

29-5

شرح شد این عمل به علی بن ابی طالب علیه السلام
۱- بفتح و مد الموحدة الحركات
رسمهاست این را می بینید
شیخ محمد قطب العدوی

کتاب غیر ۷۶ حالتہ پر مبنی ہے

هــذا شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن مالك
للعالم العلامة والخبر الفهامة راجي غفران
المساوي الشيخ عبد المنعم
الجرجاوي نفع الله به
المسلمين
آمين

(وجه امته فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل)
(للعامة الشيخ قطاه العدوي رحمه الله تعالى)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حمد المني رفع قدراً أحبابه ووصل من نجاه
ووقف بيباه وصلاة وسلاماً على من أوتي
من الفصاحة وجوامع الحكام مالم يؤته
أحمد من العالمين وخزم بعوامل الدين
القويم أفعال المشركين ونصب للناس
أعلام الهدى والرشاد ونهض كلمة
الكفر والاحاد حتى جاء دينه على أمتي
القواعد مؤيداً بأوضح الأدلة والشواهد
وعلى آله وأصحابه وعترته وأحبابه
(و بعد) فيقول المستنصر بربه القوى

عبد الضعيف محمد قطاة العدوي هذا
شرح جميل على شواهد ابن عقيل يحل
مبانيها ويبين معانيها على وجه حسن
وأسلوب مستحسن بسم المحب المنصف
ويسوء المبعض المتعسف ومع ذلك
أسأل من وقف عليه وتفضل بالنظر إليه
أن ينظره بعين الرضا ويجزعه على ما فيه من
الهفوات ذيل الأغصان فاني مع قلة البضاعة
وعدم أهليتي لهذه الصناعة وترك
لممارسة العلم المدة المديدة وانقطاعي عن
ذلك السنين العديدة كنت حين الكتابة
مشتغلاً بتصحيح عدة من كتب الترجمة
بحرص على التوفيق بأشغالها المتراكمة ولم
يكن معي وقت التزويد من العدة لهذه
المساعي الاحاسية العلامة السجاعي
وبعض كتب لغوية كنت أراجعها في
تفسير الكلمات الغامضة الخفية ولولا
أمر من تعجب على طاعته ولا تسعني
مخالفته أن أنشبت بذلك وأسالك تلك
المساالك لكان بروزي الى هذا الميدان
من الفضول وجولان القطعة في مجال
الفعول كيف ومثلي في غاية القصور عن
الارتقاء الى هاتيك القصور ولكن رجاء
الثواب ونفع أمثالي من الطلاب سهل
على التأمل في هذا المقام والطالب

يكرم في محل الكرام وقد سميت هذه
الجملة الخالية عن الاسهاب والاطالة فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل راجياً من الله التوفيق والهداية الى اقوم
اقلي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع مقام أحبابه بنور اليقين ونصبتهم لمعرفة كلامه فكانوا بذلك جازمين
ونخضوا ذاتهم لمستفيد علومه حتى بدت لهم مكشوفة الخدوع عن يقين فعانقوها وسروا
برؤيتها وصاروا بهذه اللقحامدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الاولين والاخرين
وعلى آله وأصحابه صلواته ما دامنا نحن متلازمين الى يوم الدين *(أما بعد)* فيقول راجي
غفران المساوي عبد المنعم عوض الجرجاوي هذا اعراب لطيف بشفي القليل لشواهد
عبد الله بهاء الدين بن عبد الرحمن بن عقيل التزمت فيه غاية التوضيح وأضفت اليه المعنى
بكلام ظاهر فصيح وبينت الشاهد منها لا كشف الغطاء عنها جمعتها لكل قاصر مثلي
ومبتدى تراء اعراب الشواهد غير مهتدي جعله الله خالصاً لوجه الكريم وسبباً
للفوز بجنان النعيم وبلوغ المقصود والمأمول فاقول وعلى الله القبول
(شواهد الكلام وما يتألف منه)

*(أقلى اللوم عاذل والعتابن * وقولي ان أصبت لقد أصابن)*

قاله جري بن عطية من فحول شعراء الاسلام (قوله) أقلى اتركى نعل امرئى على حذف
النون نيابة عن السكون والياء فاعله مبنى على السكون في محل رفع لانه اسم مبنى لا يظهر فيه
اعراب واللوم التعنيف والتذيب مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحته ظاهرة في آخره وهو
والعدل والعتاب ألفاظ مترادفة أى اختلف لفظها واتحد معناها وعادل مرخم عاذلة منادى
حذفت منه ياء النداء مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهوا تاء في محل نصب على
لغة من ينتظره ويحمله كأنه موجود في الكلام أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو
اللام في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يحمله كأنه لم يوجد فيه والعقلين معطوف
على اللوم والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحته ظاهرة في آخره والنون التي هي
عوض عن ألف الاطلاق حرف مبنى على السكون لا يحل له من الاعراب وقولي معطوف على

طريق انه خبر مامول وأكرم مسؤول قال الشاعر * (أقلى اللوم عاذل) * والعنابن * وقولن ان أصبت لقد أصابن * *

هو من قصيدة لجسر بر من الوافر وأجزأه
مفاعلتن ست مرآت والعروض والضرب
فيه مقطوفان والقطاف اجتماع الحذف
والعصب والحذف هو ذهاب السبب
اللطيف وهو هنا تن من مفاعلتن والعصب
هو اسكان الخامس النحر وهو اللام من
مفاعلتن والعروض هي آخر المصراع
الأول والضرب هو آخر المصراع الثاني
وأقلى من الاقلال والمراد به هنا الترك لان
القلة قد يعبر بها عن العدم واللام يفتح
اللام هو العذل والعناب ألفاظ مترادفة
وعاذل منادى مرخم عاذله وان بكسر
الهمزة شرطية وأصبت بكسر تاء الفاعل
وضمها بدل الشرط والجواب محذوف
يفسره قولي والجملة الشرطية معترضة بين
القول ومقوله الذي هو جملة لقد أصابن
والمعنى بالآخرة اترك لومي وعنابي وان أردت
أنت المطلق بالصواب بدل اللوم فتقولي لقد
أصاب أو وان نطقنا أنا بالصواب فلا
تسخر به بل قولي الخ والشاهد في قوله
أصابن وكذلك في العنابن حيث لحتهما
تنوين الترم والاصل العنابا وأصابا
* (أزف الترحل غير أن ركابنا
لماتزل برحالتنا وكان قد)

أقلى وأعرا به كاعرا به وان بكسر الهمزة وحرف شرط جازم مجزم فعلمين الأول فعل الشرط والثاني
جوابه وأجزأه وأصبت بضم التاء فعل ماض مبني على فتح مفعلة در على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تنوين أربع متحركات فيها هو كالكلمة الواحدة في
محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المتكلم فاعله مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني
لا يظهر فيه اعراب والمتعلق محذوف تقديره ان أصبت أي وافقت الصواب في حي لها ويصح
كسر التاء أي نطقت بالصواب فيما تقول فيه بدل اللوم فالمتعلق محذوف أيضا كجزي وكذا
جواب ان للدلالة ما قبله عليه والتقدير فتقولي لقد اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله قد
حرف تحقيق وأصابن أصاب فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر
فيه جواز تقديره هو يعود على جرير والنون حرف كاسم والمتعلق محذوف تقديره لقد أصاب
في حبه لها والجملة لا محل لها من الاعراب جواب القسم المحذوف وجملة القسم وجوابه في محل
نصب مقول القول يعني اترك يا معديبة تعذبي وان وافقت الصواب في حي لها وان نطقنا
بالصواب فيما تقول فيه بدل التعذيب فتقولي والله لقد أصاب في حبه لها (والشاهد فيه) دخول
تنوين الترم في كل من قوله العنابن وهو اسم وأصابن وهو فعل لان أصلهما العنابا وأصابا
بألف الاطلاق فحذفت وجى بالتثنية عوضا عنها وتنوين الترم أي قطع الترم الذي هو مد
الصوت بمدة تجانس الروي واللاحق لا في المطلقة أي التي أطلقت عن السكون فحركات
وامتد بها الصوت بسبب وجود حرف علة وقع في آخرها وتسمية هذا تنوين ينام ان التنوين
نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم وصلالا خطأ ووقعوا هو هنا ثابت في الاسم والفعل والحرف
خطأ ووقعوا مجاز بالاستعارة المصرية والعلاقة المشابهة الصورة

* (أزف الترحل غير أن ركابنا * لماتزل برحالتنا وكان قدن) *

قاله زيان معاوية المشهور بالنابغة وسمي بذلك لانه نبغ بالشعر بغتة بعد تعذره عليه (قوله)
أزف بالزاي والفاء من باب تعب ومصدره أزفا وأزفوا أي قرب وروى اقد بالفاء والدال بمعنى
قرب أيضا وهو فعل ماض والترحل الرحيل فاعله وغير منصوب على الاستثناء المقطع أي
قرب الرحيل الان ابلنا لم تنتقل بامتناع عز منا على الانتقال وقيل ان غير منصوب على
الاستثناء المتصل وذلك لان المستثنى منه وهو قرب الرحيل المفهوم من قرب أعم من أن يكون
مع سبق الابل بامتناع المسافر قبل خروجه كما هو العادة أو مع عدم سبقها بما ذكر والمستثنى
وهو عدم انتقال الابل بامتناعه وعين الصورة الثانية فهو من جنس المستثنى منه لدخوله تحت
عمومه وأن حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وركابنا بكسر الراء أي ابلنا اسمها
وهو مضاف اليه والركاب اسم جمع لا واحد له من لفظه وقيل واحد ركوبة ولما بمعنى لم حرف
نفي وجزم قلب ونزل بضم الزاي أي تنتقل فعل مضارع مجزوم بلم وعلة جزمه السكون
وأصله نزل لانه من زال التامة فلما دخل الجازم حذفت الضمة فالتقى ساكنان فحذفت الواو
لالتقاء ما وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الركاب وركابنا بكسر الراء جمع
رحل بفتحها متعلق بنزل ومضاف الى ناو الرحال في الاصل مسكن الشخص في الحضرم أطلق
على أمتعة المسافرين وهو المراد هنا ويصح ارادة المسكن يجعل الباء في برحالتنا بمعنى من وجملة لما
نزل برحالتنا في محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بضافه غير البها أي
غير زوال ركابنا وكان الواو للعطف كان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب
محذوف وقدن قد حرف تحقيق والنون التي هي عوض عن الباء حرف أيضا وخبر كان
محذوف تقديره قد زالت وانتقلت (بمعنى) قرب الرحيل غير ان ابلنا لم تنتقل بامتناعنا ومن

فلما أحس غير فيما يقال الى قوله * وبذلك تنقلب الغراب الاسود * وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقواء الذي هو من عيوب

القافية وهو اختلاف حركة الروي لان كل بيت من (٤) القصيدة شعر قائم برأسه وأزف أزفان باب تعب وأزفادنا وقرب والترحل السفر

وقبر استثنائية وانتصابها عن تمام الكلام
ما ذهب اليه المغاربة واختاره ابن عصفور
وقال جماعة على التشبيه بظرف المكان
واختاره أبو عبد الله بن الباذش من نخبة
المغرب وقال الفارسي على الحال واحدة
ابن مالك والظاهر هنا الأولان والركاب
بكسر الراء المطلق واحدتها راحة من غير
ألفظها وقيل واحدتها ركوبة وما جازمة
وترتل مضارع زالوا أي اتقل وذبح
ولحال بكسر الراء جمع رحل يفتحها وهو في
الاصل مأوى الشخص في الحضر ثم اطلق على
أمتعة المسافر وكان مخففة من الثقيلة
واسمها ضمير الشأن أو ضمير الركاب محذوفا
وخبرها محذوف أيضا تقديره قد زالت
والظاهر أن الاستثناء متصل لان المستثنى
منه وهو أزف الترحل المعلوم من أزف
أعم من أن يكون مع تبرير الركاب وسبقها
بالامتنع كما هي العادة من تبرير ذواب
المسافر بأمتعة قبل خروجه أو مع عدم
تبريرها والمستثنى وهو عدم زوال الركاب
بها وهي الصورة الثانية فهو من جنس
المستثنى منه لم يدخله تحت عمومها ولكن
الحق أنه منقطع فان عدم زوال الركاب
ليس من جنس أزف الترحل تأمل
والمعنى قرب سفرنا الا أن ابلنا ثم ترحل
بالامتنع قبلنا وكانها تصميما على السفر
قد انتقلت وانتقلت بالفعل والشاهد في
قوله قدن حيث لحقها تنوين التزم

(وقائم الاعماق حاوي المحترق)

هو من قصيد نثر وبة بن الجراح من مشهور
الرجز وعروضه مشطورة وهي الضرب
وبعد مشبهة الاعلام لماع الخفقت * وفي
القصيدة من عيوب القافية سناد التوجيه
وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد
لان ما قبل القاف التي هي الروي مفتوح
في هذا البيت وفيها بعض أبيات ما قبل
القاف فيها مكسور وآخر مضموم والواو
في البيت واو رب وقائم مبتدأ وهو نكرة
وإضافته لما بعده لفظية وهو جار على

مساكنها مع عزما على الانتقال وكانها تصميما على الانتقال وقد انتقلت وانتقلت بالفعل
(الشاهد فيه) دخول تنوين التزم في الحرف وهو قد لان أصله قدى لحذفت الياء وأتى
بالتنوين عوضا عنها (وفيها شاهد آخر) وهو جواز حذف العمل الواقع بعد قد وعلم من هذين
البيتين ان تنوين التزم يكون في الاسم والعمل والحرف ومثله التنوين العالي الآتي في قوله
* (وقائم الاعماق حاوي المحترق) * مشبهة الاعلام لماع الخفقت *

قاله رؤبة بن الجراح قوله وقائم مظهر واو رب قائم مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه
ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيهة بالزائد والاصل
وهو مفعول موصوف محذوف تقديره ورب مكان قائم والخبر محذوف أي قطعتة مثلا وقيل قوله
بعد تشطه كل ملاءة الوحق أي طابت نفسها لا سير منه كل ملاءة أي كل ناقة بعلاها الوحق
لجل الذي تناديه والاعماق النواحي مضاف اليه وإضافة قائم الى الاعماق من إضافة اسم
العامل لفاعله أولفعوله أي ورب مكان قائم إعرافه أو قائم الاعماق وكذا ما بعد لماع فانه من
أمثلة المبالغة وهذه الإضافة لفظية وهو جمع عمق بفتح العين وضمها حاوي بالخاء المعجمة أي
خالى صفة ثانية للموصوف المحذوف وهو مكان وصفه المرفوع تقديره مرفوعة وعلامة رفعه
ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بالمعنى مضاف اليه
مجرور وعلامة جزمه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض على
القاف لاجل الروي وحركت بالكسرة لاجل التخلص من التقاء الساكنين والنون حرف
مبنى على السكون لا محل له من الاعراب ومثبه محطاط صفة ثانية مرفوعة مرفوعة
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ان نظرت الى كون الموصوف مرفوعة تدبر وان نظرت الى
لهظه فتجبر لفظ مشبهة اتباعا وتقول في اعرابه وصفه المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع والاعلام العلامان مضاف اليه ولماع
الخفقت صفة رابعة ومضاف اليه أي كثير لمعان السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء (يعني)
ورب مكان مظلم الاطراف من العبار وخالى مكان المروءة المتسع من المارة ومختلط العلامات
التي من شأنها ان تهتدي بها المارة وكثير لمعان السراب قطعتة وجارزته ورب هنا للتكثير وهو
الكثير فيها وقد تأتي للتعاقيل (والشاهد فيه) دخول التنوين العالي في الاسمين وهما المحترق
والخفقت لان أصلهما المحترق والخفقت يسكون القاف فزيدا التنوين وكسرت القاف لالتقاء
الساكنين والتنوين العالي أي الزائد على الوزن في آخر البيت للتزم أولي وذن بالوقف هو
اللاحق للقوافي المقيدة أي التي يكون رويا حرقا محسنا كما (وفيها شاهد آخر) وهو
حذف رب بعد الواو وابقاء عملها وهو كثير شائع

* (شواهد العرب والمبني) *

* (فلما كرام موسرون لقيتهم * فحسي من ذوعندهم ما كنانيا) *

قاله منظور بن هبم الفقهسي من قصيدة في امرأته حين حلق شعرها ورفعته الى الوالى فخلده
واعتقه فدفع جبته وجارها اليه فاطلقه (قوله) فلما الفاء للعطف وحق الرواية الواو الفاء
يعلم من الوقوف على القصيدة وهي قوله

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته * فادخلها من شدة وقي في حباليا

فانقذني منها حاريا وجبتي * جزى الله خير اجبتى وجاريا

الى أن قال فلما كرام معسرون عذرتهم * واما الشام فادخرت حياثيا

واما كرام موسرون الخ واما بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف تفصيل لاجل أهل المنزل

موصوف محذوف أي ورب مكان قائم أي مظالم شديد السواد من القنم وهو العيار والخبر قيل محذوف أي قطعتة مثلا وقيل الذين

مذكور في القصيدة بعدد الاعمال جميع عرق بفتح الهملة وضمة هاء وهو ما به من (ه) أطراف المغازة والحاوي بالمجعة الخالي والمخترق بسكون

المجعة وفخ المنانة والراء الطريق الواسع لان المارة والرياح تخترقه والمعنى ورب مكان بعد النواحي مع سوادها الى المعر الواسع الذي تخترقه المارة والرياح (والشاهد) في قوله المخترق حيث ثبت فيه التنوين العالي الذي ثبته الاخفش وهل تحرك القاف تخلصا من التقاء الساكنين بالسكر كصويومئذ وهو المشهور وأو بالفتح جلا على ما قبل فون التوكيد الخفيفة واختاره ابن الحاجب وقد استشهد الشارح بأضام هذا البيت في بحث حروف الجر على حذف رب بعد الواو وبقاء عماء هو كثير شائع

* (فاما كرام موسرون لقبهم فحسي من ذوعندهم ما كفانيما) هو لمظاور بن سحيم يتمدح بالقناعة والكف عن أعراض الناس وهو من الطويل وأجزؤه فعولن مفاعيلن أربع مرات والعروض والضرب فيه مقبوضان والقبض حذف خامس الجزء ساكنا وهو هنا لباء من مفاعيلن وقبل البيت ولست بهاج في القرى أهل منزل * على زادهم أبكى وأبكى البواكيا وبعده

واما كرام معسرون عذرهم * واما التام فاذخرت جانيا * وعرضي أبقى ما تذخرت ذخيرة * وبطنى أطوبه كطى رداييا واما بكسر الهمزة وتشديد الميم للتفصيل وهو هنا بيان اجمال أهل المنزل الذين ذكرهم في قوله ولست بهاج الخ وهو أحد معاني الخمسة التي هي الشك والاهام والتفصيل في الخبر والتحخير والاباحة في الامر مثل أو غير أن اتأبوني بالكلام معهما من أول الامر على ما جىء به لأجله من شك أو غيره نحو جاءني اماريد واما عرو بخلاف أو فبوني به معاه على الجزم ثم طرأ الشك وغيره نحو جاءني بد أو عرو ولا خلاف ان اما الأولى غير عاطفة وانما الخلاف في غيرها كاتي في قوله واما كرام

الذين ذكرهم في بيت من القصيدة وهو أحد معانيها الخمسة التي هي الشك والاهام والتفصيل في الخبر والتحخير والاباحة في الامر وقيل اما هذه عاطفة لا اسم على الاسم والواو عاطفة اما على اما وروبان حرف العطف لا يدخل على مثله بخلاف اما الأولى فانها غير عاطفة باتفاق وكرام جمع كريم مبتدأ وموسرون اغنياء صفة وهو مرفوع وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم وهي التي سوغت الابتداء بالنكرة ولقيتهم وروى رأيتهم لقي فعل ماض والياء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والهاء مقول مبنى على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والرابط قوله هم وحسي كافي الهاء واقعة في جواب شرط مقدر أي ان ثبت ما تقدم ذكره وحسي خبر مقدم مرفوع وعلامته رفعه ضمة مقدرة على ما قبل باء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه مبنى على الفتح في محل جر والمعلق محذوف تقديره لمفارقتهم ومن بمعنى باء السببية حرف جر وذر وروى ذي اسم موصول بمعنى الذي عند طبي مبنى على السكون في محل جر لانه اسم مبنى لا يظهر فيه اعراب وهو متعلق بحسي وعندهم ظرف مكان ومضاف اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلة ذو ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مؤخر كفايا حصل لي كفي فعل ماض مبنى على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما والنون للوقاية وياء فعوله والالف للاطلاق والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وجملة فحسي جواب الشرط المقدر (يعني) ان أهل منزل زدوني ان كانوا كراما معسرين عن قدائي من اولى حين جلدي واعتقاني لما رفعتني له بعد حلق شعرها ولم يعلقني حتى دفنت له جبتي وحجاري عذرهم وان كانوا انما ادخرت حباييا وان كانوا كراما معسرين ولم يقدروني منه فالذي كفاني وخلصني من جلدي واعتقاني ورفعي جبتي وحجاري حسي وكافي لمفارقتهم وعدم الاجتماع بهم بسبب الذي ثبت ووقع عندهم من رفع الزوجة على الواو لان ما وقع منها ينسب لهم وكأنه واقع منهم (والشاهد) في قوله ذو حيث بناها على الواو في حالة الجر ولم يعر بهما مثل ذي بمعنى صاحب لانها عند طبي بمعنى الذي وكذلك تبني عندها كثرهم على الواو في حالتها الرفع والنصب

* (بأنه اقتدى عدى في الكرم * ومن يشابه أبه فطالم) قاله رؤبه (قوله) بأنه حاتم الطائي الجاهلي حارو مجرور وعلامته جر الكسرة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة متعلق باقتدى وانما قدم عليه للاختصاص والهاء عائدة على عدى اذ هو متقدم رتبة مضاف اليه وعدى رضى الله تعالى عنه كان معاهييا أسلم هو وأخته وهي المخاطبة للنبي صلى الله عليه وسلم بقولها خذ العفو وأمر بالعرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين واقتدى فعل مثل فعله فعل ماض وعدى فاعله وفي الكرم الجود متعلق باقتدى أيضا وهو مجرور وعلامته جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الروي ومن بالواو والعطف وروى بالفاء فتكون للتعليل من اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزؤه مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع يشابه يحاك فعل مضارع مجزوم عن فعل الشرط وعلامته جرزة السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأبه مقوله منصوب وعلامته نصبه الفتحة الظاهرة على لغة النقص في الاسماء الخمسة أيضا والهاء مضاف اليه مبنى على الضم في محل جر وفاء الغاء واقعة في جواب الشرط مانافية وظلم فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الروي وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود معسرون الخ فلا كثر على أنها عاطفة وزعم نونس والفارسي وابن كيسان أنها غير عاطفة كادولي ووافقهم ابن مالك لانها لا تميزها غالبا بالواو والعاطفة

بل نقل ابن عصفور الاجماع على أنها غير عاطفة

(٦)

كلاولى فال وانما ذكرها في العطف لاصحابها حرفه وزعم بعضهم أن اما عطفت

الاسم على الاسم والواو عطفت اما على اما وعطف الحرف على الحرف غير ذكروا في المغنى وكرام خبر مبتدأ محذوف والتقدير فأهل المنزل اما كرام الخ وهو جمع كريم والموسرون الاغنياء اصحاب اليسار والثروة وهونعت أول للكرام وجملة لقبهم وبروى آتيتهم نعمت ثان له والفاء في قوله فخسبي فاء الفصيحة لانها أفصحت عن شرط مقدر واقع في جواب سـ وال نشأ من الكلام السابق كأن سائلًا قال له ماذا تصنع اذا لقبتم الكرام الموسرين فأجاب بقوله ان أردت بيان ذلك فخسبي الخ وحسبي أى كافى خبره مقدم على الاظهار ومن ذو عندهم متعلق بحسبي أو كافى وذو معنى الذى والظرف بعده صلة وما كافيا بالالف الاطلاق مبتدأ مؤخر والمعنى ان أهل هذا المنزل لا يخلو أمرهم اما أن يكونوا كراما اصحاب ثروة يسار فالذى يكفىنى لمعيشتى مما عندهم وحسبى وكفى أى انى أقنع منهم بما يشبعنى واما أن يكونوا كراما معسرين فأعذرهم واما أن يكونوا ثلما فأصبر على المسغبة والجوع وأدخر حياتى وأستبق على عرضى وشرف نفسى فان العرض أبقى ما يدخر وفى هذا المعنى قول من قال * أفادتى القناعة كل عز * وأى غنى أعز من القناعة * وقول الآخر اذا ظمأ تلى أكف اللثام * كعك القناعة شبعوا ربا * فكفى رجل رجله فى اثرى * وهامة هامة فى الثرى * فان اراق ماء الحيا قدون اراق ماء الحيا * والبيت شاهد على ان ذوالطائفة موصولة بمعنى الذى وأنها مبنية وذكره الشارح ايضا فى بحث الموصول فالتا لانه روى من ذى بالياء على لغة من أعربهم امثل ذى بمعنى صاحب ومن ذو الواو على لغة من بناها

*(بأبه اقضى عدى فى الكرم

ومن يشابه أبه فما ظلم)

هو من الرجز والاب مجرور بالكسرة

الظاهرة على لغة النقص فى الاسماء الخمسة والضمير المضاف اليه عائدة الى عدى بن حاتم الطائي صاحب رضى الله تعالى عنه وصح

*(ان أباه وأباها * قد باعنا فى المجد غايتها)

على من أى لم يحصل منه ظلم فى المشابهة لانه لم يشابهه أجنبيا فالأفعل مثل منزل اللازم أو مفعوله محذوف أى فما ظلم أباه بتضييع شبهة أو ما ظلم أمه بانها ما فيه اذ لم يشابه أباه لانه بذلك الشبه دفع عنها الريبة أو ما ظلم أحدنا فى الصفة المشابهة فيها لأبيه لكونها صفة أبيه وفها دفع للتهمة عن غير موثق بهذه الاحتمالات ان حذف المفعول يؤذن بالعموم ووجهه فما ظلم فى محل جزم بمن جواب الشرط وخبر المبتدأ قبل فعل الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا وقيل لا خبر له والمعنى انه فعل الشرط ولا يرد ان الفائدة متوقفة على الجواب لان توقفها عليه من حيث التعليل فقط لا من حيث الخبرية فقولك من يقيم لم يكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من الناس يقوم (والشاهد) فى قوله أب حيث اعر به بالكسرة الظاهرة فى الأول وبالفخة الظاهرة فى الثانى على لغة النقص فى الاسماء الخمسة وقد يقال لاشاهد فيه لان الاصل بابيه هو أباه فالاول مجرور بالياء والثانى منصوب بالالف المحذوفين للضرورة

قاله أبو النجم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وأباها بالاسم منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والهاء مضاف اليه مبنى على السكون فى محل جروهي عائدة على ربا فى البيت قبله وروى سلى وليلى وأبامعطوف على أبى الأول وهو مثله فى الاعراب وأبا الثالث مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه كسرة مقدرة على الالف الخ والهاء مضاف اليه وقد حرف تحقيق وبلغا بلغ فعل ماض والاب العائدة على أبى أو أبى أبيها فاعله وفى الجدة الكرم متعلق ببلغا بلغ مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم المثنى الالف فى الاحوال الثلاثة والهاء العائدة على الجدة مضاف اليه وأنت الضمير باعتبار انه صفة أو رتبة والمراد بالغايتين المتبتدا والمتنبى تعليليا (يعنى) أن أبا ربا يوجد هادقا بعلغا غاية الكرم (والشاهد) فى أب حيث أعرب بحر كان مقدرة على الالف فى المواضع الثلاثة على لغة من يقصر الاعراب عليها خلافا لمن جعل الشاهد فى الثالث فقط اذ يبعد كل البعد التماثل بين لغتين الا أن يقال قوله الشاهد فى الثالث أى صراحة أى وفى الأولين بقرينة الثالث (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال المثنى بالالف فى حالة النصب وهو قوله غايتها وكان القياس أن يقول غايتها وبعضهم جعل الالاب للاطلاق أو الاشباع لالتثنية والاولى جعله من استعمال المثنى فى المفرد لانه كثير فى كلامهم

*(دعاني من نجد فان سنيته * لعين بناشيبا وشيئا من امر دا)

قاله الصمة بن عبد الله (قوله) دعاني اتركافى فعل أمر من ودع يدع ودعا تخليله بالكسرة أو تخليله بالافراد جى على عادة العرب من خطاب الواحد بصيغة المثنى تعظيما مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والالف فاعله مبنى على السكون فى محل رفع والنون لاوقاية والياء مفعوله مبنى على الفتح فى محل نصب ومن حرف جر ونجد بفتح النون وسكون الجيم مجرور عن والجار والمجرور متعلق بدعاني وهو على حذف مضاف أى من ذا كرنجد وهى اسم للبلاد التى أعلاها نهامة واليمن وأسفلها العراق والشام وفان الفاء للتعليل ان حرف توكيد ونصب وسنيته جمع سنة اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره والهاء العائدة على نجد مضاف اليه مبنى على الضم فى محل جر والمراد بالسنة هنا العام الجذب الذى هو انقطاع المطر وييس الأرض اذ هى تطلق على العام مطلقا والعين لعين فعل ماض مبنى على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة ونون النسوة فاعله مبنى على الفتح فى محل رفع والجملة فى محل رفع خبران ومصدر لعن لعن بالفتح واللام وكسر

هو الضمير عليه مع تاخر دلالة متقدم رتبة ومعنى اقتدى به فعل مثل فعله تأسي (٧) ومن شرطية وظلم منزل منزلة الا لازم أي لم يقع منه ظلم

حيث وضع الشبهة في محله ولم يشابه اجنبيا
أو لمفعوله محذوف والتقدير فما ظلم أباه
حيث لم يضيع الشبهة عليه أو ما ظلم أمه لانه
بذلك الشبهة دفع عنها الريبة أو ما ظلم أحدا
من الناس لانه بالثبته المذكور لم يضيع
الشبهة على أبيه ودفع التهمة عن غيره ويؤيد
هذا الاحتمال أن حذف المعمول بوزن
بالعموم وما ذكرناه هو الاقرب ويحتمل
غير ذلك والشاهد في قوله بأنه ومن يشابه
أبيه حيث جاء على لغة النقص

* (ان أباه وأبا أباه

قد بلغا في الجرد غايتها) *

هو من الرجز والعروض والضرب فيه
مقطوعان على محاكاة بعضهم من أن لوف
هذا البحر عرضا مقطوعا له ضرب من مألها
والقطع حذف ساكن الوند واسكان
ما قبله كحذف نون مستفعلن واسكان اللام
قبلها وقيل واه السلمي ثم واه او اها *
هي المني لواننا لنناها * باليت عيناها لنا
وفاها * بفتح نرضي به أباه ونسب
الجوهري هذا الرجز لابي النجم وبعضهم
نسبه لرؤبة وقيل لبعض أهل اليمن والبحر
العز والشرف وأراد بالغايتين المبدأ
والمنتهى تعليلها أو غاية الجدي النسب وغايته
في الحساب وعلى كل فهو باق على تنبيهه الا
أنه على لغة من يقصر المثني كما يدل له قوله
بالت عيناها ويحتمل أن الالف فيه
للاشباع لا للتنبيه وأنت الضمير الراجع
للعود باعتبار كونه صفة والمعنى ان أباهذه
المرأة وجدت بلغا في الجرد الغاية ووردا
في الشرف الى النهاية والشاهد في قوله أباه
وأبا أباه حيث التزم فيه الالف على لغة
العصر في الاسماء الخمسة لكن الشاهد في
الثالث على سبيل الصراحة وفي الاولين
بقريفة الثالث اذ يهدد التلغيق بين لغتين

* (على أحوذين استقلت عشية

فما هي اللمحة وتغيب) *

قاله الشاعر يصف قطاة بالخفة وهو من

الطويل وعروضه مقبوضة ولا تكون الا كذلك وضربه محذوف كما تقدم ذهاب السبب الخفيف وهو هائل من مغايلين والجبار

العين أو بكسر اللام وسكون العين وبنامته اقرب بلعب وشيئا بكسر الشين جمع أشيب حال من
نافى بنا وشيئا بفتح الشين وتشديد التهمة الواو والعطف على عين شيننا فاعل ماض وفاعله
وهو مفعوله ومردا بضم الميم وسكون الراء جمع امر حال من نافي شيننا والامر الذي لم يثبت
لحينه (يعني) اتر كاني يا خليلي من ذكر هذه البلاد لان انقطاع المطر منها ويس أرضها في تلك
السنين جعلتنا كاللعبة والاضحكة في حال كوننا شيئا وشيئا في حال كوننا مردا بسبب ما وقع
لنا فيهم من مشاق الحبل ومضار الجذب (والشاهد) في قوله فان سنيته حيث أجراه مجرى الحين
في اعرابه بالحركان الظاهرة على النون لانه لو أعر به بالحرروف لقال فان سنيته بحذف النون
وسكون الياء وكسر الهاء لان الاضافة تحذف نون المثني والجمع وجوب الانها لان انفصال
والاضافة للاتصال وبينهما التضاد واجرامه سني كحين الصحيح انه لا يطر دوانه مقصور على
السماع * (عرفنا جعفر ارا بنى أبيه * وانكرنا زعانف آخرين) *

قاله جرير (قوله) عرفنا جعفر افعل ماض وفاعله ومفعوله وبنى مطوف على جعفر او هو
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقها المفتوح ما بعدها تقدير انيابة عن الفتح
لانه ملحق بالجمع المذكر السالم اذ أصله بنين لانيه فحذف اللام للتخفيف والنون لاضافته لانيه
فهو مجرور وعلامة مجرور الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والهاء مضاف اليه مبنى
على الكسر في محمل جر وانكرنا لوالا لعطف على عرفنا انكرنا فاعل ماض وفاعله وزعانف
مفعوله وهو جمع زعنفة بكسر الزاي والنون وهو القصير وأراد بهم الادعياء الذين ليس
أصلهم واحد أو قيل هم الفرق وآخرين جمع آخر بفتح الخاء المججمة بمعنى مغايرة لزعانف
وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها وما بعدها نيابة عن الفتح لانه
جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين المقدر في الاسم المفرد (يعني) عرفنا جعفر ارا
واخوته اعطاهم بسبب ان أصلهم واحد ومن قومنا وانكرنا غيرهم أي ما عرفناه خسرته
بسبب ان أصله ليس واحد ومن قوم آخر بن (والشاهد) في قوله آخرين حيث كسر نونه
شدوا مع انه جمع مذكر سالم وحق نونه وما لحقه الفتح

* (وماذا تبني الشعراء مني * وقد جاوزت حد الاربعين) *

قاله سعيد (قوله) وما لوالا لعطف على ما قبله ما اسم استفهام مبتدأ مبني على السكون في محل
رفع وذات اسم موصول بمعنى الذي خبره مبني على السكون في محل رفع وتبني تطلب فعل مضارع
مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الثقل الشعراء جمع شاعر فاعله وجمع فاعل على فعلا نادرو مفعوله العائد على الموصول
محذوف تقديره تبنيهم والجملة صلة لا محل لها من الاعراب ويصح أن ما ذا يحذفها اسم استفهام
مبتدأ أو جملة تبنيهم الشعراء في محل رفع خبره والرباط الضمير في تبنيهم أي أي شيء الخ ومعنى جار
ومجرور متعلق بتبني وقد لوالا لالهال من الياء في معنى قد حرف تحقيق وجاوزت تعديت فعل
ماض وفاعله وحذف مفعوله والاربعين مضاف اليه مجرور وعلامة مجرور الياء المكسورة ما قبلها
وما بعد هان نيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكر السالم (يعني) وما الذي تطالبه الشعراء مني
في حال كوني قد تعديت حد الاربعين الذي من شأنه المكث لا الحول والافامة تارة والارتحال

أخرى في كل الدهر (والشاهد) في قوله الاربعين وهو مثل الاول

* (على أحوذين استقلت عشية * فما هي اللمحة وتغيب) *

قاله حميد (قوله) على أحوذين جار ومجرور وعلامة مجرور الياء المفتوح ما قبلها وما بعد هان نيابة
عن الكسرة لانه مشي والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد لانه تنبيهة أحوذى وهو في

متعلق باستقلت والاحوذبان تثنية أحوذى أصلة (٨) الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة واستقلت ارتفعت في الهواء وعشية نظرف

وقوله فإحى أى فإمسافة رؤيتها إلى الله
أى مقدار الحمة واللمعة المتر من الجمع وهو
النظر إلى الشيء باحتلاس البصر (والمعنى)
أن هذه القطاة طارت وارتفعت في
الهواء على جناحين خفيفين حتى أن
مسافة رؤيتها الخفيفة ليست إلا مقدار الحمة
ثم تغيب بعدها عن البصر (والشاهد) في
قوله أحوذيين حيث فحمت فون المثنى على
لغة * (دعاني من نجد فان سنينه

لعين بناشيبا وشيئا من مراد) *
هو من الطويل وعروضه وضوضه
صحيح ودعاني أمر اللانبيين من ودع يدع
ودعا أى ترك قال بعض المتقدمين زعم
الضاد أن العرب أمات ما ضي بدع ومصدره

واسم فاعله مع أنه قد قرأه من الزبير
وابنه هشام ما ودك ر بك بخفيف الدال
بمعنى ترك كذا وكذا قرأ مقاتل وابن أبي عملة
وفي الحديث لينتهن قوم عن ودعهم الجعاف
أولئك من الله على قلوبهم ثم ليكون من
الغافلين أخرجه مسلم وغيره وفي الحديث
أيضا من الناس من ودعه الناس اتقاء شمره
وقال الشاعر وكان ما قدموا لأنفسهم
* أعظم نفعاً من الذي ودعوا * فهاهو

الماضي قد ورد عن أفصح العرب قراءة
وحيث نأوا كذلك في شعر العرب وورد المصدر
أيضاً في الحديث الصحيح فكيف يقال أن
العرب أماتته فالصواب القول بقلة
الاستعمال لا بالامانة وألف الاثنين مستعملة
في المثنى ويصح أن تكون مستعملة في المفرد
بحر ياء على عادة العرب من خطاب الواحد
بخطاب المثنى تعظيماً وتجب بفتح النون
وسكون الجيم اسم للبلاد التي أهلها تهامة
واليمن وأسفلها العراق والشام والفاس في
قوله فان للتعليل وسنين جمع سنة ولم
المسراد بها هنا الجسد الذي هو انقطاع

المطر ويس الأرض ولعين بكسر العين
من باب تعب ومصدره اللعب بفتح اللام
وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام
وسكون العين وشيئاً منصوب على الحال من الضمير المحرور بالياء وهو بكسر الشين جمع أشيئ وضمر دأ حال من مفعول شين فهاهو

الاصل الخفيف في المشى والمراد به هنا جناح القطاة يصعد بها بالسرعة والخطوة والجرور
متعلق باستقلت واستقلت ارتفعت في الهواء فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على القطاة المذكورة في الآيات قبل وعشية وهي ما بين
الزوال إلى الغروب منصوب على أنه ظرف زمان متعلق باستقلت أيضاً وفي الغاء للعطف مانامية
وهي ضمير منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع والكلام على حذف مضافين أى فإمسافة
رؤيتها خذفت مسافة وأنيب عنارؤية ثم روية وأنيب عنها الضمير فارفع وانفصل والأداة
استثناء مفرغ ولحمة ضمير المبتدأ مرفوع به وهو على حذف مضاف أى مقدار الحمة وهي نظر
البصر إلى الشيء بسرعة وتغيب الواو لعطف تغيب على قوله هي لحمة فهي جملة فعلية صطفت
على اسمية تغيب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يرجع إلى القطاة وهذا
محذوف أى وتغيب عن البصر بعد تلك اللمعة (يعنى) طارت وارتفعت في الهواء هذه القطاة
عشية على جناحين خفيفين وما مسافة رؤيتها والنظر إليها عند طيراتها إلا مقدار الحمة ثم تغيب
عن البصر بعدها السرعة طيراتها (والشاهد) في قوله أحوذيين حيث فتح فون مع أن القياس
كسر هاء على لغة بني أسد وليس بضرورة

* (أعرف منها الجيد والعينا * ومنخر بن أشبهاً طيباناً) *
قاله المفضل لرجل من بني ضبة (قوله) أعرف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وهو جواز تقديره
أنا ومنها متعلق به والضمير يرجع إلى سلمي في البيت قبله والجيد بكسر الجيم أى العنق مفعوله
وجعه اجبايد نحو جل واحمال والعينا ناولا للعطف والعينا ناولا مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة
رفعه الألف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون المفتوحة على لغة عوض عن التنوين في الاسم
المفرد والالف للإطلاق وخبره محذوف تقديره كذلك ومنخر بن معطوف على الجيد والمعطوف
على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوحة ما قبلها وما بعده هاء نيابة عن الفحة لانه مثنى
والنون المفتوحة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وان كسرهما فقيه تليق من لغتين وفيه
تليق آخر من لغتين إذا أعربت تأذيل والعينا ومنخر بن معطوفين على الجيد والمعطوف
على المنصوب منصوب وعلامة نصب العينا نافية مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر على
لغة من يلزم المثنى الألف في الأحوال الثلاثة وعلامة نصب منخر بن الياء على اللغة المشهورة إلا
إذا قبل كما قال الدماميني في قوله ومنخر بن بالياء دلالة على أن أصحاب تلك اللغة لا يوجبون الألف
بل تارة يستعملون المثنى بالألف مع القاون تارة يستعملونه كالجاء فينتقي التليق الثاني والمنخر بن
تثنية منخر بفتح الميم مع فتح الخاء وكسرها وبكسرهما وبضمهما واطي تقول منخور كمنخور
وأما كسر الميم مع فتح الخاء فلم يسمع وهو خرق الأنف وأصله موضع الخبر أى الصوت من
الأنف وأشباه فعل ماض وفاعله وطيباناً اسم رجل مفعوله منصوب وعلامة نصبه فحة طاهرة في
آخره والالف للإطلاق وهو على حذف مضاف أى أشبهاً منخرى طيباناً خذف المضاف وأقيم
المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه والجملة في محل نصب مفعول منخر بن (يعنى) أعرف من سلمي
عنه هاو عيناها ومنخر بن أشبهاً منخرى طيباناً في الكبر بدليل ذمه لها في باقي القصيدة ويحتمل
أنهما أشبهانفس طيبان في التبع (والشاهد) في قوله والعينا ناولا منخر بن حيث فتح فون فها النون
مع الألف والياء وكان حقهما بالكسر على لغة بني الحارث بن كعب وغيره وليس بضرورة

* (تنورنهم من أذرعاً وأهاها * يثرب أدنى دارها نظراً على) *
قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تنورنهم فعل ماض وفاعله والهاء السادة على المحبوبة
مفعوله وهو على حذف مضافين أى تنورت ناحية ناراها أى نظرت بقلبي لأبيني إلى ناحية ناراها

الضمير المحرور بالياء وهو بكسر الشين جمع أشيئ وضمر دأ حال من مفعول شين فهاهو

يضم إليهم وسكون الراء جمع أمر دأسم فاعل من مرد الغلام مردان باب تعب (٩) إذا أبطأ نبات وجهه وقبل أذا لم تثبت لحينه (والمعنى)

أثر كافي أو أثر كفى من ذكر نجد فان سنيته
أي ما وقع فيه من مشاق المحل ومضار الجذب
جعلتنا كاللعبسة والاضحوة كفي حال كوننا
شديدا وشيبتنا من أهوالها حال كوننا مردا
يعنى أن ضررها عم الشيوخ والشبان
(والشاهد) في قوله فان سنيته حيث أجرى
سنين مجرى حين في الاعراب بالحركات
*(عرفنا جعفر او بنى أبيه

وأنكرنا زاعف آخرين)*
هو من الوافر وعروضه وضربه مقطوفان
وجعفر وبنو أبيه هم أولاد تغلب بن يربوع
والزاعف جمع زعفة بكسر الزاي والتون
وهو القصير وفي بعض العبارات أصل
الزاعف أطراف الأديم وأكارعه وعلى كل
فالمراد بهم في البيت الادعاء وآخرين
بكسر النون جمع آخر بفتح الخاء المعجمة
بمعنى مغاير (والمعنى) عرفنا هذا الرجل
واخوته وأنكرنا غايرهم لانهم أدياء
لا يعرف لهم أصل (والشاهد) في قوله
آخرين حيث كسرت نون جمع المذكر
السالم شذوذ الكثر رواء علماء القافية
بفتحها وقالوا فيه عيب الاصراف وهو
اختلاف حركة الروى المطلق وذلك لان
النون في البيت قبله مكسورة وهو

عرب من عربينة ليس منا * برئت الى
عربينة من عربين أظلم مارايتان أو أن
علماء القافية أجروا على الأصل من فجع
نون الجمع (وماذا تبغى الشعر اعنى
وقد جاوزت حد الاربعين)
هو أيضا من الوافر وعروضه وضربه
مقطوفان وهو من قصيدة لسهيم بالنصير
ابن وبيد كأمير شاعر مخضرم قال ابن
دريد عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي
الاسلام ستين وقبل البيت * أكل الدهر
حل وارتحال * أما ينبغي على ولا يقينى
ومن أيات القصيدة * أنا ابن جلاوطلاع
الشيا * متى أضع العمامة تعرفوني * وما
استهامة مبتدأ وإذا اسم موصول خبر

أشدة شوقي البهار يدان الشوق يخيل محبو بته اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية ناراها ومن
أذرعان بفتح الهمة وسكون الذال المعجمة وكسر الراء وقد تفتح حال من الفاعل وهى في الأصل
جمع أذوة المعنى مفرد أذراع وهو الذى يقاس به ويكال ثم نقل هذا الجمع وجعل علما على
بلدة بالشام وأهاها الواو للعال من المفعول أهاها مبتدأ ومضاف اليه ويثرب يثرب كضرب جار
ومجرور وعلامة جره الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى
متعلق بمحذوف تقديره كائنون خبر المبتدأ ويثرب هو فى الأصل اسم رجل من العمالة بنى
مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام فسميت باسمه وأدى أقرب مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ودارها مضاف اليه وهو مضاف والهاء
مضاف اليه ونظيره وعلى عظيم صفة لنظر وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
على الياء منع من ظهورها الثقل والكلام على حذف مضاف اما من المبتدأ أى نظر ادنى
دارها نظرا على أو اظهر أى ادنى دارها ونظرا على (يعنى) نظرت بقاى لا يعنى الى ناحية ناراها
وهى دار المحبوبة لشدة شوقي البهاى حال كونه فاعلا فى أذرعان وفاطمة هى وأهلها يثرب
ونظرا الاقرب من دارها الى نظرا عظيم فكيف بنظر نفس دارها أى انه وان كان فى أذرعان
ومحبو بته فى يثرب بعدة عنه الا أن الشوق يخيلها اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية ناراها من هذه
المسافة (والشاهد) فى قوله من أذرعان حيث روى بالوجه الثلاثة اذا جعل علما بهدان كان
جمعاً سالماً المؤنث (الأول) الجر بالكسرة مع التنوين سواء جعل علما مؤنث أو مذكر ومثله
الرفع بالضمة والنصب بالكسرة ولا يحذف منه التنوين نظرا لاصلة فاعلا ولم ينظر فيه لاجتماع
العلمية والتأنيث أصلا (والثانى) الجر بالكسرة بلا تنوين نظرا للعلمية والتأنيث ان جعل
علما مؤنث بخلاف ما اذا جعل علما لذكر فلا يمنع من التنوين اعقد التأنيث كما فى التصريح
وغيره وكذا يقال فى الثالث وكذا برفع بالضمة وينصب بالكسرة نظرا لاصلة فاعلا منه التنوين
فى الثانى مراعاة الخاتين (والثالث) الجر بالفتح نيابة عن الكسرة للعلمية والتأنيث اللفظى
والمعنوى بغير تنوين وكذا الرفع بالضمة والنصب بالفتح فيمنع من التنوين مراعاة للعلمية
والتأنيث فقط *(شواهد النكرة والمعرفة)*

*(أعوذ برب العرش من فتنة بفت * على تعالى عوض الاء ناصر)*
(قوله) أعوذ أتخصن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا و رب خالق متعلق
بأعوذ والعرش مضاف اليه وهو جسم مخلوق عظيم فوق السموات السبع وهى والارضون
فيه كلمة فى فلا تومن فتنة جماعة متعلق بأعوذ أيضا وهو على حذف مضاف أى من شرفة
والفتنة لا واحد لها من افعالها بفت اعتدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على فتنة والجملة فى محل جر صفة لفتنة وعلى جار ومجرور متعلق
ببغت وفى الفاء لاهط ومفيدة للتعليل ما نافية تمجية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره
استقر خبر مقدم وعوض أبدا طرف زمان مبنى على الضم فى محل نصب تشبيه الله بقبل وبعد
أو مبنى على الفتح للفتنة أو مبنى على الكسرة على أصل الفخا من التقاء الساكنين متعلق
بناصر أو بالخبر المحذوف فان أضيف نصب نحو لا أفعله عوض العائضين كابد الأبدى وهو
نظرا لاستغراق الزمن المستقبل وقد يستعمل لاستغراق الماضى نحو مارأيت مثله عوض
والاء الأداة استئنائه من ناصر مقدم عليه والهاء ضمير مبنى على الضم فى محل نصب على
الاستثناء وناصر مبنى مبتدأ مؤخر أو فاعل بالجار والمجرور ولا عمادة على النفي (يعنى) اتخصن
واسفح بجألى العرش وما لك من جماعة اعتدت على وطمأننى لانه لا ناصر أبداى سواء ولا

(٢ - شواهد) وجهه يثربى صفة ويثربى فعل أن ملأ اسم استفهام فى موضع نصب مفعول مقدم لتبغى وتبغى معناه تطلب والشراء

وما الذي تطالب به الشعراء مني في حال كوني قد جاوزت حد الاربعين (والشاهد في قوله الاربعين حيث كسرت فون جمع المذكر السالم شذوذا واستشهد به بعضهم على اعرابه بحركات النون * (أعرف منها الجيد والعينا نا

ومخترين أشبهها طبياناً) *
هو من الرجز وعروضه وضربه مقطوعان
على ما حكاه بعضهم كانه قد دم والجيد العنق
وجسه أجياد مثل حمل وأجال والعينان
بألف الاطلاق عطف على الجيد منصوب
بفتحهم مقدرة على الالف فهو على لغة من
يلزم المثني الالف في الاحوال الثلاثة
ومختر من منصوب بالياء على اللغة المشهورة
ففيه تابعي كفي كسر النون منه وفتحها من
قوله العينان ما لم تكن الواو بالفتح فيها
وهو ثنية مختر كمسجد وبعض العرب
بكسر الميم لا لتباع وطى تقول مخور
كمهفور وهو خرق الالف وأصله موضع
الخير أى الصوت من الانف وطبياً بالالف
الاطلاق اسم رجل وهو على حذف مضاف
على الاظهر أى مخترى طبياً (والمعنى)
أعرف من هذه المرأة العنق والعينين
ومختر بن يشبهان مخترى طبياً في الحسن
مثلاً (والشاهد) في قوله العينان حيث
فتح نون المثني مع الالف على لغة

* (تو رہنما من اذرع و اہلہا
پیٹرب اذنی دارہا نظر عالی) *

هو من الطويل وعروضه مقبوضة وضربه
صحيح وهو من قصيدة لامرئ القيس أولها
الأم صباحاً أيا الطال البالي * وهل يعمن
من كان في العصر الخالي * وهل يعمن من كان
أحدث هذه * ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
والتنوير التبصر يقال تنوّرت النار من بعد
أي تبصرتها والضمير عائد على محبوبته
وهو على حذف مضاف أي تنوّرت نارها
وأذرعان بفتح الهمزة وسكون الذال
المجعة وكسر الراء وتفتح بلدة بالشام ووجه
وأهلها الخ حال من مفعول تنوّرت وأبو تراب

• عين في غيره (والشاهد) في قوله الام حيت ولي الضمير المتصل الاشذوذ لان القياس المنفصل
وهو اياه * (ومانبألى اذا ما كنت جارتنا * ان لا يحاورنا الاك ديار) *
أنشده الهرازمي يهزأ الى أحد (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها مانافية بنبألى نسكتث فعل
مضارع مرفوع المجزوء من الناصب والجازم وعلاؤه مرفعه ضمة مقدرة على الياء منع من
ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بقدره نحن واذا ظرف لما يستقبل من الزمان
وفيه معنى الشرط واختلف في ناصبه افعيل بالجواب واعترض بان الجواب قديمة فترن بالغاء وما
بعد الغاء لا يعمل فيما قبلها * وقبل بالشرط واعترض أيضا بانها مضافة للشرط والمضاف اليه
لا يعمل في المضاف (وأجيب) عن الاعتراض الثاني بان القائلين ان الناصب هو الشرط
لا يقولون باضافة اذا اليه فاذا كان الثاني أرجح من الاول وان كان الاول الاشهر فقول بعض
المعربين خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الارجح وما زائدة وكنت كان واسمها
وجارتنا خبرها ومضاف اليه والجملة شرط اذا وجوابها محذوف للدلالة ما قبله عليه أي فبانبألى
وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ولا نافية ويحاورنا يحاور فعل مضارع منصوب بأن ونا
مفعوله مقدم والاك والقياس اياك الأداة استثناء من ديار مقدم عليه والكاف ضمير مبني على
الكسر في محل نصب على الاستثناء وديار احد فاعل يحاور مؤخرًا وأن وما دخلت عليه في
نأويل مصدر مجزوء مجزوء محذوف والجار والمجرور متعلق بنبألى (يعني) وما نسكتث ونعمان
عدم مجاورة أحد غيرك ايانا اذا كنت يا أيها المحبوبة جارتنا لك أنت المطلوبة وفيك الكفاية
فاذا وجدت فلا تلتفت الى سواك و يروى وما علينا فتكون مانافية أيضا وعلينا متعلق
بمحذوف خبر مقدم والمصدر والمنسبك من أن والفعل في قوله ان لا يحاورنا الاك ديار مبتدأ
مؤخرًا وما عدم مجاورة ديار غيرك لنا ضرر علينا اذا كنت جارتنا ويصح أن تكون
مالا استغنىهم الانكارى مبتدأ وعلينا متعلق بمحذوف خبره أي أي ضرر كائن علينا من عدم
مجاورة أحد غيرك لنا اذا كنت جارة لنا (والشاهد) في قوله الاك وهو مثل الاول

* (بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت * اياهم الارض في دهر الدهار ير) *
 قاله الفرزدق قوله بالباعث المحي الباء حرف قسم وجز الباعث مقسم به محرو ووصفة أولى
 لموصوف محذوف والجار والمجرور متعلق بحلقت في البيت قبله أى حلقت بالله الباعث والوارث
 الذى ترجع له الاملاك بعد فناءه ملا كهافعة ثانية أو مهطوف على الباعث باسقاط حرف
 العطف لضرورة أو مضاف اليه وشرط اضافة المحلى بال موجود وهو وصل أل بالمضاف اليه
 والاموات اما مجرور باضافة الباعث أو الوارث اليه وحذف نظيره من الآخر على حد قوله
 * بين ذراعى وجهه الاسد * واما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا وأعمل الثانى واضمر
 فى الأول وحذف لكونه فضلا أى بالباعث اياهم وقد حرف تعقيق وضمنت بكسر الميم مخففة
 فعل ماض والتاء علامة التانيث ومعنى ضمنت ضمنت أى اشتملت عليهم أو كتبت بأبدانهم
 أى بحفظها وهو اسناد مجازى واياهم ايا ضمير منفصل مفعول به مقدم لضمنت مبنى على
 السكون فى محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة والمسيم علامة الجمع والارض فاعله مؤخر
 والجملة فى محل نصب حال من الاموات فهى حال من المضاف اليه لكون المضاف مقتضيا للعمل
 فيه أو من المفعول به وفى دهر زمن متعلق بضمنت والدهار ير الشدائد مضاف اليه (يعنى)
 حلقت بالله الذى يعي الاموات وترجع اليه املاكم بهم بعد فناءهم حال اشتمال الارض
 لابدانهم فى زمن الشدائد والمخوف عليه فى الايات بعد فانظروا نشئت (والشاهد) فى قوله
 اياهم حيث أتى بالضمير منفصلا مع ان الواجب الاتيان به متصلا ويقول ضمنتهم ضمير ضرورة

فسميت باسمه وقد ورد التثنية عن تسميتها بذلك وأما قوله تعالى يا أهل يثرب لحكاية (١١) عن المنافقين وبجملته أدنى دارها الخ حاله أيضا من

مفعول توترتها وأدنى من الدنو وهو القرب وهو مبتدأ خبره نظر وهو على حذف مضاف أي ذو نظر وأنه بمعنى منظور وعال بمعنى مرتفع أي بعيد (والمعنى) تبصرت نار المحبوبة أي نظرت إلى دارها من أذرع بالشام والحال أن أهلها الذين هم معهم فاطنون في المدينة المنورة وأن الأقرب من دارها أي أقرب محل إلى من بلدها منظور بعيد أو ذو نظر بعيد بعد المسافة بين أذرع وأدنى دارها فكيف جعلها بمعنى أنه وإن كان في الشام ومحبوته في المدينة المنورة بعيدة عنه إلا أن الشوق يحيلها إليه حتى كأنه ينظر إلى ناراها من هذه المسافة (والشاهد) في قوله أذرع حيث روي بكسر التاء منونة وبكسرها بلا تنوين وفتحها بلا تنوين أيضا على المذهب الثلاثة في جمع المؤنث السالم المجهول علما

*) (وما علينا إذا ما كنت جارتنا

أن لا يحاورنا إلاك ديار) * هو من البسيط وأجزؤه مستعمل فاعل أربع مرات وعروضه مخبونة وضربه مقطوع والحين حذف ثاني الجزء ساكنا وهو هنا حذف ألف فاعل قصير فاعل والقطع كما سبق حذف ساكن الوند واسكان ما قبله وهو هنا حذف نون فاعل واسكان اللام قصير فاعل وما اسم استعهام مبتدأ وهو واسم استعهام إنكارى بمعنى النفي والجار والجور بعده خبر وإذا ظرف شرطه ما بعده وجوابه محذوف دل عليه ما قبله ويحتمل أنها الظرفية المجردة عن الشرط متعلقة بالاستقرار الذي تعلق به الجار قبلها وأن لا يحاورنا في تأويل مصدر مجرور بنفي محذوف متعلقة بذلك الاستقرار أيضا وحذف الجار مع أن وإن مطرد وديار فاعل يحاور وهو بمعنى أحسد من ألقا العموم الملازمة للنفي والالام مستثنى منه مقدم عليه والظاهر كما قاله بعضهم أن

*) (إذا قالت حذام فصدقوها * فإن القول ما قالت حذام) *

قوله سمع من مصعب (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وقالت قال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحذام علم على امرأة الشاعر فاعله مبنى على الكسر في محل رفع والجملة شرط إذا وفصد فهو هاور وي فأنصتوا أي أنصتوا إليها الفاء واقعة في جواب الشرط صدقوا فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء مفعوله والجملة لا محل لها من الإعراب جواب إذا وفان الفاء لاهط ومفعلة للتعليل أن حرف توكيد ونصب والقول اسمها واسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل رفع خبره والجملة قالت حذام صلة الموصول لا محل لها من الإعراب والهاء محذوف أي فان القول الذي قالته حذام ويصح أن تكون مامو ولا حرفيا أي فان القول قول حذام وإنما أظهر في مقام الإحصاء تفخيما لها وتعليقا شأنها (يعنى) إذا قالت حذام قولاً فصدقوها فبأن القول المعتمد به هو الذي قالته أو قولها لأنها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تخفى في قول تقوله ولذا صار هذا الشعر مثلان يقدم قوله على غيره كما هو مراد الشارح أي أن سيبويه كذا في قبول قوله في هذا الفن وتقدمه على غيره له لوم مقامه وهذا البيت شاهد للبحر الجاز بين بان حذام تبني على الكسر مطالقا

*) (عددت قومي كعدد الطيس * أذهب القوم الكرام ليسى) *

قوله رؤوبه (قوله) عددت قومي أي أحصيتهم فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف إليه وكعدد عدد جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره فوجدتهم كثيرين كعدد الطيس والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون المثناة التحتية في آخره سين مهملة مضاف إليه وهو الرمل الكثير وأظرف زمان بمعنى وقت متعلق بعددت وقيل إنها فاجأه فذهب نزل ماض والقوم فاعله وأل للهدم الذي كرى أي القوم المتقدمون في الذكرو والجملة في محل جر بإضافة أذالها والكلام صفة لأقوم وليسى ليس فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها ضمير مستتر فيها وجوبه بالتقدير هو يعود على البعض المفهوم من القوم وباء المتكلم المتصلة بها خبرها مبنى على السكون في محل نصب (يعنى) عددت قومي في وقت ذهاب الكرام غيرى فوجدتهم كثيرين كعدد الرمل أو عددت قومي كعدد الرمل في الكثرة فاجأ في ذهاب الكرام كلهم إلا أنا وغرض الشاعر مدح نفسه بالكرم أي أن قومي وإن كانوا كعدد الرمل في الكثرة ما فهم ككرم غيري (والشاهد) في قوله ليسى حيث لم يأت بنون الوفاية فيها مع أنهم لازمة لجميع الأفعال قبل باء المتكلم شذوذا (وفيه شاهد آخر) وهو محجى عن خبر ليس ضمير امتلا وهو شاذ أيضا وجوب الفصل مع أفعال الاستثناء

*) (كنية جابر إذا قال لبتى * أصادفه وأفقد بعض مالى) *

قوله زيد الخير الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسمه قبل ذلك زيد الخليل وهو من المؤلفات فلو بهم (قوله) كنية بضم الميم أي تسمى جابرو ومتر متعلق بمحذوف صفة المصدر محذوف تقديره تسمى فريدتغيا كأنها كنية وجابرو مضاف إليهم وأظرف بمعنى حين متعلق بمنية ويصح أن تكون للتعليل وقال فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على جابرو ولبتى لبت حرف تم ونصب من أخوات إن والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وأصادفه أجده أصادف فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنا والهاء العائدة على زيد مفعوله والجملة في محل رفع خبر لبت وجملة لبت في محل نصب مفعول القول وأفقد أهلك وروى أظف وأضرم فعل مضارع وفاعله أنا والجملة في محل رفع خبر لبت محذوف

الاهنا ليست حرف استثناء بل هي اسم بمعنى غير كالتى في قوله تعالى خالدين فيها ما دامت السموات والارض الاما شاهد بان فتكون في محل نصب

على الحال من ديار المسوغ لمجيء الحال من النكرة تأخر (١٢) صاحب الحال عنها والكاف بعدها في محل جر بالإضافة لا في محل نصب على

الاستثناء (والمعنى) إذا كنت أيتها المحبوبة جارة لنا فلا ضرر علينا في عدم مجاورة أحد غيرك لنا لأنك أنت الماطوبة ولا التفات إلى سواك ويرى بدل وما علينا وما نبالي أي لا نكثر بعد مجاورة ديار غيرك لنا إذا كنت أنت جارة لنا (والشاهد) في قوله الالك حيث وقع الضمير المتصل بعد الاشتداد * (أعوذ برب العرش من فئة بغت على فمالي عوض الاله ناصر) *

هو من الطويل والعروض والضرب مقبوضان وأعوذ أي ألتجئ وأستجير وعرش الله لا يحد كفى القاموس والقنة الجماعة ولا واحد لها من المظاهار والمعنى الظلم والاعتداء والغف في قوله فما للتعليل وعوض نظرف لاستغراق الزمن المستقبل مبنى على الضم في محل نصب بالاستقرار المحذوف أو بقوله ناصر ولا يقع الابدال النقي ويعرب عند الإضافة في نصب على الظرفية نحو لا أفعله عوض العائدين كأبد الآبدين وقد يستعمل لاستغراق الماضي نحو ما رأيت مثله عوض والنصر الاعانة والتقوية (والعنى) أعنهم وأستجير برب العرش ومالكه من جماعة ظلمتني واعتدت على لانه لا ناصر لي سواه أبدا ولا معين لي غيره سرمد (والشاهد) في قوله الام حيث وقع الضمير المتصل بعد الاشتداد كسابقه * (بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

اياهم الارض في دهر الدهار) * هو من البسيط وعروضه مخبونة وضربه مقطوع والباء للقمم متعاقبة بخلفت في البيت قبله وباعث الاموات محيهم ووارثهم هو الذي ترجع اليه أملا كهم بعد فناهم والاموات مخفوض بالإضافة الباعث أو الوارث اليه على حد قولهم بين ذراعي وجهية الاسد ويحتج بنصبه على التنازع بعمال الثاني وجهه فقد ضمنت الخ حال من الاموات فهي حال من المفعول أو من المضاف اليه ليكون المضاف مقتضيا للعمل

ومعنى ضمنت الارض لهم اشتمالها عليهم أو تكفلها بأبدانهم أي حفظها لها هو اسناد مجازي ودهر الدهار بوزن

أى وأنا أفقد فالواو للاستئناف وبعض وروى جل مفعول أفقد وما لي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبله المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المضافة وياء المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر (يعنى) تمنى مزيد تغنيا كائنا كمنى جابحين قوله أولانه قال لبتى أجدر يد أو أنا أهلك بعض ما لي لأجل قتله فاتفق أن مزيدا وجابرا اقباه وكان بينهم وبينه عداوة فلما التقى به طعنهما فهر بافقال زيد حينئذ تمنى مزيد يدافلاقي * أخاطة إذا اختلف العوالى أى الرياح (والشاهد) في قوله لبتى حيث حذف نون الوقاية منها وهو نادروا الكثير في لسان العرب ثبوتهما

* (فقلت أعيرونى القدوم لعلى * أخط بهم اقبر لا يبيض ما جد) * قوله فقلت الفاء بحسب ما قبلها قال فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض كرامة تولى أربع متحركات تقدير فيها هو كالسكامة الواحدة لان أصل قات قوت تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار قات فالتقى سا كان فحذفت الالف للخاص من التقاء الساكنين فصار قلت بفتح القاف ثم ضمت لأجل ان تدل على الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله وأعيرانى فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون وألف التنبيه فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الأول والقدوم بفتح القاف وتخفيف الدال المهملة مفعوله الثانى والجملة في محل نصب مفعول القول والإعارة هى إعطاء الشيء على وجه العارية التى هى تملك المنفعة بغير بدل والقدوم آلة النخش وجعله قدم نحو رسول ورسول والمعنى لى حرف ترج ونصب من أخوات ان والنون للوقاية والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وأخط أخط فعل مضارع وفاعله أنا وجه أى القدوم جار ومجرور متعلق بآخره وخطو قبر عاقل فاعله وسمى الغلاف قبرا لانه يوارى السيف كما ان القبر يوارى الميت وجملة أخط فى محل رفع خبر اهل ولا يبيض لسيف جار ومجرور متعلق بآخره وعلامة جره الفتحه نيابة عن الكسرة لانه موع من العرف للوصفية ووزن الفعل وما جده عظيم صفة لا يبيض (يعنى) فقلت يا خليلي أعطيتني آله النحت على سبيل العارية لى أخط بهم هذه الآلهة غلافا وبما السيف عظيم عدى أضعه فيه لأجل حفظه (والشاهد) في قوله لعلى حيث أثبت نون الوقاية فيها وهو نادروا الكثير في لسان العرب حذفها عكس ليس

* (أبها السائل عنهم وعنى * لست من قيس ولا قيس منى) * (قوله) أبها أى منادى حذف من باب النداء مبنى على الضم في محل نصب والهاو زائدة لا دخل لها فى النداء لانها تنفرد بالتنبيه والسائل صفة لاى وصفة المنصوب بحال منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع اللفظية وانما اتبعت ضمة البناء مع انها لا تتبع لانها وان كانت ضمة بناء لكنها عارضة فاشبهت ضمة الاعراب فلذا جاز اتباعها فاداه العلامة الصواب لانه قال وانجهم فاقا لبعضهم ان ضمة التابع اتباع لا عراب ولا بناء وقيل ان رفع التابع المذكور اعراب واستشكك بعدم مقتضى الرفع وأجيب بأن العامل يسد من لفظ عامل المتبوع مبنيا للمجهول نحو بدعى وهو مع ما فيه من التكلف يؤدى الى قطع المتبوع وقيل ان رفع التابع المذكور بناء لان المنادى فى الحقيقة هو المحلى بال لكن لما لم يمكن ادخال حرف النداء عليه توصلا الى ندائه بأى أى مع قرنها بها التنبيه ورده بعضهم بان المرامي فى الاعراب اللفظ وان الاول منادى والثانى تابع له لا الحقيقة ومنهم متعلق بالسائل والميم علامة الجمع والضمير يرجع للقوم المهرولين منسوبة وهى الواو للعالم

الشدة اذ غادر الزمان قل أو كثر لكن قال بعضهم اطلاقه على الزمن القليل مجاز (١٣) واتساع وعلق أيضا على الابد ويقع على مدة الدنيا

كلها (والمعنى) حلفت بالذي يرث الاموات
ويهمهم بعد فناتهم حال تكفل الارض
بأبدانهم في زمن الشدائد (والشاهد)
قوله اياهم حيث جاء الضمير منصف لجمع
امكان الايمان به متصلا للضرورة وقد
استشهد به على ذلك أيضا في شرح قول
المتن وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا الخ
* اذ قالت حذام فصدقوها

فان القول ما فات حذام *
هو من الوافر والعروض والضرب مقطوعان
وقال هنا نزل منزلة الا لازم أي اذا صدر
عنها قول وحذام بالخاء المهملة والذال
المججمة كطعام علم على امرأة الشاعر سميت
بذلك لان ضررتها حذمت يدها أي قطعها
بشفرة أي سكين فصبت عليها حذام جرا
فبرشت أي أصاب أصابعها البرش بسبب
الساروهو بالتحريك نكت صغار فاقبت
البرشاء وهو كافي القساء وس لقب لام ذهل
ابن شيبان أبي قبيلة منها الامام أحمد بن حنبل
الله تعالى عنه والفاء في قوله فان الخ للتعليل
وماني قوله ما قالت موصول حرفي أو اسمي
عائده محذوف واظهر في مقام الاضمار
تفخيمها وتعظيم شأنها (والمعنى) اذا
صدر عن هذه المرأة قول فصدقوها فيه فان
القول المعتد به هو قولها أو الذي فالتسه
وسبب هذا البيت ان العذوق تبع قوم
حذام فانتبه القطام ونوع الدواب فتر على
قومها قطع اقامتها فخرجت لهم وأنشدت
ألا يا قومنا ارتحلوا فسيروا

فلو تزل اقطلا لانا ما

فقال زوجها اذا قالت حذام الخ فارتحلوا
واعنصموا بالجل واذا بالعدو فلم يبالوا اليهم
وهذا البيت من الابيات الجارية تجري
الامثال يضرب لمن اشتهر صدقه وقد أنشده
الشارح لذلك

* عدت قومي لا مديد الطيب

اذ ذهب المقوم الكرام ليسى *
هو لربمة من الرجز وعروضه وضربه
مطروعان والعديد كالعدا بهم من هددت الشيء من باب قتل أحبيته والطيب طبع المهجلة وسكون المشاة الغيبة الكثير من الرمل والماء

عن حرف جر والياء ضمير مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بالسائل محذوف
للدلالة الاولى عليه أي أيم السائل عنهم والسائل عنى ولست ليس فعل ماض ناقص من أخوات
كان والتاء اسماء مبني على الضم في محل رفع ومن قيس جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها وهو
على حذف مضاف أي لست كائنا من قبيلة قيس وهو يروي بالعرف على ارادة أبي القبيسة
وبعدمه للعلمية والتأنيث المعنوي على ارادة القبيلة نفسها وقيس هذا هو أبو القبيسة من مضر
واسمه الناس بفتح النون وسكون الهمزة بعدها وبالسين المهملة وأما قيس فلقبه ولا الواد
للعطف لانافية وقيس بالمتع من العرف مبتدأ لاسم اللانم انما تعمل في النكرات ومعنى جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن به (يعنى) بأبيها السائل ان أردت ان تعرف هل أنا من
قبيلة قيس وقيس من قبيلتي أم لا فاعلم اني لست من قبيلة قيس ولا قيس من قبيلتي بل كل مناهن
قبيلة مغارة لا أخرى (والشاهد) في كل من قوله عنى ومعنى بالتخفيف حيث حذف نون الوقاية
منهم ماع انها تلهو مائة قول عنى ومعنى بالتشديد شذوذ

* (قدنى من نصر الخبيبين قدنى * ليس الامام بالشحيح المحدث)

قاله حميد بن مالك الارقطا (قوله) قدنى بمعنى حسبى قدم مبتدأ مبني على السكون في محل رفع
والنون النابتة فيها تشبيها لبقية لوقاية وياه المتكلم مضاف اليه مبني على السكون في محل
جر وماذا كرم من بناء قدنى على السكون اذا كانت بمعنى حسب سواء أضيفت لياء المتكلم كما هنا
أو لاسم الظاهر نحو قدز يددرهم هو الكثير فيها وقد تعرب وكذا ثبوت النون فيها كثير مع
اضافتها لياء المتكلم كافي البيت وقد تحذف النون منها مع هذه الاضافة تشبيها لها بحسبى
فتقول قدنى وقبى حينئذ على الكسر أو تعرب وكما تستعمل قد بمعنى حسب مبتدأ تستعمل
أيضا بمعنى يكفى اسم فعل مضارع نحو قدنى درهم وقدز يددرهم فنون الوقاية تلهو ما ان اتصلت
بها ياء المتكلم الواقعة مفعولا مفعولهم فاعلام وخروا فلا كرايت وتستعمل أيضا حرفا
فلا تطعها النون ولا الياء ومن حرف جر زائد في الاثبات على رأى بعضهم ونصر خبر المبتدأ
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الزائد والخبيبين بضم الخاء المججمة أي الرجليين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء
المفتوحة ما قبلها المكسورة ما بعد انا بابتداء عن الكسرة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في
الاسم المفرد وهما عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى بأبي خبيب وابنه خبيب وقيل هما عبد الله
المكنى بجم هذه الكنية وأخوه مصعب فهو من باب التغليب وروى الخبيبين بصيغة الجمع على
ارادة خبيب المسذكور ومن كان على رأيه وهو تغليب أيضا وقدى تأ كيد لقدنى معنى على
الكسر في محل رفع أو مرفوع بصيغة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهي مضاف اليه وليس فعل
ماض ناقص من أخوات كان وهي في معنى التعليل لما قبلها والامام اسمها ومراحمه خبيب بن
عبد الله المذكور وبالشحيح الخبيلى الباع حرف جر زائد الشحيح خبرها منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والمحدث المائل
من لحق صفة للشحيح وصلة المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع أو الروى (يعنى) حسبى نصر عبد الله وابنه خبيب أو
خبيب ومن كان على رأيه على الاعداء لان خبيبا الذي هو أحد الرجليين أو رئيس من كان على
رأيه لم يوجده بخل ولا ميل عن الحق أي فأحب نصره ونصر الباقي لاجله (والشاهد) في قوله
قدنى وقدنى حيث أثبتت نون الوقاية في الاول على الكثير وحذفها في الثاني على القليل
* (واعلم) ان اثبات نون الوقاية مع قدالتى بمعنى حسب وان كان كثيرا في نفسه لم يكن غير

مطروعان والعديد كالعدا بهم من هددت الشيء من باب قتل أحبيته والطيب طبع المهجلة وسكون المشاة الغيبة الكثير من الرمل والماء

وغيرهما والمراد هنا الكثير من الرمل كافي الصالح (١٤) واذا نظرت لعددت وليس فعل ماض للاستثناء واسمها مستتر وجوبا تقديره هو

يعود على البعض المفهوم من الكل أو على
الذاهب المفهوم من ذهب ويا المتكلم
خبرها ويصح أن تكون اذ فائنة
(والمعنى) عددت قومي في وقت ذهاب
الكرام غيري فكانوا كثير من كعدد
الرمل أو عددت قومي كعدد الرمل في
الكثرة فاذا القوم الكرام قد ذهبوا
كلهم الا أنا وغرض الشاعر مدح نفسه
بالكرم وحصره فيه أي ان قومي مع كثرة
عددهم جدا ليس فيهم كريمة غيري
(والشاهد) في قوله ليس حيث اتصلت بيا
المتكلم بليس ولم يؤث معها بنون الوقاية
شذوذ او فيه شذوذ آخر وهو الاتيان بشان
الضميرين وهو ضمير المتكلم متصلا مع أنه
يجب فيه الفصل اذا كانت ليس للاستثناء
كما هنا لانها بمعنى الا وهي لا يليها الضمير الا
منفصلا * (كنية جابر اذ قال لبي
أصادفها وأتلف جل مالى) *

هو من الواقف والعروض والضرب مقطوفان
وقوله * تخي مزيد بدها لاق * أخانة اذا
اختلاف العوالى * قاله مازيد الخليل الذي
سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيدا الخير
وذلك أن مزيدا جارا متنبيا لقاؤه له دأوة
بينهم وبينهما فلما لقياه طعنهما بالعوالى أى
الرماح وهو باق قال البيهقي والكاف متعاقبة
بقوله تخي في البيت الاول والنية بضم الميم
بمعنى التخي واذا نظرت لها أو اصادفها أى
أجده والضمير البارز عائد على زيد رضى
الله تعالى عنه وأتلف أى أهلك وأفقد
وجعل الشيء بضم الجسيم معطوفا كثره
(والمعنى واضح والشاهد) في قوله لبي
حيث حدثت معها نون الوقاية وهو نادر
* (فقلت أعياني القدم لعاني

أخطبها قبر الابيض ماجد) *
هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان والاعارة اعطاء الشيء على سبيل
العارية التي هي تملك المنفعة بلا بدل
والقدم بفتح القاف وتخفيف الدال آلة
النجار وجعه قدم مثل رسول ورسول

و بمباراة القدم الآلة التي يغت بها ونية والعامية تخطى فيها فتخطى وبعضهم جعل التشديد لفتح حيث قال القدم المفعلة (يعنى)

قياس كذا كره بعضهم لان هذه النون انما زادت في الافعال وقاية لها مثل ضربني وشقني قال
العلامة الصبان واعترض الاستشهاد على حذف النون بجواز ان الاصل قد بالسكون وحركت
بالكسر لاجل الروى فتكون الباء للاشباع لا للمتكلم قال الروداني أو أن الشاعر جرى فيه
على لغة من يبنيه على الكسر والياء للاشباع انتهى وقد يقال مشاكلة اللاحق للسابق
تقتضى ترجيح احتمال الاضافة لياء المتكلم انتهى

* (شواهد العلم) *

* (أبغ هذيل أو أبغ من يبلغها * عني حديثا وبعض القول تكذيب) *

* (بان ذلك بك عمر أخيرهم حسبا * ببطان شريان يعوى حوله الذيب) *

قالته اجنوب أخت عمرو ذى الكلب المذكور من قصيدة ترتبها (قوله) أبغ فعل أمر
مبنى السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وهذيل اسم
قبيلة مفعوله الاول وأبغ الواو للعطف وهي بمعنى أو أبغ اعرابه كاعراب سابقه ومن اسم
موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل نصب مفعوله الاول ويبلغها يبلغ فعل
مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على من والياء العائدة على هذيل
مفعوله الاول أيضا وعني حديثا تنازه كل من أبغ الاول والثاني ويبلغ فاعل الثالث على
مذهب البصريين لقربه ويقدر مثله في الاولين والتقدير أبغ هذيل عني حديثا وأبغ من
يبلغها عني ايادى عني حديثا فعني الاول متعلق بأبغ الاول وحديثا مفعوله الثانى متعلق بأبغ
الثانى وايادى ايا ضمير منفصل مبنى على السكون في محل نصب على أنه المفعول الثانى لأبغ الثانى
والياء حرف دال على القية وعني الثالث متعلق بيلغ وحديثا مفعوله الثانى وجملة يبلغها صلة
من لا محل لها من الاعراب وبعض الواو اعتراضية بعض مبتدأ والقول مضاف اليه وتكذيب
خبره والجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق كما ستعرفه لاحقا لمحل لها من الاعراب وقوله بان الباء
حرف جر أن حرف نو كيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وان وما دخلت عليه في تأويل
مصدر محروور بالباء أى يخبر به حسب ذى الكلب عمر ووالجار والمجرور متعلق بيلغ وحذف
فقطيره من الاوئين فهو من باب التنازع أيضا ويحتمل أنه متعلق بحديثا أو بمحذوف صفة
لحديثا والباء حينئذ للتصوير أى حديثا مصورا بان الخ أو في محل نصب بدل من حديثا ويكون
حينئذ متعلقا بأبغ مقصورة لان البدل على نية تكرار العامل فالاعراب أر بعن وهذا اسم ان
منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والكلب مضاف اليه
وذو الكلب لقب لعمر ووعر ابدل من ذا أو عطف بيان وخبرهم بالنصب صفة لعمر ومضاف
اليه والميم علامة الجمع وحسبنا يميز وهو ما بعد من المسائر ويطن جار ومجرور متعلق بمحذوف
تقديره مدفون خبر ان وشريان بكسر الشين المجبة وفتحها مضاف اليه محروور وعلامة جره
الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ويطن شريان
اسم للموضع الذى دفن فيه عمرو والشريان شجر يتخذ منه القوس الذى يضرب به ويعوى
فعل مضارع وحوله ظرف مكان متعلق به ومضاف اليه والذيب فاعله وهو يهمز ولا يهمز
ويقع على الذ كروا لا نرى ورماد دخلت الها في الاثنى فقبل ذبته وجملة يعوى في محل نصب
حال من عمرو ويحتمل ان جملة يعوى في محل رفع خبر ان ويطن شريان متعلق بيعوى ويحتمل
ان خبرهم بالرفع خبر أول لان ويطن شريان خبر ثان وجملة يعوى في محل جر صفة لبطان
شريان ويحتمل ان خبرهم خبر ان ويطن شريان متعلق بمحذوف حال من عمرو أى عمرا
كاننا يطن شريان وجملة يعوى اما حال ثانية من عمرو أو صفة لبطان شريان فالاعراب خمسة

تجملوا التشديد لغوهم اده بالخط التخت وبالقبر الغلاف وبالايش المجاد (١٥) السيف العظيم والمعنى ظاهر والشاهد في قوله لعلى

حيث جاء بنون الوقاية والاشهر زكها
*(أي السائل عنهم وعن)

لست من قيس ولا قيس مني

هو من الرمل وأي منادى حذف منه حرف

النداء والسائل نعت لأي وقيس أبو قبيلة

وهو قيس عيلان بالعين المهمة أخو الياس

ابن مضربن زار بن معد بن عدنان و يروي

لفظ قيس الأول بلا صرف على ارادة

القبيلة ومصر وفاعلى ارادة أيها ولا مانع

من اجراء الوجهين في الثاني أيضا ان لم

تكن الرواية فيه بأحدهما (والمعنى) بامن

يسأل عن هذه القبيلة وعني أنا أخنبرك

بحقيقة الحال لست منها أي لا أنسب اليها

ولا تنسب الي (والشاهد) في قوله عنى ومنى

حيث جاء بالتحقيق شذوذا

*(قدنى من نصر الخبيذين قدنى

ليس الامام بالشخص المحدد)

هو من الرجز وقائله حميد الارقط وقد فيه

اسمية وهي اما اسم فعل بمعنى يكنى نحو

قدنى درهم وقدنى بدرهم واما اسم

مرادف لحسب وتستهمل مبنية غالباً نحو

قدنى بدرهم بالسكون ومعرب بنحو قدنى

بالرفع وما هنا من الثاني فهي مبتدأ والنون

لوقاية والباء مضاف اليه والجار والمجرور

خبر والخبيذين بضم المعجمة أوله بعدها

موحدة مصغر يروي بصيغة المثني وهما

خبيب وأبو عبد الله بن الزبير لانه كان

يكنى بأبي خبيب أو المراد عبد الله وأخوه

مصعب بن الزبير يروي بصيغة الجمع

على ارادة تخبيب وأبيه ومعناه وعلى كل فهو

تغليب وقيل أراد اتباع أبي خبيب وان

أصله بياء نسبة فخفف بحذفها على حد

قوله تعالى ولو تزنا على بعض الجمعين

فهو جمع أعجمي وقد الثانية توكيد لا أولى

باعدة الباء التي هي المضاف اليه وحذف

نون الوقاية وكسرت دالها للتخلص من

التقاء الساكنين ففي البيت شاهد على

اثباتها وحذفها أو يؤيد كون الباء في الثاني

مضافا اليه وجودها في الأول كذلك

فالسابق قرينه على اللاحق فما قيل من أن كسرة دالها كسرة عراب على القليل فها أنهما عارضتا لاجل الروي والياء فهما شجاع لآباء

(يعنى) أخبر هذه القبيلة بنفسك أو أخبر ان لم يمكنك من أخبرها عنى حديثا وبعض قول الخبر

يغذب أي أخبر سواء كان بعض قولك تصدق فيه أم تكذب على حد قوله -م زيد وان لم يحمل

السلاح شجاع أي زيدا شجاع حل السلاح أم لا فانت كذلك خبر صدقك أم كذبك بان عمرا

الملقب ذا الكلب الموصوف بكونه خديراهم حسبهم مدفون في بطن شريان حال كونه يعوى

حوله الذئب (والشاهد) في قوله ذا الكلب عمر احيى قدم القلب على الاسم وهو قليل

*(شواهد اسم الاشارة)

*(ذم المنازل بعد منزلة الاولى * والعيش بعد أولئك الايام)

قاله جرير بن عطية (قوله) ذم بفتح الميم من ذم يذم خلاف المدح وهو فعل أمر مبني على سكون

مقدرد على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاجل التخفيف أو بالكسر

العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو بالضمة العارض لاجل الاتباع أي اتباع

الميم للذال في الضم وهي على هذا الترتيب في الحسن كما استظهره العلامة الصبان وقيل ان

الكسر أحسن من الفتح والفتح أحسن من الضم وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت

والمنازل مواضع النزول وهو جمع منزل أو منزلة مفعوله وبعد ظرف زمان متعلق بمحذوف

تقديره كائنة حال من المنازل ومنزلة مضاف اليه وبينهما مضاف مقدر أي بعد مفارقة منزلة

والاوى بكسر اللام وهو اسم موضع بعد عندهم للحكومات مضاف اليه والعيش الحياة

معطوف على المنازل وبعد حال من العيش وأولئك اسم اشارة مضاف اليه مبني على الكسر في

محـل جر والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وبينهما مضاف مقدر

أيضا أي بعد مضى أولئك والايام بدل أو عطاف بيان أو نعت من اسم الاشارة (يعنى) ذم كل

موضع من مواضع النزول بعد مفارقة الموضع المد للحكومات وذم الحياة أيضا بعد مضى تلك

الايام (والشاهد) في قوله أولئك حيث استعمله في الاشارة لغير العقلاء وهو قوله الايام كفى

قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا وهو قليل والكثير استعمله

في العقلاء وروى الاقوام فخذ لا شاهده

*(رأيت بني غبراء لا ينكرونني * ولا أهل ذلك الطرف الممدد)

قاله طرفة بن العبد (قوله) رأيت فعل ماض وفاعله وبني أي أهل لمفعوله منصوب وعلامة

نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقا المفتوح ما بعدها تقديره لانه ملحق بالجمع المذكور السالم

وغبراء بالياء الأرض مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من

الصرف لان التانيث الممدودة وأراد بأهل الأرض الفقراء الذين لصقوا بالأرض من شدة

الفقر ولا تافيه وينكرونني فعل مضارع مرفوع لجره من الناصب والجارز وعلامة رفعه

ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون لوقاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب

حال من بني غبراء ان كان رأيت بمعنى أبصرت وان كانت بمعنى علمت فتكون مفعولا ثانيا لها

ولا الواو له طاف لاناسبة وأهل بالرفع معطوف على الواو لا ينكرونني وقد وقع الفصل

بالمفعول وهذا حرف تنبيه وهذا اسم اشارة مضاف اليه مبني على السكون في محل جر

والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والطراف بكسر الطاء المهمة أي

البيت من الجلبديل أو عطاف بيان أو نعت من اسم الاشارة والممدد المنبسط صفة للطراف

وكنى بغيره عن عقلمه وأراد بأهل هذا الطرف الممدد الاغنياء (يعنى) لما أفردتني العشرة

أي المذكورة في البيت قبل هذا أبصرت أو علمت الفقراء الذين لصقوا بالأرض من شدة الفقر

لا ينكرون انعمي عليهم ورأيت الاغنياء أيضا لا ينكرون ما ذكر لاستقامتهم معي والمراد

فالسابق قرينه على اللاحق فما قيل من أن كسرة دالها كسرة عراب على القليل فها أنهما عارضتا لاجل الروي والياء فهما شجاع لآباء

المتكلم احتمال مرجوح لا قرينة عليه وكذلك (١٦) احتمال كون الكسرة حركة اعراب والياء ضمير المتكلم فانه يلزم عليه التعليل وهو

بناء الاولى واعراب الثانية وهو بعيد ثم ان اثبات فون الوفاية مع قد اتى بمعنى حسب وان كان كثير اهو غير قياسى كما ذكره الجوهرى حيث قال وأما قولهم قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدى وقدنى أيضا بالنون على غير قياس لان هذه النون انما تترادف في الافعال وقاية اها مثل ضربنى وشغنى قال الراجز جسد الارقطا وذكر البيت وقوله ليس الامام يروى بدله ليس الامام يروى ليس امامى بالاضافة الى ياء المتكلم يخاطب بذلك عبد الملك بن مروان ويعرض بابن الزبير لانه كان فى الحرم مشيرا الى قوله تعالى ومن يرد فيه بالحساد وحاشا أن يكون ابن الزبير ملحدا كيف وقد نصوا على أن عبد الملك كان متعلبا عليه وأن خلافة لم نصح الابعاد قتل ابن الزبير فى ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين من الهجرة وقد عرفت أن مراد الشاعر بالامام عبد الملك بن مروان خلافا لما أثبتناه فى النسخة المطبوعة من أن مراده به خبيب بن عبد الله فانه خطأ والصواب ما أثبتناه هنا والشحيح الخيل والمحدث اسم فاعل من الاتحاد وهو الطعن فى الدين أو المراء والجدال (والمعنى) حسبي من نصر هذين الرجلين أو هؤلاء الجماعة أى لا أطلب منهم ما أولهم يزيد على ذلك أو لا أتعرض لنصرتهم بل ما حصل من ذلك حسبي وكفى فان امامى منز عمتصف به الآخر الفصيح فى الحرم من رذيلتى الشخ والاتحاد نعوذ بالله من الغفلة والاعتساف والعدول عن جادة الانصاف (والشاهد) فى قوله قدنى وقدى حيث جاء الاول بنون الوفاية على الكثير والثانى بمحذوها على القليل * (بان ذا الكلب عراخيرهم حسبا يعان شريان يعوى حوله الذيب) * هو من مرتبة فى عمرو المذكور وهو عمرو بن الجحلا فالتعاقب فيه اختصه من البسيط والعروض بخونة والضرب مقطوع والجار والجرور متعلق بقولها أبلغ فى البيت قبله وهو أبلغ هذيلوا ببلغ من يبلغها *

هجرى الاقارب ووصلنى الابعاد الفقراء اطلب المعروف والاعنياء لطلب العلا وفي بعض نسخ الشارح لا يعرفونى وعليه فهو ذم للفقراء والاعنياء اذ المعنى ان الفقراء كانوا يعرفونى عند شدة غنىائى لكثرة كرامى اهام وكذا الاعنياء اطلب العلا فلما افتقرت صار لا يعرفنى الفقراء لؤمهم وقبحهم ولا الاعنياء خوفا من أن يعطونى شيئا وهذا الشكهم وعدم كرمهم (والشاهد) فى قوله هذالك حيث أتى بالكاف وحدها ولم يأت باللام فى اسم الاشارة المتقدم عليه حرف التنبيه الذى هو ها هو جائز وأما تبيان الكاف واللام فى اسم الاشارة المتقدم عليه الخ فانه لا يجوز فلا تقول هذالك لئلا يلتبس بلك الجاؤ والمجرور عند عدم الشكل أول كراهة كثرة الزوائد ولان هاتدل على قرب المشار اليه واللام على بعده وهو منتقض بالكاف * (شواهد الموصول) *

* (أطوف ما أطوف ثم آوى * الى بيت قعيدته لسكاع) *

قاله الحطاب ثم يحو به زوجته واسمها جرجول (قوله) أطوف بضم الهمزة ففتح الطاء المهملة وتشديد الواو المكسورة وهو للتكثير أى أسى وأذهب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنا وما مصدرية ظرفية وجلة أطوف من الفعل والفاعل صلتهما هى مع الفعل يقدران بمصدر رأى مدة طوا فى معه ول للظرف الواقع لمفعولاه لاطوف ثم حرف عطف على أطوف الاول وآوى أقيم وأنزل فعل مضارع وفاعله أنا وهو مضارع آوى أو يامن باب ضرب وأصله آوى همزتين تأنيتهما سا كنة فقلبت أ لئلا يمتدأ الهمزة على البيت مضاف اليه وانما جار ومجرور متعلق بآوى وقعيدته امرأته مبتدأ والهاء العائدة على البيت مضاف اليه وانما سميت المرأة قعيدة البيت لازمتها غالباً لسكاع بفتح اللام أى لثمة أو خبيثة خبر المبتدأ مبنى على الكسرة فى محل رفع فهو وصف للمرأة أو أمال الرجل فى وصف بلكع والجملة من المبتدأ والخبر فى محل جر صفة لبيت (يعنى) أسى الى أى مكان وأذهب الى أى موضع ثم أرجع فى بيت موصوف بان المرأة لازمة لثمة أو خبيثة والشاهد فى قوله ما أطوف حيث وصلت فيه ما المصدرية بالفعل المضارع الذى ليس منفياً بل وهو قليل ومنه وصلها بالجملة الاسمية نحو لا أحبك مادمت متطاعاً والمضارع المنفى لم نحولاً أحببك مالم تضرب زيدا وأما الامر فلا فوصل به (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال فعال فى غير النداء وهو نادر

* (وتبلى الاولى يستلمون على الاولى * تراهن يوم الروع كالحدا القبل) *

قاله أبو ذؤيب نحو بلد الهذلى (قوله) وتبلى بضم التاء الطوقية وسكون الموحدة وكسر اللام أى تغنى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على النون فى البيت قبله بمعنى المنية وهى الموت والاولى أى الذين اسم موصول مبنى على السكون فى محل نصب مفعوله ويستأنهون أى يلبسون اللام مفعولهم زمتا كنه ويجوز تخفية ها وهى الدر ع فعل مضارع مرفوع لتعريفه من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله مبنى على السكون فى محل رفع والجملة صلة الموصول لا محصل لهما من الاعراب والعائد الضمير فى يستلمون وعلى حرف جر والاولى أى اللاتى اسم موصول مبنى على السكون فى محل جر وهو صفة لموصوف محذوف والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من واو يستلمون أى حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل الاولى وتراهن ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الاف مع من ظهورها التثنية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنت والهاء مفعوله الاول مبنى على الضم فى محل نصب والنون علامة جمع التثنية و يوم ظرف زمان متعلق بتراهن والروع بفتح الراء المهملة وسكون الواو أى الخوف والفرع مضاف اليه وكالحدا

على حديثه بعض القول تكذيب وهذا أظهر مما أثبتناه فى النسخة بـ

المطبوحة فوفوا الكلب لقب لعمر وخبرهم بالنصب نعت لعمر وما لم تكن الرواية بالرفع والا كان نعتا مقطوعا على الظاهر والحسب بحركة ما بعد من الما ثرو بطن شربان اسم للموضع الذي دفن فيه عمرو وشربان بكسر الشين المعجمة شجر يتخذ منه القسي والخارم متعلق بمحذوف خبر أن وجهه يعوى الخ في محل نصب على الحال ويحتمل أن هذه الجملة في محل رفع (١٧) خبر أن ويبدن شربان حال أو ظرف لغو متعلق بيهوى

والذئب جهز ولا يهز ويقع على الذكرك والانتى ور بما دخلت الهاء في الانتى فتقبل ذئبة (والعنى) أخبر هذه القبيلة بأن عمرا الملقب ذا الكلب الموصوف بكونه خبرهم حسب ما دفن أو مجزول في محل المسمى بطن شربان حال كونه يعوى حوله الذئب أو أخبرها بأنه يعوى حوله الذئب في هذا الحل (والشاهد) في قولها ذا الكلب عمرا حيث يقدم اللقب على الاسم وهو قليل

* (ذم المنازل بعد منزلة اللوى

والعيش بعد أوائل الأيام) *

هو من قصيدة لجرير يمجح بها الفرزدق وقوله وهو مطلعها * سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخوالهموم بر وم كل مرام وهو من الكامل وعروضه صحيحة وضربه مقطوع وفه مع القطع الاضمار وهو اسكان ثاني الجزء متعرج كالوالم خلاف المدح ويجوز في ييم ذم الفخ للحمية والكسر على أصل التخاص من التقاء الساكنين والضم اتباعا لحركة الذال وهي على هذا الترتيب في الحسن ور ج بعضهم الكسر لانه الواجب عند ذلك الادغام والمنازل كما سجد جمع منزلة أو منزل وهو موضع النزول واللوى بكسر اللام اسم موضع والعيش الحياة (والعنى) ذم المنازل بعد مفارقة اللوى وذم الحماة بعد تلك الأيام الماضية (والشاهد) في قوله أوائل حيث استعمل في الإشارة غير العقلاء

* (رأيت بنى غبراء لا ينكرونني

ولأهل هذا الطرف الممدد) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وهو من معلقة طرفة بن العبد الهكري من بنى بكر بن وائل وطرفة لقب له واسمه عمرو بن العبد من شعراء الجاهلية وجملة معلقته مائة وأربعة أبيات أولها

بكسر الحاء وفتح الدال المهماتين الكاف اسم بمعنى مثل مبنى على الفتح في محل نصب مفعول تراهن الثاني والحد أضاف اليه وهذا ان كانت ترى بمعنى تعلم وان كانت بمعنى تبصر فتكون الكاف حرف جر والحد أنجرور بها وهو متعلق بتراهن والحد أجمع حداة كعنب وعنبه وتجمع أبضاء على حد أن مثل غزلان طيور خبيثة والقبل صفة لقوله الحد أو هو بضم القاف وسكون الباء الموحدة وكسر اللام جمع أقبل والمؤنث قبلاء مثل جرير وأجر وجراء وهي التي في عينيها قبل بفختين وهو الحول في العين وجملة تراهن صفة لقوله الأولى الثانية والعائد الهاء في تراهن (يعنى) ويفنى الموت الشجعان الذين يلبسون دروع الحرب في حالة كونهم عازمين على ركوب الخيل اللاتى تعلمن أو تبصرهن في يوم الحرب مثل الحد اللاتى في عيونها حول في خفة السير وسدة العدو (والشاهد) في قوله الأولى حيث أطلق أو لا على جماعة الذكور بدليل الواو في يستلثون وهو كثير وثانيها على جماعة الاناث بدليل النون في تراهن وهو قليل * (نحن اللذون صبحوا الصباحا * يوم النخيل غارة لمطاحا) *

قاله رجل من بنى عقيل جاهلى (قوله) نحن ضمير منفعلة مبتدأ مبنى على الضم في محل رفع واللذون اسم موصول خبره مرفوع بالابتداء وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون عوض عن التنوين في المقدر في الاسم المفرد وقيل انه مبنى على النون كالذين جى به على صورة المعرب اجراء للباب على وتيرة واحدة فحينئذ النون ليست عوضا عن شئ وبجملته صبحوا صلة الموصول لا محال لها من الاعراب والعائد الضمير في صبحوا ومفعوله محذوف تقديره الاعداء والصباحا ظرف زمان متعلق بصبحوا وألفه للاطلاق وهو يشهد بالباء الموحدة من صبحته اذا أتته صباحا فليس التشديد فيه للتكثير والصباح هو من طلوع الفجر أو الشمس الى الزوال وقيل من أول نصف الليل الاخير الى الزوال واليوم من طلوع الفجر الى غروب الشمس كما هو في الشعر وأحد قولين في اللغة والقول الآخر من طلوع الشمس الى غروبها واذ كر الصباح تأ كيد لا نفهامه من صبحوا والنخيل بضم النون وفتح الخاء المعجمة مضاف اليه وهو وصف غير نخل موضع بالشام وغارة أى هجوم اسم مصدر والمصدر الاغارة مفعول لاجل الاغارة ويجوز أن يكون حالا من الضمير في صبحوا أى مغيرين ومطاحا بكسر الميم وسكون اللام أى شديد الايذاء صفة لغارة يعنى نحن الفرسان اللذون أتوا الاعداء وقت الصباح في الوقعة المسماة يوم النخيل لاجل الهجوم عليهم الشديد الايذاء أو حال كونها جابن عليهم هجوم شديد الايذاء (والشاهد) في قوله اللذون حيث أتى فيه بالواو في حالة الرفع على لغة هذا بل وقيل بنى عقيل وهو قليل والكثير الاتيان بالباء رفعا ونصبا وجرا * (فسأ باؤنا بأمن منه * علينا الاله فدهدوا الجورا) *

قاله رجل من بنى سليم (قوله) فسأ الاله محسب ما قبلها وما نافية مجازية تعمل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر وأباؤنا اسماء مضاف اليه وبأمن الباء زائدة وأمن خبرها وهو اسم تفضيل أى أكثرنا عما ومنه أى المدح وعلينا متعلق بأمن والاله اسم موصول بمعنى الذين صفة لا باؤنا مبنى على الكسر في محل رفع وفيه الفصل بين الصفة والموصوف باجنبي وهو جائز عند بعضهم وقد حرف تحقيق ومهدوا بفتح الهاء أى بسعوا وافرشوا فعل ماض وفاعله والجورا

(٣ - شواهد) نطولة أطلال بئرهم ممد * نلوح كفى لوشم في ظاهرا ليد * وقولها صحبى على مطاهم * يقولون لانه لثأسى وتجلد وخولة هذه امرأتان كلب والبرقة الارض التي اختلطت رايها بحجارة وثمها اسم موضع وقيل البيت وما زال تشرابى الجور ولذنى * ويبنى وانفاقى طريقى وبلدى * الى أن تحامتنى العشيرة كلها * وأفردت افراد البعير المعبد رأيت بنى غبراء الخ ومعناها ما زال شرابى الجور على

كثرة واشتغال بالذات ويبيى الاشياء النادرة واتلافها واتلاف المال الحديث والمال القديم الموروث أى مازال دأبى فعله اتلاف المال الى أن اجتنبنى مشائرى كما هو أفردت مثل افراد البعير المطلى بالقطران يعنى أنهم لما رأونى لأ كس عن اتلاف المال تركونى وبعدة الأيام هذا الزجرى أحضر الوعى بأن أشهد بالذات هل أنت مخلى (١٨) وأخوها قوله سبدي لك الايام ما كنت جاهلا به وبأتيك بالانخبار من لم تزود

وبأتيك بالانخبار من لم تسبع له *

بنات ولم تضرب له وقت موعد والبيع هنا بمعنى الشراء والبسات الزاد ومناع المسافر وكان عليه الصلاة والسلام يتشبه بقوله سبدي البيت ورى قال وبأتيك من لم تزود بالانخبار فيقول له الصديق رضى الله تعالى عنه بأتى أنت وأنى لست شاعرا ولا رويه انما قال الشاعر وبأتيك بالانخبار من لم تزود فيقول كله سواء أى فى أصل المراد والعبراء بالمد الارض وبنوها أهلها وأرادهم الفقراء أصحاب التربة لانه لم يعرف نسبهم نسبوا اليها لانها أصل لجميع الناس والانكار خلاف المعرفة وأهل هذا بالرفع عطف على الواو فيشكرونى للفصل بالمفعول وأرادهم الاغنياء والاطراف بكسر الطاء الممهلة البيت من الادم أى الجاد يكون للاغنياء والممدد المنبسط وكفى بقدومه عن عظمه (والمعنى) لما أفردتنى العشرة وزكتنى رأيت الفقراء لا يشكرونى لاحسانى عليهم ولا الاغنياء لاستطاعتهم معنى يعنى هجرنى الاقارب ووصلنى الالباء فغيرهم وغنيهم (والشاهد) فى قوله هذا حيث أتى بالكاف وحدها فى اسم الاشارة المتقدم عليه حرف التثنية وهوها *

(أطوف ما أطوف ثم أرى

الى بيت فبعد نه لكاع) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب وهو الحطيمتهم بجوز وجته والتشديد فى أطوف للتكثير وأوى أصله أوى بهم زتين ثابتهما ساكنة فقلت الفاء من جنس حركة الاولى وهو مضارع أوى الى منزله أريامن باب ضرب اقام وزل والبيت المسكن والقعدة تطلق على المرأة والازمتها البيت غالبا أضيف هنا الى ضميره

جمع حرك بكسر الحاء الممهلة وفتحها وهو ما بين يديك من ثوبك مفعوله والالف للاطلاق والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير فى هدا (يعنى) فليس أبأونا الذين أصلها وشؤنا وجعلوا مجرورهم لانفا راشا كثر منة وانعاما على انهم هذا المدوح بل المدوح كثر منة على انهم (والشاهد) فى قوله الا لا حديث أطلقه على جماعة الذين كور موضع الذين وهو قليل والكثير الاطلاق على جماعة الاناث نحو قوله تعالى والذين ينس

*(بكيت على سرب القطا اذ مررتنى * فقلت ومثلى بالكاء جدير) *

*(أسرب القطا مل من بعير جناحه * لعل الى من قد هوىت أطير) *

قالهما العباس بن أحنف (قوله) بكيت بفتح الكاف فعل ماض وفاعله وصدره بكاء بالقصر والمد وهو سيلان الدموع بغير صوت أو معه وعلى سرب بكسر السين وسكون الراء الممهلة متبى وفى آخره باء موحدة أى جماعة جار ومجرور متعلق بكيت على انه فى محل نصب مفعوله وجمعه أسراب مثل حل وأجال وبكى بكاء شديدا على يدي يمدى باللام ونفسه بالتشديد فيقول بكيت له وبكيت وبكيت والقام مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو نوع من الطيور وهو جمع قطا ويقمع أى على قطوات وذات طرف زمان بمعنى وقت متعلق بكيت ومررت مر فاعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتمال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى فاعله والجملة فى محل جر باضافة اذ اليها وبى جار ومجرور متعلق بمر وقت الفاء للعطف على بكيت وقلت فعل ماض وفاعله ومثلى الواو اعتراضية أو للعامل من التثنية بكيت ومثلى مبتدأ ومضاف اليه وبالكاء متعلق بجدير وجدير أى حقيق خبره (وقوله) أسرب أحرف نداء وسرب منادى منصوب والقام مضاف اليه والجملة فى محل نصب مفعول القول لخيته ثذوقه ومثلى بالكاء جدير جملة معترضة بين القول ومفعوله لا محل لها من الاعراب أو فى محل نصب على الحال وهو ل حرف استنهام ومن اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع وهو فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وجناحه مفعوله الثانى ومضاف اليه والاول محذوف تقديره هو جدير بعيرنى والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجود فيكم وعلى لعل حرف ترج ونصب من أخوات ان والباء الساكنة والى من جار ومجرور متعلق بأطير وقد حرف تحقيق وهو بيت بكسر الواو أى أحببت فصل ماض وفاعله والمفعول العائد على من محذوف تقديره هو يته والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وجملة أطير فى محل رفع خبر لعل (يعنى) سألت دموعى على جماعة من الطيور وقت مرورهن بى فقلت مناديا وسائلا لهن ومثلى حقيق بالكاء يا جماعة الطيور هى الذى يعبرنى جناحه موجود فيكم لعل أطير به الى الذى أحببته (والشاهد) فيه استعمال من الاولى فى غير العاقل وهو جماعة القطا لانه لما ناداها كما نادى العاقل وطالب منها عارة الجناح لاجل الطائران نحو محبوبته التى هو متشوق اليها وبالكاء عليها هذان البيتان خاصان بالعاقل نزلها منزلة وهو قليل وأما من الثانية فهى مستعملة فى العاقل وهو كثير وروى هل من معبر جناحه فلا شاهد فيه حينئذ

ولكاع مثل قطام ذم له ونث ومعناه التثنية أو الخبيثة أو الوسخة ويقال فى ذم الذكر لكاع كهمر (والمعنى) أطوف فى بقاع الارض فاما كثير اثم أنزل فى بيت موصوف بان المرأة فى فيه لثيمة (والشاهد) فى قوله ما أطوف حيث وصلت فيه المصدرية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل (وتبلى الى يستلثمون على الى) * زاهر يوم الروح كالخدا القبل) * هو من الطويل مقبوض العروض صحيح الضمير وهو من

فصيد لا يذوب الهذلي مطاها . الأزعمت أسماء أن لأحبا * فقلت بلى لولا ينافر في شغلي ومنها فان ترجميني كنت أجهل فيكم
فاني شربت الخمر بعدك بالجهل وسأني شرحه في باب طن وأخوانها ان شاء الله تعالى وقبل البيت فقلت خطوب قد غلت شبابتنا
قد عاقتنا المنون وما نبلى أي وما نبلىها وتبلى بضم المثناة الفوقية من الإبلاء بمعنى (١٩) الانباء وفاعله ضمير مستتر يعود على المنون أي

المنية في البيت قبله ويستلثمون أي يلبسون
اللامه همزة ساكنة نحو يجوز تخفيفها وهي
الدرع والروع بالفتح الخوف والفرزع
والحدأ كعنب جمع حدأة كعنبه
و يجمع أيضا على حدأ مثل غزلان وهو
طائر خبيث والقبيل بضم القاف وسكون
الموحدة جمع أقبيل والمؤنث قبله مثل حجر
وأحجر وحراء وهي السقي في عينها قبل
بفتحين وهو الحول (والمعنى) وتغني المنية
الذين يلبسون دروع الحرب حال كونهم
على الخيل التي تراها في يوم الفرع والخوف
وهو يوم الحرب كأنهم في خفة السير وشدة
العدو حدائق عيونهم أحول (والشاهد) في
قوله الإلى حيث أطلق أو على الذين
وثانيه إلى الإلى ويكتب الإلى بلا واو
للازمنة ألسلامه شبهة بالإلى الجارة بخلاف
أولى الإشارية

* نحن اللذون صبحوا الصباح

يوم الخيل غارة ملها *

هو من الرجمة طوع العروض والضرب
على ما سبق وهو لابن حرب العلم وقبل
لرؤبة وقبل لابي الاخيلية والضمير مبتدأ
خبره اللذون مبني على الواو في محل رفع
وقبل مرفوع بالواو وهو على هذه اللغة
يكتب بلامين وأما على لغة من يلزمه الباء
فيكتب بلام واحدة والسرفيه أن آل معرفة
أو على صورة المعرفة ان قلنا ان الموصول
معرفة بالصلة والمعرفة أو التي على صورتها
لا تدخل على الحرف ولا على شبهة من
المنيات فحدث منه خطا بخلاف المعرب
أوشبه المعرب على الخلاف في اللذون وان
كان الصحيح أنه مبني على به على صورة
المعرب وهو على لغة لزوم الباء مبني على فتح
الون كما استظهره بعضهم لا على الباء

ومفعول صبحوا محذوف أي صبحوهم والصباح و يوم الخيل طرفان اصبحوا والضمير نخل اسم لواضع
متعددة والمراد منه هنا الذي في الشام وغارة مفعول لأجله أو حال على تأويله باسم الفاعل وهو اسم من أغل على الله فذهب عليهم وأوقعهم
والملاح بكبر الميم دوى الأصل القتب الذي يعقر غارب البعير ولعله مستعار هنا لشديد الإيذاء وهو من باب التشبيه بالبليغ وعلى كل فهو نعت

* (فاما كرام موصرون لقبهم * فحسبي من ذى عندهم ما كفانيا) *

قد سبق الكلام عليه مستوفى في شواهد المعرب والمبني (والشاهد) في قوله ذى حيث جاءت
موصولة بمعنى الذي ومعرفة بالياء نيابة عن الكسرة فاعراب ذى بمعنى صاحب على لغة بعض
طبي وعلم اترفع أيضا بالواو وتنصب بالالف وهو خلاف المشهور ومن لغاتهم والمشهور ومنها انها
تبني على الواو مطا وقد روى هذا البيت بالواو على المشهور ومنها كما تقدم

* (ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجرل) *

قاله الفرزدق لرجل اعرابي من بني عذرة دخل على عبد الملك بن مروان ليرده فراه جالسا
ورأى بعضه يمشي رجا والفرزدق والاصل قدحه ومدح جرير امعه وهما الفرزدق والاصل
(قوله) ما نافية تنجيمية ما غارة أنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والتاء
حرف خطاب مبني على الفتح لا يحمل له من الاعراب وقبل ان أنت بجماعتها هي الضمير وبالحكم
الباء حرف جر زائد والحكم بفتحين أي الحكم بين الخصمين للفصل بينهما خبر المبتدأ مرفوع
بالمبتدأ وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر
الزائد ويجوز أن تكون الباء أصلية والخبر محذوف يتعلق به الجار والمجرور تقديره كأن
ويصح أن تكون ما نافية تجاز به تعمل عمل ليس وان من أنت اسمها بالحكم خبرها والباء
زائدة فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الزائد والترضى آل اسم موصول بمعنى الذي الذي صفة للحكم مبني على السكون في محل
رفع على اعرابه الأول لان قوله بالحكم مرفوع تقديره أو في محل نصب على اعرابه الثالث لانه
منصوب تقديره أو في محل جر على اعرابه الأول والثاني والثالث نظر الظاهر ويجوز ادغام لام آل
الموصولة في التاء وعده بخلاف لام آل الحرفية نحو الضارب فانه يجب ادغامها تخفيفا لكثرة
الاستعمال وترضى بالبناء المعجول فعل مضارع وحكومته أي حكمه وقضاؤه نائب عن فاعله
ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في حكومته ولا
الاصيل أي الحسيب ولا ذى أي صاحب معطوفان على قوله بالحكم باعتبار الظاهر فقط
فالاصيل مجرور وعلامة مجروره الكسرة الظاهرة وذى مجرور وعلامة مجروره الباء نيابة عن الكسرة
لانه من الاسماء الخمسة والرأى أي العقل والتدبير مضاف اليه والجدل بفتحين أي شدة
الخصومة معطوف على الرأى (بمعنى) ما أنت يا أبا العرابي الذي هجم وتناوذا غيرنا بحكم
بين خصمين حتى يقبل قولك فيما حكمه لك فيه ولا أنت بالحسيب الشريف النسب ولا بصاحب
العقل والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة والمنازعة فكيف تمسحوا وتخفصنا وتمسح
وترفع غيرنا (والشاهد) في قوله الترضى حيث وصل آل الموصولة بالفعل المضارع وهو شاذ

* (من القوم الرسول الله منهم * لهم دانت رقاب بني معد) *

(قوله) من القوم وهم قريش جاور مجرور متملق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا كائن
من القوم والرسول آل اسم موصول بمعنى الذين صفة للقوم مبني على السكون في محل جر
ورسول مبتدأ مرفوع بالابتداء ولفظ الجلالة مضاف اليه ومنهم جاور مجرور متملق بمحذوف
تقديره كأن خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد

ومفعول صبحوا محذوف أي صبحوهم والصباح و يوم الخيل طرفان اصبحوا والضمير نخل اسم لواضع
متعددة والمراد منه هنا الذي في الشام وغارة مفعول لأجله أو حال على تأويله باسم الفاعل وهو اسم من أغل على الله فذهب عليهم وأوقعهم
والملاح بكبر الميم دوى الأصل القتب الذي يعقر غارب البعير ولعله مستعار هنا لشديد الإيذاء وهو من باب التشبيه بالبليغ وعلى كل فهو نعت

لغارة باعتبار كونها هجوما (والمعنى) نحن اللذون أتوا العدو مصباحا في الوقعة المسماة يوم النخيل ليكون ما وقعت في هذا المحل لاجل المهجوم الشديد الايذاء أحوال كونها هجين عليهم فاتسكين بهم فتكاشدوا (والشاهد) في قوله اللذون حيث أتى فيه بالواو في حالة الرفع
 * (فما آباؤنا بمن منه * علينا إلا قد مهدوا الحجورا) * (٢٠) هو من الوافر والعروض والضرب معطوفان والباء زائدة في الخبر

وأمن اسم تفضيل من من عليه بكذا منامن
 باب قتل أنعم عليه به والاسم المنه بالكسر والجمع من مثل سدره وسدره الضمير في منه لله مدوح والآلاء بمعنى الذين نعت لا باؤنا وفيه الفصل بين الصفة والموصوف بأجنبي هو الخبر وهو جازع عند بعضهم ومهدوا كبسطوا وفرشوا وزنا ومعنى والحجور جمع حجر بكسر الحاء المهملة وفتحها يطاق على ما بين يديك من ثوبك (والمعنى) ليس آباؤنا الذين فرشوا لنا حجورهم بأكثر من هذا المدوح منه وإنما ما علينا (والشاهد) في الآلاء حيث ورد في البيت بمعنى الذين
 * (بكيت على سرب القفا اذ مررت في فقات ومثلي بالبكاء جدير) *
 * (أمر ب القطا هل من يعير جناحه لهلى الى من قد هويت أطير) *
 هو من الطويل مقبوض العروض محذوف الضرب وبكى يبكي كرمى برى بكاء بالقصر والمد والسرب بكسر المهملة وسكون الراء يطلو على الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع أسراب مثل جل وأجمال والقطا ضرب من الخيام الواحدة قطاة والجمع أيضا قطوات وجملة ومثلي الخ معترضة بين القول ومثله أو حاله وجد جدير معناه خلبق وحقيق والهوى في أسرب للنداء وهوى بهوى هوى بالقصر من باب تعب معناه أحب ومالت نفسه (والمعنى) بكيت على جماعة القطا وقت مرورهن بي فقات مناديا وسائلا لهن ومثلي حقيق بالبكاء يا جماعة القطا هل من سكن من يعير في جناحه اعلى أطير به الى من قد أحبته وبعد البيت بنى فجاء بنى من فوق غصن أراك * ألا كلنا يامسعر نغير * وأى قهلا لم تترك جناحها تعيش بذل والجناح كسير (والشاهد) في قوله هل من يعير حيث استعمات فيه من غير العاقل وذكر بعضهم أن هذا موصول

الضمير فيهم والرسول هو انسان ذكر حرا بالغ من بنى آدم أوحى اليه باحكام وأمره بتبليغها وكما يقال له رسول يقال له نبي أيضا كسيد الخلائق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فان لم يؤمر بالتبليغ كان نبيا فقط كسيدنا الخضر على القول بنبوته عليه السلام ولهم أى القوم متعلق بدانت ودانت أى خضعت وذلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورقاب جمع رقبة فاعاله والمراد بالرقبة الذان بينهما مجازا من سلاما من اطلاق الجزء وإرادة الكل وانما حصها بالذ كر لان الذل يظهر فيها وبنى وهم جميع العرب مضاف اليه وهو مضاف لمده بفتح الميم وتشديد الدال وهو أبو العرب وهو معدن عدنان وجملة لهم دانت ورقاب بنى معدا ممتطوفة على الجملة قبلها محذوف العاطف فهو عطف جملة فعلية على اسمية وامامة أنفة والغرض منها بيان شرف هؤلاء القوم (يعنى) أنا من قر يش الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم ولهم خضعت وذلت جميع العرب الذين هم أولاد معدن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصل آل الموصولة بالجملة الاسمية وهو شاذ أيضا

* (من لا يزال شا كرا على المعه * فهو حرب عيشة ذات سعه) *

(قوله) من اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع ولا نافية وبزال أى يستمر فعل مضارع ناقص واسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وشا كرا خبرها والمتعلق محذوف تقديره الله والجملة صلة من لاجل لهما من الاعراب وعلى حرف جر والهاء آل اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر الجار والمجرور متعلق بشا كرا ومع منصوب على انه ظرف مكان متعلق بمحذوف واقع خبر المبتدأ محذوف جملة صلة آل أى على الذى هو كائن معه والهاء مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل الشعر وهو الفاء داخله على خبر المبتدأ وهو من وانما دخلت عليه لما في المبتدأ من العموم فاشبه الشرط وهو ضمير منفصل مبتدأ مبنى على الفتح في محل رفع وحر بفتح الحاء وكسر الراء المهملة بنى أى حقيق خبره مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقصورة على الياء المحذوفة لانهاء الساكنين منع من ظهورها الثقل وبعيشة أى حياة متعلق بحر وذات أى صاحبة صفة لعيشة وسعة بفتح السين ويجوز كسرهما أى اتساع مضاف اليه مجرور وعلامة جر وكسرة مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل الشعر وجملة فهو حرا في محل رفع خبر من والرابط الضمير في قوله فهو (يعنى) الذى يستمرشا كرا الله على النعم التى هى كائنة معه أنعم الله به عليه فهو حقيق بحياة صاحبة اتساع في الرزق ويسار وغنى (والشاهد) في قوله المعه حيث وصل آل الموصولة بالظرف وهو شاذ أيضا

* (إذا ما لقيت بنى مالك * فسلم على أبيهم أفضل) *

قاله غسان بن حلة (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وما زائدة ولقيت بكسر القاف فعل ماض وفاعله ومصدره اللقي بضم اللام وكسر القاف وأصله على فعول واللقى بضم اللام مقصورا والقاء بكسرهما ودوا مقصورا ومعناه المصادفة وبنى مالك اسم قبيصة مفعول لقي ومضاف اليه والجملة فعل الشرط وفسلم القاء واقعة في جواب اذا وسلم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت والسلام هو التحية وعلى حرف جر وأبيهم أى اسم

تعيش بذل والجناح كسير (والشاهد) في قوله هل من يعير حيث استعمات فيه من غير العاقل وذكر بعضهم أن هذا موصول الشعر لا يتجح به لان فاعله مولد وهو العباس بن الاحنف قيل انه مات هو وابراهيم الموصلى المعروف بالديم والكسائى النخوى في يوم واحد سنة مائة وثمانين وثمانين من الهجرة فرفع ذلك الى الرشيد فأمر المأمون أن يصلى عليهم فصعوا بين يديه فقال من هذا الاوّل قالوا ابراهيم الموصلى قال

أخروه وفيهوا العباس بن الاحنف قدم فمضى عليه فلما فرغ وانصرف فلما منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزازي فقال يا بني كيف آثرت العباس بن الاحنف بالقدرة على من حضر فأشدد وسعيهم اناس فقالوا انها * لهم التي تنشق جهادتك بكم * فجعلتهم ليكون غيرك ظنهم اني ليحجيني الحب الجاحد ثم قال اتحفظهم ما فقلت نعم وأنشدته فقال لي المأمون (٢١) أليس من قال هذا الشعر أولي بالقدرة فقلت بلى

يا بني وقيل ان العباس توفي سنة مائة واثنين وتسعين وقيل بعدها وأنه توفي وسنه أقل من ستمين سنة والله أعلم أي ذلك كان * ما أنت بالحكم الترضى حكومته

ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل * هو لغير زدق من البسيط مخبون العروش والضرب والباء زائدة في الخبر والحكم بفتحين الحاكم بين خصمين للفصل بينهما وأل اسم موصول بمعنى الذي نعت للحكم ويجوز في لامها الادغام في انشاء والفعل بخلاف لام آل الحرفية فيجب الادغام لكثرته استعمالها عن الاسمية وجعله ترضى حكومته من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول والحكومة الحكم والقضاء والاصيل الحسيب والرأي العقل والتدبير والجدل بفتحين شدة الخصومة مصدر قولك جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعجب اذا اشتدت خصومته (والمعنى) لست أيتها الاعرابي الذي هجوتني ومحدث حبرا بالحاكم المقبول حكمه ولا أنت بالحسيب الشريف النسب ولا بصاحب العقل والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة والمنازعة (والشاهد) في قوله الترضى حيث وصلت فيه آل بالفعل المضارع وهو شاذ * (من القوم الرسول الله منهم

لهم دانت رقاب بني معد) * هو من الوافر والعروض والضرب مقطوفان والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة واحده رجل وامرؤ من غير ان يظهروا الجمع أقوام قال بعضهم ور بما دخل النساء تبعنا لان قوم كل نبي رجال ونساء وأل من الرسول اسم موصول نعت للقوم وجملة رسول الله منهم من المبتدأ والخبر انتهت جملة لهم دانت الخ امام عطفة على الجملة قبلها يحذف

موصول بمعنى الذي مبني على الضم في محل جر والجار والمجرور متعلق باسم والماء مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي للعاقل وغيره وأفضل أي أزيد من غيره خبر مبتدأ محذوف تقديره هو والجملة صلة أي لاجل إيمان الاعراب والعاقل الضمير المحذوف الواقع مبتدأ وهو (واعلم) انه انما يثبت أي اذا أضيف وحذف صدر صلتها لانها أشبهت الحرف في الاقتراع عدم المعارض للبناء وهو الاضافة لتزيل المضاف اليه منزلة صدر صلتها فكانه لا اضافة وانما حركت لاجل التخاص من التقاء الساكنين أي من التقاء ساكنة مع الياء الاولى وانما كانت الحركه ضمة ولم تكن فتحة ولا كسرة لانها أشبهت الغايات أي الظروف المنقطعة عن الاضافة كقبول وعدم جهة ان تكون معرفة ومبنية وانما أعربت اذ لم تضاف سواء ذكر صدر صلتها أو حذف نحو يحجيني أي هو قائم وأي قائم أو أضيفت وذكر صدر صلتها نحو يحجيني أيهم هو قائم لوجود المعارض للبناء وهو الاضافة للفظية في الصورة الثالثة والتقدير به في الاولين اقيام التنوين فيهما مقام المضاف اليه وانما ينزل التنوين في الثانية من الاولين منزلة صدر صلتها الضمعة عن ذلك ولان قيام التنوين مقام المضاف اليه معهود كما في كل وبعض وحينئذ بخلاف قيامه مقام المبتدأ * (ان قلت) لم أعربت في هذه الاحوال الثلاثة مع ان شبه الحرف مانع من الاعراب والمانع مقدم على مقتضى وهو الاضافة للفظية والتقدير به كالمحرم * (أجيب) بان محمل تقديم المانع اذ لم يتعد المقتضى وهما تعدد وهو الاضافة والاسمية وبهذا البيت رد على ثعلب القائل ان ايلاتكون الاستفهامية أو شرطية لان الاستفهامية والشرطية لا يبينان على الضم ولا يصلحان هنا كما أفاده في التصريح وبحث فيه باحتمال أن تكون أي في البيت استفهامية هي وخبرها مفعول قول محذوف نعت لمجرور وعلى محذوف أي على شخص مفعول فيه أيهم أفضل وأجيب بان ما بعد الحرف هنا يليق أن يكون معذولا فلا ضرر ولة الى تقدير غيره به رد ايضا على من شرط في بناءه ان لا تكون مجرورة بل مرفوعة أو منصوبة لانها في البيت مجرورة ومع ذلك مبنية (ومعنى البيت) اذا صادفت هذه القبيلة فسلم على الشخص الذي هو أفضل أي على أفضلها (والشاهد) في قوله أيهم حيث بناها على الضم ولم يعرب لانها أضيفت وحذف صدر صلتها وروى على أيهم بالجر على لغة من أعربها وان أضيف وحذف صدر صلتها لانه لا يقول بالتزيل السابق

* (ما الله وما ليك فضل فاجدنه به * فما لذي غيره نفع ولا ضرر) *

قاله أبو الفتح (قوله) ما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وهي لغیر العاقل ولفظ الجلالة مبتدأ وموليك أي معصيك خبره ومضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره هو يعود على الله ومفعوله الثاني العائد على ما محذوف والجملة من المبتدأ والخبر صلتها وفضل خبر ما أي الذي الله موليكه فضل أي خير وانما قدرنا الضمير متصلا مع أن الراجح انفصاله لان الكلام في المتصل ومنه يعلم أن المراد بالمتصل هنا ما ليس واجب الانفصال كما قاله الروادى فاجدنه الفاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره واذا كان كذلك واجدنه فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وهي حرف مبني على السكون لاجل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت

العاطف وامام سنانفة الغرض منها بيان شرف هؤلاء القوم ورفعهم ودانت معناه خضعت ودلت والرقاب جمع رقبة والمراد الشخص بسائر بدنه مجاز امر سال من اطلاق الجزء وارادة السكول ومعداً أبو العرب وهو معد بن عدنان فبنوه على ذلك هم العرب لاختصاص قريش لان قريشاهو النضر بن كنانة وولده فالاولى حينئذ أن الذي يفسر قريش في البيت انما هو القوم اللهم لان براد بالقوم الذين رسول الله منهم خصوص بنو

هاشم ليصح حينئذ تفسير بنى معبد بشر (والمعنى) على الأول من الجماعة الذين رسول الله منهم وهم قريش لهم خضعت وذلت سائر العرب الذين هم أولاد معبد بن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصلت فيه أُل الموصولة بالجملة الاسمية شذوذاً * (من لا يزال شاكرًا على الله * فهو حر بعيشة ذات سعة) * (٢٢) هو من الرجز ومن مبتدأ خبره فهو حر ودخلت فيه الفاء لشبه المبتدأ

للشروط في العموم والشكر الاعتراف بالنعمة وآل موصولة والظرف صلته هو بفتح الحاء المهملة بمعنى حقيق والعيشة الحياة والسعة بفتح السين ويجوز كسرهما اتساع الرزق وبسطه فهي عبارة عن الغنى (والمعنى) الذي يداوم الشكر ويستمر على الاعتراف بنعم مولاه التي معه بان واظب على فعل المأمورات واجتناب المنهيات فهو حقيق بحياة صاحبة غنى ويسار واتساع في الرزق قال تعالى لنشكركم لا يزيدنكم (والشاهد) في قوله ألمع حيث وصلت فيه أُل الموصولة بالظرف شذوذاً

* (إذا ما لقيت بنى مالك

فسلم على أجمع أفضل) * هو من المتقارب وأجزاءه قولن ثمان مراد والعروض والضرب محذوفان وما زائدة واتى بابه نعب ومصدره اللقي بضم اللام وكسر القاف أصله على قول واللقى بضم اللام مقصوراً والقائه بكسرها مدوداً ومقصوداً ومعناه المصادفة بنى مالك قبيلة والسلام التحية وأى اسم موصول مبني على الضم في محل جر بهي وهو مضاف إلى الضمير وأفضل خبر مبتدأ محذوف هو عائذ الموصول والتقدير هو أفضل والجملة صلة لاموضع لها من الأعراب وأفضل اسم تفضيل من فضل بفضل من باب قتل إذا زاد (والمعنى) إذا صادفت هذه القبيلة فسلم على الذي هو أفضل أي على أفضلها (والشاهد) في قوله أجمع حيث بنيت أي على الضم في حال اضافته وحذف صدرها وروى على أجمع بالجر على لغة من يعرهم في الأحوال الاربعة * (ما الله موليك فضل فاجدنه به فما لذي غيره نفع ولا ضرر) *

هو من البشيط مخبون العروض والضرب

والهاء مفعوله والجده والشاؤ به أى بسبب الفضل متعلق باجدنه وفاء الفاء للميل وما نافية تنجية ملائمة لأجل لها ولدى ظرف مكان بمعنى عند متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبره مقدم وغيره غير مضاف اليه وهو مضاف إلى الهاء ونفع مبتدأ مؤخر ولا الواو للعطف ولا نافية وضرب معطوف على نفع وانما بطل عمل لا لعدم الترتيب (يعنى) الشيء الذي الله معطيكه خير وإذا كان كذلك فائق عليه بسببه لانه مانع ولا ضرر يحصل من عند غير الله تعالى بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله موليك حيث حذف منه الضمير المانع من الموصوب بالوصف العائد إلى الموصول وهو قليل والكثير حذفه مع الفعل التام نحو قوله تعالى ذرى ومن خلقت وحيداً وهذا الذي بعث الله رسولا والتقدير خلقتهم بعثه فان كان الضمير منصفلاً نحو جاء الذي ياء ضربت أو متصلاً منصوباً بغير الوصف وهو الحرف نحو جاء الذي انه منطلق أو متصلاً منصوباً بفعل ناقص نحو جاء الذي كأنه زيد لم يجز الحذف

* (وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة * فبحل ان منها بالذى أنت باخ)

قاله عنتر بن شداد العبسي (قوله) وقد الواو موطئة لقسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الفتح في محل رفع وتخفى أى تكتم فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامته رفعة ضمة مقدرة على البناء منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وحب مفعوله منصوب وسمراء كسمراء اسم محبوبية الشاعر مضاف اليه مجرور وروية علامة جر الفخمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث الممدودة وحقة بكسر الحاء المهملة وسكون القاف وفتح البناء الموحدة منصوب على انه ظرف زمان متعلق بخفى وجملة تاني محل نصب خبر كان والحقبة هي المدة الطويلة وأصلها في اللغة تطلق على غنائين عاماً ولكن المراد كافي على واحد وضبطه بعضهم بخاء معجمة مضمومة فقاء تختبة من خفي الشيء إذا لم يظهر والاول أصح وفتح الفاء واقعة في جواب شرط مقدّر تقديره وإذا كان كذلك ويج بضم البناء الموحدة وسكون الحاء المهملة أى اظهر فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والجملة جواب للشرط المقدر لا محل لها من الأعراب وهو يتعدى بالحرف وبالهزة فيقال باخ به وياحده ولان أصله الآن فنقلت حركة الهزة الثانية إلى الساكن قبلها فالتى ساكنها هي والسكون الذي بعدها فحذف لالتقاء الساكنين ثم الأولى استغناء عنها بحركة ما بعدها وقيل لان لعة في الآن كما يقال فيه تلات بالتاء المثناة فوق وهو ظرف زمان للوقت الحاضر الذي أنت فيه مبني على الفتح في محل نصب متعلق بيج وألف فيه رائدة لازمة لا للتعريف على الراجح وانما بنى لتضمنه معنى الإشارة وقيل لتضمنه معنى حرف التعريف وهو لام الحضور وفيه غرابته هي انه كيف يتضمن شيئاً هو موجود فيه لفظاً ومنها أى من حها فهو على حذف مضاف وبالذى متعلقان بيج أيضاً وانت أن مبتدأ والتاء حرف خطاب وياخ أى مظهر خبره والجملة صلة الموصول وهو الذي لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف تقديره أنت ياخ به (يعنى) والله قد كنت تكتم حب محبوبتك المحممة بسمراء مدة طويلة من الزمان فاطهر لنا الآن من حها ما أنت فاطهره أى تريد اظهاره (والشاهد) في قوله بالذى أنت ياخ حيث حذف العائد المحرور بالحرف لوجود

الشرطين

وبما سم موصول مبتدأ والجملة بعده صلة وفصل خبره وويلك معناه معطيك والفضل الخبر والفاء في قوله فاجدنه سببية والجد والشاؤ الباء في فيه للسببية والفاء في قوله فما تعاليمه ولدى ظرف مكان بمعنى عند (والمعنى) الشيء الذي الله معطيكه فضل وخير وحيث كان كذلك فن عليه بسببه لانه ليس عند غير الله نفع ولا ضرر بل النافع والضرر حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله موليك حيث حذف منه

العائد المتصل المنصوب بالوصف * (وقد كنت تخفى حب عمرا حقة * فبح لان منها بالذي أنت بائع) * هو من الطويل مقبوض
العرض والضرب والاختفاء الكتمان وسمرا بوزن جراه اسم امرأة والحقة بكسر الحاء المهملة وسكون القاف فوحدة مثل سدره بمعنى
المدة وقبل الحقة مثل الحقب بضم الحاء وهو الدهر ويقال الحقب غمانون عاما (٢٣) والمراد المدة الطويلة ويح أمر من باح بوحان باب

قال ظهوره يتعدى بالحرف وبالهمزة
فيقال باح به وأباحه ولان أصله الآن
لحذف منه الهمزتان وقبل هو لغة وهو
ظرف الوقت الحاضر الذي أنت فيه متعلق
بقوله بج وأل فيه زائدة لازمة وليست
للتعريف على الصحيح وهو مبني على الفتح
وعلة بناءه تضمنه معنى الإشارة كما صدر به
الاشموني وقبل تضمنه معنى حرف التعريف
وهو لام الحضور وفيه غرابة اذ كيف
يتضمن شأه وهو موجود في اللفظ والذا أنجز
بعضهم فقال * مولاى انى قد أبديت أحبة
تخالها دررا في السلك منظومه * ما كلمة
قدروها وهي حاصلة في اللفظ موجودة في
النطق مفهومة وأجاب عنه بعضهم بقوله
في الآن قد قدرت لام معرفة * لذلك تبني
وليست فيه معدومة * فهي التي قدروها
وهي ثابتة * بها الغرابة في الالغاز معلومة
خذ الجواب وكن ذافطة خذا * فكلم
اناس لفرط الجهل محرومة وقوله منها
متعلق بمحذوف حال من الموصوف بعده
وهو على حذف مضاف والتقدير من حبها
وقوله بالذي متعلق ببح والجملة الاسمية بعده
صلة الموصول والعائد محذوف أى به
(والمعنى) وقد كنت تكتم حب محبوبك
المسمومة عمرا مدة من الزمان فأطهر الآن
ما أنت مظهر من حبها معنى ما تريد اطهاره
وافشاءه (والشاهد) في قوله بالذي أنت بائع
حيث حذف العائد الذي جر بحرف مماثل
لماجر الموصول والاصل بائع به
(ولقد جنيتك أ كئوا وعسا فلا

الشرطيخ وهما جر بحرف مماثل لماجر الموصول واتفاق العامل فيهما مادة والاصل بائع به قال
الله تعالى ويشرب مما يشربون أى منه فان اختلف الحرفان نحو مررت بالذى غضبت عليه
أو العاقلان نحو مررت بالذى فرحت به لم يجر الحذف

(شاهد المعرف باداة التعريف)

*(ولقد جنيتك أ كئوا وعسا فلا * ولقد جنيتك عن نبات الاوبر)*

أنشده ابن جني (قوله) ولقد الواو حرف قسم ولفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور وهو
متعلق باتسم محذوف والتقدير والله أقسم به واللام لتأكيد القسم وحذف تحقيق وجنيتك
فعل ماض وفاعله ومفعوله الاوّل وأصله جنيت لك فحذف الجار توسعا فاصلت الكاف بالياء
وحسنه موازنة جنيتك وأ كئوا كئوا جمع كم كئف واحد كئاة كئروا ومفعول جنيت
الثاني والكئاة اسم للصغير من نبات أبيض يسمى بشجرة الارض وعسا فلا جمع عسول
كعصفور معطوف على أ كئوا لغيره لا مطلق اذ أصله عسا قبل كعصافير فحذف المادة للشعر
والعسول اسم للكبير من النبات المذكور فهو نوع من الكئاة ولقد تقدم اعراجه ونهيتك
فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن نبات متعلق به وهو على حذف مضاف أى عن كل نبات
والاوبر مضاف اليه ونبات اوبر جمع ابن اوبر كما يقال في جمع ابن عرس نبات عرس لان ابنا
اذا كان جزء علم لغيره عاقل يجمع على نبات وأما اذا كان لعائل فيجمع على بنين وهو علم على كئاة
صغيرة حاضرة رديئة العالم لوئها كاون التراب وقبل ان نبات اوبر نبت صغير يطالع بارض
الشام أبيض يؤكل يشبه القلقاس أو اللفت (يعنى) ولقد جنيت لك من النبات المسمى
بالكئاة ما كان منه صغيرا طيبا وكبيرا طيبا لاجل أن تأكل منهما لامن غيرهما ولقد جنيتك
عن كل نبات الاوبر فلا شئ تأكل منها ثم تشبى (والشاهد) في قوله نبات الاوبر حيث
زاد فيه الاف واللام زيادة لازمة وهو علم للشعر وقال المبرد انه ليس بعلم بل هو نكرة
فالاف واللام عنده غير زائدة بل معرفة فحينئذ لا شاهد فيه

*(رأيتك لما نعرفت وجوهنا * صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو)*

قاله رشيد بن شهاب البشكري يخاطب به قيس المذكور (قوله) رأيتك أى أبصرتك فعل ماض
وفاعله ومفعوله والمخاطف رابط لوجود شئ بوجود غيره كما هو هذا هو الصحيح وقيل ان المخاطف
زمان بمعنى حين مبني على السكون في محل نصب متعلق برأيتك وهي مضمومة معنى الشرط وأن
زائدة وعرفت وجوهنا أى كأبرنا وساداتنا فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف اليه والجملة
فعل الشرط لاجل لهما من الاعراب لانها غير جازمة وصدت بفتح الصاد والادال أى أعرضت
فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف على التوسع تقديره عنا وهي جواب الشرط وطبت الواو
لله طاف وطاب فعل ماض والتاء فاعله والنفس تمييز محمول عن الفاعل أى وطابت نفسك وهي
مؤنثة ان أريد بها الروح وان أريد بها الشخص فذكره وتجمع على أنفس ونفوس ويا قيس
يا حرف نداء وقيس منادى مبني على الضم في محل نصب وعن عمرو متعلق بطبت وهو مضمون معنى
تسابت فلذا اءادبعن ويحتمل ان عن متعلقة بصدت وهو على حذف مضاف أى عن قاتل
عمرو (يعنى) أبصرتك يا قيس حين عرفت ساداتنا أو كأبرنا أعرضت عنا وطابت نفسك من

ولقد جنيتك عن نبات الاوبر)

هو من السكالي والعروض والضرب تامان
والواو للقسمة والمقسم به محذوف أى والله
مثلا واللام لتأكيد كيد وقد للتحقيق ويقال

مثله في نظائره وأصل جنيتك جنيت لك فحذف الجار توسعا أوصل الفعل أوضمه بمعنى أهبطت فعدا من غـ يرام لموازنة قوله جنيتك والاكئوا
جمع كم هم من آخرهما على وزن أفلس وفلس والكم أىضا واحد الكئاة على العكس من باب غرو وعرة فهو على خلاف الغالب من أن التاء
لا تكون في اسم الجنس الجني بل في مفرد وهو اسم لنبات معروف والعسا قبل أصله عسا قبل كعصافير فحذف منه المادة للضرورة ومفرد عسول

مصفور والعساقل ضرب من الككة وهي الكبار البيض التي يقال لها شحمة الارض وبنات أو بر جمع ابن أو بر كما يقال في جمع ابن عرس
ثلاث عرس لان ابنا اذا كان جزء علم لغير عاقل يجمع على بنات بخلاف ما اذا كان لعاقل فيجمع على بنين وهو علم على ككة صغيرة رديئة الطعم على
ون التراب بها زغب وهي أول الككة وقيل (٢٤) ان بنات أو ربت صغير يطالع بارض الشام أبيض يؤكل يشبه القاقاس أو القفص

يضرب بهم المثل في الخسة يقال بنو فلان
بنات أو بر (والمعنى) ولقد جدت لك من
هذا النبات ما كان جيدا كبيرا أبيض
ونميتك عما كان منه صغيرا رديء الطعم
(والشاهد) في قوله بنات الأوبر حيث
زيد فيه أل زيادة غير لازمة للضرورة

*(رأيتك لما أن عرفت وجوهنا
صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو)*
هو من الطويل وعروضه مقبوضة وضربه
صحيح ورأى بصرية وان زائدة والوجه
الانفس والذوات والمراد بهم أعيان القوم
وأشرفهم وصدت من باب قتل ومعناه
أعرضت والنفس منصوب على التبرؤي
مؤنثة ان أريد بها الروح وان أريد
الشخص فذكر وجهها أنفوس ونفوس
وضم طبت بمعنى تسليت فعداه بعن
(والمعنى) أبصرتك حين عرفت أعياننا
أعرضت عنا وطابت نفسك من قبلنا عن
عمرو وصدتك الذي قتلناه أي تسليت عن
قتله (والشاهد) في قوله النفس حيث
زيد فيه أل مع أنه تمييز للضرورة
*(غير لاه عدك فاطرح اللهو

ولا تغترر بعارض سلم)*
هو من الخفيف وأجزؤه فاعلاتن مستطع لن
فاعلاتن مرتين وقد دخل الخين في عروضه
وضربه فصار فاعلاتن فيهما فاعلاتن ولاء من
اللهو وهو الترك وفعله لهوت عنه أهواها
من باب تعد عند أهل نجد وأهيت عنه
ألهي من باب تعب عند أهل العالية
والعدا بالكسر والقصر جمع عدو
وإطرح بتشديد الطاء الملهمة المفتوحة
وكسر الراء أمر من الأطراح كالأفعال وهو
الرجي والابعد والاعتذار الانخداع وعدم
الحفظ يقال اغتررت بالشئ ظننت الامن فلم

أتحفظ والعارض الطارئ وإضافته لما بعد من إضافة الصفة لله وصف والسلم بكسر السين المهملة وتفتح الصلح (والمعنى) متعلق
ماتارك أعداؤك أمرك وليسوا مشغولين عنك بشئ فأبعد عنك اللهو والتشاغل عنهم واحذر غدرهم ولا تخضع بالصلح الطارئ الذي انعقد بينك
وبينهم فتترك التحفظ والاحتراص (والشاهد) في قوله غير لاه حيث اعتمد الوصف الذي أغنى مرفوعه عن الخبر على نفي بالاسم وهو كناية

قبلنا عن عمرو - ديقك الذي قتلتناه أي طابت نفسك وتسلت عن قاتله (والشاهد) في قوله
النفس حيث ذكره معربا بالالف واللام وكان حقه أن يكون نكرة عند البصريين لانه تمييز
لشعر فهي زائدة عندهم وذهب السكوفيون الى جواز كونه معرفة فهي عندهم غير زائدة
وقيل ان النفس في البيت مفعول اصدت وتعين طبت محذوف تعديره قلبا أولا لا تميز له فعلى
هذا لا شاهد فيه
(شواهد الابتداء)

(غير لاه عدك فاطرح اللهو ولا تغترر بعارض سلم)
(قوله) غير مبتدأ والمسوغ للابتداء به وهو نكرة عمله في ابتداءه وكذا يقال فيما سياتي ولاء
من اللهو وهو الترك مضاف اليه مجرور ولاء به كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء
الساكنين منع من ظهورها الثقل وهذه الاضافة لا تفيده غير التعريف لانها مستوغة في الابهام
والمتعلق بلا محذوف تقديره غير لاه عدك وهو اسم فاعل وفعله لهوت عنه أهواها من باب تعد
عند أهل نجد ولهيت عنه ألهي لهي من باب تعب عند أهل العالية وعدك بالكسر والقصر
جمع عدو فاعل بلاه سدد مسددا خبر أي تحصل به الفائدة كما تحصل بالخبر مرفوع وعلامه رفعة
ضممة مقدرة على الالف منع من ظهورها التثنية والكاف مضاف اليه واطرح بتشديد الطاء
المفتوحة وكسر الراء الغاء واقعة في جواب شرطه مقدرة به وإذا كان كذلك واطرح أي أترك
فعل أمره بنى على سكون مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
لاجل التخصيص من التقاء الساكنين أو تقول مبنى على السكون لا محصل له من الاعراب وحرك
بالكسر لاجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت اللهو ومفعوله والاولا لا عطف
ولانهاية وتغترر رأي تخضع وتأمين فتترك التحفظ منهم والاحتراص فعل مضارع مجزوم بلا
الناهيبة وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت وبعارض أي
طارئ متعلق به وسلم بكسر السين وتفتحها أي صلح مضاف اليه من إضافة الصفة للموصوف أي
بسلم عارض (يعنى) غير تارك عدك أمرك وليد وامشغلين عنك بشئ وإذا كان كذلك فترك
اللهو عنهم والتشاغل واحذر غدرهم بك ولا تخضع وتأمين بالصلح الطارئ الذي انعقد بينك
وبينهم فتترك التحفظ منهم والاحتراص (والشاهد) في قوله غير لاه عدك حيث سدد الطاعل
وهو عدك مسددا خبر لا اعتماد الوصف وهو لاه على النفي بالاسم وهو غير لان المعنى مالا عدك
فعمليت غير معاملة ما (واعترض) هذا البيت بان الوصف ليس بجدة ابل هو مضاف اليه
وكلا منافيا اذا كان الوصف مبتدأ (وأجيب) بان الوصف في الحقيقة مبتدأ وان كان بحسب
اللفظ مجرور بالمضاف فكأنه قيل مالا عدك أولا كان المضاف والمضاف اليه كاشئ
الواحد كان كأن الوصف مبتدأ

(غير مأسوف على زمن) ينقضى بالهم والحزن)*
قوله أبو نواس بضم النون وفخ الواء مخففة يذم به الزمن واسمه حسن (قوله) غير مبتدأ
ومأسوف أي محزون مضاف اليه وهو اسم مفعول وعلى زمن أي وقت جار مجرور في محل رفع
نائب فاعل لمأسوف سدد مسددا خبر وينقضى أي يفرغ وينتفى فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الزمن والجملة في محل جزم لعل الزمن بالهم جار مجرور

متعلق
ماتارك أعداؤك أمرك وليسوا مشغولين عنك بشئ فأبعد عنك اللهو والتشاغل عنهم واحذر غدرهم ولا تخضع بالصلح الطارئ الذي انعقد بينك
وبينهم فتترك التحفظ والاحتراص (والشاهد) في قوله غير لاه حيث اعتمد الوصف الذي أغنى مرفوعه عن الخبر على نفي بالاسم وهو كناية

(غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن) هو من المديد وأجزاءه فاعلان فاعلن أربع مرات وهذا البحر مجزؤ وجو بأى ذهب منه حزن أنهما العروض والضرب فصار سدس الأجزاء بعد أن كان ثمانا وعروض هذا البيت محذوفة مخبونة وضربها مثلها وبعده انما جروا الحياة فنى * عاش في أمن من الاحن وهما لابي فواس بضم النون وفتح (٢٥) الواو بلا همز وهو الحسن بن هاني أبو علي الشاعر

المعروف ولد بالاهواز ونشأ بالبصرة وسمع من حماد بن زيد وعبد الواحد بن زياد ويحيى القطان وقرأ على يعقوب وكتب عن أبي زيد الغريبي وحفظ عن أبي عبيدة أيام الناس قال أبو عبيدة معمر بن المني كان أبو فواس للعهد ثين مثل امرئ القيس للمهتدمين مات سنة ست وسبعين ومائة

وقبل قبلها وقبل بعدها وله نحو من ستين سنة وله حكايات غريبة ثم ان ما ذكره الشارح في اعراب قوله غير مأسوف الخ هو أحد أعراب ثلاثة ذكرها في المعنى ونصه في التنبه الاول من بحث حرف الغين المعجمة من مشكل التراكيب التي وقعت فيها كلمة غير قول الحكمي * غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن وفيه ثلاثة أعراب أحدها أن غير مبتدأ لا خبر له بل لما أضيف اليه مرفوع بغنى عن الخبر وذلك لانه في معنى النفي والوصف بعده مخفوض لظاوع في قوة المرفوع بالابتداء فكأنه قيل ما مأسوف على زمن ينقضى مصاحبا للهم والحزن فهو نظير ما مضروب الريدان والنائب عن الفاعل الظرف قاله ابن السجري وتبعه ابن مالك والثاني أن غير خبر مقدم والاصل زمن ينقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه ثم قدمت غير وما بعده ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجزؤ به على غير مذكور فأتى بالاسم الظاهر مكانه قاله ابن جني وتبعه ابن الحاجب فان قيل فيه حذف الموصوف مع أن الصفة غير مفردة وهو في مثل هذا ممتنع قلنا في البئر وهذا شعر فيجوز فيه كقوله أنا ابن جلاى أى ابن رجل جلاى وروى قوله

* نرى بكفى كان من أرمى البشر * أى يكفى رجل كان والثالث أنه خبر لم حذف

متعلق بمحذوف تقديره مشو بأحال من الضمير المستتر في ينقضى أو متعلق بـ ينقضى والحزن معطوف على الهم عطاف مرادف (يعنى) اذا كان الوقت يفرغ وينتهى بالهم والحزن فلا ينبغى التحزن عليه (والشاهد) في قوله غير مأسوف وهو مثل الاول (واعترض) هذا البيت أيضا بأنه اذا كان من كلام أبي فواس كما علمت فلا يستشهد به لانه من المولدين وهم غير العرب العرباء * (وأجيب) * بأن محل عدم الاستشهاد به اذا لم يكن موافقا لكلام العرب العرباء والافيشته به كما هنا أو يقال انه مثال لشاهد

* (غير نحن هذا الناس منكم * اذا الداعي المثوب قال بالا) *

قاله زهير بن مسعود الضبي (قوله) غير العاء بحسب ما قبلها وخبر مبتدأ وهو أفعول تفضيل وأصله أخير أى أفضل وأحسن فنقلت حركة الباء للهاء ثم حذف الهمزة استغناء عنها بحركة الحاء ونحن ضمير منفصل فاعل بخبر سدس الخبر مبنى على الضم في محل رفع ولا يجوز جعل خبر خبرا مقدما ونحن مبتدأ مؤخر لا يلائم الفصل بين أفعول التفضيل ومفعوله وهو عند الناس منكم بأجنبي لان أفعول التفضيل ومفعوله مضاف اليه بخلاف الفاعل الذى سدس الخبر فانه يجوز الفصل بينهما وبين المبتدأ لانهم ليسا مضاف ومضاف اليه ومحل عدم الجواز المذكور اذا لم يقدر للمفعول متعلق نحو خبر تنانمكم أى عليكم ثابتة عند الناس والاجاز الاعرابان السابقان وعند طرف مكان متعلق بخبر والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخبر أيضا والباء علامة الجمع واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط والداعي أى المبادى الطالب لا لاقبال فاعل بمحذوف يفسره جواب الشرط المذكور أى اذا قال الداعي والجملة فعل الشرط والمثوب صفة لقوله الداعي وهو الذى يصوت بندا ثم يرفع نوبه عند النداء وبحركة لاجل أن يرى أو الذى يردد النداء مرة بعد أخرى وقال فعل ماض وفاعله يعود على الداعي والجملة جواب اذا وجملة بالا في محل نصب مقول القول وأصله يا فلان لى حذف المستغاث به ووقف على لانه بألف الاطلاق ثم المستغاث له مع لانه اختصارا واعرابه بالحرف نداء واللام لام المستغاث به وهى حرف جر أصلى وفلان مستغاث به مجرور وعلامة جزم كسرة ظاهرة فى آخره والجار والمجرور متعلق بـ يا فلان ثابت من باب ادعوا لى اللام المستغاث به والباء ضمير مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره تعالوا لى وندا الاعراب هو مرجع كلام ابن مالك ولأن تقول تبعه بعضهم بالحرف نداء واللام لام المستغاث به وهى حرف جر زائدة وفلان مستغاث به منادى مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) نحن أفضل وأحسن منكم عند الناس اذا قال المنادى المستغاث الذى يصوت بندا ثم يرفع نوبه عند النداء وبحركة لاجل رؤيته أو الذى يردد النداء مرة بعد أخرى يا فلان تعالوا لى وذلك لاننا نبادر الى اجابة دعوته ونسرع الى اسعافه وانما نعوأ ما أنتم فليست به هذه المثابة وهذا الذى فى المصباح عند البأس بالباء الموحدة لا بالنون أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداءه الا لتفرقا فاننا نكررا جين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرار افعلا تستطيعون السكرانتهى (والشاهد) في قوله غير نحن حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ رافعا لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على

(٤ شواهد) ومأسوف مصدر جاء على مفعول كالعسور والميسور والمراد به اسم الفاعل والمعنى أنا غير آسف على زمن هذه صفته قاله ابن الخطيب وهو ظاهر التعسف اه وقوله فى الاعراب الاول والنائب عن الفاعل الظرف أى فهو في موضع رفع بمأسوف والاصل غير آسف الشخص على زمن المحذوف الموصوف الى المفعول وحذف فاعله وهو الشخص وأنتب عنه الحار والاسف الحزن والتلف والزمن مدة قاتلة

للحكمة يطلق على الوقت القليل والكثير والانقضاء الفراغ والانتباه والهم يطلق على الحزن فهو ما مراد فان والاحسن بالهم - ملة جمع احنة على وزن فربة وقرب بكسر القاف فيه ما هو الحقد والعداوة والمراد به ما هنا ما كيد الدهر (والمعنى) لا ينبغي التأسف والتلف على وقت ينقض بالهموم والاحزان (والشاهد) في قوله غير ما سوف (٢٦) حيث اعتمد الوصف على نفي بالاسم كسابقه

(غير نحن عند الناس منكم)

اذا الداعي المنيب قال (يالا)

هو من الوافر والعروض والضرب مطوفان

وقائله زهير بن مسعود الضبي والمنسوب من

انثويب وهو ترديد الصوت وأصله أن

يجي الرجل مستصر خافيلوح بثوبه ليري

فسمى ترديد صوته بالدعاء ثويب بالذال وبال

أى بالفلان هو قول القول فحذف

المستغاث ووقف على لام الاستغاثة بألف

الاطلاق (والمعنى) نحن عند الناس أفضل

منكم وأحسن اذ انادى المستصرخ

المستغاث وقال بالفلان اغيثوني أى لاننا

نبادر الى اجابة دعوته ونسرع الى اسعافه

واغاثة واما انتم فاستم كذلك هذا والذي

في المصباح غير نحن عند البأس بالبأس

الموحدة بالانوين وقل في معناه مانصه أى

نحن عند الحرب اذ نادى بنال المادى ورجع

نداءه ألا تظروا فاننا نكرر اجمعين لما عندنا

من الشجاعة وانتم تجعلون الفرقة ارفلا

تستطيعون الكثرة وقوله الفرقة هو من

قولهم فر المارس فرا اذا أوسع في الجولان

للاعتطاف (والشاهد) في قوله غير نحن

حيث وقع الوصف وهو خبر مبتدأ رافعا

لفاعل أغنى عن الخبر من غير أن يعتمد على

نفي أو استقاهم وهو قليل شاذ وعليه فالذي

سوغ الابتداء به عمله فيما بعده وفيه كما قال

ابن هشام شذوذ آخر وهو رفع افعل

للاظهار في غير مسئلة السكحل لان الضمير

المنفصل كما اظهر الا أن يجعل خبر خبرا عن

نحن محذوفة والمذ كورة تركب للضمير

في خبر وان كان حيث لا شاهد فيه ولا يصح

جعل نحن مبتدأ مؤخر وخبر خبرا مقدما

للايفصل بين أفعل ومن بأجنبي وهو المبتدأ

الهمم الادلى القول بان المبتدأ مرفوع

بالظير ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

بالتحريك ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

بالتحريك ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

بالتحريك ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

بالتحريك ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

بالتحريك ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

بالتحريك ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

بالتحريك ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

استفهام أو نفي على طريقة الاخفش والكوفيين وهو شاذ وأما البصريون الا لاخفش

فيمنعون ذلك ويجعلون خير في البيت خبر محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر تأكيده

لما في خبر من ضمير المبتدأ المحذوف وفي البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع أفعل التفضيل

الاسم الظاهر في غير مسئلة السكحل

* (خبر بنو لهب فلاتك ملغيا * مقالة لهي اذا الطير مرت)

قاله رجل من الطائيين وسببه أن سجدنا عمر رضى الله عنه كان جالساً فطائر من الارض

فوقعت من رجله حصاة على مقدم رأسه فأدمته وكان ذلك في وقت الحج فقال ذلك الرجل

اللهي والله أمير المؤمنين لا يحج بعد هذا العام فصادف كلامه ومات من عامه ولم يحج فهو وان

صادف لكنه لم يطر دولا به (قوله) خبر أى علم مبتدأ وهو اسم فاعل والمتماع به

محذوف تقديره بالعبادة وبنو فاعله سجد الخبر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة

لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التنوين في الاسم

المفرد اذ أصله بنون لهب فحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة فلهب بكسر اللام وسكون

الهاء مضاف اليه وبنو لهب قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهي كافي المصباح زجر الطير بالراى

فالجيم فالراى هو أن يرى غراباً ونحوه فينطير به انتهى أى يعمل بما يراه من الطير لانه ينزله

منزلة العدو فاذا أراد السفر مثلاً ورآه أتى من جهته اليسرى علم أن السفر جيبه دى نال مرامه

فيه كما ينال مرامه من العدو فاذا أتاه من الجهة اليسرى لانه يتمكن منه باليمين واذا رآه أتى من

جهته اليمنى علم أن السفر ردى لا ينال مرامه فيه كما لا ينال مرامه من العدو فاذا أتاه من الجهة

اليمنى لانه لا يتمكن منه باليسرى بل العدو الذى يتمكن منه وبنو لهب كانوا أزر حرقوم وفلا

الفاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره واداً كان كذلك ولا نهاية وتلك فعل مضارع مجزوم بلا

الناهيّة وعلامة حزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذ أصله تكون فحذفت الحركة

للمجازم فالتى ساكتان فحذفت الواو لالتقاءهما واسم الخبر مستتر فيها وجو باتقديره أنت

وملغيا من الاعاء وهو المسقوط خبرها وهو اسم فاعل ففاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره

أنت ومقالة أى كلام مفعوله ولهي مضاف اليه وهو منسوب الى القبيلة المذ كورة فاذا

ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يفسره الفاعل

المذ كورة أى اذا مرت الطير مرت وهي جمع طائر ويصح اطلاقه على المفرد والجمع وجلة

مرت الطير مرت فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فلاتك الخ ومرت مرفعل

ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل الشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً

تقديره هو يعود على الطير والجملة مفسرة لا محال لها من الاعراب (يعنى) أن بنو لهب عالمون

بعبادة الطير وزجر السابق واذا كان كذلك فلاتك مائة رجل لهي عاف وزجر حين غمر عليه

الطير لانهم يعتبرونه بأهمه ومساقطه وجهات بحبته وزمان رقتهم فسدون أو يستشعرون

أى اذا قال لك اللهى ان هذا الطير يدل على موت أو غلاء أو غير ذلك فانك تتبعه ولا تخالفه

لكونهم من أهل الخبرة في ذلك (والشاهد) في قوله خبر بنو لهب وهو مثل الاول (وأجلب)

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

البصريون أيضاً عن هذا البيت بأن خبر خبر مقدم وبنو مبتدأ مؤخر وضح الانحياز به عن

الجمع

* (خبر بنو لهب فلاتك ملغيا

بالتحريك ولا يرعى اختلاف جهة العمل فلا يكون حيث لا يكون

مقالة لهي اذا الطير مرت) * هو من الطويل وعروضه وضربه مقبوضان والخبر اسم فاعل من خبرن الشيء أخبره من باب قتل خبرا بالاضم

علماء وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهي كافي المصباح زجر الطير وهو أن يرى غراباً ونحوه فينطير به انتهى

ملغيا

للإتداء به عمله فيما بعده.

بکنہ ذلالت ورنان و قحطان) *

هو ابن أدو أبوه - دو خطان هو ابن عامر
أبو حى من أحياء العرب وذ كرا الجوهري
أنه أبو اليمن والمراد بهم - ما هنا القبيلتان
بديل قوله علمت (والمعنى) ان قومي بتوا
أعلى الج - دو الكرم وأقاموا دعائم لغز
والشرف ويعلم بحقيقة ذلك كل من قبيلة
عدنان وقبيلة خطان (والشاهد) في قوله

في الماضي فلا يعمل وما لا يعمل لا يفسر عابلاً

الراعي العامل (لأن العزبان مولد عزوانيين)

الحليف والناصر وشرط ان الاولى محذوف

*(قومی ذری الجہر بانوہا و قدر علمت * بکنہ ذلک عدنان و قحطمان)*

* (لك العز ان مولاك عزوان بهن * فانت ادى بمجموعة الهون كائن) *

[illegible]

الماء من أنفق من بعض الخصال هو عوض الدوامية. فإن الماء قائم في بعض الخصال

وَبِجَانِبِهَا كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ فِيهَا وَبِجَانِبِهَا كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ فِيهَا

توسعه و عمران

يفسر عز وجلها أيضا محذوف يدل عليه ما قبلها ومعنى عز قوى واشتد فلم يقدر عليه مؤمن بالبناء للفاعل مضارع هان جهون اذا ذل وحتر
ويحتمل أن يكون بالبناء للمفعول من الالهانة لكن الاثر هو الانسب بقوله عز ولدى طرف مكان بمعنى عز في محل نصب متعلق بكان والجموحه
بضم الموحدة الوسط والهون بالضم كالهاون الذل (٢٨) والحقارة (والمعنى) ان كان حليفك عزيزا قويا فذلك العز والقوة وان كان ذليلا

للعطف وان حرف شرط جازم وممن بالبناء للمفعول من الالهانة فعل مضارع مجزوم بان فعل
الشرط وأصله هان فلما دخل الجازم حذف الحركة فالتقى ساكنا فحذفت الالف لالتقاءهما
ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع على المولى ويحتمل أنه بالبناء للفاعل
مضارع هان جهون اذا ذل وضعف وهو أنسب به وله عز وفانت الفاء رابطة للجواب وان ضمير
منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ولدى أى عند طرف مكان متعلق بكان وبجموحه بضم
الباء الموحدة أى وسط مضاف اليه وهى مضاف والهون بضم الهاء أى الحقارة والذل
مضاف اليه وكان خبر المبتدأ والجملة فى محل جزم بان جواب الشرط (يعنى) القوة تحصل لكان
كان ناصر كقوى بان كان ضمير عفا وقعت فى وسطا الذل أى صرت ذليلا (ومعناه) أنك تقوى
بقوة الناصر وتضعف بضعفه (والشاهد) فى قوله كائن حيث صرح به شذوذ الان الحذف اذا
كان جارا ومجرورا أو ظرا فايكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك
وزيد فى الدار والاصل زيد استقر عندك واستقر فى الدار أو مستقر فيهما وقد صرح ابن جنى
بجواز اظهاره ليكون أصلا

* فاقبلت زحفا على الر كبتين * فتوب لبست وثوب أحر *

قوله امرؤ القيس بن حجر الكندي (قوله) فاقبلت أى توجهت الى محبو بتي فعل ماض وفاعله
وزحفا صد زحف من باب نفع بمعنى زاحف حال من الفاعل أو مفعول مطلق لفعل محذوف
أى أزحف زحفا وعلى الر كبتين أى واليدين جارا ومجرورا متعلق بزحفا وفتوب الغاء فاه
الفصيحة فتوب مبتدأ والثوب مذ كروجه أثواب وثياب وهو كل ما يلبسه الانسان من حرير
وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك ولبست بكسر الباء ومصدره اللبس بضم اللام وروى
نسبت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف مع المتعلق أى لبسته عند المحبوبة والجملة فى محل رفع
خبر المبتدأ والرابطة المفعول المحذوف وفتوب الثانى معطوف على ثوب الاول فهو مبتدأ وأحر
أى أحسب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا ومفعوله محذوف مع المتعلق
أيضا أى أحس على الارض وجملة أحر فى محل رفع خبر ثوب الثانى والرابطة الهاء فى أحر (يعنى)
توجهت الى محبو بتي فى كل مرة ليللا زحفا على الر كبتين واليدين فى صفة كلب لاما شيبا على
الرجلين خوفا من معرفة القادة أنهما افتعرا لم كان فيجسوسنى وأنا فى دارها وان أردت أن
أذكر لك حالتى وقت خروجى من عندها سواء كان ليلا أو نهارا ماشيا على رجلى مطمئنا من
القافة اذا عرفوا أنى لاني لا أبالي بجرسهم لى فى غير دارها فقول لك انى لبست أو نسيت
بعض ثيابى عندها وسحبت البعض على الارض كالجنون لانها أخذت كل عقلى فلم أدر بنفسى
حين خروجى من عندها (والشاهد) فى قوله ثوب فى الموضوعين حيث سوغ الابتداء بهما
وهما انكرتان قصد التنويع والتقسيم وانما كان هذا مسوقا لحصول الفائدة به

* (سرىنا ونجم قد أضاء فزبدا * بحبائك أحنى ضوءه كل شارق) *

(قوله) سرىنا أى سرناليل فاعله ماض وفاعله ونجم والواو للعال من الفاعل ونجم أى كوكب
مبتدأ أو يجمع على النجم ونجوم وقد حرف تحقيق وأضاء أى أثار وأشرق فعل ماض وفاعله
ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم فهو لازم ويستعمل متعديا فيقال أضاءه غيره

حق يرادفت فى وسط الذل والحقارة أى
صرت ذليلا حقير أى على أنك بقوة الخليف
تقوى وبضعفه تضعف (والشاهد) فى قوله
كائن حيث صرح بمتعلق الظرف المستقر
شذوذا * فاقبلت زحفا على الر كبتين
فتوب لبست وثوب أحر
هو من قصيدة لامرئ القيس وقيل لغيره
من المتقارب وعروضه صحيحة والضرب
محذوف وأقبل خلاف أدبر والزحف
مصدر زحف من باب نفع اذامشى وهو هنا
بمعنى زاحف حال من التاء فى أقبلت
ويحتمل نصبه على المصدرية باقبلت لكونه
من معناه وقوله فتوب لأفصيحة والثوب
مذكروجه أثواب وثياب وهو كل
ما يلبسه الانسان من كان حرير وخز
وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك ولبس من
باب تعب لبسا بضم اللام وروى نسبت
بدل لبست والجار السحب (والمعنى) فاقبلت
من عند محبو بتي زاحفا على الر كبتين وان
أردت أن أذكر لك حالتى وقتئذ فاقول لك
انى لبست أحد ثوبى أو نسيت انى لاني
بمحبو بتي وسحبت الآخر على الارض
ليتحقق الاثر على القافة (والشاهد) فى قوله
فتوب الخ حيث ابتدأ بالسكره والمسوغ
قصد التنويع وقد ضعف الاستشهاد بهذا
البيت لاحتمال أن المسوغ الوصف بجماعى
لبست وأحر والخبر محذوف والتقدير فن
أثوابى ثوب لبست الخ أو أن المسوغ وصف
محذوف والجلتان هما الخبر والتقدير
فتوب لى لبست الخ

* (سرىنا ونجم قد أضاء فزبدا

بحبائك أحنى ضوءه كل شارق) *
هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان وسرىنا من السرى وهو السبر

والجملة

وأضاء عناء أثار وأشرق ويستعمل لازما كنهنا ومتعديا فيقال أضاءه غيره

وبدا تظهر والجملا الوجه وأحنى بحب وسرى والضوء مصدر ضاء من باب قال لغة فى أضاء والشارق الطالع أو المضيء (والمعنى) سرناليل والحال أن
نجمه أثار وأشرق فحين ظهور وجهك أيتها المحبوبة سترنوره كل نجم طالع أو كل كوكب مضىء (والشاهد) فى قوله ونجم حيث وقع الابتداء

به وهو نكرة والمسوق سبعة بأول الحال * (مرسعة بين أرساغه * به عسم يبتنى أرنبا) * هو من أيبان لامرئ القيس مخاطب
أخته ممن المتقارب محذوف العروس والضرب وقبله أيا هند لا تنسجى بوهة * عليه عقيقته أحسبا * ويجعل في ساقه كعبها
حذار المنية أن يعطبا * ويروى في رجله بدل في ساقه ومرسعة بيهلات (٢٩) على زنة اسم المفعول مبتدأ والمسوق للابتداء مقصد

الاهتمام بتحسين الموصوف ومعاها التهمة التي تعلق على الرسخ مخافة الموت أو العطب وبين طرف مكان متعلق بمحذوف خبر والارساغ جمع رسغ كرسغ وأفعال وهو من الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق وجملة المبتدأ والخبر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت السابق بوهة بصم الموحدة أي أحق والنعت الأول جملة عليه عقيقته أي شعره الذي ولد له لكونه لا ينظف والنعت الثاني قوله أحسبا وهو كافي في مقام من في شعر رأسه شقرة ومن أبيض جلدته من داء فغيرت شعرته فصار أبيض وأجر وأبرص وقوله به عسم جملة اسمية في موضع نصب نعت رابع لبوهة والعسم بفتح العين والسين المهملة أعور حاج ويبس في الرسخ وجملة يبتنى أي يطلب أرنبا في محمل نصب نعت خامس (والله عني) ياهند لا تنزجى رجلا أحق موصوفا بكون شعره الذي ولد به باقيا عليه حتى شاخ لوصاحته وعدم تنظفه وبكونه أبرص أو أصابه داء فغيره حتى صار أبيض وأجر وبكونه جبانا يعاقب تيممة على مفصل ما بين كفه وساعده وقدمه وساقه وبكون رسغه يحق جايا بسا وبكونه يطلب أرنبا لجعل كعبها في ساقه خوفا من الموت والعطب وذلك لزعجهم أن الجن تختبئها لحبضها وإن من علق كعبها لا يصيبه جن ولا مهر (والشاهد) في قوله مرسعة حيث وقع الابتداء هو نكرة والمسوق قصد الاهتمام كما عرفت

* (لولا صابار لا ودي كل ذي مقه

لما استقلت مطاياهن لأظعن) *

هو من البسيط والعروض والضرب مخبونان والاصطبار حبس النفس عن الجزع وهو

والجملة في محمل رفع خبر المبتدأ وذا الفاء زائدة التزج بين اللفظ ومذا أي حين طرف زمان مبنى على السكون في محمل نصب متعلق بأنخى وبدا أي ظهر فعمل ماض ومجيبا بكسر الكاف أي وجهك فاعله ومضاف إليه وجملة بداني محمل جر باضافة مذاليها وأنخى أي حجب وستر فعمل ماض وضوءه مصدر ضاء لغته في أضاء فاعله ومضاف إليه وكل مفعوله وهو على حذف مضاف أي ضوء كل وشارق أي طالع أو مضى مضاف إليه وهو موصوف محذوف أي كل نجم طالع أو كل كوكب مضى وجملة أنخى في محمل رفع خبر ثان للمبتدأ أو في محمل نصب حال من الضمير المستتر في أضاء (يعني) سرنا البلا والحال أن نجما قد أنار وأشرق فحين ظهر وجهك يا أيتها المحبوبة حجب وستر نور فور كل نجم طالع أو كل كوكب مضى (والشاهد) في قوله ونجم حيث سوق الابتداء به وهو نكرة وقوعه في أول الجملة الحالية وإنما كان هذا مسوقا لحصول القادة بجعل نسبة هذه الجملة قيد لما قبلها

* (مرسعة بين أرساغه * به عسم يبتنى أرنبا) *

قوله امرؤ القيس بن مالك النخري من قصيدة طويلة ينسجى بها أخته هنذا يقول لها لا تنزجى رجلا تو جد فيه الصلوات التي ذكرها (قوله) مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المفتوحة المشددة والعين المهملة مبتدأ وهي التهمة التي تعلق على مفصل الرسخ مخافة أن يموت أو يصيبه بلاء أو تصيبه عين وبين منصوب على أنه طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره يعلقها خبره وارساغه ارساغ بالعين المعجمة مضاف إليه وارساغ مضاف والهاء مضاف إليه والجملة من المبتدأ والخبر في محمل نصب نعت ثالث لقوله في البيت قبله بوهة بصم الموحدة والنعت الأول جملة قوله عليه عقيقته والثاني أحسبا وهو قوله

أيا هند لا تنسجى بوهة * عليه عقيقته أحسبا

مرسعة الخ * بعده * لجعل في ساقه كعبها * حذار المنية أن يعطبا

والارساغ جمع رسغ وهو عظم متوسط بين الكوع والكرسوع والكوع عظم يلي إبهام اليد والكرسوع عظم يلي الخنصر وأما البوع فعظم يلي إبهام الرجل وفي قوله ارساغه تغليب الرسخ على غيره به جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم وعسم بفتح العين والسين المهملة مبتدأ وخرو الجملة في محمل نصب نعت رابع لقوله بوهة والعسم يبس في مفصل الرسخ تعوج منه اليد ويبتنى أي يطلب فعل مضارع وفاعله ضمير مرسعة متفرقة جوازا تقديره هو يعود على بوهة ومثله الضمير أن قبله وأرنبا هو الحيوان المعروف مفعوله وألفه للإطلاق وهو على حذف مضاف أي كعب أرنب وجملة يبتنى في محمل نصب نعت خامس لبوهة (يعني) ياهند يا أنخى لا تنزجى رجلا بوهة أي أحق لا خير فيه موصوف بأنه عليه عقيقته أي شعره الذي نزل به من بطن أمه حتى شاخ أي لا ينظف ولا يحلق شعره وبأنه أحسب أي في شعر رأسه شقرة أي وهي مذمومة عند العرب وبأنه لجينه يعاقب تيممة في يده على مفصل العظام الذي بين الكوع والكرسوع مخافة من الموت أو البلاء أو العين ويعلقها أيضا في رجله على مفصل ما بين قدمه وساقه وبأنه عسم ويبس في مفصل الرسخ تعوج منه اليد وبأنه يطلب كعب أرنب يجعلها في ساقه حفظا من العين والهر والجن لأن الجن تختبئ الأرناب وكذلك

مبتدأ خبره محذوف وجوبا أي وجوده أودى هلك والمقعة بكسر الميم كعدته من ومقعيته كوعه بعده إذا أحبه واستقلت مطاياهن (والله عني) لولا الصبر وحبس النفس عن الجزع لهلك كله صاحب حب حين مضى بالهن لاجل الرجل والسفر (والشاهد) في قوله لولا صابار حيث وقع الابتداء بالنكرة والمسوق وقوعها بعد لولا

(كم عملة يا جبر وخاله * فدعاء قد حلت على عشاري) * والفرزدق يمجو جبراً من الكامل والعروض صحيحة والضرب مقطوع وكم خبرية ومميزها حذف وهي في محل نصب على الظرفية أو المصدرية قبلت أي كم وقت أو كم حلبة بالجرو ويحتمل أن تكون استفهامية في محل نصب أيضاً بحلت على الظرفية (٣٠) أو المصدرية ومميزها المحذوف منصوب والتقدير كم وقتاً أو كم حلبة والاستفهام

للتحكم أي أخبرني بعدد الحبات أو أوفاتها فقد نسيت وعمة بالرفع مبتدأ أول وصفته فقيه مسوغة الوصف والوقوع بعدكم وجملة قد حلت في محل رفع خبر وخاله مبتدأ محذوف خبره لدلالة الأول عليه وقد علم بقاء فحلتين نعت لخاله وحذف نظيره من عمة كما حذف نظير لك من خاله ففهم احتباك والدعاء كمرأه من الفدع بفتحين وهو أعوجاج الرسغ من اليسر أو الرجل حتى ينعاب الكف أو القدم إلى أنسه أو الانسي بكسر الهمزة وسكون النون قال أبو زيد هو الجانب اليسر وعليه اقتصر في القاموس وقال الأصمعي هو اليمين وذكر أن كل اثنين من الإنسان مثل الساعد والزند والقدمين فما أقبل منهما على الإنسان فهو انسي وما أدبر فهو وحشي وقبل الفدع المنسي على ظهور القدمين أو ارتفاع أنخص القدم حتى لو طوى الأفدع عصفوراً ما أذاه والعشار بكسر العين المهولة جمع عشرين بعضها وفتح الشين المعجمة ممدودا وهي الناقة التي أنى عليها من زمن حالها عشرة أشهر والذي في المصباح هي التي أنى على حلماتها عشرة أشهر و زاد في الصحاح وزال عنها اسم الخاض ثم لا يزال ذلك يعني عشرة اسمها حتى تضع وبعد ما تضع أيضاً ونظير هذا الجمع ومفردة نفاس ونفاس ولا ثالث لهما كما في المصباح (والمعنى) كم وقت أو كم حلبة حلت لي نياقية وخاله لك يا جبر موصوفة بكتاتها بأنها موصوفة الرسغ وإنما خبر بهي التي تستعمل فيها يعود بالضرر كقوله تعالى إلهاماً كسيت وعالمها ما كسيت ولم يقل حلت لي إشارة إلى كراهته ذلك منهن لأن منزلتهن أدنى من هذه الخدمة (والشاهد) في قوله عمة حيث وقع مبتدأ وهو نكرة والمسوغ وقوعه بعد كم الخبرية على ما تقدم وسبق أن هالكاً مسوغاً آخر وهو موصوفة بقوله لك

النعاب والظباء والقناذل خيضا وقد قيل إن الذي كرم من الأرناب يقول سنة أنثى وسنة ذكر وإن الأنثى منها تقول سنة ذكر أو سنة أنثى (والشاهد) في قوله مرسعة حيث سوغ الابتداء بها وهي نكرة قصد الإيهام أذ لم يرد بها معين لأنه لا يرد مرسعة دون أخرى (واعترض) بأن إيهام النكرة هو المقضي لعدم صحة الابتداء بها فكيف يكون مسوغاً (وأجيب) بأن المراد قصد الإيهام كما علمت وهو من جملة ما تصد البلغاء فإذا وجد في كلامهم نكرة مبتدأ لم يولم يظهر لها مسوغ قبل المسوغ قصد الإيهام (وفيه شاهد آخر) وهو تقديم الخبر وهو جار مجرور في قوله به عمة وهو مسوغ للابتداء بالنكرة أيضاً وروى بنصب مرسعة على أنه صفة لقوله بوجه فلا شاهد فيه حيث

(لولا اصطبار لا ودي كل ذي معة * لما استنقات مطاياهن للظعن)

(قوله) لولا حرف امتناع لوجود وهي مضممة معنى الشرط واصطبار أي حبس النفس عن الجزع مبتدأ والخبر محذوف وجوباً بالجواب مسده تقديره موجود أو حاصل والجملة شرط لولا لا محل لها من الإعراب ولا ودي اللام داخلية على جواب لولا وأودي أي هلك فعل ماض وكل فاعله وذو أي صاحب مضاف إليه مجرور وروية علامة جرح الباء نياقية عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وهي مضافة لكمة بكسر الميم أي محبة والهاء عوض عن الواو إذ يقال موق بمق مقه وموقاً كوعده بعدة ووعداً وحرف رابط لوجود شيء بوجود غيره وقبل ظرف زمان متعلق بأودي وهي مضممة معنى الشرط أيضاً واستقلت أي انتهت فعل ماض والتاء علامة التانيث ومطاياهن أي ابطن فاعله والهاء مضاف إليه والون علامة جمع النسوة وإنما سميت الأبل مطايا جمع مطية لأنه يركب مطاها أي ظهرها والظعن بفتحين أي الرحيل متعلق باستقلت وجملة فعل الشرط وهما وجوابا محذوف لدلالة ما قبله عليه (يعني) لولا حبس النفس عن الجزع لهلك كل صاحب محبة حين انتهت ابطن للرحيل والسر (والشاهد) في قوله اصطبار حيث سوغ الابتداء به وهو نكرة وقوعه بعد لولا وإنما كان ذلك مسوغاً لحصول الفائدة بتعليق امتناع الجواب على وجود الشرط

(كم عملة يا جبر وخاله * فدعاء قد حلت على عشاري) *

قاله الفرزدق من نصبة طويلة يمجو بها جبراً (قوله) كم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على السكون في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه إعراب وكم مضاف وعمة بالجرو قبلها مضاف إليه مجرور وعلامة جرح كسرة طاهرة في آخره وقبل أنها مجرورة بمن مقدرة تقديرها كم من عمة أو كم استفهامية على سبيل التهكم والاستهزاء مبتدأ وعمة بالنصب تمثيل لها وعلامة النصب الفتح الظاهرة على جملة ونصبها لا شاهد في البيت لأن كم نفسها هي المبتدأ أو كم خبرية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية ومميزها محذوف مجرور أي كم وقتاً أو كم حلبة أو استفهامية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية أيضاً ومميزها محذوف منصوب أي كم وقتاً أو كم حلبة والعامل في كم سواء كانت خبرية أو استفهامية حلت وعمة بالرفع حيث نذ وفيه الشاهد مبتدأ أول صفة لقوله عمة على جرحها ونصبها وروية محذوف نظيره من حاله ويا جبر يا حرف نداء وجبر منادى وخاله بالجرو والنصب والرفع معطوف على عمة لأنه بالأوجه الثلاثة

وقع مبتدأ وهو نكرة والمسوغ وقوعه بعد كم الخبرية على ما تقدم وسبق أن هالكاً مسوغاً آخر وهو موصوفة بقوله لك وهذا كما رأيت على رواية عمة بالرفع وروى أيضاً بالجرو على أن كم خبرية ونوعه خبرها بالنصب على أنها الاستفهام التهكمي وعمة مميزها وكم على هاتين الروايتين هي المبتدأ أو جملة قد حلت خبرها والمسوغ في الاستفهامية العموم وفي الخبرية إضافتها إلى تمييزها والمعنى على الاستفهامية

أخبرني بعدد سمائك وخالاتك اللاتي كنن تطلقن ويدخلن في خدمتي فهرأعني ويصلن بياقي وأنا كره ذلك منهن لما فيه من العيب وخسة
المتلة وعلى الطيرة كثيرة من سمائك وخالاتك كنن تطلقن ويدخلن الخ (قد نكثت أمه من كنت واحدة * وبات منتشبا في برثن الاسد)
هو من البسيط مخبون العروس والضرب ونكثت بكسر الكاف من باب تعب معناه (٣١) فذنت وواجهه بالنصب خبر كان أو بالرفع خبر

أنت كاهن في بعض النسخ وهو بالجسيم من
وجد يعني لقي فيتمدى لواحدة فقط لا بالهاء
المهولة كافي للنسخة المطبوعة والجملة من
كان ومعهما أومن المبتدأ والخبر
لا موضع لها من الاعراب صلة من الواقع
مبتدأ والعائد الضمير المضاف اليه ومنشبا
بالشبن المججمة أي متعلقا والبرثن بضم
الموحدة والمثلثة وزان بنون وهون
السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر
من الانسان (والعني) أنك شجاع حتى أن
كل من تلقاه تفقده أمه و يصير بعد ذلك له
متعلقا ببرثن الاسد يعني أن السباع تنشه
بمخالبها (والشاهد) في قوله قد نكثت أمه
من كنت حيث تقدم الخبر وهو جلة نكثت
على المبتدأ وهو من فهو دابل على جواز
ذلك حيث لا ضرر

* (الى ملك ما أمه من محارب

أبو دولا كانت كليب تصاهره)
هو لافرزق يدح الوليد بن عبد الملك من
قصيدة من الطويل مقبوض العروض
والضرب مظهرها * رأوفى فنادوني أسوق
مطيتي * بأصوات هلاك سقاب حراره
الى ملك الخ والجار متعلق بقوله أسوق
مطيتي و مراده بالملك الوليد المذكور و جلة
ما أمه من محارب في محل رفع خبر مقدم وأبوه
مبتدأ وخبر والرباط ضمير أمه وصح عوده
على المتأخر تقدمه في الرتبة والجملة من
المبتدأ والخبر في محل حصة الملك ومحارب
بضم الميم قبيلة تسمت باسم أبيها محارب بن
فهر وهو أحد أولاد ثلاثة الفهر المذكور
والثاني غالب أبو لوى أجاده الى الله عليه
وسلم والثالث يقال له الحارث وكليب
بصيغة مصغر كلب اسم قبيلة أيضا والمصاهرة
الترقوج و جلة ولا كانت الخ معطوفة على

جلة ما أمه من محارب (والعني) أسوق مطيتي الى ملك موصوف بان أباه ليست أمه من قبيلة محارب أي أن جدته أم أبيه ليست من هذه القبيلة
ولم يكن بين أبيه وقبيلة كليب مصاهرة فلا نسب أي فهو اذن ملك عظيم عريق الحسب كريم النسب تشر اليه الرجال وتوقعه الوفود وبعد
هذا البيت ولكن أبو حاتم رواه قرتي * بأيامه فبس على من تفاخره * فقالوا أغثنان باغت بدعوة * لنا عند خير الناس انظر اثره

كما علمت لكن على جرعة ونصبه تكون حالة تميز لان المعطوف على التمييز يرفع وعلى رفع عمة
تكون حالة مبتدأ لان المعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبره محذوف للدلالة خبركم أوعمة الآتي
عليه تقديره قد حلفت وقد عام بالفاء المفتوحة وبالذال والعين المهملتين محدودا وبالواو وجهه
الثلاثة صفة لقوله حالة البحر وروعه لانه عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف
للف التأنيت الممدودة أو منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة وحذف نظير فدعاء أيضا من عمة فقد حذف من كل نظير ما أثبت في الآخر
وهذا يسمى احتبا كواو الخ لم يقل فدعاوين على جرعة وخالة أو نصبهما أو فدعا وان على رفع عمة
وخالة لانه حذف من كل من الموصوفين نظير ما أثبت في الآخر كاتقدم والفاء دعاء هي المرأة التي
اعوجت أصابعها من كثرة الحلب وقيل هي التي أصاب رجلها قدع من كثرة المشي وراء الأبل
وقد حرف تحقيق وحلفت فعل ماض والتاء علامة التأنيت وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
هي يعود على كل واحد من العمة والخالة ولذا لم يقل حلفت أو الضمير يعود على عمة فقط ومنها
الحالة وانما لم يقل حلفت لانه حذف من كل نظير ما أثبت في الآخر كلسبق وعلى متعلق بحلفت
وانما قال على ولم يقل لي إشارة الى أنه مكره على أن يحلب عشاره أمثال عمة جبر وخالته لان
مترانها عنده أدنى من ذلك وعشاري مفعوله ومضاف اليه و جلة قد حلفت على عشاري في
محل رفع خبر المبتدأ وهو كم على الاعرابين الاولين والرباط الضمير في حلفت وهو وان لم يكن
عائد على المبتدأ وهو كم لكنه عائد على مفسره وهو عمة فكانه عائد عليه لان المفسر بكسر
السين عين المفسر بفتحها أو خبر المبتدأ وهو عمة على الاعراب الثالث والرباط ضمير حلفت
العائد على عمة والهاء جمع عشاء كانهما جمع نساء وهي الناقة التي أتى عليها من زمن
حملها عشرة أشهر (يعني) كم وقت أو كم حلبة أو كم وقتا وكم حلبة عمة لك يا جبر اعوجت
أصابع يديها من كثرة حملها أو أصاب رجلها قدع من كثرة مشيها وراء الأبل قد حلفت لي نياقي
وكم حالة لك يا جبر كذلك أي فانت من الاخسة كعمتك وخالتك (والشاهد) في قوله عمة حيث
سوق الابتداء بها وهي نكرة وتوقعها بعدكم وفيه مسوق آخر وهو وصفها

* (قد نكثت أمه من كنت واحدة * وبات منتشبا في برثن الاسد)

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه (قوله) قد حرف تحقيق ونكثت بكسر
الكاف من باب تعب أي فقدت فعل ماض والتاء علامة التأنيت وأمه فاعله ومضاف اليه
ومفعوله محذوف أي نكثته والجملة في محل رفع خبر مقدم والرباط الهاء ومن اسم موصول بمعنى
الذي مبتدأ مؤخر مبني على السكون في محل رفع وكانت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها
واحدة بالهاء المهولة خبرها ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لاجل إيهام الاعراب والعائد
الهاء ويصح أن تكون الجملة صفة لمن على كونها نكرة موصوفة بمعنى ثني مبتدأ مؤخر أيضا
وبات الواو والعطف وبات فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها ضمير مستتر فيها جوازا
تقديره هو يعود على من ومنشبا أي متعلقا خبرها وفي برثن بضم الموحدة والمثلثة متعلق
بمنتشبا بالاسد مضاف اليه والبرثن يجمع على برثن وهو من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة
الاصابع من الانسان (يعني) أنك رجل شجاع ولشجاعتك لا تحتاج لعين بعينك على قتل

الحذف من التوافق لدلالة الاوائل ولا يصح اجراء ما هنا عليه بأن يجعل نحن ضمير المظلم نفسه لا الجملة ويجعل راض خبره وهو يقتدر لأن ثبت خبره
ويكتفى في ذلك بالمطابقة المعنوية لانه لم يسمع نحن قائم مثلاً بل لابد من المطابقة اللفظية كما في قوله تعالى وانا نحن نحي ونميت ونحن الوارثون
وعند ظرف مكان وتكون للزمان اذا اضيفت الى (٣٤) الزمان كعند الصبح وكسر ميمها والفتحة الفصحى وحكى فتحها ووضهها والاصل

لا يشترطون تنكيره أو أن الزائدة ويجوز في يكرم الرفع سواء بني للفاعل أو للمفعول
على تقدير وهو يكرم ويصح أن تكون من موصولة مبتدأ أو جملة خبر برحاله من المبتدأ والخبر
صاحبها المحمل لهما من الاعراب والعائد الضمير في خاله وجملة ينزل الخ في محل رفع خبره والرابطة
الضمير المستتر في ينزل وجرم ينزل ويكرم وان كانت من موصولة اجزاء لها مجرى الشرطية لانها
أشبهت في العموم (يعني) لانت يا أيها الرجل العظيم خالي ومن كان جرحه خاله أو والذي جرح
خاله يبلغ وبذلك الشرف أو رفعة المنزل وعظم القدر والرتبة ويكرم اخواله لعظمه أو بعامله
الناس بالاكرام من حيث أخواله أي بالنظر الى كونه منسوبا لهم (والشاهد) في قوله خالي
لانت حيث قدم الخبر على المبتدأ الذي دخلت عليه لام الابتداء شذوذاً وكان الواجب تأخير
لان لام الابتداء لها صدر الكلام وتقديم الخبر علمها بخرجهما عن نسقهما وهو مؤول فقبيل
ان أصله لخالي أنت فأخوت اللام للشعر وقيل انها زائدة

*(أهابك اجلالا وما بك قدرة * على ولكن مل عين حبيبها)*
قوله نصيب بضم النون ابن رباح الا كبرو كان عبداً أسود شاعرا اسلامياً حجازياً من شعراء
بنى مروان عظيمه في نسب قبيلة الا بصر أنه (قوله) أهابك أهاب فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوباً تقديره انا والكاف مفعوله مبني على الكسرة في محل نصب واجلالاً أي تعظيماً
مفعول لاجله أو مفعول مطلق لان معنى اهابك اهلك أي اعظمك لان من هاب أحد فقد أهله
أي عظمه فهو من قبيل قوله لندعت جالوساً أو منصوب على الحال من الضمير المستتر في اهابك
بمعنى مجلوا والاول للحال من الكاف وما نافية وبك جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم
وقدرة مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بمحذوف صلة لقدرة أي وما ثبتت بك قدرة تطراً أمناً على
ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك ومل خبر مقدم والمال بالكسرة ما عدا الشيء
كالانعام لا وجهه أملاء كمل وأحال وهين مضاف اليه وحبيبها أي العين مبتدأ مؤخر
ومضاف اليه (يعني) أعظمك تعظيماً لقدرك زائد في حالة كونك ما ثبتت لك قدرة تطراً أمناً
على أي أعظمك الا لاقدارك على ولكن العين تثنى بمن تحبه فحصل لها المهابة فالسبب في
التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) في قوله مل عين حبيبها حيث قدم الخبر على المبتدأ
وجو بالذو أخره منه لازم عليه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وذلك لا يجوز (واعترض)
بأن الضمير عائد على عين الواقع مضافاً اليه لا على مل الواقع خبراً فلا يلزم عليه ما ذكر
(وأجيب) بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فكان الضمير عائد على نفس الخبر
فيبتدأ لا يجوز تأخير مل عين عن قوله حبيبها ما ذكر (وفيه شاهد آخر) في قوله وما بك
قدرة على حيث سوغ الابتداء بقدرة وهي نكرة تقدم النفي عليها أو الخبر وهو جار ومجرور
أو الوصف بقوله على

*(نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأى مختلف)*
قوله قيس بن الخطيم الاوسى (قوله) نحن ضمير منفصل مبتدأ مبني على الضم في محل رفع وبما
الباء حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور
متعلق بمحذوف تقديره راضون خبر المبتدأ وعندنا ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره وجد

استعماله فيما حضر من أي فطر كان من
أفطارك أو ذناه منك ثم استعمل في غيره
والرضا بالشيء اختياره والرأى العقل
والتدبير (والمعنى) نحن راضون بما عندنا
ومختارون له وأنت كذلك والرأى بيننا
مختلف لان كلامه لعقل وتدبير مخالف
لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) في قوله
نحن بما عندنا حيث حذف خبر المبتدأ
جوازاً تقديره راضون بدليل وأنت الخ
*(لولا أبوك ولوقبله عمر

ألفت اليك معد بالمقابليد)*
هو من البسيط والعروض محبونة والضرب
مقطوع والاقاء مصدر ألقي الشيء اذا
طرحه ويمتد بالباء أيضاً ومعد بفتح الميم
أبو العرب وهو معد بن عدنان والمراد منه
هنا القبيلة بدليل تأنيث الفعل والمقابليد
جميع معاد كمنبر وهو مفتاح كالمنجل وذ كر
بعضهم أنه جمع اقليد بكسر الهمزة على غير
قياس وهو المفتاح أيضاً وتسميته بذلك لغة
يمانية وقيل معرب وأصله بالر وميبة
اقليدس (والمعنى) لولا أبوك ين يدب هيرة
قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك
كذلك لكانت قبيلة معد تلقى اليك بمفاتحها
أي تطيعك وتوليها لك عليها وتسلك زمامها
واكنهم لما طالما الناس خافت أن تسير في
الولاية مثل سيرهم افر كتك (والشاهد)
في قوله ولولا قبله عمر حيث ذكر خبر المبتدأ
بعد لولا شذوذاً لان الواجب حذفه بعدها
*(يذيب الرعب منه كل غضب

فلولا الغمد عسكه اسالاً)*
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
وقائله أبو العلاء المعري وهو أحد من
عبد الله بن سليمان عني في صغره من
الجدري ونسبته لمرة النعمان ولجها في

شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة وتوفي في ربيع الأول سنة تسع وأربعين
وأربع مائة والاذابة الاسالة والرعب بضم الزاء وسكون العين الممهلة الخوف والفرع وهو فاعل يذيب والضمير المجرور بن عائد على السيف
المدح والعضب بالعين الملهية والصاد المحجمة في الأصل مصدره ضبه عضبان باب ضرب بفتح الضمير ثم سمي به السيف القاطع كنهنا والفرد غلاف

السيف ونحوه ثم مثل **سجل** وأعمال والأعمال بطلان على الحبس والمنع والسيلان الجريان (والمعنى) أن السيوف القواطع ثوب وشيل في أعماها من خوفها وفزعها من هذا السيف فلأن أعماها تحبسها وتغصها من السيلان على الأرض لسالت وحرت عليها رعاها منه وفزعا (والشاهد) في قوله فلولا الغد يمسكه حيث صرح بالخبر وهو يمسكه لأنه كون (٣٥) مقيد بالمالك والمبتدأ وهو الغد دال عليه اذ من شأن غدا السيف امساكه والخبر يعدلولا

في هذه الصورة يجوز ذكره وحذفه

* (من يك ذابت فهاذبتني

مقيظ مصيف مشق)

هو من الرجز وعروضه مقطوعة على ما حكاها

بعض العرب وشيخ وكذا ضربه ومن

شرطه تجو جوابا محذوف تقديره فانه مثله

لان هذا بقى الخ فحذف المسبب وأجاب عنه

السبب والبت الطيلسان من خز ونحوه

والجمع بتوت كفلس وفلوس والقيظ شدة

الحرق وهو الفصل الذي يسميه الناس الصيف

ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان

والصيف هو الفصل الذي يكون دخوله

عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند

الناس الربيع والشتاء هو الفصل الذي

يكون دخوله عند حلول الشمس الجدي

وبقي الفصل الرابع وهو الربيع المسمى

عند الناس بالخريف ودخوله عند حلول

الشمس رأس الميزان ومقيظ الخ بصيغة

اسم الفاعل في الكل معناه كافي لقيظي

وصيفي وشتائي لانه يقال قيطني هذا الشيء

وصيفني وشتائي بالتثنية في الثلاثة أي

كلها لقيظي وصيفي وشتائي (والمعنى) من

كان صاحب طيلسان يقبه الحر والبرد فانا

مثله لان هذا طيلسانى يكفينى لقيظ

والصيف والشتاء فأتق به أيضا الحرارة

والبرودة (والشاهد) في قوله فهاذبتني الخ

حيث تعددت فيه الاخبار التي ليست في

معنى خبر واحد بخبر عطف فيقدرها

مبتدأ آن عند بعضهم

* (ينام باحدى عقلتيه ويتقى

باخرى المنايا فهو يظان ناثم)

هو من الطويل والعروض والضرب

مقبوضان وينام مضارع نام من باب تعب

فوما ومما والنوم غشية نقيلة ثم جمع على القلب فقتطعه عن المعرفة بالاشياء والخبر في ينام للذنب والمقلة وزان غرة ثمعه العين التي تجمع

سوادها وبياضها والاتقاء الاحتراس والحفظ والمبايعة منية كقضية وقضايا مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار يروي

الاصحى بدل المنايا واليقظان بخلاف النائم والمروى هاجع بدل ناثم لان قبله وبت كنوم الذنب في ذي حفيظة * أ كات طعما مادونه وهو جامع

صلة ما والعائد الضمير المستتر في وجد الواقع نائب فاعل لوجد وناضاف اليه وتكون ظرف زمان أيضا اذا أضيفت اليه كعذر الظاهر وهي بكسر العين على اللغة الغمسية وحتى فصحها وجمعها ونسبة عمل في المكان القريب حقيقة وفي غير مجاز وأنت الواو للعطف وان ضمير متصل مبتدأ والنا حرف خطاب وبما متعلق براض وعندك متعلق بمحذوف صلة ما والكاف مضاف اليه وراض أي مختار خبر المبتدأ صرفوع وعلامة ترفعه ضمة مقدرة على الباء المحذوفة لاتقاء انسا كين منع من ظهورها الثقل والراى الواو للعامل من الخبر والراى أى العقل والتدبير مبتدأ ومختلف أى غير متفق خبره مرفوع وسكن للشعر (يعنى) نحن مختارون للذى وجد عندنا وأنت مختار للذى وجد عندك والعقل والتدبير مختلف بيننا لان كلامنا عقل وتدبير مخالف لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) في قوله نحن حيث حذف خبره وهو راضون جواز الدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه وهو راض ولكنه قليل لان الكثير الحذف من الثاني لدلالة الاول لا العكس فيجوز ان كيسان لازالة ذلك فقد ربح للواحد المعظم فنه وهو راض المذكور خبره وخبر أنت محذوف لدلالة الاول عليه تقديره راض (واعترض) بأن الاخبار بالمفرد عن خبره ولو معنى يمنع اذ لا يحفظ مثل نحن فاثم بل تجب المطابقة نحو قوله تعالى وانا نحن الصافون وانا نحن المسبحون

* (لولا أبوك ولولا قبله عمر * ألفت اليك معتد بالمقاليد)

قاله أفلح بن يسار وقبل مرزوق أبو عطاء السندى (قوله) لولا حرف يمنع الثاني لوجود الاول تقول لولا زيد لم يكن أى امتنع وقوع الهلاك لاجل وجود زيد وهو مضمنة معنى الشرط وأبوك مبتدأ ومضاف اليه والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة وخبره محذوف وجوبا تقديره قد ظلم الناس في ولايته وبالجملة شرط لولا لولا الواو للعطف ولولا سبق اعرابها وقبله ظرف زمان والهاء العائدة على الاب مضاف اليه وهو متعلق بمحذوف تقديره قد ظلم الناس في ولايته أيضا خبر مقدم فهو وان كان الخبر محذوفا كما سبق لسكن معمله مذكور وما ثبت للمعول الخبر يثبت للغير فكأن الخبر مذكور وعمر بالتنوين لشعره وهو جدي بن يزيد مبتدأ مؤخر وجملة قبله عمر شرط لولا الثانية وألفت أى طرحت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والياء متعلق به ومعتد بفتح اليم فاعله وهو معد بن عدنان والمراد منه هذا القبيـله بدليل تأنيث الفعل والمقاليد متعلق بألفت وهو كناية عندي بالباء يتعدى بنفسه فيقال أتقى زيد السلاح والمقاليد جمع مقدار كبير وهو مفتاح كالخيل وقيل انه جمع اقليد بكسر الهمزة على غير قياس وهو المفتاح أيضا وجملة ألفت جواب لولا الاولى وحذف جواب الثانية لدلالة عليه بجواب الاولى (يعنى) يا ابن يزيد لولا أبوك قد ظلم الناس في ولايته وقد ظلم الخ قبله عمر جردك اكانت طرحت اليك قبيلة معد ما تكلمها والمراد أنهم انصاعوا وتوليك عليها واسلمك زمامها ولكنها ما سلمها الناس خافت هذه القبيلة أن تسير مثل سيرهم في الولاية فتركتك (والشاهد) في قوله ولولا قبله عمر حيث أظهر فيه خبر المبتدأ بعد لولا لشدوذا اذا الواجب حذفه بعد هاء العلم وسد جوابها معه وهذا مذهب الرماني والشاويين وابن السجري القائلين ان الخبر اما أن يكون كونا مطلقا أو كونا مقيدا فان كان كونا مطلقا وجب حذفه نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس

فوما ومما والنوم غشية نقيلة ثم جمع على القلب فقتطعه عن المعرفة بالاشياء والخبر في ينام للذنب والمقلة وزان غرة ثمعه العين التي تجمع سوادها وبياضها والاتقاء الاحتراس والحفظ والمبايعة منية كقضية وقضايا مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار يروي الاصحى بدل المنايا واليقظان بخلاف النائم والمروى هاجع بدل ناثم لان قبله وبت كنوم الذنب في ذي حفيظة * أ كات طعما مادونه وهو جامع

وهو اشتراك ما بينهما العرب من أن الذئب ينال بحدى عليه والآخرى يقتل حتى تكفى العين الثامنة من النوم ثم يفتن بالآخرى
ليخترس بالقطر ويستريح بالنائمة (والشاهد) في قوله فهو يقطن نائم حيث تعدد الخبر عن مبتدأ واحد بغير عطف وليس الخبران في معنى خبر
واحد فيقدر للثاني مبتدأ أعذب بعضهم

والضرب مقطوفان وقائله خدش زهير
وأبرح مضارع جرح من باب تعبر أحازال
من مكانه وما صدر به ظرفية والباء في قوله
بجده دالة لا لاسبة متعلقة بالاستمرار
المفهوم من أبرح المنى بالناس في المحذوف
أو متعلقة بمحذوف حال من اسم أبرح
والجد التناء ومتطابقا اسم فاعل من انتطق
شد المنطق أو المنطقة على وسطه والمنطق
كثير وكذلك النطق ككتاب يطلق على
ما يشبه الوسط والمنطقة كمنكسة ما ينتطق
به وهو ما يسميه الناس بالحياصة ومجيء
اسم فاعل أيضا من أجاد أي صار صاحب
جواد (والمنى) لا تزال بحمد الله مدة اقامة
الله قومي صاحب نطق وحواد أي اني
أستمر متغنيا قويا ما بقي لي قومي ويصح
أيضا أن متطابقا من انتطق بمعنى تكلم
ومجيء من أجاد الرجل أجاد أي بالجد
فيكون المعنى لا تزال بحمد الله مدة اقامة
الله قومي قائما في التناء عليهم قولا جيدا
وناطقا في شأنهم بكلام مستجاد وفي الصحاح
ما يبيده هذا المعنى ومعنى آخر ونصه وجاء
فلان منتطقا فرسه اذا جنبه ولم يركبه قال
خدش بن زهير وذكر البيت ثم قال في
معناه يقول لا تزال أجنب فرسي جوادا
ويقال انه أراد قولا يستجاد في التناء على
قومي اه وقوله جنبه معناه فاده الى
جنبه (والشاهد) في قوله وأبرح حيث
حذف منه الثاني بدون القسم شذوذا

*(صاح شمر ولا تزال ذا كرامو

ت فسيبانه ضلال مبين)

هو من الخفيف صحيح العروض والضرب
وصاح مرخم صاحب على غير قياس
لكونه غير علم وشمر بكسر الميم المشددة فعل
أمر من التثنية والمراد به هنا الاستعداد

للموت ولا نهاية وذا كرام اسم فاعل من ذكر
اشئ بلسانه وبقائه ذكرى بالتأنيث وكسر الذال
المجتهو الفاعل في قوله

بعضهم به من افسد الارض أي ولولا دفع الله الناس موجود لحذف موجود وجوز بالعلم
به وسد الجواب سده وان كان كونا مقيدا فاما أن يدل عليه دليل أولا فان لم يدل عليه دليل
وجب ذكره نحو لولا يزسد المنا مسلم وان دل عليه دليل جازا ثبانه نحو لولا أنصار زيد حزه
ماسلم وحذفه نحو لولا أنصار زيد ماسلم والدليل قوله أنصار لان شأن الناصر الحامية قال
الشهاب السندوبي وهو الحق الذي لا يحيد عنه وشواهد كطلق الصبح انتهى ومذهب الجمهور
ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا بناء على أنه لا يكون الا كونا مطلقا فاذا ورد ما يخالف
ذلك فيؤول بحمل الكون الخاص بمبتدأ والخبر محذوف وجوبه فيقولون في البيت لولا سبعة
عمر قد سلم الناس في ولايته أو ان قبله متعلق بمحذوف حال لا خبر بل الخبر محذوف أي ولولا عمر
قد سلم الناس في ولايته حالة كونه سابقا قبله ورد الجواب الأول بعضهم بأن الأصل عدم
التأويل ورد الجواب الثاني بأنه تكاف لا حاجة له ويقولون في المثالين لولا مسلم تزيدا يانا
ماسلم أي موجودة ولولا حاجة أنصار زيد ماسلم أي موجودة وقد تقدم رده وهو ان الأصل
عدم التأويل (وفي شاهد آخر) وهو أنه حذف الخبر بعد لولا الأولى وجوبا

*(يذيب العرب منه كل غضب * فلول الغمد يسكه لسالا)

قاله أبو العلاء أجد بن عبد الله المعري (قوله) يذيب أي يسيل فعل مضارع والرعب بضم الراء
وسكون العين المهمل أي الخوف والغزع فاعله ومنه أي السيف المذوح جار ومجرور
متعلق بمحذوف تقديره صادر حال من الرعب وكل مفعول يذيب وهضب يفتح العين المهمل
وسكون الضاد المعجمة أي سيف قاطع مضاف اليه وفلول الغاء للعطف ولولا حرف امتناع
لوجود مضمين معنى الشرط والغمد بكسر الغين المعجمة وسكون الميم أي غلاف السيف مبتدأ
وجله يسكه أي يحبسوه ومنعه من الفعل والفاعل العائد على الغمد والمفعول العائد على كل
هضب في محل رفع خبره والجملة شرط لولا واسالا اللام واقعة في جواب لولا وسال أي جرى فعل
ماض وفاعله يرجع الى كل غضب وألغى لالاق والجملة جواب لولا لا محصل لها من الاعراب
(يعنى) أن هذا السيف تنوب وتسيل من خوفها وفزعها منه السيوف القواطع ولولا ان
أغلافها تحبسها ومنعهما من السيلان لسالت وحرت خوفانه وفزعها (والشاهد) في قوله فلول
الغمد يسكه حيث أثبت الخبر بعد لولا وهو جائز لدلالة المبتدأ عليه لان من شأن غمد السيف
امساكه (وأجاب) الجمهور القائلون ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا كما مر بأن ما ذكره
المعري لحن لانه من المولدين وليس من عرب العرب فلا يفتح بكلامه أو ان التقدير لولا امساك
غمده لسالا أي موجودة أو ان الخبر محذوف وجوبه باريسكه بدل اشتمال من الغمد على ان
الأصل أن يسكه لحذف أن وارتفع الفعل كما أفاده التمامي أو انه ذكره مع كونه واجب
الحذف دفعا لاهتمام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز (ورد) الجواب الأول بأنه

ورد مثله في الشعر الموقوف به كقول الشاعر

لولا زهير جفاني كنت معتبرا * ولم أكن جانحا لاسلم ان جنحوا

(ورد الثاني والثالث والرابع) بأنهم تكلفوا لا حاجة لها (فان قلت) بجز البيت يتناقض صدره
اذا العجز يقتضي عدم السيلان لان جواب لولا امتنع والصدر يقتضي وجوده لان الاذنية هي

الاسالة

فسيبانه تعليلية والنسيان مصدر نسيب الشئ أنساه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذهول وغفلة والثاني الترك على تعدد
وطيه ولا تنسوا الفضل بينكم أي لا تهملوا والاهمال والضلال مصدر غرولك ضل الزجل الطريق وضل عنها يضل من باب ضرب

فأصل من أنجده إذا أعانته ويقال أيضاً أنجده من باب قتل (والمعنى) ليس كل من أظهر لك البشر وظاهر لك الوجه كأننا أخذك عالم تتقدمه فيه الكفاية المهمة ومساعدته في الملمات وثمة درمن قال شئت فليكن مثله ليجهنك (والشاهد) في قوله

(٣٨)

كأننا أخذك فإنه اسم فاعل من كان الناقصة عامل عملها كما ذكرنا

*) (ببذل وحلم ساد في قومه الفتى

وكونك إياه عليك يسير) *

هو من الطويل مقبوض العروض محذوف الضرب والباء للسببية منه لفة بـ اذ وقدم عليه الجار للمصدر والبذل مصدر بذل من باب قتل معناه السباحة والاعطاء والحلم بكسر الميم مصدر حلم بضم اللام معناه الصلح والستر وساد أى اتصف بالسيادة والشرف والفتى في الأصل الشاب الحديث والمراد منه هنا الإنسان مطافاً وكونك مصدر كان الناقصة عامل عملها وهو مبتدأ مضاف إلى اسمه وهو الكاف فهي في محل جر ورفع وإياه خبر الكون من حيث نقصانه والأصل وكونك فاعله أى المذكور من البذل والحلم فحذف المضاف وانفصل الضمير ويسير خبره من حيث كونه مبتدأ واليسير السهل الهين (والمعنى) أن الإنسان لا يحوز فضيلة السيادة والشرف في قومه إلا بالسباحة والاعطاء والصلح عن الجاني والستر عليه وكونك فاعل لذلك أى سعيك في الاتصاف بهاتين الفضيلتين أمرهين سهل عليك (والشاهد) في قوله وكونك إياه حيث دل على أن كان الناقصة لها مصدر يعمل عملها وهو الصبح

*) (سلى أن جلهمت الناس عنا وعظم

فليس سواء عالم وجهول) *

هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف وهو من قصيدة السموأل بفتح الميم والميم والهمزة بعد سكون الواو آخره لام ابن عدي يهودى من شعراء الحماسة واسمه هذا عبراني وقيل عربي مرتجل أو منقول عن اسم طائر وكان قد خطب امرأته فأنكرت عليه ثم طعنها غيره فمالت إليه فقال هذه القصيدة وقيل إن قصيدة

للخفيف والنون للإضافة فاقبل الضمير به فصار مقلتب هو يتقى أى يحترس الواو لا عاف على ينالم ويتقى فعل مضارع مرفوع وعلامته رفعة ضمة مقدره على الباء منع من ظهورها الثقل وفاعله يرجع للذنب وبأخرى أى بقلة أخرى متعلق بـ يتقى والمنايا جمع منية وروى الاعادى مفعول يتقى وهى مأخوذة من المن وهو القطع لانها تقطع الأعمار وهى الفاء للسببية وهو ضمير منفصل مبتدأ ويقظان خبر أول ونائم خبر ثان وأخبار مبتدأ محذوف تقديره وهو نائم على الخلاف السابق والمناسب للقصيدة هاجع أى نائم لأنها كلها عينية لا ميمية لأن قبل هذا البيت وبت كنوم الذنب في ذى حفيظة * أكلت طعاما دونه وهو جاتع ويحتمل أن من روى نائم بطلع على القصيدة وهذه إشارة إلى ما ترجمه العرب من أن الذنب ينالم بأحدى عينيه والأخرى يقظ حتى تكفى العين النائمة من النوم ثم يفقها وينالم بالأخرى ليحترس باليقظ ويستر بـ ج بالناخلة (والشاهد) في قوله فهو يقظان نائم وهو مثل الأول ولكن كون الخبر تعد فيه له ظاوم معنى مبنى على أن المراد يقظان من وجهه ونائم من وجهه آخر كما مر ولك أن تجعله مما تعد فيه الخبر لفظا قطعاً بناء على أن المراد بين اليقظان والنائم أى جامع بين طرف من اليقظة وطرف من النوم كما في قولك هـ ذا امرأى جامع بين الحلاوة والحوضة

*) (شواهد كان وأخواتها) *

*) (وأبرح ما دام الله قوئى * بحمد الله منقطعاً بحمدا) *

قاله خدش بن زهير (قوله) وأبرح أى لأبرح وهى اللازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال وأعرابه الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وأبرح فعل مضارع ناقص من أخوات كان الناقصة ترفع المبتدأ أى تجدد له بدخولها عليه رفعا خبر الأول أى تالرفع الأول الذى كان بالابتداء زال وخلفه رفع بها فاندفع ما قبل يلزم على قولهم ترفع المبتدأ تحصيل الجاصل لأن المبتدأ كان مرفوعاً بالابتداء قبل دخولها عليه فكيف ترفعه وتنصب الخبر أى خبر المبتدأ ويسمى المرفوع بها اسمها حقيقته اصطلاحية وفاعلا مجازا لأن الفاعل في الحقيقة مصدر الخبر مضاف إلى الاسم فعنى كان زيد قائما ثبت قيام زيد في الماضي ويسمى المنصوب بها خبرا لها حقيقة اصطلاحية ومفعولا مجازا فاندفع ما قبل أيضا المرفوع بها اسم لاذات لالها لأنها فعل دال على اتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي أمامه الدوام والاستمرار وأمامه الانقطاع والمنصوب بها خبر لا مبتدأ في المعنى لالها لأن الأفعال لا يخبر عنها أو يقال الإضافة لادنى ملازمة فعنى قولهم اسم لها أى اسم لدلول مدخولها وخبر لها أى خبر من مدلول مدخولها واسم أبرح ضمير مستتر فيها وجوبه بالتقديره أنا وما مصدرية ظرفية أى مدة ادامة الله قوئى وأدام أى أبقي فعل ماض والله فاعله وقوئى مفعوله ومضاف إليه لوجود الهمزة قبلها وبحمدوهو التناءجار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اسم أبرح أى وأبرح حالة كوفى حامداً على ذلك بحمد الله ويصح أن يتعلق بأبرح أو بالاستمرار المفهوم منها وضماد لفظ الجلالة مضاف إليه ومنقطعاً بحمدا بضم الميم فيه أى صاحب نطاق وجواد خبر بران عن قوله أبرح بناء على لراجع من جواز تعدد الخبر في هذا الباب أو الثاني نعت للأول بناء على مقابله والطاق بكسر النون وجعبه نطاق ككتاب وكتب هو ما يشبهه الوسط كالحياسة ويحويها الجواد بفتح الجيم

لغيره وأولها إذا المرء لم يندس من المأثم عرضة * فكل رداء برنديه جيسل وان هو لم يحتمل على النفس ضيها يطلق

فليس إلى حسن الشئاع سبيل تغيرنا أن اقلل عدادنا * فقلت لها إن الكرام قليل وما قل من كانت به نيام ملنا * شباب نساخى للعلاو كهول ولمضربنا أن اقلل وجارنا * عزيز وجار لا كثيرين ذليل وانا قوم ما ترى القتل سبة * إذا ما رآه عاى رسول يقرب حب الموت آجالنا

وذكرهم آجالهم فطول . وقبل البيت المذكور . وأسبغنا في كل غرب ومشرق * جهنم قراع الدارعين فلول معودة أن لا نسل نصلها
فقد مدحني يستباح قبيل سلى الخ ولى أمر من سأل يسأل من باب جار ومعناه استعلى والجهل خلاف العلم والناس اسم جمع كالقوم والرهط
واحدة انسان من غير لفظه ويطبق على الجن والانس لكن غاب استعماله في الانس (٣٩) وهو معقول سلى والغاء الداخلة على ليس للتعليل

وسواء بمعنى مستويين وهو بالنصب خبر
ليس مقدم وعالم اسمها مؤخر والمبالغة في
جهول ليست مقصودة (والمعنى) سلى
الناس عنا وعنهم ان جهلت حالنا وحالهم
لان العالم بالشئ والجاهل به ليس بمستويين
(والشاهد) في الشطر الثاني حيث تقدم
فيه خبر ليس على اسمها

* (لا طيب للعيش ما دامت منفصة

لذاته باذكار الموت والهرم)
هو من البسيط والعروض والضرب
محبوبان والطيب بكسر الطاء المهملة معناه
هنا المدة لانه مصدر قولك طيب الشئ
يطيب اذا كان لذيا والعيش مصدر عاش
من باب سار معناه الحياة ومنفصة اسم
مفعول من التنغيص وهو التكدير وهو
خبر دام مقدم على اسمها وهو لذاته والذات
جمع لانه هو اسم لما لذبه أى لما تشبهه
النفس وتألفه وقوله بادكار متعلق بقوله
منفصة ومعناه تذكار وأصله اذ تكرر قلبت
النساء دال المهملة ثم قلبت الدال المعجمة دالا
مهملة وادغمت الدال في الدال والهرم
مصدر هرم من باب تعب معناه الكبر
والضعف (والمعنى) لا طيب للحياة مدة دوام
تكدير لذاته ابتداء كرم الموت والكبر
(والشاهد) في قوله ما دامت منفصة لذاته
حيث تقدم خبر دام على اسمها كما عرفت
لكن قال شيخ الاسلام انه يلزم على ذلك
الفصل بين منفصة ومعولها وهو بادكار
بأجنبي وهو لذاته فالاولى احتمال ان دامت
ومنفصة تنازعا في لذاته فاعل للثاني وأخبر
في دامت ضمير مستتر هو اسمها وعود الضمير
على متأخر سائغ في باب التنازع وحيث نذ
فلا شاهد به

* (قنا فذا جوت حول بيوتهم

يطلق على الفرنس ذكرا كان أو أنثى كما في المصباح (يعنى) أنا أسيرة بحمد الله صاحب نطاق
وجواد أى مستغنيا عن غيره مدة اقامة الله قومي و يصح أن يكون معنى قوله منطلقا مجيدا
متكاملا بكلام جيد أى لا أبرح بحمد الله فائلا في الدنيا عليهم قولا جادا وناطقا في شأنهم
بكلام مستجاد مدة اقامة الله قومي (والشاهد) في قوله وأبرح حيث غلت لانهم اسبوقه بالنفي
تقدرا كما سبق وهو شاهدان الثاني لا يحذف معها كزال وانك وقتي الابد القسم وكون
الفعل مضارع وكون الثاني خصوص لانحو قوله تعالى تلتقون كرى يوسف أى لا تقتروا
وانما اشترط في عمل برح وزال الخ تقدم النفي مطلقا لان النفي واذا دخل عليها نفي انقلب
اثباتا فعنى ما زال زيدا قائما فيما مضى والدليل على انك لابه أنه لا يجوز ما زال زيد
الاتمام أى استمر قيامه بدهودا مستحيل عادة كما يجوز ما كان زيدا لا فاعلان المعنى انصف
زيد بالقيام فيما مضى ومثل النفي شبهه وهو النهى والدعاء بلا خاصة وانما كانا شبيها بالنفي
لان المقصود منهما الترتك والنفي لذلك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق الحصول وقال بعض
الصحابة ان أبرح في البيت غير منفي في التقدير فالرفع فاعل والمنصوب حال ومعناه استغنى
بحمد الله عن أن أكون منطلقا مجيدا اما ادام الله قومي لانهم يكفونني ذلك وعلى هذا فلا
شاهد في البيت * (صاح شمر ولا تزل ذا كرامو * ن فسيانه ضلال مبين) *

(قوله) صاح شمرادى مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس به مل هو صفة لان شرط المنادى
المرخم الخالى من التاء ان يكون علما وان يكون رباعيا فاكثروا ان لا يكون مركبا تركيب
اضافولا اسنادا ولا فاعلا ومبنى على الضم على الحرف المحذوف لترخيم في محل نصب على لغة
من ينتظر أو مبنى على الضم على الحرف المذكور في محل نصب على لغة من لا ينتظر أو مرخم
صاحي فهو منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على ما قبله بام المتكلم منع من ظهورها اشتغال
المحل بحركة المناسبة وبام المتكلم مضاف اليه لكن اذا كان صاح مرخم صاحب ففيه شذوذ
واحد وهو كونه غير علم واذا كان مرخم صاحب ففيه شذوذان كونه غير علم وكونه مضافا
وشمر بكسر الميم المشددة أى استمد فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنت
والمتعلق محذوف أى للموت ولا الوار للعطف ولانهاية وتزل فعل مضارع مجزوم بلا داهية
واسمها ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنت وذا كرا أى بقلبك ولسانك خبرها والموت مضاف
اليه ونسبها بالغاء للتعليل ونسبها مبتدأ ومضاف اليه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك
الشئ على ذهول وغفلة وثانيهما الترتك على نعمة وعاليه قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم
أى لا تنسوا الترتك والاهمال وضلال خبر المبتدأ والاصل فيه الغيبة يقال ضل البعير غاب
ونحن موضعه والمراد به هنا الزلل يقال ضل الرجل الطريق أى خول عنده لم يجد اليها ومبين أى
ظاهر صفة لقوله ضلال مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره (يعنى) يا صاحب استعد
للموت ولا تترك ذكره أبدا بقلبك ولسانك لان نسبانه وزر كه على ذهول وغفلة أو نعمة
ضلال وزلل ظاهر (والشاهد) في قوله ولا تزل حيث أحواها مجرى كان في رفع المبتدأ ونصب
الخبر لتقدم شبه النفي وهو النهى عليها لشرط عملها كأخواتها ان لا تغارق النفي أو شبهه كما مر
(وبما يعلم) * ان زوال ما مضى يزال بعمل العمل المذكور بالشرط المتقدم ذكره واما زال

بما كان لياهم منقصة مودا * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وقائله الفرزدق يمجو قوم جوير والقنا فذ جمع قنفذ بضم
القاف والقنا وقد نفع الغباء القنفذ ويقع على الذكروا لاني يقال هو القنفذ وهو من الحيوان التي تنام نهارا وتتحول ليلا
لنبت عبات قنات قنات خبر مبتدأ محذوف أى هم قنات أى كالقنات فهو تشبيه بليغ أو استعارة مصرحة على رأى السعد في نحو بدأسد

وإذا جرت خبرتان وهو جمع هـ راجع بشديد الدال المهمة آخر جيم من الهمزة وهو مشبهة الشيخ الضعيف وحول منصوب على الظرفية متعلق بهما جوت ويدرمثله في قنافة لانه في معنى مشاة ليل على حد قوله * أسد على وفي الحروب نعمة * ويقال مثل ذلك أيضا في قوله بما كان وكان شانية اسمها خبر الشأن وعطية وهو أبو جبر (٤٠) أو عه مبتدأ وجملة عود خبره وإياهم معمول عود وفيه تقديم معمول الخبر

الفعل والصحيح جواز وجه المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان وجملة كان ومعمولها لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد محذوف والتقدير عودهم به ومراد الشاعر هجوعهؤلاء القوم بالفجور والخيابة يقولهم شبيون بالغنا في مشيهم ليلاً وأنهم يشون حول بيوتهم مشية الشيخ الهرم حتى لا يشعر بهم من أرادوا خيانتهم منهم وأنهم اكتسبوا هذه الصفة الذميمة من عطية حيث علمهم ذلك وعودهم عليه (والشاهد) في الشاعر الثاني حيث يفيد بظاهره ان كان وليها معمول خبرها إذ المتبادر ان عطية اسمها وجملة عود خبرها وإياهم معمول عود وقد عرفت تأويله هـ البصريين بما ذكرنا وخرج أيضا على أنه ضرورة وعلى أن كان زائدة لا اسم لها ولا خبر وعلى أن اسمها خبر مستتر فيها عائد على الموصول وجملة المبتدأ والخبر بعدها في محل نصب خبرها والرابط محذوف أي عودهم به وجملة كان ومعمولها لا محل لها من الاعراب صلة ما

* (فاجعوا والنوى على معترضهم وليس كل النوى تلقى المساكين) * هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقاع وعوائله جدي بن ثور والارقط أحد الجنلاء المشهورين وكان هجاء للضعيفان وقوله فاجعوا أي دخلوا في الصباح فهي تامة وخمير الجماعة فاعل وجملة والنوى الخ حال منه والنوى الجمجم يفتحين واحده فواته وجمعه أنواء مثل سبب وأسباب وعلى معناه مرتفع من علابعا إذا ارتفع والمرس يضم الميم وفتح الراء المشددة موضع التعريس وهو نزول المسافر ليستريح ثم يرتحل وليس اسمها خبر الشأن وكل

النوى معمول لتلقى وجملة تلقى أي طرح المساكين في محل نصب خبر ليس وجملة وليس الخ امام عطوفة أو مستأنفة والمساكين جمع مسكين بكسر الميم وبنو أسد يفتخرون وهو الذي لا تشبهه بخلاف الفقير فإنه الذي لا يفتخر بالبشر فهو على هذا أحسن حالا من المسكين ومنهم من عكس جعل المسكين أحسن حالا من الفقير وبعضهم جعلهما سيرا معاً في اللفظ وهو لا ينبغي أن يكثر إلا كلاً

ماضي يزيل يفتح أوله فأنها فعل تام متعد إلى المفعول بمعنى ما زال ماضي يزول فأنها فعل تام فاصر بمعنى انتقل ومصدر زال ماضي يزول الزيل يفتح الزاى ومصدر زال ماضي يزول الزوال وأما زال ماضي زال فلا مصدر لها ووزنها فعل بكسر العين ووزن غير هـ فاعل يفتح العين * (ألا يا سلمى يا دارى على البلاء * ولا زال منها ليجر عائل القطر) *

قاله ذو الرمة غيلان قوله الأداة مستعارة وتنبه يا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هذه مثلاً فيا حرف نداء وهذه منادى مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الأولى في محل نصب أو يا حرف تنبيه مؤكداً لا الاستفهامية واسمى من السلامة أى الخلاص فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون وإليه فاعله ويا دارى يا حرف نداء ودار منادى منصوب وهى اسم امرأة وليس من حمة كما قد يتوهم وهى مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفخمة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوى وعلى أى من حرف جر والباء كسر الباء مع صوراً يفتح مع المد أى الاضعلال والغناء مجرور بعل وهو متعلق بقوله سلمى والوالو للعطف ولا نافية له طاء غائب بمعنى وزال فعل ماض ناقص من أخوات كان ومنه لا يضم الميم وتشديد اللام أى منسكا خبرها مقدم وأراد الانهلال غير المحض بدليل قرينة الدعاة لها بقوله سلمى فسقط الاعتراض بأنه أراد أن يدعو لها فدعا عليها لان دوام المطر يؤدي الى هلاكها كما هو جرعائل أى بما كنتف دارك من الارض ذات الرمل التي لا تنبت شيئاً متعلق بانهلا ومضاف اليه والخطاب لى والقطر أى المطر اسمها مؤخر وقد صد الشاعر الدعاة لدارى بالسلامة والخلاص من اضلالها وفنائها وبان المطر يستمر منسكافها كتنف دارها من الارض ذات الرمل التي لا تنبت شيئاً حتى تصير خضرة رطبة (والشاهد) في قوله ولا زال حيث أجزاها مجرى كان في عملها الرفع والنصب لوجود الشرط وهو تقدم شبه النفي وهو الدعاة عليها

* (وما كل من يدى البشاشة كائناً * أخاك اذالم تله لك متجداً) * (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية مجازية بمعنى ليس وكل اسمها وهو اسم موصول بمعنى الذى مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر ويبدى أى يظهر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والبشاشة يفتح الموحدة أى طلاقة الوجه مع قوله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وكائنا خبر ما هو اسم فاعل متصرف من كان الناقصة فيعمل عملها فاسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وأخاك خبره منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفخمة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط ولم حرف نفي وحزم وقلب وتلفه أى تجده فعل مضارع مجرور ولم وعلامة حزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت والهاء العائدة على من مفعوله الاول ولت مطلق بنجد او بنجد بكسر الجيم أى مغيثا مفعوله الثانى والجملة فعل الشرط والجواب محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فما كل من الخ (يعنى) وليس كل الذى يظهر لك طلاقة الوجه والبشر كائناً أخاك اذالم تجده مغيثاً ومعيماً وساعدك في مهماتك (والشاهد) في قوله كائناً أخاك حيث اجراء

يجرى والمساكين جمع مسكين بكسر الميم وبنو أسد يفتخرون وهو الذى لا تشبهه بخلاف الفقير فإنه الذى لا يفتخر بالبشر فهو على هذا أحسن حالا من المسكين ومنهم من عكس جعل المسكين أحسن حالا من الفقير وبعضهم جعلهما سيرا معاً في اللفظ وهو لا ينبغي أن يكثر إلا كلاً

(يقول) ان هؤلاء المساكين اكثر مما كلوه من التمر ان عليهم الصبح وعندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على المحل الذي نزلوا فيه ومع ذلك لم يكن هؤلاء المساكين يطرحون النوى كله بل لفرط جوعهم كانوا يتلعون بعض التمر بنواه (والشاهد) في الشطر الثاني حيث يدل بظاهره على ان ليس واهامهم وليس خبره اذا لم يبادر ان المساكين اسمها ووجه تلقي (٤١) من الفعل دفعه المسترخبرها وكل النوى معه ولتأق

وقد عرفت تأويله عند البصريين بما ذكرناه هذا كما رأيت على رواية تأتي بالثناة الفوقية وقد أنكرها العيني حيث صرح بأن الرواية انما هو بالثناة التحتية وعليه فيتعين كما قال ان يكون اسمها ضمير الشأن عند البصريين والكوفيين جيه اذا لا يجوز حينئذ جعل المساكين اسم ليس والا قال يلقون اطاعة في الجمعية

*(فكيف اذا مررت بدار قوم

وجيران لنا كانوا كرام)*

هو لا غرزد في من الوافرة طواف العروض

والضرب وكيف كلمة يستفهم بها عن حال

الشيء وصفته وتأتي للتعجب كما هنا والمرور

الاجتياز والجيران بكسر الجيم جمع جار

وهو المجاور في السكن وكرام جمع كريم

صفة الجيران وكان زائدة بين الموصوف

وصفته فان قيل كيف تكون زائدة مع

عملها في الواو مذهب الجمهور ان الزائدة

لا تعمل شيئا فالجواب ان هذا مبنى على ان

الزائدة تامة فتعمل في الفعل كما يعمل فيه

العامل اللغوي نحو يزندن عالم وأجيب

ايضا بانها غير عاملة كما هو مذهب الجمهور

وانما الواو تأكيد للضمير في لنا والاصل

وجيران كائنين لنا هم فهم نو كيد للضمير

المستكن في الظرف ثم زيدت كان بعد

الظرف فصار وجيران لنا كان هم فصل في

اللفظ ركاكة بوقوع ضمير الرفع المنفصل

بجانب الفعل فانقلب واوا واتصل بكان

لاجل اصلاح اللفظ فيكون مستثنى من

كون الضمير لا يتصل الابعامه وبعضهم

جعلها في البيت ناقصة فزاد من هذا

التكاف فقال ان الواو اسمها والجار

والجار وبقيلها خبرها والجملة نعت لجيران

وكرام نعت ثان له فيكون من النعت بالمفرد

وكرام نعت ثان له فيكون من النعت بالمفرد

وكرام نعت ثان له فيكون من النعت بالمفرد

وكرام نعت ثان له فيكون من النعت بالمفرد

وكرام نعت ثان له فيكون من النعت بالمفرد

وكرام نعت ثان له فيكون من النعت بالمفرد

وكرام نعت ثان له فيكون من النعت بالمفرد

وكرام نعت ثان له فيكون من النعت بالمفرد

مجرى كان الناقصة في عمله الرفع والنصب لكونه اسم فاعل منها
 *(ببذل وحلم ساد في قومه القتي * وكونك اياه عليك يسير)*
 (قوله) ببذل بالبذل المجمة أى عطاء مع السماحة جار ومجرور متعلق بساد وقدم عليه المعص
 وحلم بكسر الحاء الههله أى صنع عن الجاني وستر عليه معطوف على بذل وساد أى انصف
 بالسيادة والشرف فعل ماض وفي قومه متعلق به والهاء العائدة على القتي المتأخر لفظا لارتبة
 مضاف اليه والفتى فاعله وهو بحسب الاصل الشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا
 وكونك الواو للعطف وكونك مبتدأ وهو مصدر. كان الناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف
 انطاب فهي في محل جر وفي محل رفع باعتبارين ولا ضرر في ذلك ولها مصدر آخر وهو
 السكونية وفيه دلالة على أن الافعال الناقصة لها مصدر كغيرها من الافعال خلافا لمن أنكر ذلك
 واياء أى المذكور من البذل والحلم خبر للسكون من جهة نقصانه مبنى على السكون في محل
 نصب والهاء حرف دال على الغيبة والاصل وكونك فاعله حذف المضاف فانفصل الضمير
 وعليل متعلق بيسير ويسير أى سهل هين خبره من جهة ابتدائه (يعنى) ان الانسان يتصف
 بالسيادة والشرف في قومه بالعطاء مع السماحة والصنع عن الجاني والستر عليه وكونك فاعلا
 وساعيا في الاتصاف به اثنين الفاضل يلبس أى سهل هين عليك (والشاهد) في قوله وكونك اياه
 حيث دل على ان كان الناقصة لها مصدر يعمل كعملها وهو الصحيح
 *(سلى ان جهات الناس عنا وعنهم * فليس سواء عالم وجهول)*

قاله السمو آل بن عاديا الغساني اليهودي يخاطب امرأتها هو وأخرفات للآخر
 نفاطها به ذا البيت من جملة قصيدة (قوله) سلى أى استعلى فعل أمر مبنى على حذف النون
 نيابة عن السكوز والياء فاعله وان حرف شرط جازم وجهلت جهل فعل ماض مبنى على فتح
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة نوالى أربع
 متحرر كل فيما هو كالكامنة الواحدة في محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير المخاطبة فاعله
 مبنى على الكسر في محل رفع ومفعوله محذوف تقديره حالنا وحالهم والناس مفعول لقوله
 سلى وهو اسم جمع واحد انسان من غير لفظه يطلق على الجن والانس لكن غاب استعماله
 في الانس وعنام متعلق بسلى وعنهم والواو للعطف وعنهم متعلق بسلى محذوف لدلالة ما قبلها
 عليها والميم علامة الجمع والواو للاشباع وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فسلى
 الخ وقبل ان سلى المذكور هو الجوار وزك الزامنه للشعر وفليس الفاء للتعليل وليس فعل
 ماض ناقص من أخوات كان الناقصة وسواء أى متساويين خبرها مقدم وعالم اسمها مؤخر
 وجهول معطوف عليه والمبالغة في جهول ليست مقصودة وانما صح الاخبار بسواء عن عالم
 وجهول لانه اسم مصدر بمعنى الاستواء فلذلك صح وقوعه خبرا عن اثنين (يعنى) استعلى من
 الناس عنا واستعلى عنهم ان جهات حاله وحالهم لان العالم بالشيء والجاهل به ليسا متساويين
 (والشاهد) في قوله فليس سواء عالم وجهول حيث وسط الخبر بين ليس واسمها وهو جازع عند
 الجمهور خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه وجواز التوسط اذا لم يلزم عليه عود الضمير على
 متأخر لفظا ورتبة كما مثل ونحو ليس في دارم بدو يجب التوسط ولا يجوز تقديم الاسم على

(٦ - شواهد) بعد النعت بالجملة على حد يجب أن تراه البيت مباركة أو الجملة معترضة بين الموصوف وصفته (ومعنى) البيت يتعجب من الحالة
 التي تكون عليها وقت سرورك بدنا هؤلاء القوم والجيران الموصوفين بالكرم والجلود (والشاهد) في قوله كانوا حيث زيدت كان بين الموصوف
 والموصوف وهذا على لغير اية الا في الثاني ما على جعلها ناقصة فلا شاهد في الثاني (مترادف) أي بكسر السين على كان المسوق فالعراق

هو أيضا من الوافر والعروض والضرب مقطوفان والسراة بفتح السين المهملة جمع سرق وهو السيد الرئيس ويجمع السراة على سرولات
وتساعي أصله تساعي حذفت منه إحدى التاءين تحطفاً أي تتعالى مأخوذة من السمو وهو العلو والمسومة نعت لحذوف أي الخليل المسومة وهي
المعلمة مشتق من التسويم وهو التعليم يقال سَوِّمَ (٤٢) الفرس تسوياً جعل عليه سمكة بالكسر أي علامة وبعبارة المسومة الخليل المجهول

عليها مسومة بالضم أي علامة لتترك في الرعي
والعرب بكسر العين المهملة خلاف
البراذين التي هي الخيل النركية وبروي
المعلمة الأصل أي المتناسقة للأعضاء
الشديدة (والمعنى) سادات بني أبي بكر
يسمونه على الخيل المعلمة العربية أي
أن هؤلاء السادات يركبون حبال الخيل
(والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث
زيدت كان بين حرف الجر ومجروره شذوذاً
*(أنت تكون ماجد نبيل

ادنتب شمال بليل)*
هو كما ل الشارح لام عقيل بوزن وكيل
ابن أبي طالب كانت تقول له ذلك وهي
تلاعبه وترقصه في صغره وهو من الرجز
المقطوع العروض والضرب وفيه سماع
القطع الخليل وأنت ضمير منفصل مبتدأ
وتكون زائدة وماجد خبر ومعه الكبريم
الشريف والنبيل الذي الناجب وتجب
بضم الهاء شذوذاً مضارع هبت الريح
هبوباً من باب قدس أي هاجت وقباسة
الكسر على ما هو القاعدة من أن كل فعل
لازم من ذوات التضعيف على فعل بفتح
العين فقياس مضارعه الكسر نحو هف
بفتح وقل يقل والشمال بوزن جعفر ربح
تأتي من ناحية القطب وهذه إحدى لغات
نخس فيها والثانية تشمل بوزن جعفر أيضاً
على القلب والثالثة تشمل مثل سبب والرابعة
شمل وزان فليس والخامسة وهي الأكثر
شمال بوزن سلام وسميت بذلك لهبوبها
من جهة الشمال أي شمال مطلع الشمس
كما تفيد عبارة القاموس حيث ذكر فيها
أقوالاً من جملتها أنها هي ما يستقبلك عن
يمينك وأنت مستقبل ثم قال والصحيح أنه
سماه به بين مطلع الشمس إلى مسقط النسر

الخبر إذا لزم عليه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة نحو ليس في الدار صاحبها ويجب تأخير
وتقديم الاسم عند عدم ظهور الأعراب نحو ليس عدوي رفيقي فلا يجوز تقديم رفيقي على أنه
خبر لأنه لا يعلم ذلك ما ذكره ويجمع عند الأكره تقديم خبر ليس عليها نحو قائم ليس زيد وأجازه
البعض *(لا طيب للعيش ما دامت منفصة * لذاته بادكار الموت والهرم)*

(قوله) لا طيب إلا نافية للعيش تعمل عمل ان وطيب بكسر الطاء المهملة أي لذاته اسمها مبنى على
الفتح ي محل نصب وللعيش أي الحياة جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبرها ولا يصح
تعلقه بطيب لأنه كان يجب تنوينه لأنه شبه بالضاف وما مصدرية ظرفية أي مدة دوام تنغيص
لذاته ودامت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث ومنغصة أي مكدرة خبرها مقدم ولذاته
جمع لذاته اسمها مؤخر والهاء العائدة على العيش مضاف اليه وهي اسم لما لذته أي لما تشتهيه
النفس والتعبو بادكار أي تذكري متعلق بمنغصة وأصله اذتكار بالذال المججمة والتاء المثناة فوق
فقلت التاء واللامهلة ثم قلت الذال المججمة واللامهلة أيضاً وأدغمت الدال في الدال والموت
مضاف إليه والهرم أي الكبر والضعف معطوف على الموت (يعني) لالذته للحياة مدة دوام
تكدراً ما لذته الإنسان فيها وتشتهيه نفسه ونالغسه بسبب تذكري الموت والكبر والضعف
(والشاهد) في قوله ما دامت منفصة لذاته حيث قدم خبر دام على اسمها وهو جار متعذر الجهور
خلافاً لابن معطي والبيت حجة عليه وله أن يقول إن اسم دامت ضمير مستتر فيها جواز تقديمه
هي يعود على اللذة ومنغصة خبرها ولذاته نائب فاعل لمنغصة وهو من باب التنازع أي تنازع
دام ومنغصة قوله لذاته وأعمل الثاني وأضمر في الأول كما رأيت لأن باب تقديم الخبر على الاسم
لأنه يلزم على ذلك الفصل بين العامل وهو ومنغصة والمعول وهو بادكار بأجنبي وهو ولذاته
إذا علمت ذلك فلا شاهد في البيت حمئذ لأن الدليل إذا طرقة الاحتمال سقط به الاستدلال
فالأولى الاستشهاد على ذلك بقول الشاعر

ما دام حافظ ودي من وثقت به * فهو الذي لست صهراً غائباً بدا
تقدم خبر دام وهو حافظ على اسمها وهو من

*(إذا كان الشتاء فادفتوني * فإن الشيخ يهرمه الشتاء)*

(قوله) إذا طرقت لما يستقبل من الزمان معنى الشرط وكان أي حضر فعل ماض تام أي
يستغنى بمر فوعه عن منصوب والشتاء أي الزمن البارد فاعل لكان والجملة فعل الشرط
وفادفتوني أي أعطوا ما يقيني من الشتاء الفاء واقعة في جواب الشرط وأدفتوا فعل أمر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة
لا محل لها من الأعراب جواب الشرط وفان الفاء للتعليل وان حرف توكيد والشيخ اسمها وهو
من طعن في السن بأن جاوز حد الأربعين وجملة يهرمه الشتاء أي يضعفه من الفعل والمفعول
والفاعل في محل رفع خبران (يعني) إذا حضر الزمان البارد فاعطوا ما يقيني منه من ثياب
ومكان وفرش ونحو ذلك لأن الشيخ يضعفه هذا الزمن إذا لم يوجد عنه ما ذكر (والشاهد)
في قوله كان الشتاء حيث استغنت بالمر فوع عن المنصوب لأن ما بمعنى حضر أو حدث أو
دخل أو بقي أو نزل أو وجد أو دام أو كثر أو وقع أو ظهر أو نحو ذلك وهو الأصل في الأفعال

الطائر ولا تكاد تنب ليلاً والنسر الطائر هو أحد كوكبين والآخر يقال له النسر الواقع وهو بفتح النون ويقال ينشأها وقد
ويقابل الشمال الجنوب وهو بوزن رسول مج مهاب من مطلع سهل إلى مطلع الثرى يذهب به من عين مطلع الشمس ويقب الصبا والديور فما
المهاب يذهب بوزن الهجر مج مهاب من مطلع الشمس ويظهر مهاب مطلع الثرى بالي نبات نفس وأما الديور فهي على هذا رسول يذهب من

جهة المغرب مقابل الصباو يقي بأضارياح أربع مخرج من بين الأربع المذكورة تعرف بالنسكاء وزن جراء فمخرج من بين الصباو الجنوب
يقال له أريب وزن أجرو ما بين الدبور والشمال يقال له جريباً بكسر الجيم والموحدة بينهما واسطاً كنقوما بين الصباو الشمال يقال له صابية وزن
جارية وما بين الجنوب والدبور يسمى هيباً بوزن ملس وقد جمعها النواحي في بيتين (٤٣) فقال صباودبور والجنوب وشمال * بشرق وغرب

والنهن والصد * ومن بينها النسكاء أريب
جريباً * وصابية والهف خاتمة العدد
وبليل بوزن قتيل بمعنى مبلولة أي رطبة
أوباله لما غمر عليه رطوبتها (والعنى) أنت
كريم شريف ذكياً ناجب وقت هبوب ربح
الشمال اللينة الرطبة أو أذهب هذه الربح
فأنت موصوف بهذه الصفات وأياً كان
فالفرض وصفه بذلك على الدوام جريباً على
عادتهم من قصد التأيد في مثل هذا التقيد
نحو قوله * إذا غاب عنكم أسود العين كنتم *
كراماً أنتم ما أقام الأثم (والشاهد) في
قوله * تكون حبث زيدت بالخط المضارع
شذوذاً وأنت إذا تأملت وجدت زبادتها
انما هي من حيث عدم العمل فقط واللا
فالعنى عليها

* (قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذا

فما اعتذارك من قول اذا قيل)

هو من البسيط والعروض مخبوءة والضرب
مقطوع وقاسله النعمان بن المنذر
المكشي بأبي قابوس وسببه أن بني جعفر بن
كلاب وفدوا على النعمان المذكور وكان
يجلهم فرأوا منه جفوة وكان جلوسه
الربيع بن زياد العيسى وكان عدو الهـم
فأتموه بالسبي هم عنده وكان رئيسهم
عاصم بن مالك لاعب الاسنة عم لبيد وكان
ليد اذا ذاك غلاماً في جلته وكان قد تحلف
في حالهم فآخبروه فقال هل تقدرون أن
تجمعوا بني وبينه فارجوه بكلام لا يلتفت
اليه بعدة فقالوا نعم فكسوه حلة وغدوا به
على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع
فقال لبيد يا واهب الخير الجزيل من
سهم ونحن بنى أم البنين الاربعه * سيوف
حق وجهتان مترعه * ونحن خير عاصم بن
صعصعه * اليسك جاوزنا بلاد مسبعة

وقد تكون بمعنى كقل فلا تستغنى كقولك كان زيد الصبي اذا كمله وبمعنى غزل كقولك كان
زيد الصوف اذا غزله وان قلت كان زيدا قائماً يصح أن تكون ثامة بمعنى حضروا قائماً حال
من زيد يصح أن تكون ناقصة بمعنى اتصف وقائماً خبرها وادخلت كان زيدا ثاماً تعين أن
تكون ناقصة لانه لا يصح أن يكون الاخ حالاً لان الحال لا تكون الامتعة

* (قناذ هذا جرح حول بيوتهم * بما كان اياهم عطية عوداً)

قاله الفرزدق يجمعون به قوم جرب بالفجور والحيانة وشبههم بالقناذ في مشيهم ليلاً للسرقة
(قوله) قناذ بالذال المججمة خبر لبيد محذوف تقديره قوم جرب قناذ أي كالقناذ فهو تشبيهه
بليغ أو استعارته مصرحة لانه حذف المشبه وذكر المشبه به وهي جمع قنذ بضم القاف وبضم
الهاء أو فقهاو بالذال المججمة والقنذ محيوان معروف يقع على الذكرو الانثى فيقال هو القنذ
وهي القنذ وهو من الجوانات التي تنام نهاراً وتصحو ليلاً تبحث عما تقتاته ويضرب به المثل في
السرقة فيقال هو أسرى من قنذ وقد وجد جرحون بتشديد الدال المهمة وذو الجليم من الهذجان وهو
مشبه الشبح الضيف صفة لقناذ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع
مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وقوله ضمير مستتر فيه جواراً تقديره
هم يعود على قوم جرب وحول منصوب على الظرفية المكانية متعلق بهدا جرحون على انه مفعوله
وانما عمل لانه من أمثلة المبالغة وهي نعمل على الفعل بطريق الحل عليه ويقدر مثل حول في
قناذ لانه في معنى مشاة مثلاً أو يقدر مثله في الاستقرار الذي هو متعلق كاف التشبيه المحذوفة
فهو من باب التنازع وبيوتهم بيوت مضاف اليه وهو مضاف للها والميم علامة الجمع وبما
الباء حرف جر وهي للسببية وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر وما قيل
في قوله حول يقال مثله في قوله بما كان فعل ماض ناقص وياهم ايا ضمير منفصل مفعول أول
لقوله عوداً مقدم عليه والهاء حرف دل على القية والميم علامة الجمع ومفعوله الثاني محذوف
تقديره به عطية وهو أبو جرب أو عه اسم اسكان وقد فعل ماض وقوله ضمير مستتر فيه
جواراً تقديره هو يعود على عطية وألفه للاطلاق وجلة عوداً في محل نصب خبر كان وارباعاً جلة
الخبر بالمبتدأ المنسوخ الضمير المستتر في قوله عوداً وجلة كان صلة للمحل لها من الاعراب
والعائد محذوف وهو الضمير في به المحذوفة كإمر (ومراد الشاعر) هجو قوم جرب بالفجور
والحيانة يقولهم شبيون بالقناذ في مشيهم ليلاً وانهم يحشون حول بيوتهم مشيئة الشبح
الكبير حتى لا يشعر بهم من أرادوا خيانتهم وانهم اكتسبوا هذه الصفة القبيحة من عطية أبي
جرب لانه علمهم اياها وعودهم عاينها (والشاهد) في قوله كان اياهم عطية عوداً حيث ولى كان
مفعول خبرها وهو ليس بظرف ولا جار ومجرور على رأى الكوفيين لانهم يجوزون كان
طعامك زيدا كلالان مفعول المفعول عندهم مفعول للعامل فليس باجنبي منه حتى يلزم عليه
الفصل بين العامل ومفعوله باجنبي وأجاب البصريون المانعون لذلك لان مفعول المفعول
عندهم ليس مفعولاً للعامل فهو أجنبي منه فيلزم عاينه الفصل بين العامل ومفعوله باجنبي بان
في كان ضمير الشأن محذوفاً واسمها التثنية دير بما كان هو أى الشأن وياهم مفعول أول
لقوله عوداً مقدم عليه ولا يضر تقديم مفعول الخبر الفعلي عليه لجوازه عندهم والمفعول الثاني

نحبر عن هذا خبر فاسمعه * مهلاً أبيت اللعن لانا كل معه * ان استمن برص ملعه * وأنه يولج فيها أصبه * يولجها حتى يورى أنجعها
كأنما يطالب شيأاً أو دعه * فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذلك أنت ياربيع فقال لا والله لقد كذب ابن الاحق اللثيم فقال النعمان أف
لهذا طعما لم تدبث على أنصرف عني ياربيع فلفق باهله وأرسل الى النعمان بإياديه يعتذر فيها فاجابه النعمان بقوله

سرتدبر جلت حتى حيث شئت ولا * تذكر على * وضع ذلك الا فاولا قد قبل ما قبل ان صدقنا وان كذبا * فما عذرنا انك من قول اذا قبلنا
 نازل بحيث رأيت الارض واسعة * فانشربها الطرف ان عرضا وان طولها والمعة الملوثة والاشجع اصول الاصبع التي تتصل به صلب
 ظاهر الكف والصدق مصدر صدق خلاف كذب (٤٤) وقد يتعدى فيقال صدقته في القول والكذب وقد يخفف بكسر الكاف واسكان

الذال معناه الاخبار بالشئ بخلاف ما هو
 سواء كان عدا أو خطا ولا واسطة بينه
 وبين الصدق والاعتذار من الشئ التمشي
 منه (والمعنى) ان كان الذي قاله فيك لبيد
 اخبارا بالواقع أو بخلاف الواقع فهو على
 كل تقدير ووقع النطق به ورفع الواقع محال
 فلامعنى حينئذ لتشكل منه (والشاهد)
 في قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف
 فيه كان مع اسمها كما هو الكثير بعد ان

* (من لدشولا فالى ان لا تها) *

هو من الرجز ولد بفتح اللام وضم الدال
 حدى لغات لدن وهو ظرف مكان بمعنى
 عند لكنه هنا مستعمل في الزمان بمعنى على
 الضم في محل جر بمن وشولا بفتح الشين المعجمة
 وسكون الواو مصدر وشالت الناقة بذنبها
 عند الاقحاف رفعتة فهي شائل بغير هاء لانه
 وصف مختص كحائض والجمع شول مثل
 راكع وركع وعليه فالمصدر هنا بمعنى اسم
 الفاعل أى من لدن كانت شائلا وأبقاه
 بعضهم على مصدر يتوجه جعل التقدير من
 لدشالت شولا فيكون حينئذ لاشاهد فيه
 وهو ان كان أقل كافة الآن فيه حذف
 عامل المصدر المؤكد وفيه نزاع وقيل ان
 شولا جمع شائلة على غير قياس اذ القياس
 شوائل والشائلة الناقة التي جف لبنها
 وارتفع ضرعها وأتى عليها من تاجها سبعة
 أشهر أو ثمانية ورواه الجرجي شولا بلا
 تنوين على ان أصله شولا بالسد وقصر
 للضرورة وقوله فالى الخ الفاء فيه زائدة
 والاتلاء كالا كرام مصدر أتلت الناقة اذا
 تلاها ولدها أى تبعها (والمعنى) على الاول
 من حين كانت الناقة رافعة ذنبها الاقحاف الى
 زمن تبعية ولدها الها على الثاني من زمن
 كانت النياق شوائل أى جف لبنها وارتفع

محذوف أى به عطية مبتدأ أو جملة قوله عودا في محل رفع خبره والرباط ضمير المستتر في عودا
 والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان ولا تحتاج هذه الجملة الواقعة خبرا الى رباط لان
 الاسم ضمير الشأن فهي عنه وجملة كان صلة الموصول والعائد محذوف تقديره وبان اسمها
 ضمير مستتر فيها عائد على ما تقدم اعراب الباقي اذا علمت عائد الموصول فاعلم ان رباط جملة
 الخبر بالمبتدأ المنسوخ محذوف تقديره وبان كان زائدة فلا اسم لها ولا خبر وبانه
 لضرورة الشعر فلا اعتبار به وأما ان كان المفعول ظرفا أوجارا ومجرورا جازا بلاؤه كان عند
 البصريين والكوفيين لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها نحو كان عندك زيد مقبلا وكان
 فيلن يزيد راغبا

* (فأصبحوا والنوى على معرسمهم * وليس كل النوى تلقى المساكين) *

قاله حميد بن ثور الارقط أحد البخلاء المشهورين وكان هجاءا لصينان (قوله) فأصبحوا الغاء
 بحسب ما قبلها وأصبحوا فعل ماض وفاعله لانهم آتاه بمعنى دخلوا في الصباح وهو من أول نصف
 الليل الاخير الى الزوال وأما المساء فهو من الزوال الى آخر نصف الليل الاول ومبنى الاوراد
 على ذلك والنوى الواو للعالم من فاعل أصبحوا والنوى مبتدأ أو على أى مرتفع خبره وأل في
 النوى للجنس فيبطل معنى الجمعية فلذا صح الاخبار بالمفرد عن الجمع ومعرسمهم بضم الميم وفتح
 الراء المشددة أى محل نزولهم ليلامضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله ضمير
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النوى ومعرسم مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة
 الجمع وليس الواو للعالم من فاعل أصبحوا أيضا ويحتمل أنها لامعاطف أو استئناف وليس
 فعل ماض ناقص وكل مفعول مقدم لتلقى والنوى مضاف اليه وجملة تلقى أى تطرح من الفعل
 المضارع وفاعله المستتر جواز العائد على المساكين في محل نصب خبر ليس مقبلا والمساكين
 اسمهم ونحو هو جمع مسكين وهو الذي لا شئ له بخلاف الفقير فانه الذي له بقلعة من العيش
 ومنهم من عكس ومنهم من جعلها مساواة (يعنى) أن هؤلاء المسافرين قدمتم لهم غرا كثيرا
 فأكلوا جميعه ولكنهم ما كلوه دخل عليهم الصباح وعندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على
 المحل الذي نزلوا فيه ومع ذلك لم يكونوا يطرحون كل النوى بل كانوا الشدة جوعهم يبتلعون
 البعض ويتركون البعض الآخر (والشاهد) في قوله وليس كل النوى تلقى المساكين
 حيث ولي العامل معمول الخبر الذي ليس يطرف ولا جارا ومجرورا على رأى الكوفيين وبعض
 البصريين وهو ابن السراج والفارسي وابن عصفور فأنهم يجوزون كان طاعما كيا كل زيد
 وهو مؤول عند جمهور البصريين بان اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لئلا يلزم ما سبق
 ويلزم تقديم الخبر الفعلي على اسم ليس وهو ممنوع وكل النوى مفعول لتلقى ومضاف اليه وتلقى
 المساكين فعل مضارع وفاعله والجملة في محل نصب خبر ليس ولا تحتاج هذه الجملة الى رابط لان
 الاسم ضمير الشأن فهي عنه كما مر وهذا كله اذا قرئ تلقى بالتاء المنة فوق والا فلا شاهد فيه
 حينئذ لانهم يتفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسمها لانه
 يوجب أن يكون يلقى خبرها ولو كان خبرها الواجب أن يقال يلقون ليطابق المساكين في
 الجمعية وأما على رواية الفوقية فيعنى عن المطابقة في الجمعية تاء التانيث بتأويل المساكين بالجملة

او

ضرعها الخ الى وقت تبعية أولادها لها (والشاهد) في قوله من لدشولا حيث حذف مع اسمها بعد لدن شدودا

(أباخرشة أمانت ذانفر * فان قومي لم تأكلهم الضبع) هو من البسيما يخبون العروض والضرب وقائلة العباس بن مرداس الصهباني
 وأمه الخنساء الشاعرة وأبوخرشة بضم الخاء المعجمة وحكى كسرهما وتخفيف الراء بعد هاء ألف فشين معجمة كنية شاعرها صهباني أيضا مع حذف

بضم الحاء المعجمة وتختفif الحاء بن توبة بفتح التثنية والموحدة بينهما واولسا كنه اسم انه وهو منادى حذف منه حرف النداء وقوله اما انت
ذا نفر اصل هذا التركيب افخرت على لان كنت ذا نفر فقد تمت العلة أى اللام ومدخولها على المعلوم للاختصاص ثم حذف لام التعليل لان
حذف الجار مع أن مطرد ثم حذف كان لان صلة الوصول الحرفى قد تحذف (٤٥) فانفصل الضمير المتصل بها وهو ناء الخطاب فصار أن أنت

ثم عوض عن كان ما الزائدة وادغمت فيها
النون للتقارب فصار أما أنت وحيث يقال
في الاعراب أن مصدرية وما زائدة عوض
عن كان المحذوفة وأنت اسم كان وذا خبرها
وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور
بلام التعليل المحذوفة والجار متعلق
بافخرت الذى قدمت عليه اللام
للاختصاص ثم حذف هذه الجملة المعلقة باللام
لدلالة المقام كالحذف لذلك أيضا جملة أخرى
معلقة بقوله فان الخ وهى لا تفخر عبنى
والنفر بفخمتين الجماعة وهو فى الأصل
جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل
الى سبعة بدخول الغاية والضبع بفتح الضاد
المججمة وضم الموحدة بطلق على السنة المجدة
فيكون الاكل هنامستعارا للاهلال اذ
حقيقته على ما قاله بعضهم بلع الطعام بهد
مضغه واسناده الهيا مجاز على فقهه مجازان
مجازى الكلمة ومجازى الاسناد وقيل
المسراد الحيوان المعصوف لان القوم اذا
ضعفوا عانت فيهم الضباع وأيا كان فهو
كناية عن عدم ضعف قومه (والمعنى) يا أبا
خراصة لان كنت صاحب جماعة كبريا
عزير فيهم افخرت على لا تفخر بذلك
فانى أيضا قوم ياتون موفرون أقوياء لم
تهلكهم السنون المجدة ولم تفت فيهم
الضباع لضعفهم فحيث أنما لك صاحب
جماعة وعزير قوم (والشاهد) فى قوله أما
أنت ذا نفر حيث حذف فيه كان وحدها
بعد أن المصدرية وعوض عنها ما زائدة
وبقي اسمها وخبرها

*(أبناءؤها تنكفون أبا عم
حقو الصدور وماهم أولادها)*
هو من الكامل والعروض مهيضة وفى
ضربه الاضمار والابناء جمع ابن وهو ولد

أوالجماعة (وفيه شاهد آخر) فى قوله فاصبحوا حيث استغنت بالمردوع عن المنصوب كما هو
الاصل فى الافعال لان اتمامه معنى دخل كما تقدم ذكره

*(فكيف اذا امرت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام)*

قاله الفرزدق من قصيدة طويلة مدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فكيف الفاء بحسب
ما قبلها وكيف خبر مبتدأ محذوف تقديره كيف حالته وهى كناية يستفهم بها عن حال الشئ وصفته
وتأنى للتعجب كما هنا وكفى قوله تعالى كيف تكفرون بالله واذ ظفر لما يستقبل من الزمان
مضمين معنى الشرط وممرت أى اجتزت فعل ماض وفاعله والجملة فعل الشرط لا محمل لها من
الاعراب وبادر متعلق بمرفوع مضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم والجيران
جمع جار وهو الجوار لك فى السكن ولنا جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين صفة
أولى الجيران وكانوا كان زائدة أى لا تعمل شيأ أصلا كما هو مذهب الفارسي والمحققين ونسب
الى الجمهور وهو الاصح والواو حيث ثبنا كيد للضمير المستتر فى متعلق لنا وذهب الجماعة الى أنها
تعمل الرفع فقط ومرفوعها ضمير يرجع الى مصدرها وهو السكون ان لم يكن المرفوع ظاهرا
أو ضميرا بارزا كما هنا فهو مرفوعها ومعنى زيادتها على هذا عدم احتمال المعنى بسقوطها
وان عملت عند ذكرها فكان زائدة على المذهب الاول لانامة ولا ناقصة وعلى الثانى نامة ثم
هى باقية على دلالتها على الزمن الماضى على المشهور وقال الرضى لابل هى لمحض التأكد وقال
السيد انها قدر تزداد مجردة عن الزمان لمحض التأكد وقد تزداد الدلالة على الزمان الماضى فالاقوال
ثلاثة ولا تدل على الحدث قبل اتفاقا وائس كذلك لان من يقول ان لها مرفوعا يقول بدلالاتها
على الحدث اذ لا يستدق الحقيقة من الافعال الا الاحداث وأما عدم دلالتها على الحدث فعند من
يقول انها لام مرفوع لها فقط وكرام جمع كريم صفة ثانية لجيران وجواب اذا محذوف لدلالة
ما قبله عليه أى فكيف حالته وقيل هو الجواب فهو لا محمل له من الاعراب (يعنى) يتعجب من
الحالة التى تكون عليها وقت مرورك بدار قومنا وجيراننا الموصوفين بالكرم والجلود
(والشاهد) فى قوله كانوا حيث زيدت كان بين الموصوف وهو جيران وصفته وهو كرام وهى
سماعية لقياسية كذا قال الشارح وفيه نظر اذا مصرح به فى التوضيح والاشموفى وغيرهما
القياس فى جماعة الجار والمجرور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة لعدم ما هو لا ينافى كثرتها فى نفسها
وعلى زيادتها فان أهم لنا ما قبل الاصل وجيرانهم لنا على أن هم مبتدأ أولنا خبره ثم قدم الخبر
ووصل المبتدأ بكان الزائدة بعد قلبه واواصلاحا لفظا لتلايق الضمير المرفوع المنفصل
بجانب الفعل وقيل انهم توكيد للضمير المستتر فى متعلق لنا على أن لنا صفة لجيران والتقدير
وجيران كائنين هم لنا فلما زيدت كان بعد لنا وصل بها هذا المؤكد بالكسر بعد تأخيرها عن
لنا فانقلب واو المآذ كرو على هذين القولين يكون هذا الضمير مستثنى من قاعدة أن الضمير
لا يتصل إلا بما له وان أعمالنا هافسى نامة والضمير فاعلا كما مرفوعا وقيل ان كان ليست زائدة فى
هذا البيت لان الزائد لا يعمل وهى فيه عالة فالواو اسمها ولنا خبرها مقدم والجملة فى محل جر
صفة أولى لجيران وكرام صفة ثانية لها من قبيل الوصف بالمقدربعد الوصف بالجملة كقوله تعالى
وهذا كتاب أنزلناه مبارك أو بالجملة معترضة بين الصفة والموصوف لا محمل لها من الاعراب فحيث

الصلب الذكروا لاقه على ابن الابن مجاز وقد يضاف الى ما يخصه للاسوة بينهما كما بن السبيل لعمار فيها مسافر وابن الحرب لكافيا والاقام
بالجاية فيها وما هنا من هذا القبيل فان الابناء فى البيت مضافة الى ضمير الحرة المذكورة فى البيت قبله وهو وأنا الذى ربحته مسودة
أصل الجيوشن اليكم أقوا ذها والحررة بفتح الحاء المهمة أرض ذات حجارة سوداء أراد بها هنا السكتية السوداء لكثرة رجالها القائمين بحمايتها

ومنهم من جاع منكف اسم فاعل من تنكفه القوم أي كانوا على كنفه أي جانبه يفتي أنهم كانوا آمنين في بيوتهم وأبائهم مغفولون وأهلهم
آباءهم بصيغة الجمع حذف لامه للضرورة فهو منصوب بالفتحة وفي نسخة منكفوا آبائهم بالاضافة وهي الانسب بقوله حقنوا الصدور وحقنة
الاب هو والد الدنيا أي مباشرة واطلاقه على الجسد (٤٦) مجاز المراد به هنا رئيس الكنيّة لقيام أمرها به كأي العائلة وحققوا جمع حقق

بكسر النون اسم فاعل من حقق من حقق حقنوا
باب تعب اغناط والصدور جمع صدر
كفولس وفلس وهو من الانسان معروف
(والمعنى) ان أبناء هذه الكنيّة أي رجالها
القائمين بحمايتها يحرقون برؤسائهم
وصدورهم عملاً بالحق والغيظ فهم
أشداء على عدوهم لا يودون الا القتل به
وليس هؤلاء الابطال أولاد الكنيّة حقيقة
بل مجاز الاله لايسة التي بينهم وبينها من
كونهم قائمين بحمايتها (والشاهد) في قوله
وما هم أولادها حيث علمت ما النسابة عمل
ليس كما هي لغة أهل الحجاز فالضمير في محل
رفع اسمها وأولادها بالصب خبرها
*(فكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعة

بمعنى فتباعد عن سوادين قارب)*
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وقائله سوادين قارب الصافي
ومضى الله تعالى عنه يحاطب النبي صلى الله
عليه وسلم وسبب اسلامه أنه كان له نجي من
الجن فأخبره ببعثته عليه الصلاة والسلام
فأسلم والشفيع اسم فاعل من الشفاعة
واليوم قد نطقه العرب على الوقت والحين
كما هنا سواء كان ذلك نهراً أو لباً أو من
اسم فاعل من قولهم ما أغنى فلان شيئاً أي
لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة والغتيل بفتح
الفاء وكسر المثناة الطوقية الخطيط الأبيض
الذي في شق النواة وهو مغفول مغلق لغن
والاصل بفتح الغنة قدر قليل لحذف
المضاف وموصوفه وأقيم المضاف اليه مقامه
فانتصب انتصابه وفي قوله عن سوادين
قارب الغنات من التكلم الى الغيبة لان
مقتضى قوله فكن لي أن يقول عنى فأقام
المظهر مقام المظهر (والمعنى) فكن لي
يا رسول الله شفيعاً في الوقت الذي لا ينفعني

الاولى الشارح الاستشهاد على زيادة كان بين الصفة والموصوف بقول الشاعر
في غرف الجنة العليا التي وجبت * لهم هنالك يسى كان مشكور

لان كلام الجمهور مبنى على أن معنى زيادة كان أنها لا تعمل أصلاً وهو الصحيح كما سبق ورد
كلامهم من يقول أنها زائدة رافعة للضمير على انها تامة بان عدم جواز تقديم خبرها عليها منع
كون لنا خبراً مقدماً بل هي رافعة للضمير ورفعها لا يمنع من زيادتها كما يمنع من الغاء ظن
عند توسعها وتأخرها اسنادها الى الفاعل وهو مبنى على أن معنى زيادتها صحة سقوطها وان
عملت عند ذكرها كما سبق وقد يمنع هذا القياس بان الالغاء ليس كالزيادة لان الزيادة أضف
من الالغاء فتتأني العمل فتحصل في كان في البيت ثلاثة أقوال اهمالها أو افعالها تامة واعمالها
باقصة * (سراة بنى أبي بكر تسامى * على كان المسومة العرب)*

(قوله) سراة بفتح السين المهملة أي سادات مبتدأ وهي جمع سرى وجمع فعيل على فعلة غير
قياسي قال العين ولا يعرف جمع فعيل على فعلة غير سرى وسراة اه أي وانما يجمع فعيل
على أفعلة قياساً نحو رغيف وأرغفة وأمسراة بضم السين لجمع ساركرام ورمات وقاض وقضاة
وسراة يجمع على سروات مضاف وبني مضاف اليه مجرور ورو علامة جر الباء المكسور ما قبلها
تحقيقاً للمفتوح ما بعده تدير انبابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون
المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وبني مضاف وأبي مضاف اليه
مجرور ورو علامة جر الباء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وأبي مضاف وبكر مضاف
اليه وتسامى فعل مضارع أذأصله تسامى أي تتعالى فحذف منه إحدى التاءين تخفيفاً
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سراة والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وعلى
حرف جر وكان زائدة والمسومة بضم الميم وفتح السين المهملة وفتح الواو المشددة مجرور بعلى
وهي صفة أولى لموصوف محذوف تقديره على الخيل المسومة أي المجهول عليها مسومة بالضم أي
علامة لتترك في المرمى والعرب بكسر العين المهملة أي العربية صفة ثانية لها وهي خلاف
البراذن التي هي الخيل التركية ويرى المطهمة الصلاب أي المتناسقة الاعضاء الشداد
(يعنى) ان سادات أولاد أبي بكر لا يستعملون وبركون الاعلى الخيل الجيدة المعلمة العربية
(والشاهد) في قوله على كان المسومة حيث زاد كان بين على ومجرور هاشد وذا

*(أنت تكون ماجد نبيل * اذا نب شمه آل بليل)*

قالت أم عقيل كوكيل أخي على ولدى أبي طالب كانت تقول له ذلك وهي تلاعبه وترقصه في
صفه (قوله) أنت أن ضمير مفضل مبتدأ والتاء حرف خطاب وتكون زائدة وما جدد أي
كريم خبر أول لامبتدأ ونبيل من النبيل بضم النون أو النبالة وهما الفضل وجهه نبلاء
كشريف وشرفاً خبر ثان له واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط ونصب بضم
الهاء شذوذاً وقياسه الكسر كع فاعل تهب وقل يقل أي تهب فاعل تهب وشمال كجعفر أي
ريح تاتي من ناحية القطب الشمالي فاعل تهب ويقال فيه شامل بتقديم الهمزة كجعفر أيضاً
وشمل يسكون الميم كشمال وشمل بفتح يائها كشمال كشمال وهو الاكثر فاللغات
خمس وبليل كعقيل أي مبالغة من البدى أو باله لما قرع عليه لوطو بها مائة قوله شمال وجملة

فيه صاحب شفاعة نفعا قليلاً جاداً قدر قبيل النواة وهو يوم القيامة الذي يشفق منه الانبياء والمرسلون والملائكة المقربون تهب
الانبياء صلى الله عليهم وسلم يقول أنا لها أنا لها ويقول له المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع (والشاهد) في قوله بفتح حيث زيدت الباء في خبرها
التأني هو قليل * (وان مدت الابدى الى الزاد لم أكن * بأعجازهم اذا جشع القوم أعمل)* هو من الطويل والعروض والضرب

مقبوضك وهو من قصيدة الشنفرى الأزدي المشهورة بلامية العرب معالها أقبحوا بنى أمي صدوره طبعكم * فاني الى أهل سواكم لا مبيل
وفي الأرض منأى للكريم من الأذى * وفيه لمن خاف القلا متحول والايدي جمع قلة ليدوا الزاد الطعام ويجمع على أزواد وأهل بعضهم
فسر الزاد هنا بالغنمة والاعجل في الموضوعين اسم تفضيل من أجل عجل من باب تعب (٤٧) أسرع وليس المقصود منه هنا التفضيل بل أصل

الفعل بقرينة المدح واذ تعليلية وأجشع
بالجيم والشين المججمة أفعل من الجشع
بالخريين وهو أشد الحرص والظاهر أن
أفعل هنا على غير بابه أيضا والأقرب أن
العبارة فيها قلب (والمعنى) أن القوم اذا
مدوا أيديهم الى الطعام ليتعطوه أو الى
الغنية ليحوزوها لم أسرع أنا الى تناول
لان الاسراع في ذلك من أشد الحرص وهو
وصف ذميم لا يقوم الا بكل وغدر لتسم
(والشاهد) في قوله بأعجلهم حيث زيدت
الباء في خبر كان المنفية بلم وهو قليل وقد
استشهد به أيضا في بحث أفعل التفضيل
على أن صيغة أفعل مستعملة في غير التفضيل
أي لم أكن أعلمهم

*) تعز فلائتي على الأرض باقيا

ولا وزر مما قضى الله واثيا*)

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وتعز أمر من تعزى بمعنى تصبر
ويقال عزى يعزى من باب تعب صبر على
هأبأه وعزيت به تعز به قتله أحسن الله
عزائك أي رزقك الصبر الحسن والثاء في
قوله فلائتي للتعليل ونبي اسم لا والجار
والجرور بعده متعلق بقوله باقيا وباقيا
خبرها ماخوذ من بقي الشيء يبقى من باب
تعب بقاؤه باقية دام وثبت ووزر يفهمن
اسم لا الثانية ومعناه الجهد والجوار بعده
متعلق بقوله واقيا وخبرها وهو اسم
فاعل من وقى بى وقاية بالكسر وروى
بالفتح بمعنى حفظ (والمعنى) أصبر على
ما أصابك فانه لا يدوم شيء على وجه الأرض
وليس هناك ملجأ ينجي الشخص اليه
فيحفظه مما قضاه الله تعالى عليه (والشاهد)
فيه عمل لاني الموضوعين على ليس وكون
معه وليس انكرتين واحتمال كون على

*) نصرتك اذا صاحب غير خاذل

ثم قبل الشرط وهو اذا وجوب المحذوف لدلالة ما قبله عليه أي فانت تكون الخ (يعنى)
أنت يا عقيل يا ولدي وأخا على كرم الله وجهه كرمي شريف فاضل ذكرى ناجب وقت هيجان
الريح من ناحية القطب الشمالي مبلولة من الندى أو بالهاتمتر عايه لطلوبتها أي اذا هبت
هذه الريح فانت موصوف بما ذكر المراد وصفه بذلك على الدوام جري على عادتهم من قصد
التأييد في مثل هذا التقيد (والشاهد) في قوله أنت تكون ماجد حيث زادت تكون بين
المتبدا وخبره وهي بلفظ المضارع وهو قليل لانه يشترط في زيادة كان أن تكون بلفظ
الماضي وان تكون في حشو لا غيره للاعتناء به خلافا للطرا في اجازته زيادتها آخرها أن
يكون الزائدة لا غير هامن آخرتها خلافا لابي على في اجازته زيادتها أصبح هو أمسى وخلافا
لبعضهم في اجازته زيادتها سائر أفعال الباب اذا لم ينقص المعنى

*) قد ذيل ما قبل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول اذا قيل

قالة النعمان بن المنذر أحد ملوك العرب في الربيع بن زياد وسيبه أن بني جعفر قد موال على
ما للنعمان فاعرض عنهم اسحق الربيع فهم عنده وكان الربيع جليسا للنعمان وواكاه فقال
ليبد وهو شاعر بني جعفر قصيدة يتخاطب بها النعمان ها جيا بها الربيع وكان أبيد حينئذ
صغيرا منها مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه * ان اسننه من برص ملحه
• وانه يولج فيها أصابعه * يولجها حتى يورى أن تجعه
كأنما يصاب شيئا أودعه

والملمع الملوحة والاشجع أصول الاصبع التي تتصل بعصب ظهر الكهف فالتفت النعمان الى
الربيع وقال مستغفها منه اذالك أنت يارب بيع فقال الربيع لا والله لقد كذب ليبد بن اللثيم
فقال النعمان أف لهذا طعاما فقام الربيع وانصرف الى منزله فقال النعمان في الربيع أبيتا
منها قوله قد قبل ما قبل الخ فقد حرف تحقيق وقيل فعل ماض مبني للمجهول اذ أصله قول بضم
القاف وكسر الواو فقلت حركة الواو الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف
وسكون الواو ثم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة فصار قيل وما اسم موصول بمعنى الذي
نائب فاعله مبني على السكون في محل رفع ووجه قبل الثانية من الفعل ونائب الفاعل المستتر
جواز العائد على ماصلة الموصول لا محصل لها من الاعراب وان شرطية وصدقا خبر كان
المحذوف مع اسمها الواقعة فعلا للشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ان كان
المقول صدقا فقد قبل ما قبل وقوله وان كذبا مثله والصدق مصدر اصدق خلاف كذب وقد
يتعدى فيقال صدقته في القول والكذب بفتح الكاف وكسر الال المججمة وقد يخفف بكسر
الكاف واسكان الال وهو الاخبار بالشئ بخلاف الواقع سواء كان عدا أو خطأ ولا واسطة
بينه وبين الصدق وفاء الفاء للعطف وما اسم استغفها مبتدأ واعتذارك أي تشكيك خبره
ومضاف اليه ومن قول متعلق به واذا طرف مستقبل وفيه معنى الشرط ووجه قبل من الفعل
ونائب الفاعل العائد على القول فعل الشرط لا محله من الاعراب وألفه لا لاطلاق وجوابه
محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فما اعتذارك من قول قبل فما الخ هو الجواب (يعنى) ان كان
الذي قاله قبلك ليبد يارب بيع صدقا واخبار بالواقع أو كذبا واخبار بخلاف الواقع فهو على كل

الأرض خبرا وباقيا لا بعيدا الى أنه يصح أن يكون فيه الشاهد أيضا بقرينة ولا وزر الخ

فبوتت حصنا بالكافة مينا*) هو من الطويل والعروض مقبوضة والضرب محذوف والنصر الاعانة والتقوية واذا نظرت للزمن
الباقي متعلق بنصرتك وصاحب اسم لا وفيه خبرها منصوب بالفتحة وهو اسم مبهم فكان حقه البناء لا تقاربه الى ما بين بل اسماء لكنه أجرب

لأنه الإضافة في ثم إذا قطع عنها في نحو خذ هذا لغيره وخذ اسم فاعل من خذ له وخذل عنه من باب قتل إذا ترك نصرته واعتصموا نصرته وبوتت بالبناء للمفعول يتعدى المفعولين أولهما هنا تاء المخاطب النابتة من الفاعل وثانيهما حصنا وقديته دي لا قول باللام فيقال بؤأته دارأي أكنته أياها والحصن المكان الذي لا يقدّر (٤٨) عليه لارتفاعه والجمع حصون والحصين المنيع وبالكاء متعلق به وهو بضم

قد قيل ووقع الساق به ورفع الواقع محال فلا ينبغي لك حينئذ تشكيك مما قام (والشاهد) في قوله ان صدقوا ان كذا حيث حذف فيه كان واسمها لانه كثير بعد ان * (من لدشولا في انلاشها) * هذا نقوله العرب فيما بينهم مثل المنسل (قوله) من حرف جر ولد بفتح اللام وضم الدال لغة أولى في لدن من أحد عشر لغة والعشرة الباقية هي فتح اللام وتثنية الدال مع فون سا كمة وضم اللام وفصحها مع سكون الدال وكسر النون ولدى بفتح تين مقصورا ولد مثل اللام مع سكون الدال ولدنا بفتح اللام وسكون الدال وبعد النون ألف وهو ظرف مكان بمعنى عند لذكهم هنا مستعمل في الزمان مبنى على الضم في محل جر مجزئ والجار والمجرور متعلق بمحذوف وشولا بفتح الشين المججمة وسكون الواو وفي آخره لام منقوطة خبر لسكان المحذوفة مع اسمها والتقدير سبويه علمت كذا وكذا من لد أن كانت الناقصة شولا أي من زمن كونها شولا وهذا تقدير سبويه (واعترض) بأنه يلزمه حذف الموصول الحر في وصلته وابقاء معمولها وهو منوع على أنه لا يجوز حذف ان وحدها على الرابع (وأجيب) بأنه حل معنى أتى فيه بأن فرار من قلة إضافة الدال إلى الجملة وحل الاعراب من لد كانت بمحذوف ان والشولا جمع شائلة على غير قياس إذا القياس جمعها على شواثل والشائلة هي الناقصة التي جف لبها وارتفع ضرعها وتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وفالي الغاء زائدة إلى حرف جر وانلاشها بكسر الهمزة وسكون التاء العوقية مصدر أثلت الناقصة إذا تلاها ولداها أي تبعها بمجرور بالي ومضاف اليه وهو متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وهو علمت (يعنى) علمت كذا وكذا من زمن كون الناقصة جف لبها وارتفع ضرعها بعد ان مضى لها سبعة أشهر أو ثمانية من نتاجها إلى زمن تبعية ولداها (والشاهد) في قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لد شذوذ وقيل لا شاهد في البيت لان شولا مفعول مطلق لفعل محذوف لا خبر لسكان والتقدير من لدشالت الناقصة شولا واسم الفاعل منه سائل وهو يجمع على شول كراكم وركرم والشائل هي الناقصة التي تشول بذنبها الطيب اللقاح (والمعنى) عليه علمت كذا وكذا من زمن رفعت الناقصة ذنبها الطيب اللقاح رفعا إلى وقت تبعية ولداها وهذا القول الثاني وان كان أقل كلمة من تقدير سبويه لكن اعترض بأنه يلزمه حذف عامل المصدر المؤكد لعماله وهو ممنوع قال ابن مالك * وحذف عامل المؤكد ممنوع * لانه مسوق لتقرير عامله وتعيينه والحذف مناف لذلك فالوجه مع سبويه

* (أباخرشة أما أنت ذا نفر * فان قومي لم ناكلهم الضبع) * قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم يخاطب به أباخرشة وهو كنية لشاعر من شعراء قيس وأحد فرسانها وأحد أعراب العرب واسمه خفاف بن نديه وهي اسم امه وهو صحابي أيضا (قوله) أبا منادى حذف منه ياء النداء أي يا أبا منصور وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الأسماء الخمسة وخراشة بضم الخاء المججمة وحتى كسرهما وتخفيف الراء المهملة وبعد الالف شين مججمة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والتأنيث اللفظي وقوله أما أنت ذا نفر أصل هذا التركيب افتخرت على لان كنت ذا نفر فقد دمت للاختصاص لأم العيلة

الكاف جمع كى بفتحها وهو الشجاع المتكبر بسلحه أى المتعالي به (والمعنى) أعنتك وقويتك وقت أن خذ لك الاصحاب وتر كوا اعانتك فكانت اعانتى لك سبباف كونك سكنت محلا منيعا بالشجعان الشا كين للسلاح بحيث لا يقدر أحد على الظاهر وعليك ولا يمكنه الوصول اليك (والشاهد) في قوله لا صاحب غير خاذل حيث علمت لا الناقصة عمل ليس ومعمولاها نكرتان كما هو لغة أهل الجاز

* (بدت فعل ذى ود فلما تبعها قوات وبقث حاجتى في فؤاديا) *

* (وحدث سواد القلب لا أنا باغا سواها ولا عن حبهام تراخيا) *

همامن الطويل والعروض والضرب مقبوضات فاهما الناقصة الجعدي واسمه حسان بن قيس وفي بعض الخواشي قيس ابن عبد الله وكنيته أبو ليلى وهو أسن من الناقصة لذى باني عمر مائتين وعشرين سنة وقيل مائتين وأربعين وهو صحابي لانه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده قصيدته التي أولها يا غنا السماء مجدنا وسناؤنا * وانالترجوف فوق ذلك مظهرا فقال عليه الصلاة والسلام الى أين قال الى الجنة فقال نعم ان شاء الله فلما وصل الى قوله فيها ولا خير في حلم اذا لم يكن له يوادرتحمى صفوه أن يكدر * ولا خير في جهل اذا لم يكن له * أريب اذا ما أورد الامر أصدرنا قال صلى الله عليه وسلم لا يفضض الله فاك فكان من أحسن الناس شعرا وكان اذا سقطت له سن نبتت له أخرى وفي بعض العبارات فلم ينكسر له سن مع طول عمره وتوله بدت هو من البدق بمعنى الظهور ويقال بنادي بدو بدو من باب قعد أى ظهر

ويتعدى بالهمزة فيقال أيدته أى أظهرته وعليه فلا وجه لنصب قوله فعل ذى ود لان الفعل قبله لازم ولا يتعدى الابلهمزة كما عرفت اللهم الآن يكون منصوبا بعمل محذوف حال من فاعل بدت أى بدت مظهرة أو فاهة مثلا وأنه على حذف مضاف وقيل نصب بنزع الخافض والاصل بدافعها كفعل أو انه أجرى لازم مجرى المتعدي ولعل الرواية لأرت من الإرامعة المتعدي المفعولين أولهما

ومندخلوها

محذوف والثاني قوله فعل ولكن المتواتر المسموع انما هو بدت والوجه بفتح الواو وضعها في بعض العبارات مثلثة مصدر قولا ودنه أو دمه من باب
ذهب أحبته والاحرف بها على الصحيح وقوله تبعها هو من باب نعب أيضا يقال تبع زيد عما تبعها اذا مشى خلفه أو مر به فحذف مع قولت
أعرضت وبقية بتشديد القاف معطوف على قولت والذي في الصباح انه يتعدى (٤٩) بالهمزة فيقال أبقية وعليه فالصواب ما في بعض

الحوادث أبقيت بالهمزة لا بقية بالتشديد
والحاجة جمعها حاج محذوف الهاء وحاجات
وحوائج والفوائد القلب وهو مذ كروجه
أفدته وحلت بابه فعد ومعناه تزلزل وسواد
القلب حبة السوداء وما غلب اسم فاعل من
بغيتة أبقية بغيا طلبة وسوى بمعنى غير
مفعوله وعن جهل متعلق بترأخيا وهو اسم
فاعل من تراخى في الامر اذا تواني فيه
(والمعنى) ظهرت هذه العشيرة حال كونها
مبدية فعمل صاحب المودة والمحبة من كل
ما يطمع العاشق ويقوى رجاء المحب فلما
طمعت ومشت خلفها أعرضت عني
وأبقت حاجتي في قاي فلم أقض منها وطرا
ومع ذلك حلت في حبة الفؤاد فلا تطالب
غيرها ولا تواني في حبها (والشاهد) في قوله
لا تأبغا بحيث علمت لا الناقبة في معرفة
وهو الضمير وهو مذهب بعضهم وتأوله من
لا يميز ذلك مان الاصل لا أرى باغيا محذوف
الفعل وبقي نائب الفاعل منفصلا أو أنا
مبتدا محذوف خبره أي لا أنا أرى باغيا

(ان هو مستويا على أحد

الاعلى أضعف الجانين)

هو من المنسرح والعروض معطوية
والضرب مقطوع وان بكسر الهمزة
وسكون النون نافية عاملة عمل ليس والضمير
اسمها ومستويا خبرها وهو اسم فاعل من
استولى بمعنى قولى وأحد أصله وحده لانه من
الوحدة فابدلت الواو همزة وهو مرادف
للواحد في موضعين أحدهما وصف البارئ
تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد والثاني
اسماء العدد فيقال أحد وعشرون وواحد
وعشرون وفي غير هذين الموضعين يفرق
بينهما في الاستعمال فلا يستعمل أحد الا في
النفي كما دنا أو في الاثبات ضامنا فقام أحد

وردها على المألوف المحذوف لدلالة المقام ثم حذف هذه اللام لان حذفها مع أن مطرد ثم
حذفت كان لكثرة الاستعمال فانفصل الضمير المتصل بهم اوهو ناء المخاطب المحذوف عاملة وصار
ان أنت ذا نفرت عوض عن كان ما الزائدة فصارت أنت ذا نفرت فقلت النون ميميا وأدغمت
الميم في الميم فصارت أنت ذا نفرت ولم يسمع هذا العمل الا في ضمير المخاطب لا في ضمير المتكلم ولا
في الاسم الظاهر والقياس جوازها ما تقول في الاعراب حينئذ ان مصدرية وهذا عند
البرصيين وذهب الكوفيون الى أنها شرطية بدليل الفاعل انهم يميزون فتح همزة شرطية
وما زائدة عوض عن كان المحذوفة التي جاءت اصلة أن لا يحصل لها من الاعراب وأنت أن ضمير
منفصل اسم لكان مبنى على السكون في محل رفع والهاء حرف خطاب وذا أي صاحب خبرها
منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة ونفر بفتح ن مفتاح مضاف اليه
وقيل الفاعل نفس ما لنيابتها عن كان فالاسم والخبر لها وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر
محذوف بلام الهمزة المحذوفة تقديره لكونك وهو متعلق بانفرت وانفرت الجماعة وهو في الاصل
جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة بدخول الفاية وفان الفاء لا تعليل والمعلل
محذوف لدلالة المقام عليه أيضا تفخيره لا تفخيره على وقيل انما زائدة دخلت تشبيها بقاء
الجواب لان الاول سبب والثاني مسبب وان حرف توكيد وقوى اسمه او مضاف اليه والقوم
جماعة الرجال ليس فيه هم امرأتها وواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع اقوام وقد تدخل
النساء تبعا لان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث ولم حرف نفي وحزم وقاب
وتأكلهم تأكل فعل مضارع مجزوم بلم والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع والضمير بفتح
الضاد المعجمة وضم الباء الموحدة فاعله وخراؤها الجمله في محل رفع خبر ان واصبع حيوان
معروف شبهه السنة المجدة على طريق الاستهارة التصريح بحجة والا كل ترشح وقيل لا تشبيه
بل المراد به الحيوان المعروف ويكون الكلام كناية عن ضعف قومه لان القوم اذا ضعفوا
غاث فيهم الضباع (يعنى) يا باخراسة لكونك صاحب جماعة كثيرين كبير او عزيرافهم
انفرت على لا تفخر على بذلك فاني أيضا مثلك صاحب جماعة فتوزع قوم باقين موفرين لم
تأكلهم السنين المجدة والضباع لضعفهم (والشاهد) في قوله أما أنت ذا نفرت حيث حذف
كان وحدها بعد ان المصدرية وعوض عنها الزائدة وهذا المحذوف واجب اذا لا يجوز الجمع
بين العوض والمعووض عنه كلا لا يجوز حذفهما معا فلا يقال ان أنت ذا نفرت وأجاز المبرد الجمع
فقال أما كنت من طاعة انطلقت

(شواهد ما ولا وتوان المشبهات بليس)

(أبناءؤها مستكفوا بأنهم * حنقوا الصدور وما هم أولادها)

(قوله) أبناءؤها مبتدأ وهو مضاف لضمير العائد على الجرزة بفتح الحاء في البيت قبله وهي
الكتيبة أرى جالها القاتلون بحمايتها أما الجرزة بكسر الحاء فالعاش والابناء جمع ابن وهو
ولد الصلب الذكر وإطلاقه على ابن الابن وان سفل مجاز وقد يضاف الى ما يخصه لا لباسته
بينهما كابن السبيل لهما فيهما مسافر وابن الحرب لكافيا والقائم بحمايتها وما ههنا من هذا
القبيل جازي ومتكفوا بلا نون جمع متكيف خبر أول لامبتدأ امر فروع وعلامة رفعه الواو

(شواهد) الثلاثة بخلاف الواحد والجار والمجرور بعد الابدال من الجار والمجرور وقبلها أو أنه ناسم تفضيل من ضعفه فباضم هين
الفعل وفاعله المصدر مثال قريب ربا على لفتق بيش أو من باب قتل على لغة غيم وهو خلاف القوة العظمة (والمعنى) ليس لهذا الرجل ولاية على أحد
الاعلى اناس هم أبناء الجانين في الضمير جدم القوة (والشاهد) في قوله لنز هو مستويا ليا حيث حبات ابن الناقبة هل ليس يؤخذ منه ان بعض

التي في معمول الخبر لا يضر * (ان المرء ميتا بقضاء حياته * ولكن بان يبقى عليه فمخذلام) * هو من الطويل مقبوض من المرويض والضرب وان بكسر الهمزة وسكون التون نافية عاملة عمل ليس والمرء اسمها وهو بفتح الميم وتضم في لغة المراد منه الانسان وميتا خبرها وهو بفتح الميم وسكون المثناة التحتية من فارقته روحه (٥٠) جسده وأما المشد فمفعول الى الذي سميت وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون قال بعض الادباء في الفرق بينهما

أيا سألني تفسير ميت وميت * فدونك قد فسرت ما عنه تسئل * فن كان داروح فذلك ميت * ومالميت الامن الى القبر يحمل هذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد يتعاوضان كما في قول الشاعر ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء والانتضاء الفراغ والانتشاء والحياة مصدر حي يحيى من باب تعب والباء بعد لكن متعلقة بمحذوف أي ولكن مونه أو يموت بان الخ ويبقى بالبناء للمفعول من البنى وهو الاعتداء والظلم ويحذف بالبناء للمفعول أيضا لأنه لا مطلق من الخذلان وهو ترك النصرة والمعونة (والمعنى) ليس الانسان ميتا بطراغ حياته وانتهاء أجله أي لا بعد ذلك ميتا لانه قد فارق نكد الدنيا واستراح من تقلباتها وانما بعد جيتا اذا ظلم ولم يجد ظهيرا ولا نصيرا لانه في هذه الحالة يتجزع الفصص وعيشه ينقص وذلك قريب من قول الشاعر المتقدم

ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء * انما الميت من يعيش كالميتا * كالميتا قاتل الرجاء (والشاهد) في قوله ان المرء ميتا حيث ثبت ان النافية عمل ليس وهو مذهب الكوفيين الا افراء ومذهب جماعة من البصريين * (ندم البغاة ولا ت ساعة مندم

والبقي مرثع مبتغيه وخيم) * هو من السكامل وعروضه صحيحة وضربه مقطوع والندم حزن الانسان على ما فعل وكرهته لشيء بعد فعله والبغاة جمع باغ معناه الظالم المتعدي والواو في قوله ولان الحال ولان هي لا النافية تز يدت عليها ناه الخ تأنيث المختوحة ليتقوى شبهها بليس

نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والتون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التون من في الاسم المفرد اذا أصله متكفونون لا باتهم فحذفت اللام للتخفيف والتون للاضافة وممكنه مضاف وآباء جمع أب مضاف اليهم إضافة اسم المفاعل للمفعول وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هم يعود على الابناء وآباء مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع أي رجال تلك القبيلة القاطنون بمحابتها محذوفون برؤسائهم ومحيطون بهم - وفي بعض نسخ الشارح متكفون بالتون فآبائهم حينئذ مفعول به له وتقصير همزة الاولى للشعر وفي بعض النسخ أيضا متكفون آباءهم وعليه يحمل ان آباءهم وجمع وأصله آباءهم وقصرت همزة الاولى وحذفت همزة الثانية للشعر أيضا فهو حية ثم منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره ويحمل أنه مفرد منصوب أيضا وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة وهو أولى لعدم ارتكابه ما ذكره حقيقة الاب هو الواو المباشر واطلاقه على الجد مجاز وحذفت جمع حتى بفتح فكسر من الحلق بفتحين وهو الغيظ خبر ثان لامبتداء مرفوع وعلامة رفعه الواو الخ فهو مثل متكفون والصدور جمع صدر مضاف اليه وما والواو الحال من الضمير المستتر في الخبر وما نافية مجازية تعمل عمل ليس لشبهها ما في النبي وفي كونه للعمال عند التجرد عن القرينة وفي الدخول على المبتدأ والخبر وهو واسمها مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة والواو الاشباع وأولادها خبر بها ومضاف اليه أي ليسوا أولاد الكنية حقيقة بل ذلك مجاز كقولهم هؤلاء بنو الحرب (يعني) ان رجال تلك القبيلة القاطنين بمحابتها محذوفون بصدورهم وساداتهم وروسائهم مما تولى بالغيظ في صدورهم فهم أشداء على العدو ولادون الالهلاك وليست هؤلاء الرجال أولاد القبيلة حقيقة بل انما اضيفوا اليها لالابسة التي بينهم وبينهم كونهم قاطنين بمحابتها (والشاهد) في قوله وما هو أولادها حيث رفع الاسم ونصب الخبر بما التي بمعنى ليس على لغة أهل الحجاز وتامة ونجد وبلغتهم - زل القرآن قال تعالى ما هذا بشرا وما هن أمهاتهم فهي عامة عندهم في الجزأين وهو مذهب البصريين ولغة بني عجم أم لا تعمل شيئا فهي مهلة عندهم فتقول ما زيد قائم كما أهموا ليس جلا عليها في قولهم ليس العايب الا المسك بالرفع وهو القياس وذلك لانها حرف لا يختص لدخولها على الاسم والفعل نحو ما زيد قائم وما يقوم زيد شأن الحرف الذي لا يختص بقبيل عدم العمل فهي كهل وبلغتهم قرأ ابن مسعود ما هذا بشرا بالرفع ونقل عن عاصم ما هن أمهاتهم بالرفع وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع بهما مبتدأ أو منصوب ان وجد خبره ونصبه بترع الخافض والخافض هو الباء التي تزداد بعد النبي فالمنصوب مرفوع تقديره ككلمة وجود الباء وكذلك يفعل بنو عجم فحصل انهم موافقون لبني عجم

* (فكن لي شغيعا يوم لا ذو شفاعة * بمن فتيلا عن سواد بن قارب) * قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله تعالى عنه من قصيدة طويلة يخاطب بها النبي عليه الصلاة والسلام (قوله) فكن فعل أمر واسمها ضمير مستتر فيها وجو باتقديره أنت ولي متعلق بشغيعا وشغيعا اسم فاعل من الشفاعة خبرها يوم أي وقت وحين ظرف زمان متعلق بشغيعا أيضا ولا نافية مجازية تعمل كعمل ليس وذو أي صاحب اسمها مرفوع بها وعلامة

لانها تلك التاء تصير على وزنها وهذه التاء لا تبت اللفظ كما تروى وتغت وانما حركت فخلصا من التقاء الساكنين وفرفا رفعه بينهما وبين الدخلة على الفعل ولان علامة عمل ليس واسمها محذوف أي ولان الساعة أي ساعة منهم وساعة المذكرة خبرها لا يقال كيف يقدر اسمها مرفوعة مع أنها لا تعمل الا في النكرات لانها تقول محل وجوب عملها في النكرة اذا كان الاسم مذكورا بل اذا كان محذوفا فاصح تقديره

معرفة الساعة معناها الوقت والندم مصدر مبهني بمعنى الندم والمرتع بالفتح موضع الرقع وهو كالرقع بالفتح الرعى والمستنى الطالب واضافته
لضمير العائد على البني من اضافة اسم الفاعل لمفعوله وخيم اسم فاعل من وخم بالضم وخامة اذا ثقل (والمعنى) ندم الظالمون على ما فرط منهم
وخزوا على ما فعلوا والحال أن الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندم لانهم ندموا (٥١) حيث لا ينفع الندم ومرعى طالب البني وخيم نفيل

والظاهر أن المراد بمرعى المحل الذي يتطلبه
ليجنى فيه جنائيات الاعتداء فهو بالنسبة اليه
كالمرعى الوخيم للادابة من حيث الاضواء الى
الضرر وسوء العاقبة لانه يقال مرعى وخيم
أى وبيل والويل الذي يجري الى الوبال وهو
سوء العاقبة تأمل (والشاهد) في قوله ولات
ساعة مندم حيث عمات لات فيما رادف
لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة
* (أكثر في العدل لها دأما *

لا تكثر انى عيت صاعاً) *
هو من الرجز وعروضه تامه وكذلك الضرب
الانه يخبون وأصكر من الاكثر وهو
الزيادة وتاء المخاطب فاعله وفي العذل متعلق
به والعدل مصدر عذل من بابي ضرب وقتل
معناه اللوم والمخاض الميم وكسر اللام حال
من فاعل أ كرت وهو اسم فاعل من
اللاح وهو الاقبال على الشيء مع المواظبة
ودأما صفة المحذوف مفعول مطلق لها أى
الحاح مستمر وعسى فعل ماض جامد غير
متصرف يدل على الرجاء والطمع وقد باني
بمعنى الظن وبمعنى اليقين ويكون ناقصاً كما
هنا فان تاء المنكسار اسمها وصاعاً خبرها
وتأما نحو عسى أن يقوم زيد فان وصلتها
فاعل والصوم في اللغة مطلق الاسم ثم
نقل في الشرع الى اسم السالك شخصه وص
(والمعنى) قد زدت أيها اللائم في لومك الى مع
اللاح المستمر فكف عن ذلك لاني
رجوت وطعت في الامسالك عن خطابك
أو عن سماع كلامك أو لاني جزمت وصممت
على ذلك ولا مانع أن تكون عسى فيه
للاشفاق الذي هو توقع الامر المكروه
والمعنى عليه لا تزدد في لومك لاني أشفق أن
يوقعني ا كرتك في اللوم في أمراً كرهه
وهو الامسالك مما لئني لاجله وعز لئني بسببه
كون صاعاً تحذف الموصول وصلته

رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وشفاعه مضاف اليه وبغض الباء زائدة ومغن
أى نافع خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع
من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره هو يعود على ذو شفاعه وقتب لا يطلع الفاعل وكسر التاء المشاة فوق أى الخبط الابيض
الذي في شق النواة منصوب على النيابة عن المفعول المطلق اذا اصل بمعنى اغناء قدر قيل تحذف
المضاف وموصوفه وأنيب المضاف اليه مناب ذلك المحذوف فانتصب انتصابه كقوله تعالى ولا
تطاولون قتيل الاوعن سواد متعلق بمعنى وفيه التغفات من التكلم الى الغيبة لان مقتضى قوله
فكن لي أن يقول معنى لكنه أقام المظهر مقام المضمرة ابن صفة لقوله سواد وقارب مضاف
اليه وجله لا ذوالخ في محل جر باضافة يوم الباء (بمعنى) فكن لي يا رسول الله شفعاً في الوقت الذي
لا ينفع فيه صاحب شفاعه فاعله لا جدد قدر قيل النواة وهو يوم القيامة الذي يقول فيه غير
نبي صلى الله عليه وسلم لا أسأله اليوم الانفسى وأمانى ناصلى الله عليه وسلم فيقول أنا لها أنا لها
فيقول له المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع (والشاهد) في قوله بمعنى حيث ادخل الباء الزائدة
في خبر لا كما تدخل في الخبر المنفى بليس وما هو قائل وهذه الباء لتأكيده انني عند الكوفيين
وهو الصحيح وعند البصريين لدفع توهم الاثبات لان السامع قد لا يسمع أول الكلام وقيل إنما
زيد الحرف سوءاً كان الباء أو ضيرها لاتساع دائرة الكلام اذ ربما لا يتمكن المتكلم من
نظمه أو يصعبه الا بزيادة الحرف

* (وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * بأجلهم اذ أجشع القوم أجمع) *
قاله عمرو بن براق الشنفرى الأزدي (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم
ومتى أصله مدت تحذف حركة الدال الاولى فسكت ثم ادغمت الدال في الدال فهو فعل ماض
مبنى للمجهول ومبنى على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط والتاء علامة التانيث وحركة
بالكسر لاجل التخاص من التقاء الساكنين والايدي جمع قلة ليد نائب عن فاعله والى الزاد أى
الطعام وقيل الغنمة متعلق بمدت وجهه أو رادولم أكن جازم ويجزوم واسمها ضمير مستتر فيها
وجو بالتقديره أنا وأجلهم أى بجلهم فاعل التفضيل ليس على بابه بقرينة المدح الباء حرف
جر زائد ويجل خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
المحل بحركة حرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والجملة في محل جزم جواب
الشرط وادته ليلية واجشع القوم أى جشع القوم أى الحريص على الاكل أو الاستحذ من
الغنمة منهم مبتدأ ومضاف اليه وأجل أى عمل كافي التصريح خبره فاعل التفضيل فيهما على
غير بابيه أيضاً (بمعنى) وان مدت ايدي القوم الى الطعام ليأكلوه أو الى الغنمة ليأخذوها لم
أمرع الى الاكل منه أو الى الاستحذ منها لان الحريص من القوم من يسرع فيما ذكره هذا
وصف مذموم لا يفعله الا من لا عقل له والاقرب ان العبارة بها قلب فتدبر (والشاهد) في
قوله بأجلهم حيث أدخل الباء الزائدة في خبراً كن المنفية بلم وهو قليل (وقبه شاهد آخر)
وهو استعمال صيغة أقل التفضيل في غير التفضيل

* (تعرف لشيء على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقبيا) *

(والشاهد) في قوله صاعاً حيث وقع في قوله وهو اسم مفرد وذلك يادرو ويحتمل أن التقدير عيت أن أكون صاعاً تحذف الموصول وصلته
وأبقى مفعول الصلة نظير قول سيبويه في من نشول الله التقدير من لدن كانت شولا على أن ما هنا سهل لان الموصول الحرفي غالب مع عسى
فكما تم ادخل على حال الحذف أفاده العلامة الاميرية حاشية المعنى على قول الزيادة عسى الغرير أبو ساء تصغير غارهم ماء لبني كلب والابوس

الشدة إذ قالته حين رجع لها نصير بالجمال في الرجال وكان الغور في طريقهم ومراذعها نعل الشرباني من جهته وهو مثل بضرب الترفع الشر من محل معين وذكر في المعنى انه محاذف فيه كان أي فالاصل عسى الغور يكون ذا أبوس وبالجملة فيجري في البيت ما جرى في قول الزباء ولا يخفى انه لا شاء في البيت على احتمال حذف (٥٢) يكون أو حذفها مع أن * فابت الى غم وما كدت آيبا

وكم مثلاً فارقتها وهي نصير *
هو من الطويل والعروض والضرب
مقبوضان وفائله تابعاً لثروا وهو ثابت بن
جابر بن سفيان من قصيدة أولها
إذا المرء لم يحتل وقد جد جدته
أضاع وفامى أمره وهو مدبر
واسكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً

به الخطاب الا وهو المقصود بمصر
وأبت بضم الهمزة بمعنى رجعت ويقال أب
من سفره يؤوب أو باوماً يارجع فهو آيب
وفهم بفتح الفاء وسكون الهاء اسم قبيلة
وجله وما كدت الخ حال يستعمل فاعل أبت
أو استثنائية وكلام من أفعال المتأخرة وبابه
تعب وكم خبر به مبتدأ وتلها بالجر تميز
لها لأنها مما لا يعرف بالاضافة فقد نعتت
بها النكرة وهي مضافة للنصير في قوله
تعالى أنؤمن ابشر من مثلنا وبوصفها
المفرد والمثنى والجمع تذكيراً وتأنيساً
وتستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبه كما
في الآية والبيت وبمعنى نفس الشيء وذاته
كما في آية ليس كمثل شيء عند بعضهم حيث قال
المعنى ليس كذاته شيء وزائدة كما في قوله
تعالى فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما
آمنتم وجملة فارقتها في محل رفع خبركم
وجله وهي تضر حالية والضمير راجع للمثل
لانه وصف للمؤث محذوف وهو قبيلة ونصير
بفتح الفاء مضارع صغر من باب تعب اذا
خلأ أو بكسر هاء مع ضم حرف المضارعة من
أصغر بمعناه (والمعنى) فرجعت الى هذه
القبيلة بعد ان كنت بعيداً عن الرجوع
اليها وكثير من القبائل الشبيهة بها فارقتها
وهي خاوية العمران خالية عن السكان
(والشاهد) في قوله آيبا حيث وقع خبراً
لـ كاد وهو اسم مفرد وذلك نادراً ويحتمل أن

(قوله) نعر أي تسل وتغير فعل أمر من العزاء بمعنى على حذف الالف نيابة عن السكون
والفتحة قبلها دليل على ما هو فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وفلا الغاء للتعليل ولا نافية
يجاز به تعمل عمل ليس وثني اسمها رفوعهم ما على الأرض متعلق بياقباو باقي أي ثابتا
ودائماً خبراً منصوب بهم اولا والاول للعطف ولا نافية مجازية أيضاً ووزر بفتح السين أي لجأ اسمها
ومما من حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جزوه ومتعلق بواقبا
وقضى الله فعل ماض وفاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف
تقديره قضاء الله وهو مفعول قضى وواقبا أي حافظاً خبر لا (يعنى) تسل وتغير على ما أصابك من
المصيبة أو المصائب لانه لا يدوم شيء على وجه الأرض وليس هناك مجأ يلجئ اليه الشخص
فيحفظه مما قضاه وقدره عليه الله سبحانه وتعالى (والشاهد) في لحيث أعمالها عمل ليس في
الموضوعين وجهل معموليها تذكرتين على لغة أهل الحجاز دون تميم
* (نصرتك اذا صاحب غير خاذل * فبوت حصناً بالكافة حصناً) *

(قوله) نصرتك أي أعنتك وتو نيك فعل ماض وفاعله ومفعوله واذا أي وقت ظرف للزمان
الماضي متعلق بنصرتك ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وصاحب اسمها رفوعهم ما على غير
خبرها منصوب بهم او هو اسم مهم فكان حقه البناء لا فقاره الى ما يرى لهم له لكنه أعرب
للزومه الاضافة ثم اذا قطع عنها يعني نحو خذ هذا لا غير وخاذل بالخاء والذال المجتمعين
مضاف اليه وهو من الخذلان أي ترك النصرة فبوت بالبناء للجهول الغاء للسببية وبوت
أي أسكنت فعل ماض والتاء نائب عن فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وهو المفعول الاول
وحصناً مفعوله الثاني وقد يتعدى الاول باللام فيقال بوات له داراً أي أسكنته اياها
والحصن المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه وحصون وبالكافة بضم الكاف جمع كفى
بفتحها متعلق بنصرتك أو بوتر أو حصيناً وبالسببية أو الاستعانة والكمى التضاعف
المسكى بسلاحه أي المتعطي به وحصيناً أي منيعاً صفة لقوله حصناً (يعنى) أعنتك وقويك
وقت ان خذ ذلك جميع أمحباك وتر كوانصرتك فكانت نصرتي لاسيما في كونك بواسطة
الشجعان الشاكنين للاحسكنت مكاناً منيعاً لا يقدر أحد أن يصل اليه ولا يستطيع انسان
أن يظهر عليه لارتفاعه (والشاهد) في لا وهو مثل الاول

* (بدت فعل ذي ود فلما تبعتهما * نوات وبقت حاجتي في فؤاديا) *
* (وحدث سواد القلب لا أنابا * سواها ولا في جهام تراخيا) *
فالهم النابتة الجردى واسمه قيس بن عبد الله وقد روى النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال
عمره في الجاهلية والاسلام قبيل عاش مائتين وأربعين سنة وقيل غير ذلك (قوله) بدت أي
ظهرت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على
الحبوبة وفعل منصوب بعامل محذوف حال من الفاعل أي بدت حال كونها مظهرة أوضاعاً
مثلاً فعل ذي ود لا مفعول لبدت لانه لازم لا يتعدى الا بالهمزة فيقال أبدته أي أظهرته وقيل
انه مفعول لبدت اجراء لازم مجرى المتعدي وقيل انه منصوب بنزع الخافض وهناك مضاف
محذوف أي بداعلمها كفعل الخوذ أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جره الباء نيابة

التقدير وما كدت أكون آيباً كما قال ابن جني فلا شاهد فيه * (عسى الكرب الذي أمسيت فيه
يكون وراعه فرج قريب) *
هو من أوافر مقطوف العروض والضرب وهو من قصيدة لهدية بضم الهاء وسكون الدال المهمة ابن
نحسرم بفتح الخاء وسكون الشين المجتمعين العذري كان شاعراً عظيماً من بادية الحجاز وكان قد قتل ابن عمر يزيد العذري فليس بالمدنية معذراً

وزاؤه في الحبس صدق له يقال له أني غير فقال هذه القصيدة وأولها
يحد الثاني ذكر كرك في فؤادي * إذا ذهبت عن الثاني القلوب يورقي الحجاب أي غير * فقلبي من كآبته كتيب فقلته هدا لك الله مهلا
وخبر القول ذوالقالب المصيب هي الكرب المحبوبة فيأمن حائف ويقلع ان (٥٣)

أن زيادة بن عمه تغزل في فاطمة أخت هدية
وقال فيها عوجي علينا واربعي يا طامه
أما ترين الممع مني ساجدا فتغزل هدية
أيضا في أم قاسم أخت زبادة وقال فيها
منى تقول القاص الرواسما

يحملن أم قاسم وفاهما
فصرب زبادة هدية على ساعده وشج أباه
خسر ما قبيل هدية زبادة وقتله وكان
لزيادة أخ يقال له عبد الرحمن كرفع هدية إلى
سعيد بن العاص ففكر سعيد الخنكم
بينهما فأسلها إلى معاوية يرضى الله تعالى
عنه فلما صار بين يديه قال عبد الرحمن
يا أمير المؤمنين أشكو إليك مظلمتي وقتل
أخي فقال معاوية يا هدية قل قال ان شئت
أن أقص عليك كلاما أو شعرًا قال لا بل
شعرًا فقال قصيدة ارتجالاً أولها

ألا بالقوى للنواب والدر
والمريردى نفسه هو لا يدري
ومنها فلما رأيت انما هي ضربة
من السيف أو غضاء عين على وتر
عمدت لاسر لا يعبر والدى

خزائمه ولا يسب به قبرى
رمي غار امينا فاصادف سهمنا

منية نفس في كتاب وفي قدر
وأنت أمير المؤمنين فمالتنا

وراءك من مغد ولا عنك من نصر
فان تلك في أمو النالا تضي بنا

فواعاون صبر فمير للصبر
والضمير في تلك لاديه والصبر الحبس فقال له

معاوية أراك قد أقررت يا هدية فقال له
عبد الرحمن أقصد في فكره ذلك معاوية

وضن به دبة عن القتل فقال أن زبادة ولد قال
نعم قال أصغير أم كبير قال بل صغير قال

يجبس هدية إلى أن يبلغ ابن زبادة فارسه
الى المدينة فجلس به اسبع سنين وقيل ثلاث سنين فلما بلغ ابن زبادة عرض عليه عشر ديات فأبى الا القود وكان ممن عرض عليه الديات الحسن بن

علي بن أبي طالب رضى الله عنهم فاجده بن جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما ذهب به الى الحره ليقتل لقيه عبد الرحمن بن
حسان فقال له انشدني فأنشده

ولست بمفرح اذا الدهر سرفى * ولا جازع من صرفه المتقلب ولا بتنى شرا اذا الشرا تاركه

عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وودبتا لث الواوى بحبة مضاف اليه وقلما الغاء لا عطف
ولما حرف رابطا لوجود شئ بوجود غيره كما هنا وهذا هو الصحيح وقيل انما اطرف زمان بمعنى
حين وتبعته بالكسر الموحدة أى مشيت خلفها فعل ماض وفاعله ومفعوله وتوات أى أعرضت
فعل فاض والهاء علامة التأنيث وفاعله يرجع للضميمة ومفعوله محذوف أى عنى وبقت
بتشديد القاف أى تركت معطوف على توات وفيه ضمير مستتر فاعله وحاجتي ومفعوله ومضاف
اليه والحاجة جمعها حاج محذوف الهاء وحاجات وحوامج وفي فؤادى أى قلبي متعلق بقوله بقت
وفؤاد مضاف وباء المتكلم مضاف اليه والفاء لا شباع وجمعه أفئدة وأصله فؤادى يسكون
باء المتكلم فلما حركت الشعر أشبهت بالالف (وقوله) وحلت أى تركت معطوف على توات أيضا
وفيه ضمير مستتر فاعله وسواد القلب أى حبه السوداء منصوب بترع الخافض ومضاف
اليه أى حات فيه ولا نافية مجازية تعمل عمل ليس وأنا ضمير منفصل مبنى على السكون فى محل
رفع اسمهاو باغيا أى طالبا خبيرا هو واسم فاعل فقيه ضمير مستتر جواز تقديره أنا فاعله
وسواها أى غيرها مفعوله ومضاف اليه ولا الواو لا عطف ولا نافية مجازية واسمها محذوف دل
عليه ما قبله وفى حبهام متعلق بترأخيا ومضاف اليه ومتأخيا أى متواليا خبيراها أى ولا أنا
متأخيا فى حبهامو يحتمل أن لا الثانية مؤكدة للاولى ومتأخيا معطوف على باغيا (يعنى)
ظهرت هذه المحبوبة حال كونها مبدية فعل صاحب المودة والمحبة من كل ما يطعم المحب ويقوى
رجاءه ولما طمعت وقوى رجائى ومثبت خلفها بسبب ما أبدته أعرضت عنى وتركنت حاجتي
فى قلبي فلم أقص منها وطرا وتزلت وسكنت فى سواد القلب أى تزل حبهامو سكن فى حبة القلب
ولست أنطلب غيرها ولا أنوفى فى حبهام (والشاهد) فى لافى الموضعين وفى الاول فقط كما علمت
حيث أعلمها كالمحال ليس فى المعرفة وهو الضمير وهذا مذهب أبي الفتح وابن السجري
مستدلين بهم هذا البيت ومذهب الخازن بين انهما لا تعمل الا بشرط أن يكون الاسم والضمير
ذكرتين وترد فى أى الناطم فى هذا البيت فأجاز فى شرح التسهيل القياس عليه أى أنها تعمل
فى المعارف كما تعمل فى السكرات وتأوله فى شرح الكافية كالمجاز بين بأن ما سرفوع على
النسابة عن الفاعل بفعل مضمير ناصب باغيا على الحال تقديره لا أرى باغيا فلما حذف الفعل
وهو أرى برز الضمير وانفصل وهذا على أن أرى بصرية والافانام مفعول أول وباغيا مفعول
ثان والاول أولى لان حذف غير القابى أكثر من حذف القابى ويحتمل أن يجعل انما مبتدأ
ويقدر بعده خبر ناصب باغيا على الحال أى لا أرى باغيا وانما قدر بعده لانه يجب تأخير الخبر
الفعلى الراجع للضمير المبتدأ وهذا الوجه الثانى من باب سد الحال مسد الخبر العامل فيها لدلالتهما
عليه * (ان هو مستويا على أحد * الاعلى أضعف المجازين) *

أنشده الكسائى (قوله) ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية تعمل عمل ليس وهو ضمير
منفصل اسمها مبنى على الفتح فى محل رفع ومستويا أى متويا خبرها على أحد متعلق به وأصله
وحذف لانه من الوحدة فابتدأت الواو همزة وهو مرادف للواحد فى موضعين الاول وصف البارى
تعالى فيقال هو الاحد وهو الواحد والثانى أسماء العدد فبالأحد وعشرون وواحد
وعشرون وفى غيرهما يفرق بينهما الاستعمال فلا يستعمل أحد لافى النفى كما هنا وفى الاثبات

الى المدينة فجلس به اسبع سنين وقيل ثلاث سنين فلما بلغ ابن زبادة عرض عليه عشر ديات فأبى الا القود وكان ممن عرض عليه الديات الحسن بن
علي بن أبي طالب رضى الله عنهم فاجده بن جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما ذهب به الى الحره ليقتل لقيه عبد الرحمن بن
حسان فقال له انشدني فأنشده

ولكن متى أحل على الشر أركب * ولما جئ به للقتل قال * الأهل الذي قبل فوح التوايح * وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح
وقبل غديا له قلبي من غد * اذ أراح أصحابي ولبست براغي * اذ أراح أصحابي تفيض عيونهم * وغودرت في الحدة على صفايح
يقولون هل أصحتم لا خبيكم * وما القبر في الارض الفضاء بصالح (٥٤) ثم قال * إذا العرش انى عائدك مؤمن * مقرب لاني البك فقير
وانى وان قالوا أمير سلاط

وحياب ابوان لمن صرير
لا علم أن الامر أمرك ان تدن
فرب وان تغفر فانت غفور
ثم أقبل على ابن زياد وقال له ثبت قدميك
وأحد الضربة فاني أثبتك صغيرا وأرأت
أملك شابة وسأل فلما قيوده فككت فذاك
حيث يقول فان تقتلونني في الحديد فاني
قلت أحاكم طلاقا بقيد
ثم ضربت عنقه وكان قبل قتله قال لاهله
بلغني ان القتل يعقل بعد سقوط رأسه فان
صغلت فاني قابض رجلى وبسطها ثلاثا
ففعل ذلك قال ابن دريد وهو أول من أقيده
يا لجوار وأخرج الدارقطني وابن عساكر عن
ابن المنكدر ان هدبه العذرى أصاب دما
فأرسل الى أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه
وسلم أن استغفر لي فقالت ان قتل
استغفر له والكرب في الاصل مصدر
كره به الامر كر باشق عليه والمراد به الهم
والحزن لانه يشق على النفس تحمله وهو
اسم عسى والموصول بعده نعمته وجهلة
أمسيت فيه بمعنى صرت اليه صلة الموصول
وتاء الفاعل في أمسيت مضمومة وروى
فيها على ان الشاعر جرد من نفسه شخصا
وخطبه ويكون فاقصة واسمها مستتر يرجع
للكرب وجهلة وراءه فرج من المبتدأ والخبر
في محل نصب خبرها ورواه طرف مكان
بمعنى خالف ويستعمل بمعنى أمام كما في قوله
تعالى وكان وراءهم ملك أي أمامهم وجهلة
يكون واسمها وخبرها في محل نصب خبر
هسي والفرج بالفتح اسم من قولك فرج
الله الغم بالتشديد كشفه وقريب نعت
لفرج (والمعنى) أرجو أن الهم الذي
صرت اليه يكشفه الله عن قريب (والشاهد)

مضافا نحو قام أحد الثلاثة بخلاف الواحد والأداة استثناء مفرغ وعلى أضمة جار مجرور
بدل من الجار والمجرور قبله بدل بعض من كل والمجانين مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة
ظاهرة في آخره (يعني) ليس هذا الرجل متوليا على أحد الاعلى قوم هم أشد المجانين في الضعف
وعدم القوة والعصاة (والشاهد) في قوله ان هو مستولي بحيث أعمل ان النافية عمل ليس وهذا
مذهب الكوفيين خلافا للفراف ومذهب طائفة من البصريين واختاره المصنف وزعم ان في
كلام سيبويه إشارة اليه وهو الصحيح ومنه جمهور البصريين والفراف وتخبر بحجم هذا البيت
بان ان مخففة من الثقيلة ناصبة للجزأين معا على حد قوله ان حاسنا أسد اشد لا يلفت اليه
(وفي شاهد آخر) وهو ان اتقاض النقي بالنسبة الى معمول الخبر لا يبطل عمل ان كما
* (ان المرعيتا بانقضاء حياته * ولكن بأن يبقى عليه فيخذلا) *

(قوله) ان نافية تعمل عمل ليس والمرء بفتح الميم وبضمه في لغة اسمها وهو الانسان وميتا بفتح
الميم وسكون المثناة التحتية مخبرها وهو من فارقت روحه جسده وأما المستددة فهو الحى الذى
سيموت وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون وهذا هو الاصل الغالب في الاستعمال وقد
يتعاضدان كما في قول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت ميت الاحياء
وبانقضاء أى فراغ وانتهاء متعلق بقوله ميتا واثمة للسببية وحياته أى أجله مضاف اليه وهو
مضاف للهاء ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك وبان الباء حرف جر وهى للسببية
أيضا وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويبقى بالبناء للجهول أى يعتدى ويظلم فعلى
مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وعليه فى
محل رفع نائب عن فاعله وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور
متعلق بفعل محذوف أو خبرا مبتدأ محذوف والتقدير ولكن يموت أوموته بالنبي عليه وفيخذلا
الفاء للعطف ويخذلا بالبناء للجهول أيضا أى لا ينصرف فعل مضارع معطوف على يبنى
والمعطوف على المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على
المرء وألفه للاطلاق (يعنى) ليس الانسان ميتا بسبب فراغ وانتهاء أجله أى لا يعد بذلك ميتا
لانه قد فارق الدنيا واستراح من كد رانها ولكن انما يعد ميتا بسبب الاعتداء عليه والظلم ولم
يحدله ناصر او معين لانه في هذه الحالة يتجرع الغصص وعيشه يتنقص (والشاهد) في قوله ان
المرء ميتا وهو مثل الأول

* (ندم البغاة ولات ساعة مندم * والبغى مرتع مبتغيه وخيم)
قاله محمد بن عيسى التميمي (قوله) ندم فعل ماضى والندم هو حزن الانسان على ما فعله أو كراهته
لأشئ بعد فعله والبغاة جمع باغ فاعله وهو الظالم المعتدى ولات الواو للحال من الفاعل ولات هى
لانا نافية الجازية العامة عمل ليس زيدت عليها ناء التانيث المفتوحة لتقوى شبهها بليس لانها
تصيرها بوزنها وهى لتانيث لفظها كتهربت وتمت وحركت لاسا كسبين والفرق بين لحاقها
الحرف ولحاقها الفعل واسمها محذوف جواز تقديره ولات الساعة وحذف اسم لات وابقاء
خبرها كسبر وأما العكس فقليل جدا وساعة أى وقت خبرها وندم بفتح الأول والثالث

في قوله يكون الخ حيث وقع خبر عسى مجردا من أن وهو قليل على مذهب سيبويه ولا يجوز الا فى الشعر على مذهب
جمهور البصريين * (عسى فرج يأتى به الله انه * له كل يوم في خليقته أمر) * هو من الطويل والعروض مقبوضة في الضرب صحيح وقوله
ملك اذا ضاقت أمورك والتوت * بصرفان البضيق مفتاح الجهر * ولا تسكون الا الى الله وحده * فن عندة فاني الفوائد والبشرى

عسى تخرج الخ وبجته اذا لاج عسرفار ج سرافانة * قضى الله ان العسر يعقبه يسر والخرج كشف الهم عن المهم وهو اسم عسى وبأني مضارع أتى أتيا من باب روى في لغة من باب غزا أى يجي ومضى اتيان الله بالخرج ايجاده له والضمير في به عائد على الخرج ولفظ الجلالة فاعل يأتي والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر عسى ومقتضى هذا (٥٥) أن خبر عسى لا يشترط فيه أن يرفع ضمير اسمها و

سببها المضاف لضميره بل يكفي ملابسة مرفوع خبرها الضمير الاسم بأى وجه كان فان مرفوع الخبر هنا هو لفظ الجلالة أجنبي من الاسم وانما حصل الربط بينهما بالهاهم منه والضمير الواقع اسمها لان عائد على اللفظ الشريف وله متعلق بمحذوف خبر مقدم وضميره أيضا راجع الى الجلالة وكل يوم نصب على الظرفية متعلق بما يتعلق به الجار قبله وكذلك الجار والمجرور بعده والخلقة بمعنى الخلوقة وأمر أى شأن مبتدأ وخبر والجملة من المبتدأ والخبر في موضع رفع خبران والجملة من ان وانها وخبرها في معنى التعليل لما قبلها (والمعنى) لا تبشكوا الا الى مولانا فاعله يوجد لان من الضيق فربما يجعل لك من الضيق يخرجاه والمرجول لكشف الهموم والاحزان لانه سبحانه له كل يوم في خلقه أمر وشأن (والشاهد) فيه خبر خبر عسى من أن كاذبي قبله

) كاذب النفس أن تفيض عليه اذ غدا حشور يطوق برود) هو من الخفيف وعروضه وضربه مخبونان وقائله كافي المستطرف محمد بن مبادر شاعر البصرة وقوله ان عبد الجيد يوم توفى هدر ككاما كان بالمهدود مادري نعشه ولا حاموه

ما على النفس من علف وجود والنفس اسم كادوى هنا بمعنى الروح فهي مؤنثة وقد نذرت على معنى الشخص وتفيض مضارع فاضت نفسه فيضا خرجت ويقال أيضا وهو الافصح فاعل الرجل بالطاء المجهمة يفيض فيضا من باب باع بدون ذكر النفس وأما مع ذكرها فذعه الاصمعي فهو لا يجمع بين الظاهر والنفس وأجازه غيره

كما قاله الزجاني وبهضم لا يجبر الا فاعل بالطاء كافي المصباح وعلى التعليل متعلقة بكادوا الضمير المجرور بها عائد على عبد الجيد المتوفى واذا ظرف لسكاد وغدا بمعنى ضار واسمها مستتر يعود على عبد الجيد أيضا وحشور بالانصب خبرها وهو في الاصل مصدر قولك حشوت الوساد وغيره بالالفطن أحب وحشوراهو وحشور المراهبة خط اسم المفعول أى يحشور أى يجمع ولا يمدح جانيه بلية الخ والجملة من غدا واسمها وحشور هاء في موضع نصب

مضاف اليه وهو مصدر ميمي معناه الندم (واعترض) بانهم لا تعمل الا في نكرة وقد علمت هنا في معرفة (وأجيب) بان جملة اذا كان ما تعمل فيه ظاهر الامتداد وهو هنا مقدر والبسنى أى الاعتداء الواو والفعال أيضا والبسنى مبتدأ أول ومترفع بفتح أوله وثالثه أى مكان الرفع وهو الرعى مبتدأ ثان ومبتغية أى طالبه مضاف اليه وهو مضاف للهاء ونحيم بالخاء الموحدة أى ثقيل بمعنى ان عاقبته سيئة خبر الثاني والجملة في محل رفع خبر عن الأول والربط هو الضمير في مبتغية (يعنى) ندم في وقت الفصاص الظالمون المعتدون وخبر فاعل ما عداوا والحال ان هذا الوقت الذي ندموا فيه ليس وقت ندامة بل ندموا في وقت لا ينفع فيه الندم وان البسنى والاعتداء محل طالبه ثقيل وعاقبته سيئة (يعنى) أن الباغي لا بد من عقابه (والشاهد) في قوله ولا ت ساعة مندم حيث علمت لان فيما رادف لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة فعلم أنهم لا تعمل في الحين وما رادفوه هو الصبح وقيل لا تعمل الا في لفظ الحين وقيل لا تعمل شيئا وان وجد الاسم به دها من روعا فهو مبتدأ والخبر محذوف وان وجد منصوصا بانصابه فعل مضمر (وفيه شاهد آخر) وهو زيادة التاء بعد لا التي بمعنى ليس

*) (شواهد أفعال المقاربة) *

*) (اكثر في العزل لمحادثا * لا تكثرن انى عسيت صائغا) *

(قوله) أ كثر أو زدت فعل ماض وفاعله وفي العذل بالذال الموحدة أى العتاب واللوم والتعنيف والتعذيب متعلق باكثر وهو مصدر عذل من باب ضرب وقتل ولما انضم الميم وكسر اللام أى مقبلا على الشيء مع المواطبة حال من التاء فى أكثر وهو اسم فاعل من الالاح وداعا أى مستمر صاغة المصدر محذوف واقع مع لولا ما عاها لهما أى لمحا المحادثا ولانهاية وتكثر فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بلا الناهية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والمتعلق محذوف تقديره من العذل وانى ان واسمها وعسيت بفتح السين وكسرها وليكن الفتح أشهر فعل ماض ناقص جاء دغير متصرف دل على الرجاء والطمع وقيل انما حرف ترح كاهل وقد تأنى نامية كعسى أن يقوم زيد فان وصاها في تأويل مصدر فاعل وقد تأنى بمعنى الظن واليقين والتاء اسمها وصاها أى مسكاهن خطابك أو سماع كلامك خبرها والجملة في محل رفع خبران وهى في قوة التعليل لقوله لا تكثرن أى لا فى الخ (يعنى) قد زدت يا أيها المعبذب في تعذيبى مع كونك فاعلا لذلك مع المواطبة المستمرة فانك ذلك لاني أرجو الامساك من خطابك أو سماع كلامك (والشاهد) في قوله صائغا حيث استعمل خبر عسى اسمها مفردا وهو قليل والكثير أن يكون خبرها فعلا مضارعا لانه يقبل الحال والاستقبال

*) (فأبت الى فهم وما كملت آيبا * وكم مثلهما فارتها وهى تصغر) *

قاله ثابت بن جابر الملقب يتأبط شرا (قوله) فأبت بضم الهمزة وسكون الباء الموحدة أى رجعت فعل ماض وفاعله والى فهم بفتح الفاء وسكون الهاء أى قبيلة جاور ومجرور متعلق به وما الواو للعال من التاء فى أبت وما نافية وكدت كاد فعل ماض ناقص تدل على المقاربة وهى من باب تعب والتاء اسمها وآيبا أى راجعا خبرها وكم الواو له عطف وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ وكم

بإضافة أذا إليها إضافة حشو إلى ما به - ده على معسنى في والربطة بفتح الراء كل ملامة ليست شطاعتين والجسور ياط مثل كلبه وكلاب يور يبا مثل تمره
وتعرو البرود جمع برديهم الموحدة فهم ما نوع من الثياب (والمعنى) فارتب الروح لاجل هذا المتوفى أى لاجل موته وغرفته أن يخرج من
الجسد وقت سير ورثه محشوا في الربطة والبرود أى (٥٦) حين ادرج في أ كفته (والشاهد) في قوله انه تفيض حيث اقترن خبر كاد بان

وهو قليل

*(ولوسئل الناس التراب لا وشكوا

اذا قبل هاتوا أن علوا وبعثوا)*

هو من الطويل مقبوض العروض

والضرب وسئل بالبناء للجهول من

السؤال وهو الطلب والناس نائب فاعل

وهو المفعول الأول والتراب المفعول الثاني

والجمله شرط لولا محمل لها من الازهار

واللام في قوله لا وشكوا واقعة في جوابها

وذكرها في الجواب المثبت قليل بخلاف

المنفي وأوشك من أفعال المقاربة والواو

ضمير الجماعة اسمها وهاتوا فعل أمر والواو

فاعل والمقصود منه لفظه فهو في محل رفع

نائب فاعل قبل والجمله شرط اذا في محل جر

بإضافتها إليها وجوابها محذوف دل عليه

مقابله والجمله مقترضة بين اسم أوشك

وخبرها وهو أن علوا مقصدها بيان الـ وال

في قوله ولوسئل وعلوا مضارع مل من

باب تعب وملالة اذا ستم وضجر (والمعنى)

ولو طاب من الناس التراب الذي هو أقل

الاشياء ولا قيمة له وقبل لهم هاتوا ترابا اقربوا

من السأمة والضجر وعدم اعطاء الطالب

ما طالب يعني انهم عند السؤال قريون

من الرد والملا للولته ودر من قال

لا تسألن بنى آدم حاجة

وسئل الذي أبوابه لا تحجب

الله يغضب ان تركت سؤاله

وبنى آدم حين يسئل يغضب

(والشاهد) في قوله أن علوا حيث اقترن

خبر أوشك بان كاهو الكثير واستشهد به

أبضاع على ورود أوشك بلفظ الماضي رادا

على الاصمعي في زعمه انهم لم تستعمل الابلظا

المضارع *(يوشك من قرمن منيته

في بعض غرانه يوافقهها)*

مضاف ومثلها أى شبيهتها بالجر تغيير لها مضاف اليه مجرور وعلا ملامة حره الكسرة الظاهر فهو

مجزور بالمضاف وقيل عن مقدرة وانما صح جعل مثل تغيير اسم انه مضاف للضمير فيكون معرفة

بالإضافة ونظر التمييز أن يكون نكرة لانه محال لا يتعرف بالاضافة فلو كان ذلك نعمت به النكرة

وهو مضاف للضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشر ين مثلنا ويوصف به المفرد والمثنى والجمع تذكيرا

وتأنيذا وهو صغلا وصوف محذوف أى وكم قيسلة مثلها وجلة فارتقتا من الفاعل والفاعل

والمفعول خبر كم والرباط الضمير في فارتقتا فهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ لكنه عائدا على

مفسره فكانت عائدا عليه لان المفسر عين المفسر وهى الواو المحال من الهاء في فارتقتا وهى ضمير

منفصل مبتدأ وتصغر بفتح التاء والفاء مضارع صغر من باب تعب اذا خلا أو بضم التاء وكسر

الفاء من أصغر وماعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على الموصوف المحذوف وهو

القبيلة والجمله في محل رفع خبره (يعنى) فرجعت الى هذه القبيلة به - دان كنت بعيدا عن

رجوعى لها غير مقارب لها وكثير من القبائل المشابهة لها قد فارتقتا وهى خاوية العمران خالية

من السكان (والشاهد في قوله وما كدت آيا وهو مثل الأول

*(عسى الكرب الذى أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب)*

فاله هدية وهو مسجون بالمدينة من أجل قتل قتله (قوله) عسى فعل ماض ناقص والكرب

يلغى الكاف وسكون الراء أى الهم والحزن اسمها والذى اسم موصول صفته مبنى على السكون

في محل رفع وأمست قال العلامة الص - بان روى بفتح التاء وضهما اه فالفخ على الخطاب

فيكون قد جرد من نفسه مخصصا وطبه لانه الذى كان مكروبا كما سبق والضم على التسكيم

وهى فعل ماض ناقص والتاء اسمها وفيه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كانتا خبرها وجلة

أمسيت فيه أى صرت اليه صلة الموصول لا محمل لها من الاعراب والعائد الضمير في قوله فيه

ويكون فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الكرب

وراءه أى خلفه طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كان خبره مقدم ومضاف اليه و فرج بفتح

الفاء وبالجمم أى كشف للكرب عن المكروب مبتدأ مؤخر والجمله في محل نصب خبر يكون

وجله يكون في محل نصب خبره عسى وقرب صفة لفرج ولا تعرب وراءه خبرا مقدا لما يكون

و فرج اسمها مؤخر الهالان خبر أفعال المقاربة لا يكون الافصلا مضارعا وفعال الضمير يعود على

اسمها فلو جعل فرج اسما ليكون الواقعة جلته خبر العسى لزم عليه رفع خبره - هذا الباب الاسم

الظاهر مع ان رفعه لظاهر قليل لانه أجنى من الاسم يقال كاذب يدعى ولا يقال كاذب يدعى

أخوه ومن القليل قول الشاعر بعد عسى فرج ياتى به الله وقبل يجوز أن تكون يكون نامة

ويكون فاعلها ضمير الكرب والجمله الاسمية حالا وقيل ان الاحسن جعل وراءه متعلقا بيبكون

و فرج فاعلها وان كان قليلا كما علمت لا ضمير الاسم لان المقصد الحكم بوجود الفرع عقب

كرب لا بوجود الكرب لانه حامل (يعنى) أرجوان الحزن الذى صرت اليه يكشفه الله عن

قريب (والشاهد) في قوله يكون وراءه فرج قريب حيث وقع خبر العسى مجر دامن ان وهو

قليل والكثير اقترانه بها شعرا ونثرا وه - ذا مذهب سيويه ومذهب جمهور البصريين انه

لا يتغير خبرها من أن الا في الشعر

هو من المنسرح وعروضه مضارع وشك من أخوات كاد ومن اسم موصول اسمها وجلة *(عسى

قرمن الفعل والفاعل صلة وهو من الفرار ومضاهى الهرب والجار بعده منتهى به والمنية كعطية الموت والضمير المضاف اليه عائدا على من وقوله في

بعض غرانه أى في وقت بعض الخ متعلق بقوله يوافقه الفرات جمع فرج بالكسرة فيه ما وهى القفلة والضمير المضاف اليه يرجع الى من وجله

بوافقها من الفعل والفاعل المستر العائد على من أيضاً في محل نصب خبر يوشكو ضمير المؤنثة البارز الواقع مفعولاً ليوافق عائد على المنية ومعنى نوافقها صادفها ويقع فيها (والمعنى) ان من هرب من الموت في الحرب مثلاً يقرب أن يقع فيه على حين غفلة من غفلاته (والشاهد) في قوله بوافقها حيث تجرد خبرا وشك من أن وهو قليل * (كرب القلب من جواه يذوب (٥٧) حين قال الوشاة هند غضوب) * هومن الخليفة

وعروضه مخبونة وضربه صبح وكر من باب قتل من أفعال المقاربة والغالب اسمها والجار بعده متعلق بسدوب والجرى الحرفة وشدة الوجد وسدوفه من باب فرح والضمير المضاف اليه عائد الى القلب وجلة يذوب من الفعل والفاعل المستر العائد على القلب في موضع نصب خبر كرب و يذوب مضارع ذاب ذو باو ذو بانا بمعنى سالو حين ظفر لكرب وهو يكسر الحاء المهمة الزمان قل أو كثر وجمعه أحيان وجلة قال الوشاة في محل جر بإضافة حين اليها والوشاة جمع واش كفضاء وقاض وهو الساعي بالفسادين المخابين بمعنى بذلك لانه يشي كلامه ويرخف قوله لينجس في مقصوده من الافساد وجلة هند غضوب من المبتدأ والخبر في موضع نصب مفعول القول وهند اسم عشيقة وسدوب كعبور يستوي فيه المذكر والمؤنث (والمعنى) قرب قلبي من الذوبان وأشرف على السيلان من الحرفة وشدة الوجد حين قال النمامون الساعون بالفسادان هندا محبوبتك غضوب عليك (والشاهد) في قوله يذوب حيث تجرد خبر كرب من أن على ما هو الكثير فيها

* (سقاها ذو والاحلام سجلا على الظلما

وتذكرت أعناقها أن تقاطعا) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والضمير المؤنث مفعول سقي الاول وهو عائد على العروق المذكر كوردة البيت قبله وهي بضم العين المهمة على الاظهر جمع عرف بكسر هاء أحد عروق الجسد لان المعنى المقصود للشاعر به أنسب وان مع ضبطه بفخها أي الخيل العروق وهي الخليفة لحم العارضين ولعله

* (عسى فرج يأتي به الله انه * له كل يوم في خليفته أمر) *

(قوله) عسى فعل ماض ناقص وفرج اسمهاو يأتي فعل مضارع و به جار ومجرور متعلق بياي والله فاعله وجلة يأتي به الله أي بوجهه في محل نصب خبر عسى وانه ان حرف توكيد والضمير العائد على الله لا ضمير الشأن لتقديم مرجه اسمهاوله أي الله متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وكل منصوب على الظرفية الزمانية لإضافته لظرف الزمان وهو يوم أي اكتسب الظرفية من الإضافة متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور قبله وفي خليفته أي مخلوقاته متعلق به أيضا ويصح جعله حالاً من ضمير الخبر والهاء مضاف اليه وأمر أي شأن مبتدأ مؤخر والجملة في محل رفع خبران وجلة ان في قوة التعليل لما قبلها (يعنى) أرجو الله سبحانه وتعالى أن يكشف عنا الهم والحزن لانه جل وعلا له كل يوم في مخلوقاته أمر وشأن (والشاهد) في قوله يأتي به الله وهو مثل الاول

* (كادت النفس أن تفيض عليه * اذ غدا حشور رطاة وبرود) *

قاله الشاعر يرتى به رجلا مات وأدرج في كفايته (قوله) كادت فعل ماض ناقص والنساء علامة التأنيت وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والنفس أي الروح اسمهاو أن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتفيض بالفاء والاضاد المجهدة وهي لغة تميم وباطنا وهي لغة قبس وهي القصي ولذا بعضهم لا يسمونها أي تخرج من الجسد فعل مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النفس وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره الففيض خبر لكادو عليه أي الميت جار ومجرور متعلق بكادو هي مفيدة للتعليل واذ أي حين ظرف زمان متعلق بكاد أيضا وغدا بمعنى صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الميت وحشو أي مجهولاً ومدرجا خبرها واد رطاة بفتح الراء المهمة وسكون التحتية مضاف اليه وهي ملاءة ليست قطعتين وقد تطلق على كل ثوب رقيق وتجمع على رباط مثل كلبه وكلاب وعلى رباط مثل غرة وغرورود بضم الباء معطوف على رباط والبرود نوح من الثياب وهي جمع ربد بضم الباء أيضا (يعنى) قاربت لاجل هذا الميت الروح أن تخرج من الجسد حين صار مجهولاً ومدرجا في كفايته (والشاهد) في قوله أن تفيض عليه حيث جاء خبر الكاد مقروبان وهو قليل والكثير تجريده منها فهم عكس عسى

* (ولو سئل الناس التراب لا وشكوا * اذا قيل هاوا أن علوا وينعوا) *

(قوله) ولو الواو بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم فسر هان ذلك ابن مالك وهو الاحسن وفسر هاسيبويه بفتحها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وفسر هان غيره بانم احرف امتناع لا امتناع أي امتناع الجواب لا امتناع الشرط وهذه العبارة الاخيرة هي المشهورة في السنة المعربين وسئل فعل ماض مبني للمجهول والناس نائب عن فاعله وهو مفعوله الاول والتراب مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط لاجل لهما من الاعراب ولا وشكوا اللام واقعة في جواب لولو وهو لاجل له من الاعراب أيضا وأوشك فعل ماض ناقص تدل على المقاربة فلو الواو اسمهاو اذا ظرف مستقبل مضمين معنى

(٨ - شواهد) في الاصل ما خوذ من عرفت العظم عرفاً من باب قتل آ كانت ما عليه من اللحم وذو فاعل سقي والاحلام العقول جمع حلم بالكسر ومفعول سقي الثاني وهو بوزان فلس اللؤلؤ العظيمة وبعضهم يزاد اذا كانت مملوءة وهو المراد هنا وقوله على الظلما متعلق بسقي وعلى للتعليل والظلام مهموز زهله للضرر فدل عليه من قولهم ظمى ظمياً كعطش عطاشاً وزلوم معنى وجهه وقد كربت الخ حاكم من المفعول الاول

أى سقوها حال كونها قريية من تقطع الاعناق وكرب من أفعال المقاربة والاعناق جمع عنق وهى الزقبة ونونية مضمومة لا تتبعاع فى لغة أهل
البحر وسوا كنة فى لغة تميم وهو مذ كروا بطراز يون يؤثونه فية قولون هى العنق ومرجع الضمير المضاف اليه العروق كضمير سقاها وتقطعا لغة
للاطلاق وأصله تنقطع حذف منه احدى التائين (٥٨) والمعنى أن أصحاب العقول سقوا العروق دلوا عظيمة بماء لاجل ما لحقها من

الشرط وقيل فعل ماض مبنى للجحول ونائب فاعله محذوف لعل به تقديره لهم وجلة قيل فعل
الشرط وهو اذا وجوا بها محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ وها توافعل أمر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والمفعول محذوف تقديره التراب والجلة
فى محل نصب مقول القول وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وعلوا أى يسأموا ويضجروا
فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتح والواو فاعله والمتعلق
محذوف تقديره من السؤال والجلة فى محل نصب خبر أو شك فية قوله اذا قيل معترض بين
اسم أو شك وخبرها قصد به بيان السؤال فى قوله ولوسئل الخ ويمنعوا وروى فيمنعوا معطوف
على علوا ومفعوله محذوف أى الاعطاء (يعنى) ولوسئل الناس التراب الذى لا قيمة له وقيل لهم
ها تواتر التراب لقرى بوا من السائمة والضجر وعدم اعطاء الطالب ما يطلبه أى لنهم عند السؤال
قريبون من ذلك لما جبلت عليه الناس وطبع من الملل من السؤال وعدم الاعطاء للأسائل
(والشاهد) فى قوله ان علوا حيث جاء خبر الاوشك مقر ونائبان وهو الكثير والغالب حذفها
منه فهى كعسى (وفيه شاهد آخر) وهو ورود أو شك بالخط الماضى وفيه رد على الاصمعى
القائل انهم لم يستعملوا بالخط المضارع

* (يوشك من فر من منيته * فى بعض غرانه بوافقها) *

قاله أمية الثقفى (قوله) يوشك بضم المشاة الخفية وسكون الواو وكسر الشين المججمة أى يقرب
فعل مضارع ناقص ومن اسم موصول بمعنى الذى اسمها مبنى على السكون فى محل رفع وفى أى
هرب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجلة صلة الموصول
لا محل لها من الاعراب ومن منيته أى موته متعلق بفرو مضاف اليه وله متعلق آخر محذوف
تقديره فى الحرب مثلاً وفى بعض متعلق بوافقها غرانه بكسر الغين المججمة وتشديد الراء المهملة
أى غفلاته مضاف اليه وهو مضاف للهاء والغرات جمع غرة بكسر الغين أيضاً وجلة بوافقها أى
بصادفها ويقع فيها من الفعل والفاعل العائد على من والمفعول العائد على المنية فى محل نصب
خبر يوشك (يعنى) أن من هرب من الموت فى نحو الحرب يقرب أن يصادف ويقع فيه فى بعض
غفلاته (والشاهد) فى قوله بوافقها حيث جاء خبر يوشك مجزئاً من أن وهو قليل والكثير
اقتراناه بها *

* (كرب القلب من جواه يذوب * حين قال الوشاة هند غضوب) *

قاله الكلمة البر بوى (قوله) كرب بفتح الراء من باب قتل وبكسر هاء من باب سمع وهو قليل فعل
ماض ناقص يدل على المقاربة والغالب اسمها من جواه بالجم أى شدة وجده وخزنه جار
ومجرور متعلق بيزوب والهاء مضاف اليه وفعله من باب فرح وجلة يذوب أى يسيل من الفعل
والفاعل المستتر جوازاً العائد على القلب فى محل نصب خبر كرب وهو مضارع ذاب ذو باو ذوباً
وحين ظرف زمان سواء كان قليلاً أو كثيراً متعلق بيزوب وهو يجمع على أحيان وقال فعسل
ماض والوشاة أى الساعون بالفساد بين المتحابين فاعله والجلة فى محل جر باضافة حين إليها
وهى جمع واش كفضاة وقاض وهند مبتدأ وغضوب خبره والجلة فى محل نصب مقول القول
وهند اسم محبوبة وهو يجوز فيه وجهان الصرف والمنع وهو أولى فالمنع نظر الوجود العائين
وهما العلية والتأنيث والصرف نظر الخفة اللفظ بسبب عدم نقله من المذكر للمؤنث

العنق الشديد الذى أشرقت به رقابها على
الانقطاع وقاربت الانفصال والعنق
بالنسبة لعروق الجسد كناية عن جفافها
وبسبب القلة ما يكسبها الرطوبة والزيادة
كأن الاعناق مستعارة لاطرافها الدقيقة
ومقصود الشاعر جمعوجاعة بانهم كانوا فى
الاصل على غاية من الفاقة والفقر حتى
بلغتهم الشدة الى ما قرى بوايه من الهلاك
فكان مثلهم كمثل عروق الجسد الجافة التى
لشدة ييبسها أشرقت أطرافها على الانفصال
أو كمثل خيل خفت لحوم عوارضها حتى
كادت عظماها تظهر ثم أفاض عليهم فى هذه
الحالة أصحاب العقول سجال الكرم وأجزلوا
لهم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعيم فهم
حديثون فى الغنى واليسار والنعمة طرأت
عليهم بعد شدة الضنك والاعسار
(والشاهد) فى قوله أن تقطعا حيث اقترن
خبر كرب بأن وهو قليل
* (فوشكة أرضنا ن تعودا

خلاف الانيس وحوشا يبابا) *
هو من المتقارب مقبوض العروض صحيح
المضرب وموشكة اسم فاعل من أو شك
ضمير مقدم وأرضنا مبتدأ مؤخر واسم
موشكة ضمير مستتر فيها يعود على الأرض
لتعلمها رتبة وأن تعود ضميرها وتعود
مضارع عائد بمعنى صاروا اسمها مستتر فيها
يعود على الأرض وخلاف بمعنى بعدد كفى
قوله تعالى فرح المخالمون بمقدّمهم خلاف
رسول الله فهو منصوب على الظرفية
والانيس الموانس وكل ما يؤنس به وقوله
وحوشا خبر تعود وهو بفتح الواو أى
موشحة ظفراً لا أنيس بها أو يضمها جمع
وحش وهو ما لا يستأنس من دواب البر
فيكون على حذف مضاف أى ذات وحوش

وهو لازم لما قبله واليباب كالحراب وزناو معنى (والمعنى) ان أرض الشاعر قريية من أن تصير موشحة خراباً خالية عن
الانيس بعدما كانت عامرة أهلة يأنس أهلها بعضهم ببعض أو أنها قاربت أن تصير كذلك بعد أن فارقتها موانسها الذى كان يسكن قلبه اليه
وتنزل عنه الوحشة باجتماعه عليه (والشاهد) فى قوله موشكة حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك * (أموت أسى يوم الجام وائنى

يقيناً الرهن بالثمن أيا كان ذلك * هو من الطويل مقبوض القروض والضرب والامشي بالقصر الحزن وهو مصدر أسي ياسي من باب تعب إذا حزن ونصبه على التمييز أو أنه مفعول لأجله والرجاء بكسر الراء والجيم اسم موضع وقعت به وقعة واليقين العلم والجزم وهو في البيت منصوب على الحال بتأويله باسم الفاعل ونصبه قول محذوف لدلالة المقام عليه والتقدير (٥٩) أقول ذلك متيقناً والرهن في الأصل مصدر قولك رهنف

المناع بالدين إذا حبسته به ثم أطلق على المرهون كما هنا وكذا اسم فاعل من كاد واسمه ضمير مستتر فيه وخبره محذوف تقديره آتية (والمعنى) أموت حزناً في هذه الواقعة المسماة يوم الرجام وأنني لمرهون ومحبوس بالذي أنا قريب من اتيانه ولا فاته فيها وأقول ذلك وأنا متيقن جازمه يعني أنه في هذه الواقعة يشذبه الحزن ويجزم بانه لانفكاك له من ملاقة ما يشوقه فيها (والشاهد) في قوله كائد حيث ورد استعمال اسم الفاعل من كاد

* فلا تلحنى فهما أن يحبا
أحالك مصاب القلب جم بلا به *
هو من الطويل والعروض والضرب مقبوضان ولا نهاية وتلح مجزوم ما هو بفتح المثناة الفوقية والحاء المهملة من لحيت الرجل الحاء بمعنى لته وفيها أي بسبب حب هذه المرأة أو على حبهما متعلق بتلحنى وقوله فان الخ علة للتهنى وقوله بحبهما متعلق بمصاب الواقع خبر الان وأحالك اسمها ومصاب اسم مفعول من أصابه أمر إذا أدركه ونزل به وإضافته للقلب من إضافة الوصف لمر فوعه وجم بفتح الجيم وتشديد الميم خبران لان وهو في الأصل مصدر قولك جم الشيء جماً مسن بل ضرب أي كثر ثم سمي به الكثير فيقال مال جم أي كثير وبلا به فاعله والضمير المضاف السمع عائد على قوله أحالك ويحتمل عوده على القلب والبلا بل شدة الهم والوساوس (والمعنى) فلا تلحنى على حب هذه المرأة فان أحالك يعني نفسه مصاب القلب بحبها كثير الهم والوساوس لأجلها (والشاهد) في قوله بحبها حيث تقدم معمول خبران على اسمها وهو جازم عند بعضهم إذا كان ظرفاً وجاراً مجروراً كما هنا

بخلاف زيد اسم امرأة اسم ذكر فانه يمنع من الصرف لانه بنقله حصل فيه ثقل وهو منزل منزلة حرف رابع فيكون كزنيب وبسبب عدم تحريك وسطه بخلاف سقر فيمنع لان تحريك وسطه قائم مقام حرف رابع أيضاً وبسبب كونه ايس أعجمياً بخلاف جور اسم بلدة فيمنع لان العجمة بمنزلة تحريك الوسط فتزول منزلة حرف رابع وقوله غضوب كصبور يستوي فيه المذكور والمؤنث (يعني) قرب قاي بسيل من شدة وجده وحزنه حين قال الساعون بالفساد بين المتحابين هذم محبوبك غضوب عليك (والشاهد) في قوله يذوب حيث جاء خبر الكرب غير معقرون بأن وهو كثير والقليل افتراء بهافسى مثل كاذب خلافاً لسيبويه فانه لم يذ كرفي كرب لا تجر خبره من أن

* (سقاها ذوو الاحلام مهلاً على الظما * وقد كربت أعناقها أن تقطعا)
قوله أبو زيد الاسلمى (قوله) سقاها سبق فعمل ماض والهاء العائدة على العروق المذكورة في البيت الذي في أول القصيدة مفعوله الاقل والعروق بضم العين المهملة وبالقاف آخره جمع عروق بكسر هاء وهو أحد عروق الجسد وليس بمراد بل المراد بالعروق قوم أراد الشاعر هجوهم بأنهم حديثون في الفنى والعطاء وأن أصلهم العاققة وعدم العطاء لا بفتح العين بمعنى الفرس التي لحم عارضها خفيف لانه لا يناسب الجمع في أعناقها ولان الشاعر مراده بالعروق قوم أراد أن يهجوهم كما مر قريباً أمد ذلك كله العلامة الصبان وذو وأى أصحاب فاعل سبق مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون المحذوفة لأجل إضافته لقوله الاحلام عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذ أصله ذوون الاحلام فحذفت اللام للتخفيف والنون للإضافة والاحلام هي العفول وهى جمع حلم بالكسر وسجلا بفتح السين المهملة وسكون الجيم مفعول سبق الثانى والسجل الدلو العظيم ممثلة كفى القاموس وقيل التي فيها ماء قل أو كثر وعلى الظما بفتح الظاء المجعولة أى العطش جار مجرور وعلامة جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر وهو متعلق بسبق وعلى التعليل وقد الواو لفعال من الهاء في سقاها وقد حرف تحقيق وكربت فعل ماض ناقص والتاء علامة التانيث وأعناقها اسمها ومضاف اليه والاعناق جمع عنق وهو الرقبة وفونه مضمومة للاتباع عند الحجاز بين وسا كنة عند التميميين وهو مذ كرو والحجازيون يؤثرونه فيقولون هي العنق وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتقطعا فاعل ماض عارض منصوب بان وأصله تتقطعا بهما من فحذفت احدهما كما في قوله تعالى ناراً تلتقى وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على الاعناق وألفه للاطلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره التقطع خبر كرب (يعنى) أن أصحاب العفول سقوا وأفاضوا على هؤلاء القوم في حالة كونهم قريبين من تقطع الاعناق وهلا كهم مما هو حاصل لهم من غاية العاقبة والفقر بحال الكرم وأجزوا الهم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم لأجل ظمئهم واحتياجهم فهم حديثون في اليسار والنعمة طرأت عليهم بعد شدة الاساءة فقصود الشاعر هجوهم كثرى (والشاهد) في قوله أن تقطعا حيث جاء خبر الكرب مفروفاً وبان وهو قليل والكثير تجر يدها وفيه رد على سيبويه فانه زعم أن خبر كرب لا يقترن بان كما سبق

* (ما أعطاني ولا سألتهما * الا واني لحازى كرى) * هو من المنسرح والعروض والضرب مطويان والضمير المرفوع في أعطاني والمنصوب في سألتهما يعودان على الخليلين المذكورين في قوله * واذا كر خليلك من بنى الحكم والمفعول الثانى لأعطى محذوف أى ما أعطاني شيأ أو أن المقصود ما حصل منهما إعطاء فلا يحتاج الى تقدير موشى في ذلك بسألتهما والاول أداة

أسماءها والجملة بعدها في محل نصب حال من مفعول أعطيان أو فاعل سألتها وحذف تطيرها من أحد هما للبالغة الآخر طيقوا المستثنى منه هموم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الأي لم يقع ذلك في جميع الاحوال الا في هذه الحالة والحاجز بالجيم والزاى اسم فاعل من الحجز وهو المنع وضافته ضمير المتكلم من اضافة الوصف لمفعوله (٦٠) واللام فيه لام الابتداء وهو ما خبر عن ان وكري فاعله لا اعتمادا على موصوفه وهو

اسم ان أو مبتدأ وكري خبره والجملة خبر ان والكرم يفتح الكاف والراء نقيض اللوم (والمعنى) لم يحصل من الخلبان اعطاء شيء ولم يقع مئ سؤالي شيء منه ما في جميع الاحوال الا في حالة منع ككري لي عن الاستكثار في العطاء والالحاح في السؤال أو المعنى انهم ما لم يقدروا اعطائي شيئا ولا هممت بسؤالهم شيئا الا وكري بمعنى عن قبول عطائهم ما وردني عن ذلك السؤال فيكون مراده مدح نفسه بالعبقة وشرف النفس (والشاهد) في قوله وفي حيث كسرت ان وقوعها في جملة حلت محل الحال (وكنت أرى زيدا يكاتيل سبدا

اذا أنه عبد الغفا والهازم) * هو من الطويل والعروض كالضرب مقبوضة وأرى ان كان بمعنى أظن كما هنا فان غالب فيه ضم الهمزة على صيغة المبني للمفعول وقد تفتح ويتعدى للمفعولين فقط فالضمير المستتر فاعل وزيد مفعول أول وسيد مفعول ثان وفي كلام بعضهم ما يخيد تعديه لثلاثة مجهول الضمير المستتر مفعولا أول لكونه نائب فاعل والثاني والثالث ما به مدح والاكتر استعماله للمتكلم كما هنا وقد يكون للمخاطب كقراء متري الناس سكارى بضم التاء ونصب الناس أي نظنهم وان كان بمعنى أهلم فهو بالبناء للفاعل وجلة أرى خبر كان وقوله يكاتيل متعلق بمحذوف مفعول مطلق لاري والسيد هو ذو الجعد والشرع وقوله اذا أنه المخ على رواية كسر ان تكون اذا حرف فجاءة أي فاذا هو عبد الخ وعلى رواية الفتح يصح أن تكون حرف فجاءة أيضا وان واسمها وخبرها في تاويل مصدر مبتدأ خبر محذوف والتقدير فاذا هو بدو يتسه حاضره ويصح أن تكون ظرفا

*(يوشك من فر من منيقه * في بعض غرائه بوافقها) * تقدم اعرابه ومعناه قريبا (والشاهد) في قوله يوشك حيث استعمل مضارع لا وشك وهذا متفق عليه *(ولو سئل الناس القرب لا وشكوا * اذا قيل هاتوا أن يعلو لوعنوا) * قد سبق اعرابه ومعناه قريبا أيضا (والشاهد) في قوله لا وشكوا حيث استعمل ماضيا يوشك كما حكاه الخليل عن العرب خلافا للاحصمى وأبي بكر القائلين انه لا يستعمل الا يوشك بافظ المضارع ولم يستعمل أوشك بافظ الماضي وهو ما يجوز بالسمع كجزي نم الكثرة فيها استعمال المضارع وقيل استعمال الماضي ولعل تعلم مثل لها أكثر الناحية الا بالمضارع

*(فوشكة أرضنا أن تعودا * خلاف الانيس وحوشا يابا) * قاله أبوهم الهذلي (قوله) فوشكة الغاء بحسب ما قبلها وموشكة خبر مقدم وهو اسم فاعل من أوشك وأرضنا مبتدأ مؤخر ومضاف اليه واسم موشكة ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على الارض وهو وان كان متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الرتبة وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعودا أي تصير فعل مضارع منصوب بان وألفه للاطلاق وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر تقديره فوشكة أرضنا عودا لخلاف الخبر موشكة واسم تعود ضمير مستتر فيها جوارا تقديره هي يعود على الارض وخلاف أي بعدد قوله تعالى فربح المخالفون بمقددهم * خلاف رسول الله طرف زمان متعلق بتعود والانيس أي الموائس مضاف اليه وحوشا بفتح الواو أي متوحشة وبضمها أي ذات وحوش فيكون على حذف مضاف خبر نعودو يباب بفتح الباء التخيصة بعد ما هو محذوفان بينهما ألف أي خراباهم طوف على وحوشا بحذف حرف العطف للشعر ويجوز أن يكون قوله فوشكة مبتدأ وأرضنا اسمها وسد مسد خبرها من حيث الابتدائية وان تعودا أن وما دخلت عليه في تاويل مصدر خبرها من حيث النقصان (بمعنى) ان أرض الشاعر قريبة من أن تصير بعد عازتها بالموائس الذي باتنس به أهلها بعضهم ببعض متوحشة وذات وحوش وخرابا لانيس بما هو يحتمل ان المعنى أن أرض الشاعر تمير كاذ كرم اللغة اذا فارقه ما وانه محبوبة الذي كان يسكن قلبه اليه وتزول عنه الوحشة باجتماعه عليه (والشاهد) في قوله فوشكة حيث استعمل اسم فاعل من أوشك أيضا وهو نادود كراين هشام ان بعضهم حتى لها مصدر او هو انشك

*(أموت أسي يوم الرجام واني * يقيننا لهن بالذي أنا كاذب) * قاله كبير بن عبد الرحمن (قوله) أموت فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوا با تقديره أنا وجلة أموت الخ في محل نصب خبر عن قوله وكنت في البيت قبله وأسي بالقصر أي حزنا مفعول لأجله أو تعبير وهو مصدر أسي بأسي من باب تعب و يوم ظرف زمان متعلق بأموت والرجام بكسر الراء المهملة والجيم اسم للوضع الذي وقع به الحرب وهو مضاف اليه وعلى حذف مضاف أي يوم وقعة الرجام وبعض العضلاء قد حذفت بالزاى المحجمة والحاء المهملة وانني الواو لخال من فاعل أموت وان حرف تركيب والنون للوقاية والياء اسمها ويقيننا أي عالمنا جازما منصوب على الحالية بنا و يله باسم الفاعل وناسبه قول محذوف يدل عليه المقام تقديره وأقول ذلك متيقنا ويجوز أن يكون صلغة مصدر محذوف أي وانني لهن رهنا يقيننا أو مفعولا مطلقا

مكنايا أو زمانيا خبرا مقدما والمصدر المتبني من أن ومفعولها مبتدأ مؤخر أي في الحضرة أو في الوقت الحاضر عبودية لفعل وهذا هو الأولى لانه لا يحوج الى تقدير الخبر وتكون عليه رواية الفتح مساوية لرواية الكسرى في عدم التقدير والبعث خلاف الحر والمراد هنا لازم العبودية من الذل والخسة والقمامة محر العتيد كرو يؤت وجهه على التذكير أفضية كاذب وغفوة على التانيث أفضية كاذب وقيل جمع على

فتي والاصل مثل فلويس والهازم جرح لهزيمة كسرة فتى وهي فاعلم ناتي في المعنى تحت الاذن واصافة عبدالمعبد لادنى ملاسة وهي ان كلامه
الغيا والهازم يظهر فيه اثر الاذلال والاهانة اذا الاول موضع الصفع والثاني موضع الكسر (والمعنى) وكنت اظن زيدا صاحب مجده وشرف كما
يقول الناس فتبين لي انه ذليل خسيس اظهور اثر المذلة على فاعلم ولهازمه من (٦١) الصفع والكسر (والشاهد) في قوله اذا انه خبت روى

بفتح أن وكسر هاء فدل على جواز الاربين
اذا وقعت بعد اذا الفجائية

*(لتعقدن مقعد القصى
منى ذى القاذورة المقلبي)*

*(أو تخلفي بربك العلى
انى أبو ذيانك الصبي)*

همامن الرجز ولا مقعدن للقسمة وأصل
تعدن تعدن بنونين أولاهما فون الرفع
والثانية فون التوكيد الثقيلة المعدودة
بحرفين فحذفت فون الرفع لتوالي الابهال
ولم تحذف فون التوكيد لانه أتى بها الغرض
فالتقى ساكنان ياء الفاعلة والنون المدغمة
فحذفت الياء لوجود دليل يدل على ما هو
كسرة الدال قبلها فالفعل مرفوع بالنون
المحذوفة لتوالي الابهال والياء المحذوفة

لالتقاء الساكنين فاعل والمحذوف له صلة
كالثبات فهي مع الحذف فاصلة بين الفعل
وفون التوكيد فلذا لم يبين ومقعدن صب على
الظرفية المكانية بتعقد واصافته للقصى
لامية والقصى البعيد وهو وصف المحذوف
أى الشخص ومن متعلق بتعقد أو بمحذوف
حال من ياء الفاعلة في تعدن أى بعيدة معنى
ويحتمل أنه متعلق بالقصى وذى بمعنى
صاحب نعت للقصى واصافته للقاذورة
لامية والقاذورة تعلق على القذر وهو
الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وكلاهما معجم
هنا والمقلبي نعت ثان للقصى وهو اسم مفعول
من قلبت الرجل أقلبه من باب رمى قلبى
بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته وقوله
أو تخلفي أو حرف عطف بمعنى الى والمفعول
بعدها منصوب بأن مضمر فوجوبها بالصدر
المستقبل بها معطوف بأو على مصدر
متصبيد من قوله لتعقدن أى ليكن منسك
تعود أو حلف والخلف بكسر اللام وتسكن

تخفيفها والواحدة حلفة وقوله انى بكسر الهمزة على جعل الجسلة جواب القسم وفصحها على جعلها مفعولا بواسطة تزع الخافض أى على انى وذيانك
تصغير ذيا اللام للبعد والكاف مكسورة لخطاب المؤنث والصبي الصغير والجمع صبية ومبين بالكسر فيه ما مشتق من الصبي بالكسر مقصورا
وهو الصغر (والمعنى) والله لتعقدن أيتها المرأة فى مكان بعيد عنى حيث يقعد الشخص البعيد عن الناس المبكر ومنسكهم لقد ارته ووساختهم

لنعمل محذوف أى واننى أيقنت يقيننا لمرهن أى مرهون اللام لام الابتداء وحق هذه اللام
أن تدخل على ان لان لها الصدر ولا تزاحمها فى الصدارة لجواز كونها كالألاستغناحية وواو
العطف فى عدم تفويت صدارة ما بعدها لكن لما كانت اللام للتوكيد وان للتوكيد كبرها
الجمع بين حرفين بمعنى واحد لانه يورث الثقل فاحروا اللام الى الخبر وانما لم يؤخر وان لانها
قويت بالعمل وحق العامل التقدم لاسيما مع ضعف عملها بالحرفية وحينئذ تسمى اللام
الزحاجة بالعطف على لغة أهل العالية والمزحاجة بالغاء على لغة التميميين ورهن خبر ان وبالنون
متعلق به وبأو السببية وأنا ضمير منفصل مبتدأ وكأند اسم فاعل من كاذب خبر ما اسمه ضمير مستتر
فيه وجوب تقديره أنا والخبر محذوف تقديره آتبه واجله صلة الموصول لا يعمل لها من الاعراب
والعائد الضمير فى آتبه (بمعنى) وكذت أموت حزنا فى يوم الواقعة التى وقعت فى الارض المسماة
بالرجام واننى لمرهون بسبب الذى أنا قريب آتبه وألقبه وأقول ذلك متبعا لما جاء به أى انى
فى هذه الواقعة يشهدنى الحزن وأجزم بانه لا مغرلى عن ملافا ما أتوقعه فيها (والشاهد) فى قوله
كأند حيث استعمل اسم الفاعل من كاد وقبل لاشاهد فى البيت لاحتمال ان كأند اسم فاعل
من كاد التامة أى بالذى أنا قريب من فعله وكلامنا فى الناقصة

(شواهدان وأخوانها)

*(فلا تخلفي فيها فان يحبا * أهلك مصاب القلب جرح بلابله)*
(قوله) فلا الغاء بحسب ما قبلها ولا نافية وتلحق بفتح التاء المثناة فوق وقع الحاء المهمة أى
تلحق فعل مضارع مجزوم بلا النافية وعلامته حذف الالف نيابة عن السكون والفحة
قبلها دليل على ما واصله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله
وفى أى فى حبا أى عليه متعلق به وفان الغاء لتعليل النهى وان خوف توكيد يحبا متعلق
بمصاب ومضاف اليه وبأو السببية وأهلك اسم ان منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن
الفحة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه ومصاب القلب كلام اضافى خبرها وجم
بفتح الجيم وتشديد الميم أى كثير خبر ثان لان وبلايله أى وسواسه وهو موصوفه فاعل بجمع لانه
مصدر جم والهاء مضاف اليه مبنى على ضم مصدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
بالسكون العلوس الشعر أو مبتدأ مؤخر اوجم خبر مقدم وانما صاع الاخبار بجمع عن بلايل
مع كونها جمعا للبلال لانه مصدر والمصدر لا يثنى ولا يجمع وجهه جمع بلايله حينئذ فى محل رفع اما
حبرا آخر لان أو بدل من مصاب القلب بدل كل من كل (بمعنى) يا أيها اللام تلحق على حب هذه
المرأة فان أهلك يقصد نفسه مصاب القلب بسبب حبا كثير وسواسه وهو موصوفه من أجلها
(والشاهد) فى قوله يحبا حيث تقدم معه ولخبر ان على اسمها السكون جار مجرور ومثل ذلك
الظرف للتوسع فيه ما هو جار عند بعضهم كالمصنف خلافا للجمهور

*(ما أعطيتنى ولا سألتها * الا وانى لحزنى كرى)*

فاله كبر عزه (قوله) ما أعطيتنى ما نافية فتأعطى فعل ماض مبنى على فتح الياء لا محلى له من
الإعراب وألف التثنية العائدة على الخليلين المذكورين فى القصيدة قبل هذا البيت فاعله
والنون للوقاية والياء مفعوله الأول ولا الواو للعطف ولا نافية وسألتها سأل فعل ماض والتاء

تخفيفها والواحدة حلفة وقوله انى بكسر الهمزة على جعل الجسلة جواب القسم وفصحها على جعلها مفعولا بواسطة تزع الخافض أى على انى وذيانك
تصغير ذيا اللام للبعد والكاف مكسورة لخطاب المؤنث والصبي الصغير والجمع صبية ومبين بالكسر فيه ما مشتق من الصبي بالكسر مقصورا
وهو الصغر (والمعنى) والله لتعقدن أيتها المرأة فى مكان بعيد عنى حيث يقعد الشخص البعيد عن الناس المبكر ومنسكهم لقد ارته ووساختهم

الحسنة أو المنة حتى تخلفي بذلك على المزمع من كل ما لا يليق بالزوجة التي أبوهذا الولد الصغير يروى أن قائلهم تقدم من سطره فوجدها
امرأته قد ولدت فانكر الولد وقال لها هذين البيتين (والشاهد) في قوله اني حيث روى بفتح الهاء من زكسرها فدل على جواز الامر بيني فان اذا
وقعت في جواب القسم ولم يقترن خبرها باللام (٦٢) * (يلوموني في حب ليلي عواذلي * ولكنني من حب العبد)

هو من الطويل والعروض مقبوضة
والضرب محذوف ويلوموني أي يذلوني
وهو مرفوع بثبوت النون والواو فاعل
وعواذلي بدل من ضمير الجماعة أو الواو
علامة الجمع وعواذلي فاعل على لغة أكلوف
البراغيث والعواذلي ان كان جمع عاذلة فهو
قياسي ولا يضرتد كبر الفعل لان جمع
التكسير يجوز في فعله التذكير والتانيث
وان كان جمع عاذل فهو شاذ لان فواعل
لا يكون جمعا للفاعلة كصاحبة وصاحب
والفاعل اذا كان وصف الموث كخائن
وحوائض أو ما لا يعقل كما تطوحوا نطا
وأما اذا كان لمذ كرعائل فقالوا لم يات فيه
الا فوارس ونوا كس جمع نا كس الرأس
وهو الك ونوا كس وسوابق ونحو ال
جمع خالف وخالفة وهو القاعد المختلف
وقوم ناجمة ونوا جمع اذا ذهبوا لطلب
السكك في موضعهم وعن ابن القطاع أن
صاحبها جمع أيضا على صواب والظاهر
انه لا مانع من زيادته هذا أيضا فانه قد ورد في
هذا البيت وهو من كلام العرب قد يكون
جمله ما سمع فيه فواعل جمعا لفاعل وصفها
لمذ كرم يعقل تسعة ولعل من يتبع كلام
العرب يعتبر على أكثر من ذلك والاستدراك
في قوله ولكنني على ما يتوهم من تأثير لومهم
فيه بحيث يرجع عن حبها والعبد
كلعمود من هذه العشق فيرتكب فيه
الخير يدهنا لاجل قوله من حبها وروى
بدله لكهيد (والمعنى) يلوموني العواذلي في
حبي ليلي ولكن لومهم لم يؤثر شيئا بل أمرضني
حبها وهدني عشقها (والشاهد) في قوله
لعبيد حيث دخلت لام الابتداء على خبر
لكن وهو مذهب كوفي ونحرجه البصريون
على زيادتها وأول أيضا بان الاصل لكن

فاعله والهاء مفعوله الأول والميم حرف عباد والالف الراجعة للتحليلين أيضا حرف دال على
التثنية والمفعول الثاني لا على وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه
عموم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الا أي لم يقع منهما ما ذكر في جميع الاحوال الا الحال
اني لحاجتي كرمي عن قبول عطائهم ما عن سؤالهم ما واني الواو للحال وان حرف توكيد والياء
اسمها وحاجتي بالزاي المجهة أي مانتي اللام لام الابتداء وحاجتي خبرها ومضاف اليه من
اضافة اسم الفاعل لمفعوله وكرمي بفتح الكاف والراء فاعله وياه المتكلم مضاف اليه من اضافة
المصدر لفاعله وجمله اني في محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيره من
سأل أو من فاعل سأل عند البصريين وحذف نظيره من أعطى (يعني) أن الخليلين لم يقصدا
اعطائي شيئا ولا هم متسؤلوا ما شيا الا الحال اني لم اني كرمي لغيري من قبول عطائهم
ومن سؤالهم انفرادهم مدح نفسه بالعفة وشرف النفس (والشاهد) في قوله واني حيث كسرها
وجوب لانهم اذ فتحت في جملة في موضع الحال

* (وكنت أرى زيدا كقيل سيدي * اذا أنه عبد القفاو الهازم) *

(قوله) وكنت الوار بحسب ما قبله او كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها و أرى أي أظن فعل
مضارع والغالب في استعماله بمعنى أظن ضم هزته بالبناء للمفعول كما قال بس وان جاز في
الذي بمعنى أظن الفتح أيضا بالبناء للفاعل لكنه قليل ويكون أرى بمعنى أعلم وهو كذا وهو
متعد لمفعولين فقط سواء ضمت الهزة أو فتحت فزيدا مفعوله الأول وسيدي أي صاحب مجد
وشرف مفعوله الثاني (ولا يرد) ان المضموم مضارع أرى المتعدي لثلاثة لان استعماله بمعنى
أظن قصره عن الثالث اذا علمت ذلك فنقول وفاعل أرى لانايب فاعل أرى ضمير مستتر فيه
وجوب تقديره انالان قولهم مبنى للمفعول أي على صورته بدليل معناه وجمله أرى في محل نصب
خبر كان وقوله كقيل المعترض بين مفعولي أرى الكاف جازمة للموصولة أوهي مصدرية وهي
وما دخلت عليه في تاريل مصدر مجرور بالكاف التي بمعنى اللام والجار والمجرور متعلق بمحذوف
صفة لمفعول مطلق لقوله أرى أي وكنت أظن زيدا سيدي اظنما وافتقلا الذي قيل أول قولهم وقيل
فعل ماض مبنى للمجهول ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما ان كانت
موصولة أو محذوف تقديره كقيل فيه ذلك ان كانت مصدرية وجمله قبل صلة ما سواء كانت
موصولة اسميا أو حرفيا لا محل لها من الاعراب ولا تحتاج لعارض على الثاني دون الاول فتحتاج له
وقدم مرربا أنه الضمير المستتر المائد عليها واذ حرف مفاجأة أي هجوم وبغته بمعنى على
السكون لا محال له من الاعراب وانه ان حرف توكيد والهاء اسمها وعبد خبرها والفتحة أي مؤخر
العنق مضاف اليه والهازم أي طرف الحلقة الالعي وقيل عظم ناتئ في اللحم تحت الاذن
معلوف على القفا والعبد هو خلاف الحر والمراد به هنا لازم العبودية من الذل والحسنة والقفا
يدكر ويؤث وجهه على التذكير أغنية كآر غنوة على التانيث أفتاء كارجاء ودي جمع على فني
والاصل مثل فلوس واطافة عبد لما بعده لادني ملاينة وهي أن كلاما من القفا والهازم يظهر فيه
أثر الاذلال والاهانة لان القفا موضع الصفع والهازم موضع الكركر الحاصلين للعبد ولم يرد لهازم
لهزمة بكسر اللام وبالزاي (يعني) وكنت أظن زيدا سيدي اظنما وافتقلا الذي قيل أول قولهم من

اني فحذفت الهزة تخفيفا ونون لكن لسا كين * (مروا بحالي فقالوا كيف سيديكم * فقال من سألوا أمسى ليهودا) * أنه

هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب مقطوع وبحالي حال من ضمير الجماعة في مروا وهو بضم العين المهملة جمع بحلان بفتحها
بسكران وسكارى أي مسرعين وجمله كيف سيديكم من المبتدأ والخبر في موضع نصب مقول القول وسألوا هو في النسخ مرسوم هكذا بالباء بعد

السبب في بناء الفعل عليه فعائد الموصول الواو التي هي نائب الفاعل مراعاة لمعنى من وذكر بعضهم أن الرواية الأولى البناء للفعل وعليه
فالعايد محذوف تقديره سألوه مراعاة للفظ من كما هو إلا كثر أو سألوهم مراعاة لعلها واسم أمسى مستتر يعود على سيد ويجوز داخلها والجملة
مقول القول والمجهول ومن بلغت به المشقة منها ما مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو (٦٣) نهاية المشقة وغايتها بخلاف الجهد بمعنى الوسع

والطاقة فهو بالضم عند أهل الجواز وبالفتح
عند غيرهم وقيل المضموم الطاقة والمفتوح
المشقة والمعنى مرهؤلاء القوم مستجلبين
فسألوا الذين مروا عليهم عن حال سيدهم
وقالوا لهم كيف سيدكم فأجابهم المسؤولون
بقولهم أمسى لمجود أي صار على غاية
الجهد ونهاية المشقة (والشاهد) في قوله
لمجود وأحيث زيدت اللام في خبر أمسى
شذوذا * (أم الحليس لمجوز شهر به

ترضى من اللحم بعظم الرقبة
هو من الرجز لرؤيته وقيل لغيره وأم الحليس
كنية امرأته وهو في الأصل كنية الانثى
والحليس بضم الحاء المهملة وفتح اللام
وسكون المنة النخبة آخره سين مهملة
تصغير حلس وهو كساء رقيق وضع تحت
البرذعة والجوز المرأة المسنة قال ابن
السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الأنباري
بل يقال أيضا مجوزة بالهاء والجمع مجاز وعجز
بضمين والشهر به بفتح الشين المعجمة
وسكون الهاء وفتح الراء والباء الموحدة
آخر هاءه ويقال أيضا شهيرة بفتح السين
الموحدة على الراء لكن المتعين هنا الأول
لأجل القافية ومعناها الكبيرة الغانية وقوله
من اللحم من تبعيضه أن قدر مضاف في عظم
الرقبة أي ترضى اللحم عظمها وبديهة
أن لم يقدري ترضى بدل اللحم بعظمها وعلى
كل الجار والمجرور حال مما بعده والموسغ
كوت المضاف جزء أو كالجزء (والمعنى) هذه
المرأة مجوزة فأنية ترضى من اللحم اللحم عظم
الرقبة أو ترضى بعظمها بدلائله (والشاهد)
في قوله لمجوز حيث زيدت اللام في خبر
المتداشذوذاً وأن أجيب عنه بأنها داخله
على مبتدأ محذوف والتقدير لاهى مجوز

أنه سيد فلما نظرت له تبين لي أنه ذليل خسيس اظهر أن المذلة على قهوه لها زمه من الصفع
والسكروا لكم (والشاهد) في قوله أنه حيث روى بكسر النون وفتحها فدل على جواز الأمرين
إذا وقعت بعد إذا الفعائية فنكسر هاء جعلها جملة كاملة مذكوراً ظرفاً لها وكأنه قال وكنت
أرى زيداً كما قبل سيداً فإذا هو عبد القفا واللازم ومن فتحها جعلها مع اسمها وخبرها في تأويل
مصدر مبتدأ أخبره محذوف والتقدير فإذا عابوديته حاصلة وهذا كالذي قبله مبنى على أن إذا
حرف مفاجأة وهو قول الناطم وماسبق من الأعراب على رواية الفتح خلاف الأولى لأنه يجوز
إلى تقدير الأولى كما قال بعضهم على هذه الرواية أن إذا ظرف مكان أو زمان خبر مقدم
وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والتقدير في الحاضرة أو في الوقت الحاضر
عبوديته لأنه لا يجوز إلى تقدير وما لا يجوز أولى مما يجوز وتكون عليه رواية الفتح
مساوية لرواية الكسرة في عدم التقدير

* (لتعبدن مقعد القهى * متى ذى القاذورة المقل) *

* (أوتخلى ربك العلى * أنى أبو ذالك العسى) *

قالهم مارؤبة الراجر (قوله) لتعبدن وأصله لتعبدن اللام موطنه لقسم محذوف تقديره
والله وتعبدن فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه النون المحذوفة
لتوالت الأمثال والياء المحذوفة لأجل التخلص من التثنية الساكنين المدلول عام بكسر الدال
فاعله والمحذوف لعله كالثابت فهو مع الحذف فاصلة بين الفعل والنون فلا يبين وانما لم
تحذف النون الموجودة الثقيلة المعدودة بحرفين لأنه أتى به الغرض والتوكيد وحذفها
يفيت الغرض المقصود ومقعد منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بتعبد أي في مقعد أو
مفعول مطلق على أنه بمعنى القعود والقهى أي البعيد مضاف إليه وهو صفة محذوف أي
الشخص القهى ومعنى أي متعلق بمحذوف حال من فاعل تعبد أي حال كونك بعيدة عني
أو متعلق بالقهى وذى أي صاحب صفة أولى لقوله القهى وصفه الجور وجور وعلامة جره
الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة والقاذورة مضاف إليه وهي تطلق على القذر
وهو الوسخ وعلى الفاحشة كالزنا وعلى الذى يبعد عنه الناس لسوء خلقه والمقل أي المبعوض
صفة ثانية للقهى (وقوله) أو حرف عطف بمعنى إلا أن ما بعده ما ينقض دفعة واحدة وتخلى
فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجو باء أو التي معناها الأوامر نصبه حذف النون نيابة
عن الفتح والياء فاعله وأعطيت مصدر موزعاً على مصدر مقدور والتقدير ليكن منك قعود أو
حلف وهو بكسر اللام وتسكن تخفيفاً والواحدة حلفه وبرك أي خالفك متعلق بخلفي
ومضاف إليه والعلى أي المنزه عن كل ما يليق به صفة للرب وإني أن واسمها وأبو خبرها مرفوع
وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة وذى بالذات اسم إشارة مضاف إليه مبنى
على السكون في محل جر واللام للهدوء والكاف حرف خطاب مبنى الكسرة لملح له من الأعراب
وهو تصغير لذلك وهو شاذ لأن التصغير من خواص الأسماء المتكثرة فلا تصغر المبنيات وانما
صغرها نظراً لكونها شابهت الأسماء المتكثرة من حيث أنها تقع صفة وموصوفة والصبي
أي الصغير بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان أو نعت وجهه صبيبة وصبيان بالكسرة فيهما

* (وأعلم أن تسليم أوتركا * للامتشابهات ولا سواء) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب والعلم اليقين والجزم وأن بكسر الهمزة
لدخول اللام التي علفت الفعل عنها في خبرها وأن كان تعليلاً شاذاً والتسليم التحية أو تقويض الأمر وقوله للامتشابهات اللام لام الابتداء ولا
نافية ومتشابهات خبره والمراد من التشابه التقارب وسواء في الأصل مصدر بمعنى المداداة فلذا صح الخبر به عن متعدد وكان حقه أن يقول

لا سواء ولا متشابهان لان نفي التقارب يستلزم نفي المساواة لا العكس لكن قد مر للضرورة (والمعنى) أتيقن أن الضمير في قوله "وهو نادراً" (ونحن أباة الضمير من آل مالك) وان مالك كانت (٦٤) كرام المعادن) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب يوجب جدي في بعض

النسب أن ابن أباة الخ والاباة كقضاة جمع
آب كقاض من أبي الرجل يأتي أباة بالكسر
والمد والاباة امتنع والضم الضير وقوله من
آل حال من أباة الضمير والمسوغ كون
المضاف عاملاً لاذاضافته إلى الضمير من إضافة
الوصف للمعوله أو يعرب خبراً ثانياً يعان
قوله ونحن وآل الشخص أهله وذوو قرابته
ومالك الأول اسم أبي قبيلة والثاني القبيلة
بدليل قوله كانت وانما صرفة نظر الكونه
بمعنى الحسب أو الضمير وروى الكرام جمع
كريم بمعنى النخيل العزيز من قولهم كرم
النبي كرمافس وعز والمعادن جمع
معدن كعجالس ومجلس والمعدن في الأصل
اسم مكان العدون أي الإقامة لان أهله
يقعون عليه الصيف والشتاء أولان
الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به أي أقام
والمراد هنا الأصول لانهم يحمل لما ينطرح
منها (والمعنى) ونحن الجماعة الموصوفون بأننا
نمتنع من اضرار الناس ونحتاشي عن ظلمهم
واساعتهم وننسب إلى هذا الرجل العظيم
أي قبيلتنا لاننا من أهله وذوي قرابته
وقبيلتنا معدودة من المعادن النخيلية
والأصول الطيبة الكريمة (والشاهد) في
قوله وان مالك كانت حيث حذف اللام
الفارقة من خبران المخففة لعدم التباسها هنا
بان النافية لظهور المقصود فان الكلام
انما سبق للاثبات والمدح والمفاخرة للنفي
*(شأنك ان قتلت اسماً)
حلت عليك عقوبة المتعمد)*
هو من الكامل تام العروض والضرب
وقائمه عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل
ابنة ابن عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى
عنه يجتمعان في نفيل والمد الخطاب تزوجها
الزبير بن العوام ثم قتل ههنا فاطبت بذلك

(يعنى) والله للمعدن يا أيها المرءة بعيدة عنى في المكان الذي يقعد فيه الشخص البعيد عن
الناس لكونه صاحب وساحة حسية أو معنوية ومبغوضا عندهم الا أن تحلى بخالفك المتزه
عن كل ما لا يليق به أي أبوهذا الولد الصغير فلما منع من قعودك حينئذ عندى * روى أن
قائلها قد مر من سفره فوجد امرأته قد ولدت فأنكر الولد وقال لها هذي البتة فقالت بحبيبة
له لا والذي ردك يا صلي * مامسنى بعدك من أنسى
غير غلام واحد فتى * بعد امرأ من بنى لوى
وأخرين من بنى عدى * وخسة كأنواع الطوى
وسنة جاؤا على العشى * وغير ترك ونصرانى
فقام زوجها يضربهم فقبل له في ذلك فقال متى تركتها عدت ربيعة ومضر (والشاهد) في قوله
انى حيث رويت بكسر الهمزة وقفها فدل ذلك على جواز الوجهين اذا وقعت في جواب فعل
القسم الظاهر ولم يقرن خبرها باللام فنكسر هاء جعلها اجسلة جواباً للقسم لا محال لها من
الاعراب ومن فكسرها جعلها مع مدخولها في تأويل مصدر معمول لفعل القسم باسقاط الخافض
سدت مسد الجواب أى أو تحلى بربك العلى على أبوتى لذلك المعنى وقد اتضح بهذا أن من فتح
ان لم يجعلها الجواب لان جواب القسم لا يكون الاجسلة وقولهم في جواب فعل القسم الظاهر
للاحتراز عما إذا لم يكن ظاهراً سواء مع اللام نحو قوله تعالى والعصران الانسان لاني خسر
ودونهم انحرحم والكتاب المبين انا أنزلناه فبتعين فيها الكسر وقولهم ولم يقرن خبرها باللام
للاحتراز أيضاً عن نحو ويحلفون بالله انهم لمنكم ونحو هؤلاء الذين أقسموا بالله جهد أيمانهم
انهم لكم فالكسر متعين فيها أيضاً

*(يلومونى في حب ليلي عواذلى * وليكنى من حبها العبد)*
(قوله) يلومونى أى يعنفونى ويعذبونى فعل مضارع مرفوع لاتجرده من الناصب والجارم
وعلامته رفعة ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وفي حب
متعلق بيلوم ويلي مضاف اليه مجرور وروية علامة حروفه مقدرة على الاف منع من ظهورها
التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظى وعواذلى بدل من
واو يلومونى بدل كل من كل ومضاف اليه ويصح أن تكون الواو في يلومونى حرفاً لا على
الجمع على لغة أو كلوى البراغيت وعواذلى فاعله وهى جمع عاذل أو عاذله ولا يضربك كبير
الفعل لانه جمع تكسير وجمع التكسير يجوز في فعله التسديد والتأنيث وليكنى الواو
للعطف ولكن حرف استدراك على ما يتوهم من تأثير لومهم فيه حتى يرجع عن حبها والنون
للوفاية والياء اسمها ومن حبها متعلق بقوله لعبدوا الهام مضاف اليه ولعبدوا أى معمود
ومهدود بالحب اللام لام الابتداء وعبد خبرها وروى لكعبد من الكمد وهو الحزن (يعنى)
يعنفنى ويعذبنى بسبب حبى ليلي عواذلى ولكن تعنيفهم وتعذيبهم لم يؤثر في شيأ بل حبى لها
هذى وجد شخصاً من الحب أوقع الهدى لانه معنى من المعاني لا يقع منه ذلك (والشاهد) في قوله
لعبد حيث دخلت عليه لام الابتداء وهو خبر لكن على رأى الكوفيين لا البصريين لانه
ممنوع عندهم وخروجوه على ان اللام زائدة أو ان الأصل لكن أنا حذف الههزة وأدغمت

قائله وهو عمرو بن جرهم بن جهم الجهم آخره زاي وشلت أصله شلات من باب تعب ومصدره الشالو ويجوز ادغمه فيقال
الشال وهو أن تفسد عروق البدن فبطل حركتها واليه من الجارح فهو كاليسار بفتح الياء العامة تكسرها فاعلموا هوى مؤثمو جمعها أي عيان
كسب من الخلف وهذه الجمل خبرية لفظاً انشائية معنى لان القصد منها المدح على القتلى وان بكسر الهمزة تخفف من النخلة ههنا واللام في قولها

لمسطل على اللقطة وحطت بمضى راحته من قولهم جل بعد ابيك جل جلاله بضم الجيم والهمزة على الصاد ح د ر و م س و ب س م س س س س س س س
اسم فاعل من التعمد وهو الفاعل كالمعمد (والمعنى) أشل الله عينك أي أسأله تعالى أن يفسده روقها ويطل حركتها لأنك قتلت امرأ
مسلمًا استوجبت بقتله عقوبة من يقتل المؤمن عداوه الذي كروا في قوله تعالى (٦٥) ومن يقتل مؤمنًا متعمدًا جازاؤه جهنم خالد فيها
وغضب الله عليه وأهله وأعداه عذابًا عظيمًا

(والشاهد) في قولها ان قتلت حيث ولي
ان الحنفية فعل غير ناسخ وهو قليل
*(فلاؤنك في يوم الرخاء سألتني

طلائك لم أبخل وأنت صديق)*
هو من الطويل مقبوض العروض
محذوف الضرب وبه
فلا تزدري عليه شهادة

ومارء من بعد الحار عتيق
ولوحرف امتناع وأن بفتح الهمزة مخففة
من الأفعلة والكاف اسمها مبني على
الكسر في محل نصب والجار متعلق بسألتني
والرخاء بالمسعة العيش من قولهم رخي
العيش ورخو إذا اتسع والـ وال الطالب
والجلة الفعلية محلها رفع خبر أن والمصدر
المنسبك من أن واسمها وخبرها في محل رفع
فاعل فعل محذوف أي ثبت سؤالك أو
مبتدأ خبره محذوف أي سؤالك ثابت والجلة
على كل لا موضع لها من الأعراب شرط لو
وجملة لم أبخل جوابها والاطلاق اسم من
طلق الرجل أمر أنه تطليقاً حصل عندها
ويرى بدل طلائك فرائك والبخل عند
العرب منع السائل مما يفضل عنده والمراد
منه هنا مجرد المنع وجلة وأنت الخ جال من
فاعل أبخل أي مقارنًا لهذه الحالة أي حالة
صدقتها له ولعله نص على التوهم لأنه ربما
يتوهم أنه في هذه الحالة يبخل بطلاتها
ولا يجيبها إليه والصديق توصف به المرأة
كالرجل ويقال لها أيضاً صديقة فتوهم عنه
الصادق في المودة والنصح (والمعنى) لو أنك
أيها المرأة طابت مني الطلاق في زمن الرخاء
وسعة العيش لأجبتك إلى ذلك مع ما أنت
عليه من الصداقة وصدق للمودة يعني أنه
لست بكثرة جوده لأبرداً سائلاً حتى لو سأله

النون في النون فلا شاهد فيه حيث دلان اللام داخل على خبر المبتدأ لا خبر لكن وهو بعبد
كما قاله بعضهم أي لانه لو كان كذلك لقال لعل أوله الزمخشري وهو الأقرب بان الأصل لكن
انني فقلت حركة الهمزة الى نون لكن ثم حذفت الهمزة فاجتمع أربع نونان فحذفت الاولى
فصار لكنني فاللام داخل على خبر ان لا خبرا لكن

*(مر واجتألي فقالوا كيف سيديكم * فقال من سئلوا أمسي لجهودا)*
(قوله) مروا أي على الاتباع مرفعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منصرف من ظهوره
اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظاً والواو فاعله وبعالي بضم العين المهملة جمع بعلان بفتحها
كسكاري جمع سكران أي مسرعين حال من الفاعل وقالوا أي لهم الفاء للعطف والواو فاعله
ماض وفاعله وكيف اسم استفهام عن الحال خبر مقدم مبني على الفتح في محل رفع وسيديكم
كلام اضافي مبتدأ وخبر والميم علامة الجمع والجملة في محل نصب مقول القول وقال الفاء
للسببية وقال فاعله ماض ومن اسم موصول يعني الذي فاعله مبني على السكون في محل رفع
وسئلوا بضم السين بالبناء للام فاعول على ما يقتضيه رسمه بالياء بعد السين لكن قيل الرواية بفتح
السين بالبناء للفاعل فاعله الرسم بالالفوعلى كل فهو فعل ماض والواو نائب عن فاعله على
الأول وفاعله على الثاني والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب وعائد الموصول الواو باعتبار
معناه على البناء للمفعول ومحذوف تقدير من سألوه نظر اللفظه أو سألوهم نظر المعناه على
البناء للفاعل وأمسي فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جوازاً تقديره هو يعود على
السيد والجهود اللام لام الابتداء ويجوز أن خبرها والجملة في محل نصب مقول القول والجهود
من بلغت به المشقة منهاها مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو النهاية والغاية بخلاف الجهد بضم
الجيم فهو الوسع والاطافة (يعني) مر أصحاب السيد مسرعين يسألون عن حال صاحبهم من
اتباعه فسألوهم عن حاله وقالوا لهم كيف حال سيدكم فاجابوهم بقولهم سيدنا بلغت به المشقة
منهاها (والشاهد) في قوله لجهودا حيث أدخل عليه اللام وهو خبر لامسي شذوذ لأنها
لا تدخل على خبر غير ان المكسورة عند البصريين وخروجها على اللام زائدة

*(أم الحليس لجهوز شهر به * ترضى من العجم به ظم الرقبه)*
قوله روبة (قوله) أم مبتدأ والحليس بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون المثناة التحتية
آخره سين مهمل مضاف اليه مؤام الحليس كنية امرأته لجهوز أي كبيرة في السن اللام لام
الابتداء ويجوز خبره وهو لا يؤنث بالهاء عند ابن السكيت ويؤنث بما قبل بحوزة عند ابن
الانباري تحق بالثابت ووجهه مجاز وعجز بضمين وشهر به بفتح الشين المجع وسكون الهاء
وفتح الراء المهملة والباء الموحدة وفي آخره هاء ويقال أيضاً همزة بفتح الباء على الراء لكن
يتعين الأول هنا لعمدة القافية أي فانية افناها الزمان للجر سنهامة أولى لجهوز وصفة المرفوع
مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالـ يكون
العارض لأجل الشعر وجملة ترضى من الفعل والفاعل العائد على الجوز وما يتعلق به في محل
رفع صفة ثانية لجهوز أخبر به خبر وعليه فخير ترضى عائد على أم الحليس ومن العجم متعلق
بترضى ومن تعيينية ان قدر متخالف بين الباء وظم أي ترضى ببعض العجم بضم الحاء عظم الرقبه

(٩ - شواهد)

صديقه التي يعز عليه فراقه لاجابه هذا وربما كان البيت الثاني يقتضي أن المراد بالرخاء
كأقبل ما قبل لزوم العهد (والشاهد) في قوله أنك حيث برز اسم أن الحنفية وهو غير ضمير الشأن وذلك قليل وأضرورة
*(واضح فعل المراه ينفقه * أن سوف يأتي كل ما قدرنا)*
هو من الكامل وهو من هذا كضربه واحد حذف الوند المحرر الذي هو

محمركان بعدهما ساكن وهو هنا علم من مضافين فيصير الجزء بعد حذف هذا الوند متداو علم أمر من العلم بمعنى اليقين وقوله فعل المراهجة
معرضة بين علم ومعموله وهو أن سوف الخ والغاء لتعليق والنفع الخير وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه وأن تخفف من التقييد واسمها
ضمير الشأن محذوف وجلة يأتي كل ما قدر ان (٦٦) الفعل والفاعل في محل رفع خبرها وقد رابا البناء للجهول وتخفيفه فإلزال الماهلة

وعليه فقوله بعظم الرقبة كلام اضافي بدل من قوله من اللحم بدل كل من كل فكأنه قال ترضى
بلحم عظم الرقبة لان المبدل منه في نية الطرح والرى أو بمعنى بدل ويقدر كاقبل مضاف بينهما
أيضا أي ترضى بدلا للحم بمعرفة عظم الرقبة وعليه فبعظم متعلق بترضى (بمعنى) أم الحليس
لكبيرة في السن فانبسة ضعيفة أفناها الزمان وأضعفها الكبر سنه ترضى بلحم عظم الرقبة أي
تختاره عن غيره لسهولة في مضغها لا يوتيه عن باقي اللحم أو ترضى بدل اللحم بمعرفة عظم الرقبة
ان أعطيت لها أي تمتثل لذلك لانها لا تقدر على شراء اللحم لعقرها أو تقدر ولكن لا يمكنها مضغه
وان كان لبنه أو الكيفية أنها تضع عظم الرقبة في ماء وتضعه ما على النار حتى يخرج الدهنية فتضع
في الماء عيشا وتصبر حتى يلين ان لم يكن لبنا ثم تأكل مع الرضا ولا تمتل (والشاهد) في قوله
لعمري حيث ادخل عليه اللام وهو خبر لامة مبتدأ شذوذ الماسر وخرج على أن اللام زائدة وقيل
ان اللام داخل على مبتدأ مقدر والجملة في محل رفع خبر عن المبتدأ الاول والرابط الضمير
المحذوف فلا تكون اللام داخل على خبر غير ان المكسورة

*(وأعلم ان تسليمنا وزكا * لامة متشابهان ولا سواء)*

قاله غالب أبو حزام (قوله) (وأعلم أي أجزم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره
أنا وأب بكسر الهمزة لتعليق الفعل عنها باللام حرف توكيد وتسلية أي على الناس أو لا امر
اسمها منصوب بها وتر كأي للتسليم معطوف على تسليمنا ولا متشابهان أي متقاربان باللام لام
الابتداء ولا نافية ومتشابهان خبرها مرفوع بها ولامه رفعة الالف نيابة عن الضمة لانه معنى
والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ولا سواء أي متساويان معطوف على متشابهان
فهو خبر لان أيضا لان المعطوف على الخبر خبر وكان حقه أن يقول لا سواء ولا متشابهان لان نفي
التشابه ينفي الاستواء بالاولي بخلاف عكسه لكن آخره لا مشروء اسم مصدر بمعنى الاستواء
فلذلك صح وقوعه خبرا عن اثنين (بمعنى) وأجزم وأتبعين أن التسليم على الناس وتر كد أو
تسليم الامر لهم وتر كغير متساويين وغير متقاربين (والشاهد) في قوله لامة متشابهان حيث
أدخل اللام على خبر ان المنفي بالاو وهو شاذ لانها تدل على الثبوت والخبر منفي وبينهما تضاد وفيه
شذوذ آخر وهو تعليق الفعل باللام عن العمل حيث كسر ان وكان القياس أن لا يعلق بها
لان الخبر المنفي ليس صالحا لها وسوق ذلك كاقبل انه شبه لا بغير وأدخل عليه اللام انتهى
نصريح قال العلامة الصبان وقد يقال كيف يحكم بشذوذ التعليق وكسر ان مع وجود
موجبها وهو لام الابتداء وان كان وجودها هنا شاذ إلا أن يقال جعل ذلك شاذ من حيث
ترتبه على الشاذ اه أي وهو دخول اللام على خبر ان المنفي بلا

*(ونحن أبادة الضيم من آل مالاك * وان مالاك كانت كرام المعادن)*

قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم (قوله) (ونحن مبتدأ مبني على الضم في محل رفع وأبادة الضيم
أي ما زعموا الظلم خبره ومضاف اليه وهى جمع آب كقضاة جمع قاض ومن آل أي أهل وقربة
خبر به خبر لامة مبتدأ أحوال من أبادة الضيم أو بدل منه بدل كل من كل وعلى كل فهو متعلق
بمحذوف ومالاك مضاف اليه وهو اسم أبي القيلة وان الواو للعطف وان تخفف من التقييد بهجمة
ومالاك مبتدأ وهو القيلة لنفسها ولذا قال كانت بالتأنيث ولم ينع من الصرف للشعر أو نظرا

في ألف الاطلاق من القدر بفتح القاف
والدال أي القضاء الذي يقدره الله تعالى
وتتعلق به ارادته والجملة صلة أو صلة لما
(والمنفى) اعلم وتيقن انه أي الحال والشان
سوف يقع ويحصل كل شئ أو كل الذى
قدره الله تعالى وتعلق به ارادته لان علم المراه
ينفعه ويوصله الى مطلوبه أي اعتقد أن
كل ما أراد الله لا بد من وقوعه (والشاهد)
في قوله أن سوف يأتي حيث فصل بين أن
وخبرها الذى هو جملة فعلية فعلها تصرف
وليس دعا بمحرف التنفيس وهو سوف
*(علموا أن يؤملون بخادوا

قبل أن يسألوا بأعظم سؤل)*
هو من الخفيف ودخل في عروضه وضربه
الخبين وأن تخفف من التقييد واسمها ضمير
الشان أو ضمير القوم المحذوف عنهم
محذوف وجلة يؤملون بالبناء للجهول
خبرها ومعناه يقدرون بالامل والمصدر
للمتسبك من أن ومعلومها مفعول علم
الاول والمفعول الثانى محذوف أي علموا
تأملهم حاصله وقوله بخادوا أي تكرموا
يقال جاد بالرجل يجود من باب قال جودا
بالضم أي تكرم وقبل خلاف بعد وهو
ظرف محسم لا يلهم معناه بالاضافة لفظا
أو تقدير امتعلق بجنادوا أو أن مصدرية
والفعل بعد هذا المبني للجهول منصوب
محذوف النون والمصدر المنسب مضاف اليه
والسؤل بضم السين المهملة هو ما يستل
أي يطلب وازافة أعظم اليه من اضافة
الصفة الى الموصوف (والمنفى) علموا أن
الناس يقدرونهم بتوجيه الآمال في
طالب المعروف والنوال فلم يخبروا أملهم
ولا أحوالهم الى السؤل بل تكرموا
عليهم قبل أن يسألوهم وبدلوا لهم أعظم

ما يسأله السائلون (والشاهد) في قوله أن يؤملون حيث وقع خبر أن الخفة جملة فعلية فعلها متصرف غير دعا ولم يفصل
بينهما بفواصل *(أفدا التحل غير أن ركابنا * لما تزل برحالنا وكان قد)* سبق الكلام عليه في رواية أزف وأفد كما عرف
معناه دنوا وقرب (والشاهد) هنا في قوله وكان قد من حيث تخفيف كأن وحذف اسمها والاخيار عنه جملة فعلية معبرة بقدر الاصل فيقول البت

هو من الهزج وأجزأوه فاعلم ان سمرات لكنهم يستعمل الاجزاء أي محذوفه
 العر وض والضرب فتكون أجزأوه فاعلم ان أربع سمرات وهو وض وضربه محبب والمصراع الاول من هذا البيت روى بأربع روايات
 احداها رواية الشارح المذكورة والثانية مصدر مشرق اللون والثالثة ونحو (٦٧) مشرق اللون والرابعة - ووجه مشرق اللون وعلى

هذه الرواية يكون في قوله كأن ندييه
 مضاف محذوف أي كأن نديي صاحبها
 والواو في قوله مصدر واورب وما به دها
 مجرور بمفعول مرفوع تقدير الكونه
 مبتدأ ووجه كأن الخبر وسوغ الابتداء
 به تخصيصه بالوصف وقال ابن هشام انه
 مرفوع المضاف خبر محذوف والتقدير
 ولها مصدر رأى فتكون الواو حينئذ
 استئنافية أو عاطفة والمصدر معروف ووجه
 مصدر والمشرق اسم فاعل أشرف بمعنى
 أضاء والخمر موضع القلا من المصدر
 والجمع نخور وقوله كأن ندييه كأن مخففة
 من النقيصة وندييه اسمها وهو تنبيه شعبي
 بكرويونش والجمع أندي وندي واسماهما
 على أفعل وفعل مثل أفلس وفلوس
 وربما جمع على نداء كسهم وحقان خبرها
 تنبيه حقة بضم الحاء المهملة فيها وهي وعاء
 من خشب (والمعنى) ورب صدر بضم صدر
 موضع القلا كأن ندييه حقان في
 الاستدارة والصغر (والشاهد) في قوله
 كأن ندييه حيث ذكر اسم كأن المخففة وهو
 قليل والكبر حذفه وهذا على رواية ندييه
 بالنصب وأما على رواية كان نديا بالرفع
 فيكون اسم كأن محذوفا كما هو الكبير
 وندياه حقان جملة اسمية في موضع رفع
 خبرها وندياه اسمها على لغة من يلزم المثنى
 الالف في الاحوال الثلاثة كما ذكره
 الشارح (ان الشباب الذي يجد عواقبه
 فيه نالذوالذات للشيب) *
 هو من البسيط والعروض مخبونة والضرب
 مقطوع والشباب كالشبيبة السن الذي
 قبل الكهولة ومجد خبر مقدم وعواقبه
 مبتدأ مؤخر والجملة صلة الموصول وجزء
 الاخبار مع عدم المطابقة لان مجدا مصدر

الهي وكانت كان فعل ماض ناقص والشاء علامة التأنيت واسمها ضمير مستتر فيها جازا
 تقديره هي يعود على مالك وكرام خبرها وهي جمع كريمة وهو النقيس العزب والمعادن
 مضاف اليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة وانما صرفة لدخول أل عليه لا لشعر كقابل
 وهي جمع معدن وهو الاصل ووجه كانت في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر فيها
 (يعني) نحن القوم المانعون للظلم أي لانظالم أحدنا من أهل وقرابة رجل مظلوم وهو مالك
 أبو قبيلتنا وقبيلتنا تصفت بأن من اصول النقيصة العزيرة الطيبة (والشاهد) في قوله وان
 مالك كانت حيث ترك فيه اللام الفارقة التي تفرق بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية
 والتقدير وان مالك لكانت لان لا تلتبس ههنا بان النافية اظهر والمعنى المراد بسبب وجود
 القرينة المعنوية وهو كون المقام مقام مدح وإثبات لا نفي

* شلت يمينك ان قتلت مسلما * حلت عليك عقوبة المتعمد *
 قالته عاتكة العدوية بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
 يحتمل ان في نفيل تزوجها الزبير بن العوام ثم قتل عنها فطابت بذلك فاته وهو عمر بن حرموز
 بضم الجيم وبالزاي آخره (قوله) شلت بفتح الشين المجعدة أفصح من ضمها فعل ماض والشاء
 علامة التأنيت ومضاف اليه أي بطلت حركة يمينك وهذه الجملة خبرية لغضا
 انشائية معنى لان القصد منها الدعاء على القاتل واليمين مؤنثة وجمعها أيمان وأيمان كمين
 الحلف وان بكسر الهمزة مخففة من الثقيلة مهملة وقتلت فعل ماض وفاعله وتسلم اللام فارقة
 بين ان المخففة من الثقيلة وبين ان النافية ومسلمة فعوله وحلت أي وجبت أو نزلت فعل ماض
 والشاء علامة التأنيت وعليك متعاقبه وعقوبة فاعله والمتعمد مضاف اليه (يعني) أبطل الله
 حركة يمينك يا أيها القاتل أي اللهم أبطل حركته لانك قتلت مسلما استوجبت بقتله عقوبة من
 يقتل مؤمنا متعمدا وهي المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا
 فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما (والشاهد) في قولها ان قتلت مسلما حيث ولي
 ان المخففة فعل غير ناسخ للابتداء وهو نادر ولا يقاس عليه نحو ان قام لهو وان تعدل زيد خلافا
 للاخفش والكثير ان بها فعل ناسخ له نحو قوله تعالى وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله
 * فلاؤنك في يوم الرضاء سألتني * طلاق لم أبحل وأنت صديق *

(قوله) فلاؤنك بحسب ما قبلها ولو حرف شرط غير جازم وأنت أن بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة
 والكاف اسمها مبني على الكسرة في محل نصب لانه خطاب لزوجه وفي يوم متعلق بسألتني
 والرضاء بالمد أي سعة العيش مضاف اليه وخص يوم الرضاء بالذكر لان الانسان رجلا يمشي عليه
 مفارقة أحبابه يوم الشدة وسألتني أي طلبتني فعل ماض والشاء فاعله مبني على الكسرة في محل
 رفع والنون لأوفائية والياء فعوله الاول وطلاق أي حل عهدك كلام اضافي مفعوله الثاني
 والجملة في محل رفع خبر أن ووجه أن فعل الشرط لا محل لها من الاعراب ولم أبحل أي أمتنع
 جازم ومجرور وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والمتعاق محذوف والتقدير لم أبحل
 به والجملة جواب الشرط وأنت الاول للمال من نساء سألتني وأن ضمير مفعول مبتدأ والشاء
 حرف خطاب وصديق أي صادقة في الموعد والضح خبر وهو يستوي فيه المذكور والمؤنث

والعواقب جمع عاقبة وهي من كل شيء آخر وفيه متعلق بالفعل بعده ونالذبا به تعب أي نالذوا الجملة خبر ان وروى بدل ان الشباب اودى
 الشباب بفتح الهمزة والذال المهملة بينهما واوسا كنه بمعنى فني وذبح فتكون جملة نالذ مستأنفة والذات جمع لانه هو استطابة النفس لشيء
 بحيث يقع منها ما وقعوا الشيب بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل على غير قياس من شاب يشيب شيبا وشيبة أبيض شبره الأسود وبفتحها

مصدر شاب كما عرفت وبقية ذكره مضاف أي لغوى الشيب أو جعله ألام يعني في أي فزمن الغيب (والغيب) لأن الأسباب التي تكون أو آخره
 شريفة وواقبه جيدة هوس الاستلذا بالاشياء واستطابها بخلاف الشيب الذين أدرتهم الهرم فلا تلهيهم يعني أن هذا السن الذي يكون
 فيه الاحسان على قوته ومهجة بنيته بحيث لا يقصديه (٦٨) أمر من عز أو قدر الثار أو زحلة في المكلم أو نحو ذلك الوجود عاقبة هذا الامر

جيدة وأخره بحسب سبب ادراكه
 لقصد وفوزه بمراده هو السن الذي يلتد
 فيه بالاشياء وأما سن الشيخوخة والهرم
 فإنه من بعثى صاحبه فيه الضعف
 وتنقص القوة حتى لو قصده شيئا يحزن عن
 تحصيله فهو محروم من المائدة فاضافة
 العواقب الى ضمير الشاب لا ذنى ملازمة
 واللاحقة أن تضاف الى الامور التي قصد
 فيه (والشاهد) في قوله ولا لذات حيث
 يبي جمع المؤنث السالم مع الانثى للجنس
 على ما كان ينصب به وهو الكسرة وفي
 الاسموني أنه يرى بالوجهين يعني الكسر
 والفتح بالتونين * (لأنه اليوم ولا حلة
 انهم الخرق على الراقع) *
 هو من السريح وأجزؤه مستغفلان
 مستغفلان مفعولان مرتين وهو وضعه
 مطوية مكسوفة فوضعهما مثلها والى
 كما تقدم حذف الرابع الساكن وهو هنا
 الواو من مفعولان والكسف بالهمزة على
 ما سبقه الزنجشري وصاحب الفلموس
 وبالحجعة على ما رواه الاكثر هومن حال
 للنقص وهو حذف السابع المتحرك وهو
 هنا التاء من مفعولان فيصير هذا الجزء
 بعد طيه وكسفه بغيره ببقية الاجزاء
 مطوية في هذا البيت ودخول الطي في
 حشو هذا البحر أي ما عدا عروضه وضربه
 حسن كما هو قول الخليل والنسب بالفتح
 القرابة وهو اسم لا اليوم طرف مستقر
 متعلق بمحذوف خبرها أو طرف انهم متعلق
 بالاتي والخبر محذوف أي لا نسب وخلة
 اليوم بيننا ولا الثانية فائدة وخلة معطوف
 على محل اسم لا وهي بالفتح الصادقة والضم
 لغة والخرق بفتح الخاء المعجمة الثقب
 وجمعه خروق ويرى بدله الفتق والراقع

فيقال لها أيضا مديقة وانما قيل بالجملة الحالية لان الانسان لا يعز عليه فراق عدوه (يعني) فلو
 أنك يا أيتم المرأة طلبت مني حل صممتك في زمن مسعة العيش وفي حال كونك صادقة في مودتي
 ونعمي لم أمتنع من ذلك كراهة قد السائل فهو يصف نفسه بكثرة الجود حتى أن صديقه التي
 يعز عليه فراقها لو طلبت منه الفراق لأجاب الى ذلك (والشاهد) في قوله أنك حيث خفت أن
 التفتوحة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لان الواجب فيه أن يكون المحذوف ضمير
 الشأن ويكون خبرها جملة كما سيذكر في الايات بعد

* (واعلم فلم للمري ينفعه * أن سوف يأتي كل ما قدرا) *

(قوله) واعلم أي تيقن فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باق بذكره أنت وفعل الغاء للتعليل
 وعلم مبتدأ والمرفع مضاف اليه وجملة ينفعه أي يوصله الى مقصوده من الفعل والفاعل العائد على
 العلم والمفعول العائد على المرء في محل رفع خبر المبتدأ وان تخففه من الثقلة واسمها ضمير الشأن
 محذوف تقديره أنه أي الحال والشأن وسوف حرف نسوي ويأتي أي يقع فعل مضارع
 وكل فاعله وما نكرته وصيغة بمعنى شيء واسم موصول بمعنى الذي الذي مضاف اليه بمعنى على
 السكون في محل جر وقد را بالبناء للمجهول وتخفيف الدال المهملة أي قدره الله تعالى وتعلقت
 به ارادته فعل ماض وناصب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ما أولفه لا طلاق
 والجملة في محل جر مفعول أو لا محل لها من الاعراب صلته واجلة يأتي كل ما قدرا في محل رفع خبر
 أن والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب مستند مفعول اعلم في تقدير قوله فعل المرء
 ينفعه جملة معترضة بين اعلم وأن سوف الخ لاهل لها من الاعراب (يعني) اعلم وتيقن ولجزم له
 أي الحال والشأن سوف يقع كل شيء أو كل الذي قدره رب العالمين وتعاقت به ارادته لان علم
 المرء يوصله الى مقصوده وما يلو به أي اعتقد ان كل ما أراد الله سبحانه وتعالى يقع ولا محالة
 (والشاهد) في قوله سوف حيث فصل ما بين ان تخففه من الثقلة وبين خبرها الذي هو جملة
 فعلية فعلمها متصرف وليس بدعا هو هذا الفصل قال قوم انه واجب بينهما ليكون الفاصل
 كالعوض عن المحذوف وهو اسمها مع احدى النونين أو لا تلتبس بالمصدرية وقال قوم منهم
 المصنف ان الفصل حسن لما ذكر ولا يترك الفاصل على كلا القولين الا في ضرورة لا في ثمرام
 يكن هناك فارق آخر غير الفصل كوقوع أن بعد العلم أو رفع المضارع بعدهما مع وقوعها بعد
 الظن فيترك الفاصل نحو حملت ان زيد قائم ونحو ظننت أن يقوم بدو تعقيدا للفصل بكون
 الجملة فعلية الخ لا احتراز عما اذا كانت الجملة اسمية أو فعالية فعلها جامدا أو دعاء فلا تحتاج الى
 فاصل لان هذه الجملة لا تقع بعد أن الناصبة للمضارع نحو قوله تعالى وأخبرهم أن الحمد لله
 وأن ليس للانسان الاماسي والخامسة أن غضب الله في قراءة من قرأ غضب به صيغة الماضي

* (علموا أن يؤملون بما دوا * قبل أن يستلبوا بها ظم سؤل) *

(قوله) علموا فعل ماض وفاعله وان تخففه من الثقلة واسمها ضمير الشأن محذوف أو ضمير
 القوم المحذوف عنهم ويؤملون بالبناء للمجهول أي يرجون فعل مضارع مرفوع الخبر ممن
 الناصب والجارم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو نائب عن فاعله والجملة في محل
 رفع خبر أن وأن واسمها وخبرها في محل نصب سدت مسد مفعول علموا بخلافه أي

اسم فاعل من رفعت الثوب رقعة من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقه ويرى بدله الراقع وهو بمنزلة قبل
 وهذا هو الصواب لان قبل البيت لا يصلح بيني فاعلمه ولا * بينكم ما حلت عاتقي سبني وما كذبعدوما * فترقرق الواد بالشاهق
 وأنت العاتق والافصح فيه التذكير وفي هذين البيتين من صيوب الشعر التغمين فان قوله سبني معقول لقوله حلت وترقرق معناه صوت وترجيع

أقر تكلموا أخر أوجع قمرى ثم و قد روى وحذف الياء من الوادى للضروقة وقال العيني ورواية العين محبة أبداً ذكر به - البيت بيتا
 قافية عينية (وهى البيت) لا قرابة ولا صداقة اليوم بينما فان الامر قد تقام بحيث صاولا يرجى النشام كالحرق الواسع فى التوب لا يقبل رفع
 الراقع (والشاهد) فى قوله ولا خلة حيث نصب عطفا على محل اسم (٦٩) لا ولا الثانية زائدة بين العاطف والمعلوف
 * (هذا العمر كم الصغار بعينه

لأمرى ان كان ذلك ولا أب) *
 هو من الكامل وعروضه وضربه تامان
 وفى بعض حشوه الاضمار وهو من قصيدة
 لعمر بن القوت بن طى وهو أول من قال
 الشعر فى طى بعد طى وقبل لغيره وأولها
 يا صهر أخبرى ولست بكاذب
 وأخوك نافع الذى لا يكذب
 أمن السوية أن اذا استغنىتم
 ومنعتم فاما البعيد الاجنب
 واذا الشدا نذ بالشدا ذمرة
 أشتجكم فانا الحبيب الاقرب
 ولجنذب سهل البلاد وعزها
 وللى الملاح وخزنها الجذب
 واذا تكون كربة أدعى لها
 واذا يحاس الحيس يدعى جندب
 هذا العمر كم الصغار بعينه
 لأمرى ان كان ذلك ولا أب
 بحب التلك قضية واتامتى

فيكم على تلك القضية أعجب
 وضمر مرخم ضمرة وقوله ولست بكاذب
 توصية أو ثناء والاجنب يروى بالجيم
 والنون والحاء والباء والملاح جمع ملج
 بمعنى الملح وضبطه العيني بضم الميم قال وهو
 نبات الحصى وتخفيف لامة ضرورة وتلفه
 والحزن بفتح الحاء المهملة وسكون الزاى
 ما غلظ من الارض وجندب بضم الجيم
 وفتحها والحيس غمر وسمن وأخطا بخط
 واسم الاشارة فى قوله هذا راجع الى
 ما ذكره من معاملتهم اياه تلك المعاملة
 وقوله له - عمر كم الامم لا ابتداء وعمر بفتح
 العين المهملة مبتدأ أخبره محذوف وجوبا
 أى - عمر كم قسمى ويرى بدله وجدكم
 بفتح الجيم والصغار بفتح الصاد المهملة

تكرموا الالهة السببية وعما و افعلى وقاعله وقبل ظرف زمان متعلق بجادوا وأن حرف مصدرى
 ونصب واستقبال ويستلوا بالبناء للمفعول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف
 النون نيابة عن الفخمة والواو نائب عن الفاعل وهى المفعول الاقل والمفعول الثانى محذوف
 وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور باضافة قبل اليه أى قبل سؤال السائل لهم شيئا
 وباعظم متعلق بجادوا وسؤل بضم السين المهملة أى مسؤل كقوله تعالى قال قد أتيت سؤلًا
 ياموسى مضاف اليه (يعنى) علما وأن الناس يرجون معروفهم فلم يخبروا رجا هم ولم
 يجوزهم الى السؤال بل تكلموا عليهم قبل أن يسألواهم شيئا باعظم مسؤل (والشاهد) فى
 قوله أن يؤملون حيث وقع خبر أن المخفضة من الثقيلة جملة فعلية فعلها متصرف وليس بدعاء
 ولم يفعل بينهما فاصل وهو قائل والكثير أن يأتى بالفاصل ويقول سؤلون
 * (أفدا انزل غير أن ركابنا * لما نزل برحنا وكأنا قد)
 قد مر الكلام عليه مستوفى فى شواهد الكلام وما يأتى لفه (والشاهد) فى قوله وكأنا قد
 حيث دخلت كان جلا على أن المفتوحة محذوف اسمها وأخبر عنها بحملة فعلية فعلها متصرف
 وليس بدعاء وفضل بينهما سابقة اذا لاصل وكأنا أى الحال والشان أو وكأنا أى الركب قد
 زالت فالحال اسمها وجلة قد زالت فى محل رفع خبرها وهذا الحذف كثير والفصل بقدر قبل
 واجب وقبل حسن كما تقدم لاملة السابقة فى أن
 * (وصدر مشرق النحر * كأن نديبه حقان)
 (قوله) وصدر مشرق النحر هكذا رواه الشارح ورواه الزمخشري قبل وهو الصواب ونحمر مشرق
 اللون ورواى سبويه وصدر مشرق اللون ورواه أيضا ووجه مشرق اللون وفى الكلام حذف
 مضاف على هذه الرواية ورواية الزمخشري أى كأن ندى صاحبه والواو وارب أى ورب صدر
 قرب محذوف وبقي عملها فصدر مجرور بها لفظا مرفوع تقدير الكونه مبتدأ وعلامة رفعه ضمة
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد ووجهه كان
 نديبه حقان فى محل رفع خبره والرباط الضمير فى نديبه وقال ابن هشام انه مرفوع لفظا وخبره
 محذوف تقديره ولها صدر فتكون الواو حينئذ استئنافية أو عاطفة والصدر جملة صدر
 ومشرق النحر أى مضى العنق كلام اضافى صلة لصدر وتخصيصه بالوصف والذى سوغ
 الابتداء به وهو نكرة والنحر جمعه منحور وكن مخففة من الثقيلة ونديبه أى الصدر أى النديين
 فيه اسماء منصوب بها وعلامة نصبه الياء المفتوحة ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعده اتقه در
 نيابة عن الفخمة لانه مثنى والنون المحذوفة لاجل اضافته للهاء عوض عن التنوين فى الاسم
 المفرد وهما تثنية ندى ويذكر ويؤنث والجمع أندوندى وأصله أفعلى وقوله مثل أفس
 وفلوس وقد يجمع على ثداء كجمعهم وحقان بضم الحاء خبرهما مرفوع ما وعلامة رفعه الالاب
 نيابة عن الضمة لانه مثنى وهو بلا تاء تثنية حقة بالتاء وانما لم يقل حقان نظرا للمعنى وهو الاناء
 وتشبيه النديين بالحقيين فى الاستدارة (يعنى) ورب صدر يضى منه العنق كأن النديين
 الكائنين فيه حقان فى الاستدارة والصغر (والشاهد) فى قوله كأن نديبه حيث ذكر اسمها
 وهو قائل والكثير حذفه وروى كأن ندياه حقان فيه الشاهد أيضا على أن ندياه اسم كأن

والعين المحجمة خبر اسم الاشارة وقومناه الضيم والذل والهوان وقوله بعينه الباء زائدة وعينه توكيد لا صغار مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها
 حركة حرف الجر الزائدة وقوله ان كان ذلك جواب الشرط فيه محذوف دل عليه ما قبله وكان تامة أخبر بها محذوف أى حالاً وأمر ضياى مثلا
 ومرجع اسم الاشارة ذكره فى الابيان قبله (والمعنى) أقسم بحياتكم أن معاملتكم لى بهذه المعاملة هى الذل والهوان بعينه فان كان ذلك

فرضي بالي فلا أم لي ولا أب أي أنه يكون ساقط النسب وضيق المقدار (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة التي ذكرها
 الشارح * (فلا لغو ولا تأنيب فيها) * وما فاهوا به أبدام قديم * هو من الوافر وعروضه وضربه مقطوفان وفي أغاب حشوه
 العصب وهو اسكان الخامس المتحرك والبيت (٧٠) من قصيدة لامية بن أبي الصلت يذكر فيها الجنة وأهلها وأحوال القيامة والمصراع

الثاني تمة بيت آخر والاصل هكذا

فلا لغو ولا تأنيب فيها * ولا حين ولا فيها ملين
 وفيها لهم ساهرة وبحر

وما فاهوا به أبدام قديم

واللفوا حلاط الكلام والتأنيب هو أن

تقول لمخاطبك أنت والضمير المحرور بنى

عائد على الجنة والحين بفتح الحاء المهملة

الهالك والمليم اسم فاعل لأم لغت في لام

والساهرة تطلق على البر والفضاء و يروي

بدل وبحر وما يروي قوله وما فاهوا به أي الذي

نطقوا به (والمعنى) أن الجنة ليس فيها

اختلاط كلام ولا يقول فيها الإنسان

لصاحبها أنت وإيس فيها موت بل أهلها

كلهم يحدون فيها وليس فيها من يلوم أحدا

على شيء وفيها لحوم الحيوانات البرية

والبحرية ولحوم الطير وكل شيء نطق أهلها

بطلبه مقيم فيها على الدوام أي موجود متى

طلبوه حضر (والشاهد) في الشطر الأول

حيث رفع فيه المعطوف عليه وهو لغو

وبنى المعطوف على الفتح وهو تأنيب

* (ألا رعو ألعن وات شيبته

وآذنت بشيب بعده هرم)

هو من البسيط والعروض والضرب

مخبونان وكذلك بعض حشوه مخبون

والهمزة للاستفهام المقصود به التوبيخ

ولأنافية للجنس وأرعوا اسمها ومعناه

لا ارتداع والانكفاف وقوله لمن متعلق

بمعدوف خبرها أو هو ظرف لغو متعلق

بأرعوا والخبر بمعدوف تقديره موجود

ووات أي ذهبت والشيبية الشباب والجله

صلة من وآذنت من الأيدان وهو الإعلام

سأل من الشيبية أي ذهب شبابه في حال

أيذنه بالشيب أو عطاف على الصلة ولا يقال

أن الجمله المعطوفة خالية عن الضمير العائد

وجاء بالالف على لغة من يلزم المثني بإها في الأحوال الثلاثة وحقق خبرها وأما على أنه مبتدأ
 وحقق خبره والجله في محل رفع خبر كأن واسمها محذوف كما هو الكثير أي كأنه وهو ضمير
 الشأن أو الصدر فلا شاهد فيه حيث شذ

* (شواهد لا تنفي الجنس)

* (أن الشباب الذي يجد عواقبه * فيه نلذ ولا لذات للشباب)

قاله سلامة بن جندل السعدي (قوله) أن حرف توكيد والشباب اسمها وهو السن الذي قبل

الكهولة والذي اسم موصول صفة مبني على السكون في محل نصب ومجد أي محمود خبره قدم

وعواقبه أي أو آخره مبتدأ مؤخر ومضاف إليه والجله صلة الموصول لاجل لها من الأعراب

والعائد الضمير في عواقبه العائد على الشباب وصح ذلك لأن الصلة والموصوف كالشيء الواحد

وصح أيضا الأخبار بمجد وهو مفرد عن عواقبه وهي جمع عاقبة لانه مصدر والمصدر لا يثنى

ولا يجمع وفي مجدل كونه مصدر يعمل عمل فعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على

العواقب المتأخرة لفظا لرتبة وفيه متعلق بملذ ولا بفتح النون واللام أي لتلذذ فعل مضارع

وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره نحن والجله في محل رفع خبر أن وأصل تلذذ تلذذ كيتعب

فقلت حركة الذال إلى اللام فسكنت فادغمت الذال في الذال والواو لا عطاف ولأنافية للجنس

تعمل عمل أن تنصب المبتدأ اسمها أو ترفع خبره خبرها أو تسمى لا التبرئة لأن المانفت الجنس

دلت على البراءة منه ولذا أن اسمها مبني على الكسر في محل نصب واغابني لتضمنه معنى من

الاستغراقية وكان البناء على حركة تنبيهه على أنه عارض وكانت الحركة فتحمة للفتحة والذات

جمع لذته وهي استعطابة النفس للشيء بحيث يقع منها موقعا وللشيب أي بياض الشعر الأسود

جارو مجرور متعلق بمعدوف تقديره كأنه خبر لا والشيب ما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل

من شاب على غير قياس وهو أنسب ببقية القوافي كافي المصيان وأما بفتحها مصدر شاب على

حذف مضاف أي لذى الشيب أو اللام بمعنى في أي في زمن الشيب (يعنى) أن سن الشباب

الذي أو آخره محمود ونبلغ مرادنا فيه وجميع أمورنا ومقامنا بسبب قوتنا بالشبوبة هو سن

استلذذنا بالاشياء وأما من الشيوخه الذي لا يبلغ مرادنا فيه بسبب ضعفنا بالهرم فهو سن

عدم استلذذنا بالاشياء وحرماننا من اللذة فإضافة العواقب إلى الشباب لادنى ملاساة والاحتقار

أن تضاف إلى الأمور التي تقصده (والشاهد) في قوله ولذا أن حيث بنى جمع المؤنث السالم

مع لا على ما كان ينصب به وهو الكسرة وروى أيضا بالغن كافي الأشهرى وأوجهه ابن عصفور

وقال الناظم الغن أولى

* (لأنسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع)

قاله أنس بن عباس بن مرداس (قوله) لأنسب أي قرابة لأنافية للجنس تعمل عمل أن تنصب

المبتدأ وترفع الخبر ونسب اسمها مبني على الفتح في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق

بمعدوف تقديره كأن خبرها ولا والواو لا عطاف ولأنافية للتاكيد بين العطاف والمعطوف وهو

خلة فانه بالنصب معطوف على محل اسم لا عند المصنف وأما مدغديه فهو معطوف على اللفظ

وهو وان كان مبنيًا لكن حركته تشبه حركة الأعراب في العروض وعلى هذا فالحركة اتباعية

على الموصول لأن قولهم هي محتوية عليه معنى إذ ضمير آذنت للشيبية المضافة إلى ضمير الموصول أو المعنى آذنت أو آذنته والأعراب

ولشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب ووجه بعده هرم من المبتدأ والخبر صفة مشيب والهرم مصدر هرم هرامن باب تعب

بكسر وضعت (والمعنى) أليس رنداع وانكفاف عن القبيح لن ذهبت أيام شبابه وأعلمته بأنه داخل في حد الشيب الذي يعقبه الكبر والضعف

(والشاهد) في قوله الأثر هو ما حيث وقعت لا بعد همزة الاستفهام التوبيخي وبقيت على عملها
إذا أتى الذي لا فاء أمثالي) * هو من البسيط مخبون العروض مقطوع الضرب وبعض حشو مخبون والهمزة للاستفهام ولا تفي
الجنس واصطبار اسمها ومعناه حبس النفس عن الجزع وقوله لسلمى متعلق بمحذوف (٧١)

محذوف وأم عاطفة لجلة اسمية مثبتة على
مثلها منفية وهي امام متصلة فيكون المطلوب
بهم مع الهمزة تعين أحد الاسمين أعني نفي
الاصطبار عنها وثبوت الجدلها أو منقطعة
فتكون اضربا عن الاستفهام عن نفي
الاصطبار إلى الاستفهام عن ثبوت الجدل
والتقدير بل هل لها جلد والجلد بحركة
الصلابة والثبات وإذا ظرف خاضع
لشرطه وناسبه الجواب المحذوف للدلالة
ماتقبله عليه (والمعنى) إذا لاقت بالافاء
أمثالي من الموت فهل يتنق الصبر عن سلمى
أم يكون لها ثبات وتجلد (والشاهد) في
قوله ألا اصطبار حيث وقعت لا بعد همزة
الاستفهام عن النفي وبقيت على عملها
(ألا عمر ولي مستطاع رجوعه

فأربأ ما ثبات يد الغفلان) *
هو من الطويل والعروض مقبوضة
والضرب محذوف وبعض حشو مقبوض
والألف مخي وعمر بضم العين المهملة وفتحها
اسمها مبنى على الفتح وهو الحياة والمراد به
الزمن وجهه ولي بمعنى أدبر وذهب صفته
ومستطاع اسم مفعول من الاستطاعة
وهي الطاقة والقدر فهو خبر ألا على
ما ارتضاه الروداني ورجوعه نائب فاعله
وليس أي مستطاع صفة ثانية لعمر ولا خبرا
مقدما ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة
ثانية لأميرد لا يخفى أن الذي تنهه الشاعر
هو استطاعة رجوع العمر المدبر لا العمر
الموصوف بالذهاب واستطاعة الرجوع
والعاء في قوله فإربأ للسبيغة الواقعة في جواب
التمني ويرأب بفتح المثناة التحتية وسكون
الراء آخره باء موحدة قبلها همزة بمعنى يصلح
منسوب بان مضمره وجوابه بقاء السبيغة
وفاعله مستتر يعود على العمر واستناده

والاعراب مقدروا قال الزحشمي انه مفعول للفعل محذوف تقديره ولا أرى خلة وقال يونس
وجاءت من الغويين ان لا غير زائدة وخلة اسمها وانما تون للشعر كنون المنادى المفرد
وخبرها محذوف للدلالة الأولى عليه أي ولا خلة اليوم والخلة بالفتح الصادق والضم لغة واتسع
الخرق بفتح الخاء المجهمة أي الثقب فعمل ماض وفاعله والخرق جمعه خروق وعلى الراجع أي
الحاجل مكان القطع خرقة متعلق باتسع وروى اتسع الفتق على الراجع وهو بمعناه قبل وهو
الصواب لان قبله
لا صلح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حلت عاتقي
(يعني) لا قرابة كائنة اليوم ولا صداقة فان الامر قد تغاير بحيث لا يرجى خلاصه فهو كالخرق
الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراجع (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصبه عطفا على محل اسم
لا الأولى يجعل لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف لتأكيد

(هذا العمر كم الصغار بعينه * لأمل ان كان ذاك ولا أب) *
قاله ضمير وقيل غير ذلك وكان له أخ يسمى جندبا وكان أبواهما وأهلهم أبوتراثة عليه فاذا جاء
الحرب مثلاً دفعوه اليه واذا جاء الأكل قدوا وأخاه عليه وهذا ذل عظيم عنده فانف من ذلك
وقال نصيدهم هنا قبل هذا البيت

بحمالة تلك قضيتي واقامني * فيكم على تلك القضية أعجب
فأذا تكون كريمة أدعى لها * واذا بحس الحيس يدعى جندب
هذا العمر كم الخ وأراد بالكرامة الحرب أو كل أمر فيه شدة بالحس بالحاء المهملة وبالباء
المثناة تحت الساكنة وبالسين المهملة النمر يخلط بسمي واقط ثم بذلك حتى يختلط (قوله) هذا
ها حرف تنبيه ودا اسم اشارة مبتدأ وأهمركم بفتح العين المهملة اللام الابتداء وعمركم مبتدأ
ومضاف اليه والابم علامة الجمع والخبر محذوف وجوباً بقدره قسمي أو يعني وروى بدله
وجدكم بفتح الجيم والواو فيه للقسمة والصغار بفتح الصاد المهملة والسين المجهمة أي اللذخبر
المبتدأ وهو ذاو بعينه الباء زائدة وعينه كلام اضافي توكيد للصغار مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وقبل حال من الصغار
بمعنى حقاً ولا نافية للجنس وأم اسمها ولي متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبرها وان حرف شرط
جازم وكان أي وجد على انه سائمة فعل ماض مبنى على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط وذلك
فاعله والكاف حرف خطاب أو خبرها محذوف أي حاصله على انها ناقصة وجواب ان محذوف
لدلالة ما قبله عليه أي ان كان ذاك فلا أمل لي الخ وهذه الجملة معترضة بين المعطوف عليه
والمعطوف وهو قوله ولا أب فانه معطوف على محل لا واسمها لانهم ماضى موضع رفع بالابتداء
عند سيمويه نظر الصبر ووجهه بالتر كيب كائنة ما شئ واحد وتكون حينئذ لازائدة بين
العاطف والمعطوف لما كيد النفي وعلى مذهبه فيقدر لامعاطفين خبر واحد رأى لأم
ولا أب كائنان في فهو جهة واحدة ويجوز أن تكون عاملة بعمل ليس وخبرها محذوف أي وليس
أب كائنان وأن تكون ملغاة وأب مبتدأ أو خبره محذوف أيضاً أي ولا أب كائنان في وسوق
الابتداء به وهو نكرة موقوفة بعد حرف النفي (يعني) أقسم بحياة تكلم أو يجحدكم ان اثارأخي
جندب على هذا هو الذل والهوان بعينه لي فان وجد ذلك الامر الذي أوجب لي ما ذكر فلا أمل

الاصلاح اليه مجاز عقل من الاسناد للظرف لان المعنى فاصل فيه وأثبات بثلاثة ساكنة بين همزتين مفتوحتين آخره ناء تانيث معناه أفسدت
واسناد الافساد إلى البدحازة على أيضاً من الاسناد إلى آلة الفعل والغفلات جمع غفلة وهي غيبة الشيء عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل في
نكره لهما لا واضرا وفي قوله يد الغفلات مكتوبة وتخييل بان شبهت الغفلات من حيث كونها سبباً في وقوع ما لا يناسب بالإنسان وقع منه الخطأ

لنحيا صنعتها يذو وحذف المشبهة وورثه بشئ من لوازمه وهو الـ **دوا** ابتداءً **الغفلات** تخييل (والمعنى) أنتمي أن العمر الذي مضى أى الزمن الذي
 دبر وذهب يستطاع رجوعه حتى أصلح فيه ما فرط منى في حالة الغفلة من الغاسد (والشاهد) في قوله ألا حيث استعملت الغفلة
 (ولا كريم من ولدان مصبوح) * (٧٢) هو يحجز بيت لحاتم وقيل لغيره من البسيطة محبوبون العروض مقطوع الضرب ومصدره

* إذا القاح غدت لى أصرتما *

واذ طرف متعلق بقوله رد في البيت قبله وهو
 ورد جازرهم حرفاً مصرمة

في الرأس منها وفي الاصله تلج
 والجازر ~~ك~~ الجزاره الذي يجر الجزور
 وهى كرسول الجبل أو الناقة والحرف بفتح
 الحاء المهملة وسكون الراء الناقه والمصرمة
 بصيغة اسم المفعول كعظمة هى الناقة التى
 يقطع حلماتها ليس الاحليل فلا يخرج
 اللبن ليكون أقوى لها والاصلاء كاسباب
 جمع ملى كعصى وهو ماحول الذنب
 والتلج التلج والسمين بكسر السين وفتح
 الميم والقاح كسهم جمع لقوح كسجود
 وهى الناقة ذات اللبن والاصرة جمع صرار
 وزان كتاب خرقه تشد على ضرع الناقة ثلاثا
 يرتضها ولداها والولدان بكسر الواو جمع
 وليد يطلق على الصبي والعبد ومصبوح
 اسم مفعول من صبغ بصبغه من باب فجع
 سقاء المصبوح وهو يفتح الصاد شراب الغداة
 (والمعنى) انه في وقت ما صارت النسيان ذات
 اللبن جافة الضرع من الدرع حتى طرحت
 عنها الحرف التى تشد على ضرعها لمنع
 أولادها من رضاعها وصاروا أحد من
 الولدان الاعزة بسقى من اللبن شيافى الصباح
 رد عليهم أى على قوم الشاعر جازرهم من
 المرعى ما ينحرونه للضيف لعدم وجود لبن
 عندهم يقرونه به من كل ناقة مقطوعة
 الانحلاف سمينة الرأس وما حول الذنب
 يعنى انه من قوم كرام حتى انهم في السنة
 المجذبة التى يعزفها لوجود اللبن ياتون من
 سراهم بكرائم الابل ينحروها للضيف
 ويحجزون اقراهم (والشاهد) في قوله
 مصبوح الواقع خبراً للناقية للجنس من
 حيث انه لا يجوز حذفه لعدم ما يدل عليه

لى ولا أب أى أكون ساقط النسب (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة كما
 سبق * (ولا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبداً مقيم) *
 فاه أمسية بن أبى الصلت من قصيدة طوية يذكرك فيها أوصاف الجنة وأهلها وأحوال يوم
 القيامة وأهلها وهذا البيت ملحق من بيتين وأصله
 ولا لغو ولا تأثيم فيها * ولا حين ولا فيها مليم
 وفيها لحم ساهرة وبعر * وما فاهوا به أبداً مقيم
 (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية ملغاة واغوى أى قول باطل مبتدأ أو عاملة لمفعول ليس واغوى
 اسمها ولا الواو للعطف ولا نافية للجنس نعمل عمل ان وتأثيم أى قول لا آخرأنت اسمها وفيها
 أى الجنة جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف تقديره كائن
 خبر لا العاملة عمل ليس وخبر لا النافية للجنس محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير ولا تأثيم
 كائن فيها ولا حين بفتح الحاء المهملة أى هالك الواو للعطف ولا نافية ملغاة وحين مبتدأ أو عاملة
 عمل ليس وحين اسمها والخبر فيها ما محذوف والتقدير ولا حين كائن أو كائنات فيها ولا الواو
 للعطف ولا نافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم ومليم أى لا ثم مبتدأ مؤخر
 وفيها الواو للعطف وفيها متعلق بمحذوف خبر مقدم ولحم مبتدأ مؤخر وساهرة أى حيوان
 ساهرة أى أرض يحدها الله تعالى يوم القيامة مضاف اليه ويجرور ويبله وطيير معطوف
 على ساهرة وما الواو للعطف وما اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ وجهه ماها أى نطاق وامن
 الفاعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب به متعلق بماها والهاء عائدة على
 ما واو اطرف زمان متعلق بمقيم ومقيم خبر المبتدأ (يعنى) ان الجنة لا يوجد فيها قول باطل
 ولا قول لا آخرأنت ولا موت بل أهلها كلهم مخلدون ولا لا ثم يوم احد على شئ وفيها لحوم
 الحيوانات البرية والبحرية ولحوم الطير على الرواية الثانية والذى تاغطوا به مما يشتهونه
 حاصل موجود لا ينة قطع ولا يغيب متى طلبوه حاضر (والشاهد) في قوله ولا لغو ولا تأثيم فيها
 حيث رفع الاسم الأول المعطوف عليه وهو لغو وبني الثانى المعطوف وهو تأثيم على الفتح
 * (الارعاء لمن ولت شيبته * وأذنت بمشيب بعده هرم) *

(قوله) أ لا الهـ مزة للاستفهام التوبيخى ولا نافية للجنس نعمل عمل ان وارعاء أى
 انكفاف عن القبيح اسمها مبنى على الفتح في محل نصب ولن اللام حرف جر ومن اسم موصول
 بمعنى الذى مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره وجود خبرها
 ويعنى انه متعلق بارعوا والخبر محذوف أى موجود أو حاصل وملت شيبته أى ذهب
 شبابه من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في شيبته الواقع
 مضاف اليه والشباب لغة حدثة السن وأذنت أى أعلمت معطوف على ولت أو حال من الفاعل
 على تقدير قدو بمشيب قيل دخول الرجل في حد الشيب ولم يشب وقيل الشيب بالفعل متعلق
 بأذنت والشيب بياض الشعر وبعده ظرف زمان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم
 والهاء مضاف اليه وهرم أى كبر وضعف مبتدأ مؤخر والجملة في محل جر صفة للشيب (يعنى)
 أليس انكفاف عن القبيح موجود الذى ذهبت أيام شبابه وأعلمته بأنه داخل في حد الشيب

* (رأيت الله أكبر كل شئ * بمحاولة أكثرهم جنوداً) * هو من الواقف وعروضه وضربه مقطوفان وبعض الذى
 حشوه معصوب والعصب اسكان الحرف الخامس المتحرك من الجزوه وهو هذا اللام من مفاعلتين ومحاولة نصب على التمييز با كبر بالباء الموحدة
 من سر نسبة أ كبر على اللفظ التثنية في قبل دخول الناصب محمول عن المبتدأ والاصل بمحاولة الله أكبر في حذف المضايق وأقيم المضائق اليه مقامه

فارتفع ارتفاعه ثم أتى بالضاف المحذوف لتفسير النسبة وإزالة ما فيها من الإيهام وانما حذف ثم أتى به لان التخصيص بعد الأجمال أوقع في النفس كما هو معلوم ويقال مثل ذلك في قوله جنودا والمحاولة الإرادة والجنود جمع جنود بمعنى الانصار (والمعنى) اعتقدت وتيقنت أن الله تعالى أعظم كل شيء من حيث الإرادة لانه ماشه كان وما يشأ لم يكن بخلاف غيره فان ارادته (٧٣) كالأرادة وكذلك اعتقدت انه أكثر كل شيء من حيث

الجنود والانصار وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى

اليقين ونصبت مفعولين
*(علمت البازل المعروف فأنه ثبث

اليلقي واجهات الشوق والامل) *
هو من البسيط وعروضه وضربه مخبونان وكذلك بعض حشوه والكاف مفعول علم الاول والباذل مفعوله الثاني ومعناه السمع المعطى والمعروف بالجر باضافة البازل اليه أو بالنصب على المفعولية ومعناه الخبر والرفق والاحسان والانبات مطاوع البعث والواجبات مستعارة هنا للأسباب والدواعي واضافتها لما بعدهم للبيان ويحتمل انها باقية على معناها الاصل وهو العاديات من الخيل أو الابل مشتقة من الوجيف كرجيف وهو العدو الذي هو دون الجري فتكون اضافتها لما بعدهم ان اضافة المشبهة للمشبه فكأن أشواقه وآماله لما جعلته على سرعة الذهاب الى الممدوح صارت كأنها خيل حملته ووجفت به اليه (والمعنى) تيقنت انك الذي تسمع بالعطاء والاحسان فبعتني على الحضور ولديك دواعي طمعي فيك وشوقي اليك (والشاهد) في قوله علمت البازل حيث دلت علم على اليقين ونصبت مفعولين
*(دريت الوفي العهد يا عروفا غيبط فان اغتباطا بالوفا عجيذ) *

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو ومحذوف الضرب ودريت بمعنى علمت بالبناء للمجهول فيهما وناه الخاطب نائب فاعل وهي المفعول الاول والوفا المفعول الثاني وهو صفة مشبهة فالعهد بمعنى الموثق اما فاعله أو مضاف اليه أو منصوب على التشبيه بالمفعول به وعرو بضم الهين المهملة وسكون الراء منادى مريم

الذي يأتي بعده الكبر والضعف (والشاهد) في قوله ألا ارعوا حيث وقعت لابعدهمزة الاستفهام التوبيخى وبقيت على ما كان لها من العمل

*(ألا اصطبار سلمى أم لها جلد * اذا ألقى الذي لا فاء أمثالي) *

قاله قيس (قوله) ألا الهمة للاستفهام عن النفي ولا نافية للجنس واصطبار اسمها واصطبار هو حبس النفس عن الجزع وسلمى وروى ليلي جار ومجرور وعلامة حرفه مقصورة على الالف منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصور وهو متعلق بمحذوف تقديره موجود وخبر لا ويحتمل انه متعلق باصطبار والخبر محذوف أى موجود أو حاصل وأم عاطفة لجملة اسمية مثبتة على مثاله منفية وهى امامته فليكون المطلوب بها وبام تعيين أحد الاستفهامين وامانة مقومة فتكون اضربا عن الاستفهام عن عدم الصبر الى الاستفهام عن الصبر أفاده الدماميني ولها متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وجاد بفتح الجيم واللام أى صلابه وثبات مبتدأ مؤخر واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وألقى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والذي اسم موصول مفعوله مبنى على السكون فى محل نصب وجملة لا فاء أمثالي وهو الموصول لالمحل لها من الاعراب والعائد الضمير فى لا فاء وجملة ألقى الذي لا فاء أمثالي فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة المنة مقدم عليه (يعنى) اذا مت فهل ينتفى اصطبار سلمى أو لم يزوجنى وهو حبس نفسها من الجزع أى لم يكون لها تجدد وصلابة وثبات وكفى عن الموت بما ذكره تسليما لها (والشاهد) في قوله ألا اصطبار حيث وقعت لابعدهمزة الاستفهام عن النفي وبقيت على ما كان لها من العمل وهو قائل حتى توهى أبوعلى السلاويين أنه لم يقع فى كلام العرب وبه رد عليه
*(ألا عرولى مستطاع رجوعه * فبرأب ما أنثأت يد الغلطان) *

(قوله) ألا أى أغنى فهى كلمة واحدة تحذف عن كابت وقيل ان الهمة للاستفهام دخلت على لا التى لنفى الجنس ولكن قصد بالاستفهام التامى وعمر أى زمانا اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وولى أى ذهب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على العمر والجملة فى محل نصب صفة أولى لعمر ومستطاع من الاستطاعة وهى الطاقه والقدرة خبر مقدم ورجوعه كلام اضافى مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية لعمر وألهذه عند الخليل وسيبويه بمنزلة أغنى وأغنى لا خبره فكذلك ما هو بمعناه أى ان الفائدة المطلوبة كتحصل بقولك أغنى زيارة المصطفى عليه الصلاة والسلام تحصل بما هو بمعناه فلم يحج الى خبر بل الاسم هنا بمنزلة مفعول أغنى وعندهما ألا بمنزلة ليت أيضا فلا يجوز مراعاة مجملها مع اسمها ولا الغاؤها اذا تكررت وخالفهما المازنى والمبرد وقالان لها خبر اولاً بحجة لهما فى البيت اذ لا يتعين كون مستطاع خبراً لا أو صفة لاسمها ورفع مراعاة المحل لامع اسمها والخبر على هذا محذوف أى راجع ورجوعه نائب فاعل مستطاع بل يجوز كون مستطاع خبراً مقدم ورجوعه مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية ولا خبر هناك كما سبق وببحث الرودانى كون مستطاع رجوعه صفة ثانية بأنه مكابرة اذ لا يشك عاقل فى ان الماتى انما هو استطاعة رجوع العمر لا العمر المستطاع رجوعه مستطاع هو الخبر بلا شك وفيرأب بفتح الياء التحتية وسكون الراء فى آخره باء وحده قبلها همزة أى

(١٠ - شواهد) يصح فيه فتح الواو وضمة هاء على اللغتين فى المرحم وقوله فاغتبطا جواب بشرط مقدم مفهوم من المقام والتقدير واذا كنت كذلك فاغتبطا أى فليحسن حالك باستمرارك على هذه الحالة الحسنة بحيث يتقنى غيرك مثل مالك من هذه الصفة الجيدة التى هى الوفاء بالعهود لانه مأخوذ من الغبطة وهى حسن الحال بحيث يصح أن يتقنى مثل حال المقبوط من غير أن يرادوا الهاء عنهما الا كان حسداً وقوله فان الخ علة

لقله اقتبطا والجيد محمود (والمعنى) قد علم الناس بآهرونة الملقى باليهود والمواثيق وحيث كان الامر كذلك فاقطعنا لان الاقتباط قولنا
 العهد امر محمود (والشاهد) في قوله ريت حيث دلت درى على العلم واليقين ونصبت مفعولين ونصبها لما قبل كفى التوضيح وغيره والكثير
 تعديتها لواحد بالباء ما تدخل عليها الهزلة ولا تعدت (٧٤) لا تخرب نفسها نحو ولا أدرا كم به * (تعلم شفاء النفس فهدى قلوبها

فبالغ باطاف في التحيل والمكر) *
 هو لزياد بن يسار بن عمرو بن جابر من
 أقران النابغة وهو من الطويل مقبوض
 العروس وبعض الحشو صحيح الضرب
 وتعلم فعل أمر بمعنى اعلم وتيقن وليست مثل
 تعلم الفقه مثلا لان هذه تتعدى لواحد فقط
 والفرق بينهما أن الاولى أمر بتحصيل العلم
 في الحال بما يدكر من المتعلقات والثانية
 أمر بتحصيله في المستقبل بتعاطي أسبابه
 وشفاء مفعول تعلم الاول وسعى الظفر
 بالعدو والظهور عليه شفاء لان الغضب
 الكامن كالذراع والنفس تؤث وتذ كر على
 اعتبارى الروح والشخص وقهر هو المفعول
 الثانى لتعلم والعدو خلاف الصديق الموالى
 والغاء في قوله فبالغفاء الفصيحة والمبالغة في
 الشيء بذل الجهد في تتبعه والاطاف الرفق
 والتحيل تدبير الفكر حتى يهتدى الى
 المقصود والمكر الخديعة (والمعنى) اعلم
 وتيقن أن شفاء النفس من داء الغضب
 والغيظ هو قهرها بآهرونها وظفرها به
 وحيث كان الامر كذلك فينبغى لك أن
 تبذل الجهد مع اللطاف والرفق في الحيلة
 والمخادعة وتدبير المكاييد (والشاهد) في
 قوله تعلم حيث دل على العلم واليقين ونصب
 مفعولين واستشهد به أيضا بعد ذلك على
 أن هذا الفعل لا يستعمل الا بصيغة الامر
 * (دعاني القوا في عمن وخلتني

لى اسم فلا أدعى به وهو أول) *
 هو من الطويل مقبوض العروس
 والضرب وبعض الحشو ودعاني أى سماني
 أو ناداني والقوا في جميع غايته تعاطى على
 المستغنية بحسنها عن الزينة وقوله وخلتني
 بضم التاء أى علمتني حيلة حاليته من الباء في
 دعاني أى دعوتني حال كوني مقارنا لعلى

يصل الغاء للسببية واقعة في جواب التثنية ورأب فعل مضارع منصوب بان مضمره توجو بانه داء
 السببية وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على عمرو اسناد الاصلاح اليه مجازة على
 من الاسناد للظرف لان المعنى فاصلح فيه وما اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل
 نصب مفعول برأب وأزأت بمثله ساكنة بعد الهزلة الاولى أى أقصدت فعل ماض والتاء
 علامة التأنيث ويدفع الله والغلات جمع غفلة مضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من
 الاعراب والعائد محذوف تقديره ما أنأته والغفلة هى غيبة الشيء عن البال وعدم تذكره وقد
 نستعمل في تركه اعمالا واعراضا واسنادا لا فسادا الى اليد مجازة على أيضا من الاسناد الى آلة
 الفعل وفي قوله يد الغفلات استعارة بالكناية حيث شبه الغفلات من حيث كونها سببا في
 وقوع ما يليق بشخص وقع منه الفساد فيما صنعت يده ثم طوى ذكر المشبهة ومزله بشئ
 من لوازمه وهو اليد على طريق الاستعارة بالكناية واثبتات البدل لغفلات تخيل (يعنى) أتقى
 رجوع الزمن الذى ذهب لاجل ان أصلح فيه ما وقع معنى في حالة الغفلة من المفاصد (والشاهد)
 في قوله ألا حيث أريد بها التثنية

* (إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح) *

قاله رجل جاهلى من بني نبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة الذي انى عند امرأه تسمى مارية غاطبين
 لها فقدمت حاتمها مازرت وجهه فقال هذا الرجل

هلا سألت النبيتين ما حسبي * عند الشتاء اذا ما هبت الريح
 ورد جازرهم حرقا مصرمة * في الرأس منها وفي الاصلاء تلجج

اذا اللقاح الخ والنبيتون نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن أوس والجازر كالجزار هو
 الذى يغرب الجبل أو الناقة وأراد به الجنس ههنا اذا لا يكون للحي جازر واحد عادة والحرف بفتح
 الحاء المهملة وسكون الراء هو الناقة المهزولة وقيل المسنة والمصرمة بتشديد الراء المقروحة هى
 التى بها لخصرهما البنية قطع لهنها ليكون أقوى لها والاصلاء كاس باب جمع صلى كصلى هو
 ما حول الذنب والتلجج هو الشحم وسعى بذلك لتشبهه الملح في البيضاء (قوله) اذا ظرف
 مستقبل مضمين معنى الشرط واللقاح كسهم اسم محذوف يدل عليه المذكور والتقدير اذا غدت
 اللقاح غدت واللقاح جمع لقوح وهو كصبور الناقة الحلوب وغدت أى صارت فعل ماض
 ناقص والتاء علامة التأنيث واسمها يرجع الى اللقاح وما في تنازعه غدت المحذوفة والمذكورة
 فاعمت الاولى فيه لتقدمها وأهملت عنه الثانية وعلمت في ضميره بكسرة فهو منصوب وعلامة
 نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التمهيد واخبرتم اكلام
 اضافى نائب عن فاعله قوله ملقى وهى جمع صرار ككتاب وهو خيط يشده ضرع الناقة لئلا
 يرضعها ولدها وانما يانى ويترك عند دم اللبن وجهه غدت المحذوفة فعل الشرط وجوابه
 محذوف دلالة مقابلة عليه والتقدير اذا غدت اللقاح غدت اياه ملقى اصبرتم جازرهم الخ وجهه
 غدت المذكورة مسرة لا محل لها من الاعراب ولا الواو اللطاف ولا نافية للجنس وكريم اسمها
 مبنى على الفتح في محل نصب ومن الولدان بكسر الواو متعلق بكريم وهى جمع وليد من صبي
 وعبد ومصبوح خبرها وهو من صعبته بالتخفيف أى سقيته الصبوح بفتح الصاد وهو الشراب

الخ والباء مفعول خال الاول وجهه لى اسم في محل نصب مفعوله الثانى وقد فعل خال في ضمير من اشئ واحد وهما التاء والياء فأنهما صباحا
 ضمير المتكلم وذلك مختص بافعال القلوب وقوله فلا أدعى على تقدير ههنا الاستفهام الانكارى أى أفلا أدعى وهى مقدمة من تأخير اصدارتها
 وعليه الغاء عاطفة للجملة التى بعدها على جملة دعاني القوا الخ أو الهزلة في محلها اذا دخل على محذوف والفاء عطفت بما بعدها على ذلك المحذوف

والله عز وجل أنسى هذا الاسم فلا أدعى به وجله وهو أول حاله من الضمير المحرور بالباء العائدة على قوله اسم (والمعنى) ناداني النساء الحسنات بقولهن يا عيسى والحال اني عالم متيقن أن لي اسما كنت أدعى به سابقا فلم لأدعى به الآن والحال انه الاسم السابق (والشاهد) في قوله خلعتي حيث استعملت حال بمعنى اليقين ونصبت مفعولين * (حسبت التقى والجود (٧٥) خير تجارة * رباحا اذا المرء أصبح ناقلا) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وحسبت معناه علمت وتيقنت وهي هم- ذا المعنى أو بمعنى الظن تنكسر سينها في الماضي وكذا في المضارع بكثرة يقل فيه فقهملون كان القياس في مضارع فعل المكسور العين بفعل بفحواوته هدى حينئذ لاثنين لانهم امن افعال القلوب فان كانت بمعنى صار أحسب أي ذا شعرة وبياض وجره فهي لازمة وان كانت بمعنى عد تعلمت لواحد وفتحت سينها في الماضي وضمت في المضارع والتقى بضم المشقة الغوقية مفعول حسب الأول وهو جمع تغافوهما في التقدير وزان رطب ورطبة مأخوذان من التقوى وهي حفظ النفس من العذاب بامتنال الاوامر واجتناب النواهي لان أصل المادقة من الوفاة وهي الحفظ والجود بضم الجيم التكرم وخبر هنا اسم تفضيل مفعول حسب الثاني ورباحا كسلام مصدر ربح من باب تعب منصوب على التمييز لتسمية خبر لفتي والجود قبل دخول الناصخ واذا ظرف متعلق بخبر وأصبح بمعنى صار وفسر الشاقل هب بالميت لان البدن يخف بالروح فاذا مات الانسان صار تقي- لا كالجاد والذي في القاموس ان التأقل من الشدة مرضه فانه قال نقل كفرح فهو ثقل ونقل اشتد مرضه اه فلعل ما هنا تفسير مراد لاقتضاء المقام اياه (والمعنى) علمت وتيقنت أن تقوى الله والجود هما أحسن تجارة من حيث الربح والفائدة هي انهما أعظم نفعاً لانسان اذا صار ميتا (والشاهد) في قوله حسبت حيث استعملت بمعنى اليقين ونصبت مفعولين * (فان ترعبي كنت أجهل فيكم فاني شريت الخلم بعدك بالجهل) *

صباحا (يعني) اذا صارت الناقصة صاحبة اللين ملقي عنها الطيط الذي يشده ضرعها لئلا يرضعها ولدها ولا كريم من الولدان الاعز نسبي منه شيأ في الصباح رد عليهم جازهم من المارعى الناقصة التي عوج ضرعها لانه طاع لبنها والتي في رأسها وحول ذنبها نعم ليقروا به الضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا ينبغي حينئذ لما ربه أن تقدم حاتم على بل يطلب منها أن تسأل النيين عن حسي وشرقي وكري عند الشتاء اذا هبت الريح لتعلم اني ذو كرم ومن قوم كرام حتى اذا لم يوجد لبن عندنا للضيف نحر الناقلة (والشاهد) في قوله مصبوح الواقع خبرا للام من حيث انه يجب ذكره لانه لو حذف لم يعلم لعدم وجود ما يدل عليه

* (شواهد ظن وأخواتها) *

* (رأيت الله أكبر كل شيء * بمحاولة وأكثرهم جنودا) *

قوله خدش بن زهير (قوله) رأيت أي تيقنت فعل ماض والتاء فاعله والله منصوب على التعظيم وأكبر بالباء الموحدة أي أعظم مفعول ثان لرأي وكل مضاف اليه وهو مضاف لشيء ومحاولة أي قدرة تمييز لا كبروا كثرهم بالثلاثة أي أكثر كل شيء معطوف على أكبر وجنودا أي انصار تمييز لا كثر وهي جمع جند ومحول عن المفعول كالذي قبله والاصل رأيت بمحاولة الله أكبر كل شيء ورأيت جنود الله أكبر كل شيء فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فأنصب انتصابه فحصل اجماع في النسبة فجى بالحذف وجعل تمييزا (يعني) تيقنت أن الله سبحانه وتعالى أعظم كل شيء من حيث القدرة لانه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان قدرته كلال قدرته وتيقنت أيضا انه أكبر كل شيء من حيث الانصار قال تعالى وما يعلم جنود ربك الا هو (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وتجيى بمعنى الظن وهو قليل وقد اجتمع على قوله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا أي يظنونه بعيدا وتيقنته قريبا

* (علمت الباذل المعروف فانبعت * اليك في واجفات الشوق والامل) *

(قوله) علمت أي تيقنت فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول والباذل أي المعطى مفعوله الثاني والمعروف أي الاحسان اما بالنصب مفعول لقوله الباذل لانه اسم فاعل يعمل عمل فعله وفاعله ضمير مستتر فيه وحو باقتديره أنت واما بالجرح باضافة الباذل اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فانبعت أي بعثت الفاء للسببية أو للتعليل وانبعت فعل ماض والتاء علامة التأنيث واليك وفي متعلقان به وواجفات أي دواعي وأسباب فاعله وأصل الواجفات العادات من الخيل أو الابل فاستعيرت لما ذكر والشوق مضاف اليه وهي للبيان والامل أي الرجاء معطوف على الشوق (يعني) تيقنت انك تعلى الاحسان فيسبب أول اجل على بذلك بعثتني وحللتني اليك دواعي وأسباب الشوق والرجاء لاجل احسانك فكانت أسباب الشوق لما حلته على سرعة الذهاب الى المجدوح صارت كأنهم اخيل حلته اليه (والشاهد) في قوله علمت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو كبير وتجيى بمعنى الظن وهو قليل نحو فان علمتموهن مؤمنات أي ظنتموهن

* (دريت الوفي العهد يا عروفا غنيما * فان اغتباطا بالوفاء جيد) *

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لابي دؤيب الهذلي كما سبق في شرح قوله وتبلى الآتي يستلمون على الآتي الخ والخطاب في قوله ترعبي لا أسماء المذكورة في قوله الأزعمت أسماء أن لا أحبها وترعبي أي تظنني وبها المتكلم في محل نصب مفعوله الأول وجملة كنيته المفعول الثاني وجملة أجهل من الفعل والفاعل في موضع نصب خبر كان والجهل السفه والخفة والعاء في قوله

فأني تعليل لجواب الشرط المحذوف والذو نذر فلا تزعج ذلك الآن مثلاً فاني الخ والشراء بالذو بالقصر وهو الأشهر الاستبداد والخطم بالسكسر الاناء والعقل وقوله بعدك أي بعد فراذك متعلق بشريت والباء في قوله بالجهل داخل على المزوك (والمعنى) ما ن تظني بأسماء اني كنت أجهل فيكم أي موصوف بينكم باسمه والخطة التي لاتصدر غالباً (٧٦) الاعن الجاهل فقد زال هذا الوصف الا ان لا يني بعد ان وقع الغراق بيني وبينك

تركت هذه الصفة واستبدلت بها صفة أخرى وهي الاناء والزانة (والشاهد في قوله تزعجني حيث دلت زعم على الرجحان ونصبت مفعولين

*) (فلا تعدد المولى شريكك في الغنى

ولكنه المولى شريكك في العدم) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشو صحيح الضرب وقاله صاحب رضى الله تعالى عنه وهو النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الانصاري من الخزرج يكنى أبا عبد الله ولد قبل وفاته رسول الله صلى الله عليه وسلم بثمان سنين على الاصح وقيل بست وهو أول مولود ولد للانصار بعد الهجرة وكان أمير معاوية رضى الله تعالى عنه على الكوفة تسعة أشهر ثم على حص واستمر أميراً عليها حتى مات معاوية وكذلك مدة ولده يزيد فلما مات يزيد صار يزيد بن أبي نوبة لعبد الله بن الزبير فخالفه أهل حص وأخرجوه وتبعوه فقتلوه بعثوا برأسه الى مروان وكان رضى الله تعالى عنه كريماً جواداً شاعراً ولا في قوله فلا تعدد ذنابه وتعدد بمعنى تظن مجزوم بها والمولى مفعوله الأول والمراد به هنا صاحب وشريكك أي مخالطك ومعاشرتك مفعوله الثاني والغنى بالقصر التروية واليسار وفي قوله ليكنما كافة والجللة الاسمية بعدها معطوفة على الجللة الفعلية قبلها والمراد بالعدم بضم فسكون وزان فصل الفقر والاعسار (والمعنى) فلا تظن ان صاحبك هو الذي يعاشرك ويخالطك في حال غناك ويسارك بل صاحبك هو الذي يرافقتك ويصاحبك في حال منكك واعسارك (والشاهد في قوله فلا تعدد حيث دلت على الرجحان ونصبت مفعولين

(قوله) دريت أي تيقنت بالبناء للجهول فيها فعل ماض وتاء المخاطب نائب عن فاعله وهي المفعول الأول والوفى المفعول الثاني وهو صفة مشبهة والعهد أي الموثق اماما بالنصب على التشبيه بالمفعول به وامابالجر على ان الوفى مضاف وهو مضاف اليه وامابالرفع على انه فاعل بالوفى والفاء على الأولين ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنصب أرجحها والرفع أضيقها ويا عرو يا عرو يا حرف نداء وعرو منادى مرخم يحذف الناء والاصل يا عرو بمعنى على الضم على الحرف المحذوف لالتزيم وهو الناء في محل نصب على لغة من ينتظر أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الواو في محل نصب على لغة من لا ينتظر واغتبط أي فليغبطك غيرك الفاعل داخل على جواب شرط مقدر بتقديره وإذا كنت كذلك فاغتبط واغتبط فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والاغتبط بالعين المجهمة من الغبطة وهي بمعنى مثل حال المغبوط من غير ان ير يدروا الهامع لا كان حسداً وفان أي لان فاعله للتعليل لقوله فاغتبط وان حرف توكيد واغتبطا طاءا هما بالوفاء متعلق به وحيد أي محمود خبرها (يعنى) قد تيقن الناس يا عرو انك تفي بالعهود والمواثيق وحيث كان الامر كما ذكر فليغبطك غيرك بحيث يثني الغير مثل مالك من هذه الصفة المحجودة التي هي الوفاء بالعهد ولان الاغتبط بوفاء العهد أمر محمود (والشاهد) في قوله دريت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل والكثير انهم اتعدى الى واحد بالباء نحو دريت بكذا فان دخلت عينها همزة النقل تعدت الى واحد بنفسها والى واحد بالباء نحو ولا أدراككم به قال شيخ الاسلام ومحل ذلك اذا لم يدخل على الفعل استعظامه والاتعدى الى ثلاثة مفاعيل نحو قوله تعالى وما أدراك ما القارعة فالكاف مفعول أول والجللة بعده سد مسد المفعولين انتهى والذي في الهمع والمغنى قيل وهو الواو ان الجللة سد مسد المفعول الثاني المتعدى اليه بالحرف فتكون في محل نصب باسقاط الجار كما في فكرت أم لا أي فكرت بما ذكر

*) (تعلم شفاء النفس قهر عدوها * فبالغ بلطف في التحيل والمكر)

فاله زباد بن سيار (قوله) تعلم أي اعلم وتيقن فعل أمر ولا تتصرف فلا تستعمل الابصيفة الامر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وشفاء النفس كلام اضافي لمفعوله الأول وقهر عدوها أي ظفرها به كلام اضافي أيضاً لمفعوله الثاني والهام مضاف اليه وانما كان قهر العدو شفاء للنفس لان الغضب الحكيم فيها كالداء فقهر العدو شفاء له والنفس تؤثب باعتبار الروح وتذكر باعتبار الشخص وفبالغ أي ابذل الجهد الفاعل داخل على جواب شرط مقدر بتقديره وإذا كان الامر كذلك فبالغ وقيل انما اللطاف على تعلم وبالفعل أمر وفيه ضمير مستتر وجوباً بتقديره أنت فاعله وبالفعل أي رفق متعلق ببالفعل وفي التحيل أي تدبير حيلة لقهر عدوك متعلق ببالفعل أيضاً والمكر أي الخديعة معطوف على التحيل (يعنى) اعلم وتيقن ان شفاء النفس هو ظفرها به عدوها وحيث كان الامر كما ذكر فابذل الجهد برفق في تدبير الحيلة والخديعة لاجل ان تهتدى الى مرامك من عدوك (والشاهد في قوله تعلم بمعنى اعلم حيث نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المشهور ودخلوها على ان وصلتها فتسد مسد مفعولها كقولها

كقولها فقات تعلم ان لا صيد غرة * والاتضيعها فانك قاتله

*) (قد كنت أجهو بأعمر وأخانقة * حتى ألت بنابو مالمات) * هو من البسيط مخبون العروض مقبوع الضرب وأجهو مزارع مجاهدي ظن وأباعر ومفعوله الأول وأخابا بالتروين لمفعوله الثاني ونقصة نعمته فهو تر كيب توصيفي ويحتمل أن يكون تركيباً اضافياً فتكون الالف في أخابا ماعراب أي كنت أظنهم أوجبوا ملازمًا للثقة أي لوصف كونه يؤتمن ويوثق به والثقة كدهة هي في الاصل كالنور

مصدر وثقت به ألقى بكسر المثلثة فهم ما إذا التفت منه فلذا كان يسمى نفسه المذكر والمؤنث افرادا وثنية وجمعاء وقد يطلق في الجمع لمقالهم
أو هن ثقات وهو هنا على احتمال كونه نعنا لما قبله باقى على مصدر يتهمبالغة ومؤنث بالمفعول أى موثوق به أو على حذف مضاف أى ذائقة
على حذف ما قبل في نعوز بدعدل وأملت أى نزلت والملمات حوادث الدهر التى تلم بالانسان (٧٧) أى تنزل به (والمعنى) قد كنت أظن هذا الرجل

أخام ومثابوثق باخوته ويعتمد على صحبته
حتى نزلت بنذات يوم حوادث من حوادث
الزمان فتبين لى خلاف ما كنت أظن
(والشاهد) فى قوله أبحو حيث دلت بحا
على الرجحان ونصبت مفعولين
* (فقلت أبحرنى بأمالك

والأفهنى امرأها لك) *
هو من المتقارب محذوف العروض
والضرب مقبوض بعض الحشو وفائسله
عبدالله بن همام السلولى أحد الشعراء
الاسلاميين وأجرى أى أغنى وآمنى بما
أخاف والجملة مقول القول وأبمالك منادى
حذفت منه أداة النداء وقوله والان
الشرطية مدغمة فى لا النافية وفعل الشرط
محذوف لدلالة ما قبله عليه أى والاتجرنى
فهبنى أى قطنى وباء المتكلم مفعول هب
الاول وامرأ أى انسانا مفعوله الشافى وهو
ملازم لصيغة الامر (والمعنى) فقات أغنى
يا أبمالك وآمنى مما أخاف وان لم تغنى
فابكس ظنك بى الهلاك (والشاهد) فى قوله
فهبنى حيث دلت على الرجحان ونصبت
مفعولين وقد استشهد به أيضا بعد ذلك على
أن هذا الفعل لا يستعمل إلا بصيغة الامر
كما ذكرنا (وربته حتى إذا مات ركنه
أخا القوم واستغنى عن المعص شاربه)

قاله الشاعر فى ابنه العاقلة وبعده
تعمد حتى ظالمالولى يدي

لوى يده الله الذى هو غلبه
وهو من الطويل وعروضه وضربه
مقبوضان وقوله وربته بتشديد الموحدة
أى غذوته وتعهدته وأصلحت شأنه حتى
ربى من باب تعب وعلا أى نشأ وكبر وهو
المراد بقوله حتى إذا مالخ وحتى ابتدائية
وتركنه أى جعلته وصيرته والهاء مفعوله

ف قوله لا يصد أى المصاد وقوله غرة بكسر الغين المجهة أى غفلة وقوله والاتبعها أى هذه الوصية
وقوله فانك فاتله أى مدركه ومصيبه فان كانت بمعنى تعلم الحساب ونحوه تعدت لواحد
وتصرفت والفرق بينهما أن هذه أمر بتحصيل العلم فى المستقبل بتعاطى أسبابه والاول أمر
بتحصيله فى الحال بما يذ كر من التعلق بالالتفات الى سماع المتكلم

* (دعانى الغواى عنهم وخلتنى * لى اسم فلا أدعى به وهو أول) *
قاله النخبر بن توبل الصعابى رضى الله تعالى عنه (قوله) دعانى أى سماني فعل ماض والنون
للوفاية والياء مفعوله الاول والغواى وروى العذارى فاعله والغواى جمع غانية وهى المرأة
المستغنية بحسنها وجالها عن الزينة والعذارى جمع عذراء وهى البكر وعمن مفعوله الثانى
والهاء مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وقد يتعدى الفعل بالياء وانما حذفت ناء
التأنيث من الفعل لكون الفاعل جمعا مكسورا وهو يجوز زعمه فى الفعل الامر ان وخلتنى أى
تبعتهنى الواو للعالم من الياء فى دعانى وخال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والنون
للوفاية والياء مفعوله الاول وقد عمل خال فى ضمير بن وهما التاء والياء لثنى واحد وهو
المتكلم وذلك خاص بافعال الغلو بلى جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم
واسم مبتدأ مؤخر والجملة فى محل نصب مفعوله الثانى وأصل خلت خيلت بفتح الخاء وكسر الياء
فاستعملت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى سا كان فحذفت الياء لرفع التقاء الساكنين ثم
كسرت الخاء لتدل على الياء المحذوفة ولا أدعى به على تقدير همزة الاستفهام الانكارى أى
أفلا أدعى به والغاء له عاف الجملة التى بعده على جملة قبلها محذوفة والتقدير أيترك الاسم فلا
أدعى به ولا نافية وادعى فعل مضارع مبنى للجهول ونائب فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجوب
تقديره أنا وبه جار ومجرور متعلق بادعى وهو الواو للعالم من الهاء فى به وهو ضمير منفصل مبتدأ
وأول خبره (يعنى) سماني النساء الحسان عمن والحال انى تبعتهنى فى نفسى ان لى اسمها كنت
أدعى به سابقا فلم لأدعى به الآن والحال انه أول اسم لى (والشاهد) فى قوله وخلتنى حيث
جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت مفعولين وهو قليل ونجى بمعنى الظن وهو كثير نحو خلت زيدا
أخاك * (حسبت التقي والوجود خير تجارة * رباحا إذا المرء أصبح نادلا) *

قاله لمبيد بن ربيعة العامرى (قوله) حسبت بكسر السين وفى مضاردها الكسر أيضا وهو الأكثر
فى الاستعمال والفخر وهو القياس ومصدرها الحسبان بكسر الحاء المهملة والمحسبة بفتح السين
وكسرها أى تبعتهنى فعل ماض وضمير المتكلم فاعله والتقى بضم المشاء الموقية مفعوله الاول
وهى جمع تقاة وهم أأخوذان من التقوى وهى حفظ النفس من العذاب بامتنال الاوامر
 واجتناب النواهي لان أصل المادّة من الوفاية وهى الحفظ والوجود بضم الجيم أى التكرم
معطوف على التقي وخير تجارة كلام اضافى مفعول حسبت الثانى وانما لم يشه لانه اسم تفضيل
مضاف لنسكرة فيلزمه الافراد والتذكير وباحا كسلام تمييز تخير محمول عن المفعول والاصل
حسبت التقي والوجود يج خير تجارة فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه
لفعل اهتم فى النسبة فجى بالمحذوف وجعل تميزا واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط
وما زائد والمرء اسم لا يصح محذوفة يفسرها أصبح المذكر والتقدير اذا أصبح المرء أصبح

الاول وأخا القوم مفعوله الثانى ومعناه معدودا من الرجال وقوله واستغنى الخ هو كناية عن كونه كبير واستقل بنفسه وزال عنه وصف الصغر
الذى يحتاج صاحبه الى من يزيل القدر عن فقه وأنفعه والشارب الشعر الذى يسيل على الفم وقوله تعتمد بالغين المجهة أى سترو جرد جواب اذا
(والمعنى) وربيث هذا الولد أى غذوته وأصلحت شأنه بالتعهد والخدمة فلما أبليت مبلغ الرجال وصيرته معدودا منهم وكبر واستقل بنفسه وصام

لا يحتاج الى من يريل عنه الغد رسا في وجد حتى (والشاهد) في قوله تركته أيا القوم حيث دلت ترك على التحويل والتصغير وأصبحت مفعولين
 * (رحى الحداث نسوة آل حرب * بمقدار سمن له سودا) * (فرد شعورهن السود بيضا * وردو حوهن البيض سودا) *
 هما العبد الله بن الزبير من الوافر والعروض والضرب (٧٨) فهم مائة عا وفان وبعض الحشو ومصوب وللعصب بفتح المعين وسكون الصاد

المهمتين اسكان الحرف الخامس المتحرك
 من الجزء كلام مفاعلتين وبعدهما
 فانك لو رأيت بكاء هندا

ورملة اذ تصكان الحدودا

سمعت بكاءها كنه وبالك *

أمان الله واحداهما الغديدا
 والحدتان بفتح الحاء والذال المهمتين كفاي
 نجاشية السجاعي أو بكسر فسكون كايونخذ
 من القاموس ومعناه الحادثة أي فوب
 الدهر ومصابيه المتجددة فهو على الضبطين
 اسم مفرد مرفوع بضمه ظاهرة على
 الفاعلية برحى ومقتضى تفسير العيني له
 بالليل والنهارانة مثنى حدث بفتحين بمعنى
 حادث فيكون مرفوعا بالالف وفونه
 مكسورة والنسوة بكسر الدون أفصح من
 ضمها وهو كائن اسم لجماعة الاناث
 واحده امرأته غيرة لفظه وقوله بمقدار
 أي بطائفة من المصابين وجملة سمن الخ في
 موضع جر صفة وله سمن بفتح الميم من باب قد
 معناه خزن أو قام مخيرا وقد يطلق على رفع
 الرأس تكبرا وعلى السرور كفاي القاموس
 وقوله فرد معطوف على رحي ومعناه صير
 وحول وفاعله ضمير يرجع الى الحدتان
 على كونه مفردا ويحتمل عوده على المقدار
 فتكون الجملة مفعولة بفعل التعقيب على
 جملة سمن الواقعة صفة له وهذا الاحتمال
 متممين على احتمال تنبيه الحدتان
 وشعورهن مفعول رد الاول وهو جمع
 شعر بسكون العين وأما مفتوحها فيجمع
 هلى اشعار والسود جمع أسود وبيضاء
 مفعول ثان لرد وأصله بيض بضم الواو
 كحمر لكن كسرت لجانسة الباء وهو جمع
 أبيض وهو كالأسود اسم فاعل (والمعنى)
 رمت حوادث الدهر ومصابيه المتجددة

صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على المرمو ناقلا خبرا لصح
 المحذوفة وخبر أصبح المذ كورة محذوف لدلالة خبر أصبح المحذوفة عليه ففيه احتباك لأنه حذف
 من كل ظاهر ما أثبت في الآخر وجملة أصبح الاولى فعل الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أي حسبت الخ وجملة أصبح الثانية مفسرة لا محل لها من الاعراب أيضا
 والناقل من اشتد مرضه كفاي القاموس ولكن المراد به هنا الميت لأن البدن يخف بالروح فإذا
 مات الانسان صار قبيلا كالجماد (يعني) تيقنت أن حفظ النفس من العذاب بامتنال أو امر
 الله واجتناب نواهيهِ والتكريم هما أحسن تجارة من حيث الربح والفائدة أي أهمها أعظم نفعا
 للانسان اذا صر ميتا (والشاهد) في قوله حسبت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبت
 مفعولين وهو قابل وتجي بمعنى الظن وهو كثير نحو حسبت زيدا صاحبك

* (فان تزعميني كنت أجهل فيكمو * فاني شريت الحلم برك بالجهل) *

قاله أبو ذؤيب خوياب بن خالد (قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم وتزعميني
 أي تظنني فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون
 والياء فاعله والنون الموحدة للوقاية والياء مفعوله الاول وكنت كان فعل ماض ناقص والياء
 اسمها وأجهل فعل مضارع لا فعل تفضل وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنا وفيكمو
 جار ومجرور متعلق بأجهل والميم علامة الجمع والواو لا لشباع وجملة أجهل في محل نصب خبر كان
 وجملة كان في محل نصب مفعول تزعّم الثاني والمراد بالجهل خلاف الحلم وهو الغضب والسب
 لأنه لا يصدر غالبا الا من الجاهل وفاني الفاء داخلة على جواب الشرط وان حرف توكيد والياء
 اسمها وشريت أي استبدلت فعل ماض وفاعله والحلم بكسر الحاء المهملة أي العقل مفعوله
 وبعده أي بعد فراقك طرف زمان متعلق بشريت والكاف مضاف اليه بمعنى على الكسر في
 محل جر وبالجهل متعلق به أيضا والياء داخلة على المتروك وجملة شريت في محل رفع خبر ان
 وجملة ان في محل حمل جزم جواب الشرط (يعني) فان تظنني بأيتها المرأة أني موصوف فيكمو
 بالغضب والسب فاني الآن بعد فراقك تركت هذه الصفة واستبدلتها بصفة أخرى وهي
 العقل والكمال وعدم الغضب والسب (والشاهد) في قوله تزعميني حيث جاءت بمعنى الظن
 فلذلك نصبت مفعولين وهو قابل والسب والكثير المشهور ودخول زعم على أن وصاتها فتد مسد
 مفعولها نحو قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا

* (فلاتعد المولى شريكا في العني * والسكنا المولى شريكا في العدم) *

قاله المعمر بن بشير الأصماني رضي الله تعالى عنه (قوله) فلانا هية وتعد أي تظن فعل مضارع
 مجزوم بالانهاية وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر
 العارض لأجل القلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك
 بالكسر لأجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت والمولى مفعوله الاول والمراد هنا
 الصاحب وشريك أي شريكك ومعاشرتك مفعوله الثاني ومضاف اليه وفي الغني بالقصر أي
 في حالة اليسار متعلق بشريكك والسكنا الواو والعلطف ولكنهما حرف استدراك وهي مكفوفة عن
 العمل بما الزائدة والمولى مبتدأ وشريكك كلام اضافي خبره وفي العدم بضم العين وسكون

نسوة آل حرب بمقدار منها أورثهن خزائنها وأولها هن الى القيام مع الدهشة والخيرة فايضت لشدة ذلك الهول شعورهن
 السود واسودت وجوههن البيض (والشاهد) في قوله رد في الموضوعين حيث كانت من أفعال التحويل ونصبت مفعولين
 * (أرجو وأمل أن تدنو موتكما * وما حال ديننا منك تنويل) * هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشو ومقطوع الضرب وهو من

قصيدة بانث سعاد الشهيرة لكعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله تعالى عنه بعد الفتح به منصرف النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف والرجاء هنا يعني الامل فاعطاه عليهم من عطف المرافد والامل ضد اليأس وهو هنا مستعمل فيما يستعمله حصوله كجها أو كتراسته لانه بدليل قوله وما اخال الخ وان تدنواي تقرب في تأويل مصدر تارة (٧٩) الفعلان قبله وسكنت واوندون للضرورة على حذف قوله

أبي الله أن أسمو بأمو وأب والمودة المحبة والمراد ما يترتب عليهما من الصلة والمبرة والضمير عائد على سعاد واطافة المودة اليه من اضافة المصدر الى فاعله واخل مضارع حال يخل خيلا من باب نال اذا ظن وفي لغة من باب باع وكسر همزته وان كان على غير قياس أكثر استعماله وبنو أسدي فقهوناً على القياس بكيفية أحرف المضارعة وهو على ضمير الشأن أي حاله فهو المفعول الاول ولدى طرف مكان بمعنى عند وقد يستعمل في الزمان واذا أضيف الى ضمير كمالها قبلت الله ياء عند جميع العرب الابن الحارث بن كعب فلا يلقبونها بسوية بين الظاهر والمضمر وهو اسم جامد لاحظه في التصريف والاشتقاق فاشبه الحرف وهو هنا متعلق بحذف خبره مقدم وتويل أي عطاء مبتدأ مؤخر ومنك حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف والضمير المحرور بن ضمير المخاطبة وفيه النفاذ من الغيبة الى الخطاب وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان لاخل (والمعنى) أو قبل قرب المودة والصلة من سعاد ولا أظن أن يصل الى منهاجر ولا عطاء (والشاهد) في قوله وما اخال الخ حيث دل بظايره على الغاء حال مع تقدمها على المفعولين وهو ممنوع عند البصريين فيخرج على ضمير الشأن كما عرفت

*) كذا أدبت حتى صار من خلقي
اني وجدت ملاك الشيمة الادب
هو لبعض الفزارين من البسيطة محبون
العرض والضرب وبعض الحشود قوله
كذلك أي مثل الادب المفهوم من قوله قبله
أكنيه حتى أناديه لا كرمه

الدال المهمتين أي في حالة الاعسار متعلق بشريكك (يعني) فلاتظن ان صاحبك هو الذي يخاطبك ويعاشرك في حالة يسارك بل صاحب هو الذي يرافقتك ويصاحبك في حالة اعسارك (والشاهد) في قوله فلاتعد حديث جاءت بمعنى الظن فذلك نصبت مفعولين وهو كثير وتجيء بمعنى حسب بفتح السين فتعدى لواحد وهو قليل نحو عدت المال

*) قد كنت أجو بأعمر وأخافه * حتى ألت بنا يوم الملمات *

قوله تيمير أي مقبل (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأججو أي أظن فعل مضارع مرفوع لجرد من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وأبأعمر وكلام اضافي مفعوله الاول منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفحة لانه من الاسماء الخمسة وأحابا التنوين مفعوله الثاني منصوب وعلامة نصبه الفحة الظاهرة وثمة أي موثوقاً به صفة لقوله أنا أو بالاضافة الى ثقة أي أخا وثوق فيكون منصوباً وعلامة نصبه الالف الخ وحكى للغاية وألت أي تزلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وبنو يوم الملمات أي حوادث فاعله (يعني) قد كنت أظن أبأعمر وأخا وثوقاً بخونه ويعتمد على صحبته حتى تزلت بنا يوم حوادث من حوادث الدهر التي تنزل بالشخص فوجدته غير ثقة (والشاهد) في قوله أججو حيث جاءت بمعنى الظن فذلك نصبت مفعولين وهو كثير وتجيء بمعنى قصد فتعدى لواحد وهو قليل نحو حجوت بيت الله أي قصدته بالزيارة

*) فقلت أجري أبامالك * والافهني امرأها الكا *

قاله أبوهمام السلولي (قوله) فقلت فعل ماض وفاعله وأجري أي أغثنى وأمنى مما أخاف أسر فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب مفعول القول وأبأمانداي حذف منه ياء النداء وماك مضاف اليه والواو للتعطف وان الشرطية مدغمة في الالفية بعد قلبها لا ما وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي والاتجرتني وفهني أي ظنني الفاعل داخل على جواب الشرط وهب فعل أمر وهو ملازم لصيغة الامر وفيه ضمير مستتر وجوباً بتقديره أنت فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله الاول وامراً أي انساناً مفعوله الثاني والجملة في محل جزم جواب الشرط وهالكاً صفة لقوله امرأ (يعني) فقلت أغثنى وأمنى مما أخاف يا أبامالك وان لم تفعل ذلك فظنني من الهالكين (والشاهد) في قوله فهني حيث جاءت بمعنى الظن فذلك نصبت مفعولين ومثل ذلك هب أمر من الهبة فتعدى لمفعولين نحو هب زيد المال وهب المال لزيد وهو كثير وأما هب أمر من الهبة فتعدى لواحد نحو هب زيداً وهو قليل ويقل أيضاً قورع ان المشددة وصلتها سادة مسددة مفعولها كقولهم في الفرائض هب أن أبانا كان حراماً في الميم

*) ووريتته حتى ماتركته * أألقوم واستغنى عن المعص شاربه *

قاله فرعان بن الاعرف في ابنة العاقلة واسم منازل (قوله) ووريتته أي تعهدته بالخدمة لاصلاح شأنه فعل ماض وفاعله ومفعوله وهو عائد على منازل وحتى ابتدائية واذا ظرف مستقبل مضمين معنى الشرط في موضع نصب والعامل فيه جوابه ويجوز أن تكون حتى حرفاً جارياً واذا في

وهو في محل المفعول المطلق لادبت والتقدير أدبت أدباً مثل ذلك وأدبت بالبناء للمجهول من الادب وهو راحة لافس محمودة فيخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وحتى ابتدائية ومن خلقي خبر صار مقدم وهو بضم الخاء المعجمة واللام السنية وقوله أني وجدت في تأويل مصدر اسم صار مؤخر أي وجدتاني وقوله ملاك يكسر الميم معناه قرام ولا يابد ابتداء دخلة عليه تقديره بالاصل للملاك فهي مبتدأ والادب خبره والجملة في

لنحصل نصب سدت مسدودا فعول وجدوا الشبهة بالكسر الفرير ثم الطائفة فوجهها شيم مثل سدرة وسدر (والعنى) أدبت مثل الادب المذكور وهو
ابن عندنا فى العلم ودوح أناديه بالكتابة لأجل كرامته وتعليقه بالألقاب لانه سوا نوعورة حتى صار من طبعى أى وجدت قوام الفريرة أى
حالات تنظم الطائفة الابه هو الادب ورياضة النفس (٨٠) (والشاهد) فى قوله وجدت الخ حيث أوهم ظاهره أن وجد مدغم مع تقدمها على

المعنى ما بين فيقول بأضمار لام الابتداء
ويكون من باب التعليق لامن باب الألفاء
*(أبوحنس يؤرقنى وطلق
وعبار وأونة أنالا)*

*(أراهم رفقنى حتى اذا ما
يتجافى الليل وانخزل انخزالا)*

*(اذا أنا كالذى يحرقى لورد
الى آل فلم يدرك بلالا)*

هذه الايات من قصيدة يذكر فيها الشاعر
بجاعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم
فى نومها اذا أقبل الليل وهى من الوافر
مقطوف العروض والضرب مصوب بعض
الحشو وأبوحنس بفتح الحاء المهملة والنون
وبالسين المججمة اسم رجل من هؤلاء الجماعة
وهو مبتدأ ووجهه يؤرقنى خبر من التأنيق
وهو الاسهال يقال أرقته بشد الراء فأرق
كتب أى أسهرته فسهر وطلق بفتح الطاء
المهملة وسكون اللام اسم رجل منهم وكذلك
تجار بتشديد الميم وأنا بالضم همزة وفتح
المثناة مرخم أنه ترخم ضرورة وأولها
مبتدأ والخبر ان عطف عليه والخبر
محذوف أى كذلك يعنى يؤرقنى كما رقى
أبوحنس وأونة أصله أونة كازمنة وزنا
ومعنى قلبت الهمزة الثانية الفاعل من جنس
حركة الهمزة الاولى على القاعدة وهو جمع
أوان كزمان وزنا ومعنى منصوب على
الظرفية بالخبر المحذوف أى يؤرقنى أونة
وقوله أراهم أى فى النوم والضمير مفعوله
الاول ورفقنى مفعوله الثانى ومعناها الجماعة
المرادقون وراؤهم منصوبة فى لغة بني تميم
والجمع رفاق مثل برمة وبرام ومكسور فى
لغة قبس والجمع رفق كسدره وسدر وحى
ابتدائية واذا شرطية ومازائدة وتجافى معناها
انماوى وزال وانخزل انخزالا أى انقطع

موضع جرحها على ما ذهب الى نحو هذا الاخفش ومازائدة وز كنه أى صيرته فعل ماض وفاعله
ومفعوله الاقل وأنا القوم أى مع دودامن الرجال مفعوله الثانى ومضاف اليه والجملة فعل
الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه قوله بعده

تغمد حقى ظالمالولى بدى * لوى يده الله الذى هو غالبة

واستغنى الواو والعطف على ربيته أو للحال من الهاء فى تركته واستغنى فعل ماض وعن المسح
متعلق به وشار به أى الشعر الذى يسيل على الغم فاعله ومضاف اليه وقوله تغمد حقى ظالمال
بالعين المججمة أى اخفاه وبجده وقوله لوى بدى أى حركه باعنف وقوله لوى يده الله أى جازاه
(يعنى) ونعمدت منازل ولدى بالخدمة لاصلاح شأنه وحاله حتى اذا صيرته معدودا من الرجال
كبير اقواله قدرة على مسح شار به بيده لان الص غير لا قدرة له على مسح ما على شار به أسأفى
وأخفى حقى وبجده (والشاهد) فى قوله تركته حيث جاءت بمعنى النصير ولذلك نصبت مفعولين
وقيل ان أحال من الضمير المنصوب فى تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة فى اللفظ لاضافته
لمعرفة ولكنه منكرة فى المعنى لانه لا يعنى بالقوم قوما باعيانهم وانما يريد تركته قولا بالاحقا
بالرجال الغير المعينين فلا شاهد فيه حيث انتهى

*(رمى الحدثنان نسوة آل حرب * بمقدار سمى له سمودا)*

*(فرد شعورهن السود بيضا * ورد وجوههن البيض سودا)*

قالهما عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الباء الاسدى (قوله) رى فعل ماض والحدثنان
بكسر الحاء وسكون الدال المهملة تين كفى القاموس أى المصائب المتجددة فاعله مرفوع
وعلامه رفعة ضمة طاهرة فى آخره وعليه فالضمير فى قوله فرد يرجع له وفى العبنى ما يقتضى انه
يفتحهما لانه فسر بالليل والنهار ومقتضاه انه مثنى حدث بمعنى الحادثة فيكون مرفوعا وعلامته
رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وعليه فضمير
رداه مقدار ونسوة مفعول رى والنسوة بكسر النون أفصح من ضمها وهى كالنساء اسم لجماعة
الاناث واحدهن امرأة من غير لفظها وهى مضافة لآل وهو مضاف لحرب ومقدار أى من
المصائب متعلق برى وسمى بفتح السين والميم أى حزن فعل ماض مبنى على فتح مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهى فاعله وله
متعلق به وسمى بالضمة السين والميم أى حزنه مفعول مطلق ووجهه سدى الخ فى محل جر مفعلة لقوله
بمقدار (وقوله) فرد أى صير الفاء للعطف على ردود فعل ماض فاعله ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره هو يعود على الحدثنان أو المقدار كما تقدم وشعورهن مفعوله الاقل والهاء مضاف اليه
والنون علامة جمع النسوة وهى جمع شعر بسكون السين وأما المختوح فيجمع على أشعار
والسود صغته وهى جمع اسود وبيضا مفعوله الثانى وهى جمع أبيض وهو كلاسودا سم
فاعل وأصل بيضا ببيض بضم الواو حدة كحمر لكن كسرت الباء لجماسة الباء (وقوله) ورد
وجوههن البيض سودا اعرابه كاعراب سابقة قال ابن الميث وفى هذا البيت من فن البديع
العكس والتبديل وهو ان تقدم فى الكلام جزأ ثم تؤخره فى آخره انتهى أى وهو هنا قدم
السود على بيضا فى الجملة الاولى وأخره عنه فى الثانية ومنه قوله تعالى يخرج الخي من الميث

انقطاعا واذا الثانية واقعة فى جواب اذا الاولى وذلك لان اذا تردع ان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان ويخرج

وفيه معنى الشرط كالأولى فى هذه الايات والثانى ان تكون للوقت المجرد عن معنى الشرط والثالث أن تكون مرادفة للفاء فتعترن بالجزء
كأذا الثانية وهذا وكفى قوله تعالى وان تصبهم سيبة فمما قدمت أيديهم يقتلون واللام فى قوله لورد لتعليل متعلقة بيجرى والورد يكسر

والواحد خلاف الصدر ومنعناه الورود الى الماء وقوله الى آل متعلق ايضا بجري والال هو الذي يشبه السراب وهو ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس به ومراده بالبلال بكسر الموحدة ما يبل به حلقة من الماء (والمعنى) ان هؤلاء الجماعة لتعلق بهم أرقون وأسهرون واذا غمغموا في المنام مرافقين لي ويحتمل معنى حتى اذا ذهب الليل وزال بطالع الفجر أجد نفسي (٨١) في هذه الحالة شبهة بانسان أراد ورود الماء ورأى

السراب فظن ماء فصار يجري نحوه ليسر بوبر ويقتبينه خلاف ظن ولم يدرك منه ما يبل به حلقة (والشاهد) في قوله أراهم رفقتي حيث تعدت رأي الحلية الى مفعولين * (بأي كتاب أم بأية سنة نرى حبه عار على وتحسب) *

هو من قصيدة لا كميت مدح بها آل البيت رضي الله تعالى عنهم من الطويل والعروض والضرب مقبوضان وكذلك بعض الحشو وقوله بأي متعلق بسعري وحذف نظيره من تحسب وأي استغفامية لها الصدارة فلذا قدمت على العامل وأم هنامقاعة لا متصلة لان المتصلة تلزمها الهمنة وتزري علمية بمعنى تعقد فتكون الواو الداخلة على تحسب بمعنى أو أو بمعنى تزعم وتظن فتكون الواو باقية على حالها وحسب مفعول أول ترى وعار مفعوله الثاني والعار كل شيء يلزم منه سبة أو عيب وتحسب بمعنى تعان ومفعولاه محذوفان لدلالة مفعولي ترى عليهما (والمعنى) يامن يعبرني ويعينني بحب آل البيت أي كتاب تستند اليه أم أي سنة تعتمد عليها في زعمك أن حبه عار على (والشاهد) في قوله وتحسب حيث حذف مفعولاه لدلالة ما قبله عليهما كما عرفت

* (ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم) *

هو من الكامل دخل الاضمار عروضة وضربه وبعض حشوه وهو من معلقة عنتره ابن شدادو يقال ابن معاوية بن شداد العبسي من شعراء الجاهلية كان معاصرا لامرئ القيس واجتمع به وكان يلقب عنتره الفطاهر لشغفه شقيقه وعنتره الفوارس وهناك عنتره ثان طائي وثالث مولى ثقيف

ويخرج البيت من الحى (يعنى) رمت المصائب المتجددة سنة آل حرب بمقدار من حزن لذلك المدة اخرجنا عظاما وصيرت تلك المصائب المتجددة أو صير المقدار من حزن السواد بيضا ووجهه من البيض سودا (والشاهد) في قوله رد في الموضوعين حيث جاءت بمعنى التصيير فلذلك نصبت مفعولين (قوله)

* (تعلم شفاء النفس فهر عدودا * فبالغ باطاف في التحيل والمكر) * وقوله * (فقات أحرني أبا مالك * والافهني امرأ هالك) * قد تقدم ذكرهما قريبا وانما ذكرهما هنا استدلالا على أن تعلم وهب لا يستعملان الا بصيغة الامر وقد ذكرت ذلك عند الكلام عليهما قال الدماميني أما هب فاتفق وأما تعلم فعند الاعلم وقال غيره بتصرفها وهو الصحيح حتى ابن الهيثم فعملت ان فلانا خارج أي علمت قال سم وقياس تصرفها أن يدخلها التعليل والالغاء والتعليل هو ابطال العمل لفظا لا محلا للمانع نحو ظننت لزيد قائم والمانع هو الالام لثلاث زول صدرتها والالغاء هو ابطال العمل لفظا ومحلا للمانع أي افظي بل معنوي وهو ضعف العامل بتوسطه أو تأخره نحو زيد ظننت قائم أو زيد قائم ظننت * (أرجو وآمل ان تدنو وقتها * وما حال لدينامك تنويل) *

قوله كعب بن زهير بن أبي سلمى العجاني رضي الله تعالى عنه وهو من قصيدته المشهورة التي أولها يا نبت سعاد (قوله) أرجو فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بتقديره أنو آمل بعد الهمنة وتزعم اليم عطف على أرجو عطف مرادف وهو لا يكون الا بالواو والام ضد اليأس وهو هنا مستعمل فيما يستبعد حصوله كقوله أكثر استعمله لانه بديل قوله وما اخل الخ وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتدنو أي تقرب فعل مضارع منصوب بان وعلازمة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر على حد

* (أبي الله أن أسمو بام ولا أب * ومودتها أي محبتها والمراد ما يترتب عليها من الصلة فاعله والهاء العائدة على سعاد مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره تدنو مودتها مفعول أرجو لتقدمه وأما آمل فاهملت عنه مودعات في ضميره أي وآمله وما الواو للعطف على أرجو وما نافية واخال بكسر الهمنة أكثر من فتحها وهو القياس كبقية أحرف المضارعة أي أظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بتقديره أنو آمل بنا ظرف ممكن بمعنى عند متعلق بمعد وف تقديره كائن خبره مقدم ونام مضاف اليه ومنه بكسر الكاف حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف وفي قوله منك مع قوله مودتها التفتان من الغيبة الى الخطاب وتنويل أي عطاء مبتدأ مؤخر (يعنى) أرجو وآمل قرب الصلة من سعاد وما أظن عطاء ولا يوصل الى منها (والشاهد) في قوله وما اخل الخ حيث ألعاء وهو متقدم على مفعوليه مع أنه من الافعال الغالبة وبذلك استدلال الكوفيون وتبعهم الاخفش وأبو بكر الزبيدي وقيل انهم املغاة لتوسطها بين حرف النفي وما بعده وأجاب من منع العاء وهو متقدم وهم البصريون بان هذا ونحوه مؤول على اضمار ضمير الشأن أي وما اخله فيكون هو المفعول الاول والوجه بعده سد مسد المفعول الثاني وحينئذ فلا لغاء ولا تعليق وقيل انه مؤول على تقدير لام الابتداء أي وما اخل لدينا فيكون من باب التعليق قال بعضهم وانما ظاهر امتناع

(١١ - شواهد) وكان من حديث عنتره بن شداد على ما في حاشية المعنى للعلامة الامير أن أمه كانت حبشية تدعى ببيعة فوقع عليها أبوه فأنث به فقال لاولاده ان هذا الغلام ولدي قالوا كذبت أنت شيخ قد خرفت صرحت تدعى اولاد الناس فلما شب قالوا له اذهب فارع الابل والغنم فانطلق يرعى وباع منها ذودا واشترى بئنه سبعا فحاور بمحاور فمرساو در علوم مغرود فنهاني الرمل وكان له مهر يسقيه لبيان الابل وكان في

الجاهلية من غلب سبي فجاء عنتر فذات يوم الى الماهلك بعد اخذ من احدى فبهت ونحى حتى هتف به هاتف أدرك الحى في موضع كذا فهدى الى
سلاحه فأخرجه والى مهره فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله فسكر عليهم وفرق جمعهم وقتل منهم غانية فمروا له مائة دينار فمال أريد
الجهوز السوداء والشج الذي معها يعنى أمه وأباه (٨٢) فردوها عليه فقال له عمه يابني كرت فقال العبد لا بكر لا يكن بحلب ويصر فأعاد عليه

القول ثلاثا وهو يحببه كذلك قاله انك
ابن أخى وقد تزوجت ابنتى عيلة فسكر عليهم
فصرع منهم عشرة فقالوا له مات بدين قال
الشج والجارية يعنى عمه وابنته فردوها
عليه ثم قال انه ليعجب أن أرجع عنكم
وجيراني أيديكم فأبوا فسكر عليهم حتى
صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرحى
فردوا عليه جيرانه فانشده هذه القصيدة
يذكر فيها ذلك وأولها

هل تدار الشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد نومهم
والمتردم الموضع الذي برقع ويصلح من
ردمت النسي اذا أصلمته وقومت ماوهي
منه والاستغفهام انكارى أى لم تترك
الشعراء لى مسترقعا أرفقه ولا مستصلا
أصلحه يعنى مات ترك الشعراء لاحد معنى الا
وقد سبقوا اليه ثم أضرب عن هذا الكلام
وأخذنى فن آخو فقال مخاطبا لنفسه أم
هل عرفت أى بل هل عرفت دار عشيقك
بعد شكك فيها بعده

يا دار عيلة بالجواهر تكلمى

وعى صبا حاد عيلة واسلمى
وعيلة اسم عشيقته وهى زوجته وابنته عمه
وكانت من أجمل النساء والجواهر موضع
ومنها مارا عنى الاحولة أهلها

وسط الديار تسفح حب الخنم
فيها اثنتان وأربعون حلوبة

سودا تخافىة الغراب الاسهم
والخنم بنت يعاف حبه للابل اذ لم يوجد
هاتما كله من السكالا وخافية الغراب طرف
ريش جناحيه مما يلى الظاهر والاسهم
للأسود أننى على جماعتى فانتى

سهل مخالفتى اذ لم أظلم

واذا ظلمت فان ظلمى بأسل

اللام هنا لانه التاكيد لاثبات فتنافى النفى انتهى

* (كذلك أدبت حتى صار من خلقي * أنى وجدت ملاك الشيمة الادب) *

قاله بعض بنى فزارة (قوله) كذلك الكاف حرف تشبيه وجروذا اسم اشارة مبسطة على
السكون فى محل جر والكاف حرف خطاب والجار والجرور متعلق بمحذوف مفعول موصوف
محذوف واقع مفعولا مطلقا قوله أدبت أى أدبت أدبا كائنا كذلك أى مثل الادب المذكور
فى قوله قبله أكتبه حين أناديه لا كرمه * ولا ألقبه والسوأة اللقب

وأدبت بالبناء للمجهول فعل ماض والتاء نائب عن فاعله وهو من الادب وهو رياءضة النفس
وهى محمودية يخرج منها الانسان على فضيلة من الفضائل وحتى ابدائية وصار فعل ماض
ناقص ومن خلقي بضم الخاء المجمة واللام أى طبعى خبرها مقدم ومضاف اليه وأنى بفتح
الهمزة حرف توكيد والياء اسمها وجدت وروى رأيت فعل ماض والتاء فاعله والجملة فى محل
رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر اسم صار مؤخر أى وجدت فى ويصح كسرهما
على معنى التعديل لما سبق وحينئذ اسم صار ضمير مستتر فيها جوارا تقديره هو يعود على الادب
المفهوم من أدبت وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها أى ماتت وبه وتتوقف عليه مبتدأ والشيمة
بكسر الشين المجمة الخلق والطبيعة مضاف اليه وتجمع على شيم والادب خبره (يعنى) أدبت أدبا
مثل الادب المذكور وهو أنى عندى للدوح أناديه بالكنية لاجل اكرامه لا باللقب لانه
كالسوأة والعورقة اصطلاح العرب حتى صار من طبعى أنى وجدت ماتت وبه الطبيعة
وتتوقف عليه ولا تنظم الابه هو الادب الذى من اتصف به صلح حاله (والشاهد) فى قوله
وجدت ملاك الخ وهو مثل الاول وروى بنصب ملاك والادب وعليها يسقط استدلال
الكوفيين ومن تبعهم بهذا البيت

* (أبوحنس يؤرقنى وطاق * وعمار وآونة أنالا) *

* (أراهم رفقنى حتى اذا لما * تجافى الليل وانخزل وانخرالا) *

* (اذا أنا كالذى يجرى لورد * الى آل فلم يدرك بلالا) *

قال هذه الابيات عمرو بن أحر الباهلى من قصيدة يذ كرفها رفقة فاروقه ولحقوا بالشام فصول
براهم مناما (قوله) أبو مبتدأ مرفوع بالابتداء وهلامه رفقه الواو نيابة عن الضمة لانه من
الامماء الخمسة فوحنس بفتح الخاء المهملة والنون وبالشين المجمة مضاف اليه وأبوحنس اسم
رجل من هؤلاء الرفقة ويؤرقنى أى يسهرنى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره
هو يعود على أبوحنس والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ وطاق
بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منها أيضا وكذا عمار بنشديد الميم وكذا أنا بضم
الهمزة وفتح المثناة وهو مرخم أنالة فى غير النداء للشعر وألفه لا لطلاق كل من هذه الثلاثة
معطوف على أبوحنس والمعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبر الجميع محذوف لدلالة ما قبله عليه
والتقدير يؤرقنى وفصل بين العاطف والمعطوف الاخير بالظرف وهو قوله آونة أى
ازمنة وهو متعلق بالخبر المحذوف أى يؤرقنى آونة أى فى آونة وحذف نظيره من الاول للبالغة
ما بعده عليه أى أبوحنس يؤرقنى آونة فيه احتيال وأصل آونة أو أنه قلبت الهمزة الثانية

مر مذاقته كطعم العلقم ولقد شربت من المدامة بعدما * ركد الهواجر بالمشوف المعلم بزجاجة صفراء ذات أمرة الفا
قرنت بأزهر فى الشمع المهدم فاذا شربت فانتى مستهلك * مالى وعرضى وان لم يكلم واذا صحت فلا أقصر عن ندى
وكما علت ثعبانلى وتكبرى والباسل السكرية والعلقم الحنظل وركد سكن والهواجر جمع هاجر وهى نصف النهار عند انشاد الجرح وقوله

بالشوف مشعق بشرف بشوه وصفه المحذوف أي باليد والشوف أي الجلو والمعلم المنقش والاسرة جمع سرار وهو في الأصل الخط من خطوط
الكف والمسراد بـ جاجتصفر اذان خطوط والازهر الابيض وهو جار على يوصف محذوف أي قرنت بليريق أزهر والمقدم المشدود الرأس
بالقدم وهي المصفاة التي توضع على فم الابريق ليصفي ما فيه وقوله ماذا شربت الخ (٨٣) يريد أن سكره يجعله على مكارم الاخلاق ويمنعه

عن المعاييب فهو يهلك ماله بجوده وبعون
عرضه عما يشينه ومراذه بقوله واذا هموت
الخ أن السكر يفارقه ولا يفارقه بالجوذوقوله
في البيت المستشهد به ولقد نزلت الخ الواو
فيه للقسم والمقسم به محذوف واللام
لأن كبد وجلة قد نزلت كسر التاء أي
حالت جواب القسم أي والله لقد حدثت
أيتها العشيقة والغناء في قوله فلا تظني
للتفريق على القسم وجوابه وجلة انتهى
معرضه بين المتعلق والمتعلق وغيره مفعول
أول اظن والضمير المضاف اليه عائدة على
النزول المفهوم من نزلت والمفعول الثاني
محذوف دلالة المقام عليه ومنه متعلق
بنزلت أو بمحذوف حال من قوله بمنزلة
والبناء في قوله بمنزلة بمنزلة في متعلقة بنزلت
أو هي زائدة والمتعلقة كلنزل موضع النزول
ونطلق أيضا على المكانة والمحبة بفتح الحاء
اسم مفعول من أحب لكن الكثرة يرفى
استعماله اسم محب باسم المفعول من حب
الشيء فيقال محبوب كما أن الكثير أيضا
محب باسم الفاعل من أحب الرباعي فيقال
محب بكسر الحاء والمكرم بفتح الراء اسم
مفعول أيضا من أكرم (والمعنى) والله
لقد حدثت أيتها العشيقة من نالي في محل
من هو حبيب مكرم فتيه في ذلك ولا تظني
غيره واقعا (والشاهد) في قوله ولا تظني غيره
حيث حذف مفعول تظن الثاني للدلالة
عليه ويحتمل أن المفعول الثاني هو قوله
منى وان المحذوف هو متعلق نزلت أي فلا
تظني غيره كأنما منى حيث تبتدئ خلافا لغيره

(متى تقول القلص الرواسما)

يحملان أم فاسم وفاسما

قائل هذا الرجز هدية بضم الهاء وسكون

الدال المهملة ابن خشرم لما تغزل ابن عمه

زيادة في فاطمة أخت هدية وفال فيها

زيادة وقال فيها هذا البيت وقد سبق القصيدة في شرح قول هدية

ومنى اسم استفهام محلة نصب على الظرفية بقوله وأما جعله طرفا ليعمل فلا يشبه إلا على الشرط الذي زاد في التسهيل وهو كون القول ساهيا

ألفا السكونها وانفتاح ما قبلها وهي جمع أو أن أي زمان وفي البيت محذوران كما رأيت أحدهما
الترخيم في غير النداء وثانيهما الفصل (وقوله أراهم) أي منما فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجو باتقديره أنا والهاء مفعوله الاول والميم علامة الجمع ورفقتي بضم الراء في لغة تميم
ويجمع على رفاق كبرمة وبرام وبكسر هاء في لغة قيس ويجمع على رفق كسدره وسدرأى
مرافقين لي ومجتمعين بي مفعوله الثاني ومضاف اليه وحتى ابتدائية وإذا ظرف لما يستقبل من
الزمان وفيه معنى الشرط ومازادة وتحتاج أي ذهب وزال فعل ماض والليل فاعله وهو الزمن
المعروف ويجوز أن يكون أراحبه النوم كما أفاده العلامة الصبان وانخزل بالحاء المجبة والزلى
محذوف على تحتاج ومعناها ما واحد فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الليل
وانخزل المنصوب على أنه مفعول مطلق وجلة تحتاج الخ فعل الشرط وهو إذا الاول وجوابه
جلة إذا الثانية (وقوله إذا) حرف مفاجأة وأنا ضمير منفصل مبتدأ كالذي أي كل رجل الذي
الكاف حرف تشبيه وجر والذي اسم وصول مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق
بمحذوف تقديره كأن خبر المبتدأ ويجري فعل مضارع وفاعله يعود على الذي والجملة صلها
لأنه لا يمكن الاصراب ولو رد بكسر الواو متعلق بجري ولا ملامة لتماثل والورد والمنهل أي الماء
العذب الذي هو ردو الـ ل باللام متعلق بجري أيضا والـ ل كافي القاموس السراب والسراب
هو ما تراه نصف أنهار كأنه ماء وهو ليس بـ ماء وفلم يدرك الغناء للعطش ولم يدرك جازم ومجزوم
وفاعله بـ جمع للذي وبلا بكسر الموحدة أي بلا أي ما يدل به حلقه من ماء أو غيره والمراد
هنا الاول مفعول لقوله يدرك (يعنى) ان هؤلاء المذكورين الذين فارقوني وطاعة بالشام
اسهروني في بعض الاحيان بسبب تعلقى واشتغالى بهم واذا نمت رأيتهم في المنام مرافقين لي
ومجتمعين بي حتى اذا ذهب الليل وزال بطالع العجرا أو بالبقطة أجـ د نفسى شيها بالرجل
الظلمات الذي يجري الى السراب لاجل الماء العذب يشرب منه فبـ زول طموه فلما يصل اليه لم
يدرك منه ما يدل به حلقه (والشاهد) في قوله أراهم رفقتي حيث نصبت أرى التي هي من
الروى بامنا مفعولين مثل علم نحو علمت زيدا أنك

(بأى نجاب أم بآية سنة * ترى حبه م عار على وتحسب) *

قوله كبت بن زيد الاسدي يدح به آل البيت (قوله) بأى جار ومجرور متعلق بترى وحذف
نظيره من تحسب وأى استهامية لها الصدارة فلذا قدمها على العامل ونجيب بضم الراء اسم
عاطفة لترى محذوفة على ترى المذكورة لأنهم وان كانت متأخرة لفظا لكنها متقدمة مرتبة
وبآية بتشديد الاء متعلق بترى المحذوفة واكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو سنة وترى
أي تتيقن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت وحدهم أي آل البيت
مفعوله الاول ومضاف اليه والميم علامة جمع المذكورين عار مفعوله الثاني والعار كافي المصباح
كل شئ يلزم منه عيب أو سبة وعلى متعلق بعار وتحسب أي تظن الواو العاطفة على ترى
وتحسب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت ومفعولاه محذوفان لدلالة
منه على ترى عليهم وجعل الواو في وتحسب معنى أو أبلغ في المعنى قاله الروداني (يعنى) يا من
يعينني في حب أهل البيت بأى كتاب تنسأ اليه أم بآية سنة تعمد عليهم أترى وتيقن أو تظن ان

زيادة في فاطمة أخت هدية وفال فيها

عوجى عليه نار بجى يا فاطما * أما ترى النعم منى ساجا

فتغزل هدية أيضا في أم فاسم أنعت

عسى السكر الذي أمسبت فيه * يكون وراءه فرج قريب

ومنى اسم استفهام محلة نصب على الظرفية بقوله وأما جعله طرفا ليعمل فلا يشبه إلا على الشرط الذي زاد في التسهيل وهو كون القول ساهيا

ولا يضر كونه مفعولاً غير مستفهم عنه لأن الشرط سبقه بالاستفهام ولو من غيره والاكثر على خلافه وتقول بمعنى تظان والقلص مفعوله الاول وهو بضم القاف واللام جمع فلو ضاع مثل رسول ورسول وهي من الابل بمنزلة الجارية أى الشابة من النساء والرواسم نعت للقلص ومعناه المؤثرات فى الارض لشدة الوطاء ويحتمل انه من الرسم (٨٤) وهو ضرب من سير الابل أسرع من الغميل والعنق فيكون معنى الرواسم

على هذا المسرعات فى السير وهذا الاحتمال أليق بالمقام وجعله يحتمل وفى رواية يدين فى محل نصب مفعول ثان لتقول قبل والصواب أم حازم وحازمالان ذلك هو كنية أخت زينة واسم ابنتها (والمعنى) فى أى وقت تظان أن النسوق الشابة التى تؤثر فى الارض لشدة وطئها عليها أوالى تسرع فى السير تحمل الى شبهة تقي وابنها تقرأ به مامنى (والشاهد) فى قوله تقول الخ حيث استعمل تقول بمعنى تظان ونصب مفعولين لوجود الشروط الاربعة التى ذكرها الشارح

*(أجهلها تقول بنى لوى

لعمري أبيت أم قاسم فاهلينا)*
هو من الواو مفعول العروض والضرب ومعصوب بعض الحشو وقائله الكميته من شعراء مضر يدح قومه ويفضاهم على أهل اليمن والهمزة للاستفهام وجهالاً بضم الحيم جمع جاهل مفعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى تظان وبنى لوى مفعوله الاول وأراد بهم قرى بشا ولوى بضم اللام وفتح الهمزة هو ابن غالب بن فهر وفهر المذكور هو قرىش الذى نُسب به القبيلة والعمر بن قيس العين الممهلة وضمة مصدر عمر يعمر من باب ثعب طال عمره وتدخل لام القسم على الفتوح كاهما فيكون معناه وحياة أبيتك وبقائه وهو مبتدأ خبره محذوف وجوابه تديره قسماً مثلاً والوجهة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه هـ أم حرف عطف وهى متصلة وألف متجاهلينا لا لاطلاق وهو جمع متجاهل وهو من يظهر الجهل وليس بجاهل (والمعنى) بحياة أبيتك الاما أن خبر تبنى هل تظن أن قرىشا يجهلون حقيقة الحال ولا

حجم عار على أى وحيث انتفى ما ذكر فكونك تعينى فى غير محله (والشاهد) فى قوله ونحسب حيث حذف منه مفعوليه اختصار الدلالة ما قبلها ما علم ما كما عرفت وهو جائز بلا خلاف

*(ولقد نزلت فلا تظنى غيره * متى بمنزلة المحب المكرم)*

قوله عنزة العيسى (قوله) ولقد الواو مائة لقسم محذوف تقديره والله لا كيد القسم وقد حرف تحقيق ونزلت بكسر الهمزة لانه خطاب لمحبوبته فعل ماض وفاعله وجهلة لقد نزلت منى بمنزلة المحب المكرم جواب القسم المحذوف لا يحمل له من الاعراب وفلا الغاء لا تغريب على ذلك القسم ولانها تظنى فعل مضارع مجزوم بلا ناهية مفعولها جزمه حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وغيره مفعوله الاول والهاء العائدة على النزول المعلوم من نزلت مضاف اليه ومفعوله الثانى محذوف لدلالة المقام عليه تقديره واقعا ومنى بمنزلة متعلق بنزلت والباء بمعنى فى خيبة ذقوله فلا تظنى غيره معترض بينهما او المحب بضم الميم وفتح الحاء الملهمة أى المحبوب مضاف اليه والمكرم بفتح الراء صفة لقوله المحب (يعنى) والله لقد نزلت بأيتها المحبوبة منى فى منزلة الشئ المحبوب المكرم فلا تظنى غير ذلك واقعا (والشاهد) فى قوله فلا تظنى غيره حيث حذف مفعول تظن الشئ اختصار الدلالة المقام عليه وهو جائز عند الجمهور ومنه ابن مسكون بضم الميم من المغاربة وجاعة وأجانب عن هذا البيت بأن قوله منى متعلق بمحذوف لا بنزلت مفعول ثان لتظن أى فلا تظنى غيره كائنا منى وأما ان لم يدل دليل على الحذف لم يجوز لانهم لا يوافقون فى أحد ما يتناق

*(متى تقول القاص الرواسم * يحملن أم قاسم وقاسمها)*

قوله هـ دية بن عزم زينة لتغزل به فى أخت زينة حين جهلها ما سافر مع الحاج وكان زينة قد تغزل أولافى أخت هـ دية فغضب كل من هـ ما حتى أدى ذلك هـ دية الى قتل زينة ثم قتل هـ دية أيضا والقاتل له كقيل بعض أقارب زينة (قوله) متى اسم استفهام مبنى على السكون فى محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتقول وقيل يحملن وتقول أى تظن فعل مضارع وفاعله ضميره مستتر فيه وجوابه تديره أنت والقلص بضم القاف واللام مخففة مفعوله الاول وهى جمع فلو ضاع كرسل ورسول وهى الناقة الشابة والرواسم صيغة لقوله القاص وهى جمع راسمة من الرسم وهو النابت فى الارض لشدة الوطاء كما فى القاموس أو من الرسم وهو نوع من سير الابل كفى العينى وهو أليق بالمقام ويحتمل وروى يدين فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة فى محل رفع وهى فاعله وام مفعوله وقاسم مضاف اليه وقاسمها معطوف على أم وجهلة يحتمل فى محل نصب مفعول تقول الثانى قبل والصواب أم حازم وحازمالان أم حازم هى كنية أخت زينة وحازمالا اسم ابنتها (يعنى) فى أى وقت تظن أن النوق الشواب التى تؤثر فى الارض لكثرة مشيها عليها أوالى تسرع فى السير تحمل الى محبوبتى ثم حازم وابنها حازما وتوصلهما الى (والشاهد) فى قوله تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن وقد وجدت الشروط الاربعة فيه وهى كون الفعل مضارعا وللمخاطب ومسوفا باستفهام ولم يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول الفعل وأما الفصل باحدها فيغتنر وزاد فى التسهيل شرط خامس وهو أن يكون المضارع للعال لا للاستقبال وزاد التسهيل

سادسا

يعلمون فضل المضربين على أهل اليمن حتى آتروهم على مضر واستعملوهم على أعمالهم أم هم يعلمون ذلك ولكنهم

يتجاهلوا (والشاهد) فى قوله أجهلها حيث فصل بين الاستفهام والفعل بفصل وهو وجه الاول يضر الفصل به لكونه معمو

*(فانت كنت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسيرائنا)*
هو من الرجز مفعول مضارع مفعول به مفعول ثانى وبمعنى أجزائه مخبول وبعضها

محمون وقائله امر ابي ساد فضاوا ثنية الى امراته فقالت هذا العمر الله اسرايين وقوله قالت أي لعلقت فالقول هنا جري مجرى الظن في الاستعارة
 لا المعنى وجلة وكنت رجلا فطينا معترضة بين القول ومعنويه والفظاين كالظن مأخوذ من الفطنوهي كالظن والفظانة بكسر الفاء في الثلاثة
 وسكون الطاء المهمة في الاولين المحذوف والذ كما وهذا مفعول أول لعلقت (٨٥) ولعمري الله أي حياته مبتدأ محذوف الخبر وجوبا

والتقدير يسمى مثلا واسرائيليا بألف
 الاطلاق مفعول قالت الثاني وهو على
 حذف مضافين أي مسوخ بنى اسرايين
 وهو لغتي اسرايل لقب سيدنا يعقوب على
 نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام (والمعنى)
 ان هذه المرأة سارت الضب قالت مشيرة
 اليه وكنت رجلا حادا قالت بالغبي الاحق
 هذا وحياة الله مسوخ بنى اسرايل أي
 من مسخ منهم وهذا بحسب زعمها والا
 فالحق أن المماسخ لم يزد على ثلاثة أيام
 (والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى
 القول مجرى الظن في نصب المفعولين من
 غير شرط كما هو لغة سليم واحتمال بقاء
 اسرايين على جرحه الفخمة بعد حذف المضاف
 وجعل اسم الإشارة مبتدأ خبيرة ذلك
 المضاف المحذوف بعيد لا يسقط الاستدلال
 بالبيت

*) بنبت زرعته والسفاهة كاسمها

يهدى الى غرائب الاشعار *)

هو من الكامل وعروضه تامة وضربه
 مقطوع ودخله الاضمار أيضا كبعض
 حشو وهو من قصيدة للناطقة الذبياني
 واسمها زباد هجاء زرعته بن عرو بن
 خويلد وذلك انه لقبه بعكاظ فأشار عليه
 أن يغري بني أسد وينقض حلفهم فأجى
 الناطقة العذراء بلغه أن زرعته يتوعد
 فهجاء بتلك القصيدة وبنبت بالبناء
 للجهول أي اخبرت وتاء المتكلم الواقعة
 نائب فاعل هي المفعول الأول وزرعته بضم
 الزاي مفعول ثان وجلة والسفاهة الخ
 معترضة بين المفعول الثاني والثالث قصد
 به الإشارة الى أن ما بلغه عن زرعته من قبيل
 السفاهة وقلة العقل والسفاهة مصدره
 بالضم وأما السفه بفتح الفاء فهو مصدر

سادسا وهو أن لا يتهدى باللام نحو أنقول لزيد عمر ومنطلق فان فقد شرط من هذه الشروط
 تعين رفع المبتدأ والخبر على الحكاية وإذا اجتمعت حاز نصب مامه ولين لتقول نحو أنقول
 زيد امنطالقا وراز فعهما على الحكاية نحو أنقول لزيد منطالقا وروى متى نظن فلا شاهد فيه
 حينئذ *) (أجها لتقول بنى أوى * لعمري أيلك ام متجاهلينا) *

قوله كبت بن زيد الاسدي من شعراء مضر يدح به مضر ويفضلهم على أهل اليمن (قوله)
 أجها لالهزة للاستفهام وجهها لا يضم الجيم جمع جاهل مفعول ثان مقدم لتقول لانه بمعنى
 نظن وتقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقدير انت وبنى مفعول اول مؤخر له
 منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها فتحية المفتوح ما بعدها تدير انيابة عن الفخمة
 لانه ملحق بجمع المذكر السالم اذ أصله بنين لاوى فحذفت اللام للتحفيف والنون لضافته الى
 أوى يضم اللام وفتح الهمزة وأراد بنى أوى قريشا وأوى هو ابن غالب بن فهر وفهر المذكور
 هو قريش الذي نعت به القبيلة واعمرا بيلك بفتح العين أي لحياته وبقاؤه اللام لابتداء
 وعمر مبتدأ وأيلك مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء
 الخمسة وهو مضاف للكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوباً بتقديره يعني أو ضمى والجللة معترضة
 بين المعطوف والمعطوف عليه لان أم حرف عطف وهي معادلة للهمزة في الاستفهام بها
 ومتجاهلينا جمع متجاهل معطوف على جهالا والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه
 الياء المكسورة وما قبلها مفتوح ما بعدها نيابة عن الفخمة لانه جمع مذكر سالم وأله للاطلاق
 والمتجاهل هو الذي يظهر الجهل وليس بجاهل (يعنى) بحياة أيلك وبقائه أن تخبرني هل نظن
 أن قريشا لا يعلمون فضل المضرين على أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم حتى استعملوا
 أهل اليمن على أعمالهم وآثروهم على المضرين مع فضلهم عليهم أم يعلمون الفضل ولاكتهم
 أظهر والجهل مع كونهم ليسوا بجاهلين (والشاهد) في قوله أجها لتقول حيث فصل فيه بين
 الاستفهام والفعل مفعوله وهو متعتركا تقدم ذكره

*) (قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسرايينا) *

قوله أعرابي صادضا وأتى به الى امراته فقالت هذا العمر الله اسرايينا (قوله) قالت أي لعلقت
 فالقول هنا جري مجرى الظن في العمل لا المعنى لانه ليس المعنى على الظن لان هذه المرأة سألتني
 لهل زوجها بضم ورائه قالت هذا اسرايين لانها تعتقد في الضباب أنهم من مسخ بنى اسرايل
 وقيل ان القول أجرى مجرى الظن فيه ما وقال فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير
 مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على امرأة الاعرابي قائل هذا البيت وكنت الواو اعتراضية
 وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبنى على الفخ في محل رفع ورجلا خبرها وطفلة نامن الفطنة
 وهي الحذف والذ كما والفهم الجيدة لقوله رجلا وهذا أي الضب مفعول أول لقوله قالت
 ولعمري الله أي حياته للام لا ابتداء وعمر مبتدأ أو لفظة الجلالة مضاف اليه وخبره محذوف
 وجوباً بتقديره يعني أو ضمى واسرايينا مفعول ثان لعلقت وأله للاطلاق وهو على حذف
 مضافين أي مسوخ بنى اسرايلنا وهو لغة في اسرايل وهو لقب سيدنا يعقوب على نبينا وعليه
 أفضل الصلاة والسلام ومعناه عبد الله ولما هرب من أخيه عيسو كان يسرى ليل ولا يوم

سفه بالكسر من باب تعب وهما القتات كقبي الصحاح وكلا المصدرين معناه ضد الحلم وأصله الخلة والحركة يقال تسفحت الريح الشجر أي مالت به
 وحركته وجلة يهدى الى في محل نصب مفعول ثالث لقوله بنبت والمراد يقول في وغرائب الاشعار من اضافة الصفة الى الموصوف وغرائبها بالنسبة
 لمصدر زها منه لانه ليس من أهل الشعر (والمعنى) بلغني أن زرعته يقول في أشعاره تعد بالنسبة لمصدر زها منه غريبة لانه ليس ممن يقول الشعر

وما ذاك الاقله علة وسفاهته التي هي وصف ذميم مثل اسمها (والشاهد) في قوله نبئت حيث تعدى ثباتاً الى ثلاثة مقاييل

*(وما عليك اذا أخبرتني دنفا * وغاب بعلك يوماً أن تعوديني)* فهو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشو مطوع الضرب
وما سم استفهام مبتدأ وهو استفهام انكاري بمعنى (٨٦) النفي والجاز متعلق بمحذوف خبر والكاف في عليك ضمير المخاطبة واذا ظرف

شرطه ما بعده وجوابه محذوف دل عليه ما قبله أو هو مجرد الظرفية متعلقة بقوله تعوديني والتقدير وما عليك أن تعوديني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للعجول مفعوله الأول ناء المخاطبة التي هي نائب فاعل ومفعوله الثاني ياء المتكلم والثالث دنفا والذنف بكسر النون اسم فاعل من دنف دنفانم باب نعب لازمه المرض والعمل الزوج وفعله يعمل به عمل من باب قتل بعولة اذا تزوج ويقال للمرأة تعمل أيضاً بعولة بالهاء والجمع بعولة وان تعوديني في تأويل مصدر مجرور بنفي محذوف أي في عيادتي وحذف الجار مع أن وأن مطرد والجار والمجرور متعلق بما يتعلق به عليك والعبادة زيارة المريض (والمعنى) اذا نكح أيتها المحبوبة أن المرض قد لازمني وغاب زوجك يوماً من الايام فأني بأس عليك في عيادتي أي لا بأس عليك في زيارتي (والشاهد) في قوله أخبرتني حيث تعدى أخبراً الى ثلاثة مقاييل *(أومنعتم ما تسألون فنحد ثمؤه علينا الولاء)*
هو من الخفيف مخبون العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من معلقة الحارث ابن حلزة البشكري من شعراء الجاهلية وهي انسان وثمناون يتناطحها

*(آدنتنا بينها أسماء
رب ثاويل منه النواء)*
ومنها *(ان نبشتم ما بين لمحة فالصا
قب فيها الاموات والاحياء)*
*(أونقشتم فالنفس بجشمة لنا
س وفيه الاسقام والابرار)*
*(أوسكنم عنا فكنا تكن أغ
مض عينا في جفنها الاقزاء)*
أومنعتم الخ والنش البحث عن الشيء

ثم ارفهاذا هو السبب في كونه لقب بذلك وجعله قوله لعمر الله معترضة بين معمولي قالت لاملح لها من الاعراب كما ان قوله وكنت رجلاً فطيناً معترض بين القول ومعموليه (يعني) ان زوجة الاعرابي لما أتت لها زوجها بالضب قالت مشيرة الى الضب وكنت رجلاً حاداً هذا وحياة الله ممن مسخ من بني اسرائيل وهذابحسب زعمها والا فالحق أن المماسخ لم يزد على ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله قالت حيث أجرى مجرى الظن في نصب المفعولين مع أنها لم توجد فيه الشروط المذكورة على مذهب سليم بضم السين

(شواهد أعلم وأرى)

*(نبئت زرعاً والسفاهة كاسمها * يهدي الى غرائب الاشعار)*

قوله زباد من قصيدة هجاء زرعاً وذلك أنه لقي زباداً في موضع يسمى بمكاظ فأشار على زباد أن يهديني أسدي بنقض حالهم فاستمع من ذلك وأخبر بأن زرعاً قال فيه أشعار اسفه عليه فيها (قوله) نبئت أي أخبرت بالبناء للعجول فبما فعل ماض وناء المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول وزرعاً بضم الزاي مفعوله الثاني والسفاهة أي قلة العقل وأصلها الخفة والحركة يقال تسفطت الريح الشجر أي حركته الواو اعتراضية والسفاهة مبتدأ وهي مصدر سطف بضم الفاء وأما سفه بكسر الفاء فمصدره السفه وكاسمها جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر وهو الهاء مضاف اليه والتقدير والسفاهة قبيحة كاسمها أي مسمى السفاهة وهو قلة العقل فبيج كاسمه وهو السفاهة ويهدي بضم الياء أي يقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على زرعاً والى أي في متعلق به وغرائب مفعوله والاشعار مضاف اليه من إضافة الصفة للموصوف أي يقول في الاشعار الغريبة وغرائبها بالنسبة لصدورها منه لأنه ليس من أهل الشعر وجعله يمدى الخ في محل نصب سدت مسدوداً لنبئت الثالث تخيئاً لجملة قوله والسفاهة كاسمها معترضة بين الثاني والثالث لاملح لها من الاعراب (يعني) أخبرت ان زرعاً يقول في أشعارا وهي بالنسبة لصدورها منه غريبة لأنه غير مشهور بالشعر ولا منسوب اليه ولان أهله وما ذاك الاقله علة التي هي وصف ذميم مثل اسمها وهو السفاهة (والشاهد) في قوله نبئت حيث تعدى كآرى العملية الى ثلاثة مقاييل

*(وما عليك اذا أخبرتني دنفا * وغاب بعلك يوماً أن تعوديني)*

قوله رجل من بني كلاب (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما تأدية مجازية عاملة على ليس وانها محذوف جوازاً عليك بكسر الكاف لأنه خطاب لمؤث جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها والتقدير وليس بأس كائناً عليك الخ أو اسم استفهام مبتدأ وهو انكاري بمعنى النفي عليك متعلق بمحذوف خبره أي وأي بأس كائن عليك الخ واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وهي مجرد الظرفية متعلقة بقوله تعوديني أي وما عليك أن تعوديني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للعجول فبما فعل ماض وناء المخاطبة نائب عن فاعله وهي مفعوله الأول والثاني للوقاية والياء مفعوله الثاني ودنفا بكسر النون أي مضارع ضام لازماً لمفعوله الثالث والجملة فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فاعليك وغاب الواو للعلال من ناء المخاطبة وغاب فعل ماض ويعاك أي زوجك فاعله وكاف المخاطبة مضاف اليه ويقال للمرأة بعمل أيضاً

واخطاب لبني تغلب وخطبة والاصاب مرضه ان وجواب ان محذوف أي ان نبشتم وبحسبم عن الحرب التي كانت بيننا وبينكم وبهذه في هذين الموضوعين وعن الاموات الذين قتلوا فيهم والاحياء الذين أسروا فلما فضل عليكم والنفس الاستصاها والجنم التكافؤ وأراد بالاسقام للذنوب والابرار البراءة أي ان استغفبتهم ما جرى بيننا من القتال وهذا في تكافؤ النابين ويسب في الذنوب والبراءة يعني يميني ذنبيكم وبراءتنا

والإقضاء جمع قذى وهو ما يسقط في العين ومراده بقوله أو سكتكم الخ إن سكتكم معنا وسكو تناعنكم هو مثل انحماض العين على الغذى بمعنى
هو سكون على حقد وغبط وقوله منعتم معطوف بأو على ما قبله فهو شرط لأن كالمعطوف عليه وتسلون بمعنى العجول والجله صلة ما والعائد
محذوف أى الذى تسألونه ويطلب منكم والغاء فى قوله فن واقعة فى جواب ان (٨٧) ومن اسم استفهام مبتدأ وهو استفهام إنكارى

وجهة حديثه أى خبر قوله بالبناء للعجول
خبر والتاء النابتة عن الفاعل مفعول أول
لحدث والهاء مفعوله الثانى وجهة له علينا الخ
المفعول الثالث والوالاء بالفتح والمذاصرة
والذى فى شرح المعلقات العلاء بالعين المهملة
المفتوحة مدودا ومعناه الرفعة والشرف
(والمعنى) وان منعتم ما يطلب منكم من
المهادنة فن الذى حدثتم عنه أنه الرفعة
علينا بمعنى لارفعة تقوم علينا ولا شرف فلا
نعجز عن مقابلتكم بمثل صنعكم (والشاهد)
فى قوله حديثه الخ حيث تعدى حدث الى
ثلاثة مفاعيل

*) (وأثبت قيسا ولم أبله

كجزعوا خير أهل اليمن) *
هو من المتقارب وعروضه وضربه محذوفان
وبعض حشو مقبوض وقائه الاعشى
مدح قيس بن معد يكرب وقوله أثبت أى
أخبرت بالبناء للعجول مفعوله الأول تاء
المتكلم النابتة عن الفاعل والثانى قيسا
والثالث خير أهل اليمن وجهة ولم أبله فى محل
نصب على الحال من التاء فى أثبت وأصل
أبله أبوه حذفت الواو للجازم ومعناه أخبره
وأخبره وقوله كجزعوا متعلق بمحذوف نعت
لمفعول مطلق لقوله ولم أبله والتقدير ولم أبله
بلاء كائنا كزعمهم أو كالذى زعموه بمعنى لم
أجر به تجربة موافقة لأذى قالوه فى شأنه
من أنه خير أهل اليمن وهذا أقرب مما
أثبتناه فى النسخة المطبوعة من أن قوله كما
زعموا متعلق بمحذوف نعت لمفعول مطلق
لأثبت والتقدير أثبت نبأ كائنا كالنبأ الذى
زعموه فكأنه سمع أولاد جماعة يقولون ان
قيسا خير أهل اليمن ثم أنباء غيرهم بذلك فقال
أثبت كجزعوا أى بلغنى مثل ما ل هؤلاء
الجماعة غير أنه على الأول يتعين بقرينة

وبصلة بالهاء والجمع بعوله وبما ظرف زمان متعلق بغاب وأن حرف مصدرى ونصب
واستقبال وتعود بنى أى تزور بنى فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون
نيابة عن الفتح والياء الأولى فاعله والنون الواو تامة والياء الثانية مفعوله وأن وما دخلت عليه
فى تأويل مصدر مجرور بنى محذوفة أى فى عيادتي وهو متعلق بما تعلق به عليك (بمعنى) بأيتها
المجوبة إذا أخبرت أن المرض لازمى وقد غاب زوجك يومان الايام فليس أوفأى بأس
وضر عليك فى زيارتك أبى فى هذا الوقت أى لا بأس عليك فى ذلك وهذا البيت
وتجلى نقطة فى القعب باردة * وتعدسى فاك فيها تسقين

(والشاهد) فى قوله أخبرتنى حيث تعدى كأرى الى ثلاثة مفاعيل

*) (أو منعتم ما تسألون فن حد * فتعوله علينا الولاء) *

قاله الحرب بن خلف الدسكرى (قوله) أوعطفت جملة قوله منعتم على جملة قوله سكتكم فى
البيت قبله ومنعتم بالبناء للفاعل فعل ماض وفاعله والميم علامة جمع الذكور وما اسم موصول
بمعنى الذى مفعوله وجهة تسألون بالبناء للمفعول من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول
وعائده محذوف أى أو منعتم ما تسألونه ما يطلب منكم وفى الغاء لاسبية لان المنع سبب فى
نوجه هذا السؤال الهم ومن اسم استفهام مبتدأ وهو إنكارى بمعنى النفي كما فى قوله تعالى
ومن يغفر الذنوب الا الله وحديثه بالبناء للمفعول أيضا أى خبر قوله فعل ماض وتاء الخطابين
نائب عن فاعله وهى مفعوله الأول والميم علامة الجمع والواو لا لشباع والهاء مفعوله الثانى
وله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وعلينا متعلق بذلك المحذوف أيضا
والوالاء بالفتح والمد أى النصرة مبتدأ مؤخر والجملة سدت مسد مفعول حديثه الثالث والذى
فى شواهد العينية العلاء بالعين المهملة أى الرفعة والشرف (بمعنى) أو منعتم الذى تسألونه مما
يطلب منكم من النصفة فيما بيننا وبينكم فهل بلغكم أن أحدا انتصر علينا وفهنا أو هل
بلغكم أن أحدا زاد علينا فى الرفعة والشرف أى لم يبلغكم ذلك حتى تطعموا فينا وتغنوا
عنا ما يطلب منكم مع ما تعرفونه فينا من عزنا وامتاعنا (والشاهد) فى قوله حديثه
حيث تعدى كأرى الى ثلاثة مفاعيل

*) (وأثبت قيسا ولم أبله * كجزعوا خير أهل اليمن) *

قاله الاعشى وهو ميمون بن قيس من قصيدة مدح مقيس بن معد يكرب (قوله) (وأثبت بالبناء
للمفعول أى أخبرت فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهى مفعوله الأول وقيسا مفعوله
الثانى ولم أبله أى أخبرته الواو لهال من التاء فى أثبت ولم حرف نفي وحزم وقلب وأبل فعل
مضارع مجزوم ولم وعلامة حزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضمه قبلها دليل عليها وفاعله
ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنا والهاء مفعوله وكما لكاف للتعليل أى ولم أبله لاجل الذى
زعموه أو لاجل زعمهم فيما موصولة وجهة زعموا أى قالوا من الفعل والفاعل صاته والعائد
محذوف أو مصدرية كجاءت والجار والمجرور متعلق بأبله وخبر مفعول أثبت الثالث فحينئذ
قوله ولم أبله جملة تعرضة بين الثانى والثالث وأهل مضاف اليه وهو مضاف واليمن مضاف
اليه وهو اقليم معروف وانما سمى بذلك لانه على عين الكعبة (بمعنى) وأخبرت وقيل لى ان قيسا

الملاح أن يجعل النفي فى قوله ولم أبله منصبا على القيد والمقيد جميعا ويراد من الزعم مجرد القول كما قررنا ولا تبادر الى القهم خلاف المدح تأمل
وهناك احتمال ثالث يرجع فى المعنى الى الثانى وهو أن تجعل الكاف اسماء بمعنى مثل مفعولا ثالثا لأثبت وخبر أهل اليمن بدل منه أو عطف
بيان عليه واليمن اقليم معروف سمى بذلك لانه على عين الكعبة (والمعنى) على التقرير الاول بلغنى أن قيسا خير أهل اليمن وان كنت لم أخبره

اختبار توافق ما قاله في حقه وعلى الثاني بلغني خبر كالحبر الذي روي عنه وهو أن هذا الرجل خير أهل اليمن وأن كنت لم أختبره (والشاهد) في قوله أنبئت الخ حيث تعدى أنباء إلى ثلاثة مفاعيل * (وخبرت سوداء الغميم مريضة * فأقبلت من أهل بصرا عودها) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله (٨٨) العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلى الملقبة بسوداء والغميم بفتح الغين المجهة

وكسر الميم وزان كريم ويقال له كراع الغميم اسم واد بينهما وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وأضيفت اليه لأنها كانت تنزله وكان العوام قد كاف بهم بعد أبيه عقبة وخرج إلى مصر في بيرة فبلغه أنهم امرضة فترك ميرته وأتى إليها وقال في ذلك قصيدة منها هذا البيت ولم يزل يتعاطف حتى رآها ورآته وأومات أن ما حالك فقال حيث عايناه حيث علمت عاتك فأشارت اليه أن ارجع فأتى في عافية فرجع إلى ميرته فعملت تناؤا إليه حتى ماتت وقوله بمصر متعلق بمحذوف حال من أهلى وجلة أعودها حال القدرة من فاعل أقبأت والعبادة كالسوق زيارة المريض والرجل عائد وجمعه عواد بأب بعد الواو المشددة والمرأة عائد وجمعها عود بحذفها هكذا كلام العرب (والمعنى) بلغني أن هذه المحبوبة مريضة فأقبلت من عند أهلى بمصر فاصدا زيارتها (والشاهد) في قوله خبرت الخ حيث تعدى خبري إلى ثلاثة مفاعيل وهي تاء المتكلم النابتة عن الفاعل وسوداء ومريضة * (تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعدا وجيم) *

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو ومحذوف الضرب وقائله عبد الله بن قيس الرقبي يري مصعب بن الزبير بن العوام وقيله لقد أورت الماهر بن خراذلة

قتيل بدر الجائلي مقيم) * وأراد بالماهرين البصرة والكوفة ودير الجائلي بجمع ومثلثة مفتوحة ولام مكسورة ونحتية وقاف موضع بالعراق قتل به مصعب المذكور والمارقين جمع مارق اسم فاعل من مرق من ليس مروفا من باب

خير أهل اليمن وأنالم أختبر قبسا أو متعنه وأجره لاجل الذي قالولى وأخبر وفى به أولا لاجل قوله سم لى وأخبارهم أى لم أحتج لذلك الأخبار لاني أعرف قبسا انه خير أهل اليمن قبل اخبارهم لي بذلك (والشاهد) في قوله أنبئت حيث تعدى كأتى إلى ثلاثة مفاعيل

* (وخبرت سوداء الغميم مريضة * فأقبلت من أهل بصرا عودها) * قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير في ليلى الملقبة بسوداء الغميم (قوله وخبرت) بالبناء للمفعول الواو بحسب ما قبلها وخبر فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهى مفعوله الأول وسوداء مفعوله الثاني والغميم بفتح الغين المجهة وكسر الميم مضاف اليه وانما أقبئت به لانها كانت تنزل فيه وهو اسم موضع من بلاد الحجاز بينهما وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وكان العوام قد تعاقبها تعلقا شديدا بعد أبيه عقبة وخرج لطلب طعام من مضر لاهله فبلغه أنهم امرضة فترك طلبه للطعام وأتى إليها وزورها وقال في ذلك قصيدة منها هذا البيت وتحيل حتى رآها ورآته فأشارت اليه مستفهمة عن سبب مجيئه فقال لها حيث عايناه حيث علمت عاتك فأشارت اليه أن ارجع فأتى في عافية فرجع إلى طلبه للطعام فصارت تناؤا من أجله حتى ماتت ومريضة مفعول خبرت الثالث وأقبلت الفاء للسببية وأقبلت فعل ماض وفاعله ومن أهلى متعلق به ومضاف اليه بمصر جاز ومجرور وعلامته حرة الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث متعلق بمحذوف حال من أهلى أى حالة كونهم كاتنين بمصر وجلة أعودها أى أزورها من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب حال من تاء فأقبلت وهو من الاحوال المقدرة أى أقبأت مقدرا عايناتها والرجل يقال له عائد وجمعه عواد بأب بعد الواو المشددة والمرأة عائد أيضا وجمعه عود بحذف الالف (يعنى) بلغني أن ليلي محبوبى مريضة فبسبب ذلك أقبأت من عند أهلى بمصر لازورها (والشاهد) في قوله خبرت حيث تعدى كأتى إلى ثلاثة مفاعيل

* (شواهد الفاعل) *

* (تولى قتال المارقين بنفسه * وقد أسلماه مبعدا وجيم) *

قاله عبد الله بن قيس من قصيدة طويلة يري فيها مصعب بن الزبير بن العوام (قوله) تولى أى باشر فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على مصعب وقتال مفعوله والمارقين أى الخارجين من الدين مضاف اليه مجرور وعلامته جر الباء المكسورة وما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة لانه جع مذ كرسالم وبلفظه الباء زائدة ونفسه توكيد للضمير المستتر في تولى مرفوع وعلامته رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه وقد الواو الحال من فاعل تولى وقد حرف تحقيق واسلماه أى خذلاه وتر كانه صرته واعانته ففعل ماض والالف حرف دال على التثنية والهاء مفعوله مقدم ومبعدا بصيغة اسم المفعول أى اجنبي فاعله وخروجي أى قريب أو صديق معطوف عليه وهذا الاعراب على لغة أكلوفى البراءة وعلى غيرها فالالف فاعل باسم والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وما بعده مبتدأ مؤخر والباط الضمير في اسلماه أو ان ما بعده بدل من ألف اسلماه بدل كل من كل وقل ذلك في البيتين الاتيين (يعنى) تولى وباشر مصعب

قتال

قتل المارقين بنفسه وقد أسلماه الخ حال من فاعل

تولى ومعنى أسلماه خذلاه وتر كانه صرته واعانته والالف فيه حرف دال على التثنية ومبعدا فاعل وجيم عطف عليه والمراد بالباء بصيغة اسم المفعول الاجنبي من النسب والجميم القريب الذى تنهم لانه (والمعنى) باشر قتال المارقين بنفسه والحال انه قد خذله البعيد والقريب وتحيل عتسه

(والشاهد) في قوله أسماه حيث لحقت ألف التثنية الفعل المسند الى اثنين كما هي لغة كلوني البراغيث ولو جرى على الافة الفصحى لقال أسلمه
 * (يلوموني في اشتراء الخصيل أهلى فكاهم ويعدل) * هو من المتعاقب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو
 واليوم والعدل مترادفان والواو في يلوموني علامة جمع الذكور وأهلى فاعله (٨٩) والتخيل كرفع اسم جمع كالنخل واحدة نخلة

واضافة اشتراء اليه من اضافة المصدر لمفعوله
 والاهل يطلق على الزوجة وعلى أهل
 البيت وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة
 ويعدل مضارع عدل من بابي ضرب وقتل
 فيصح فيه كسر الذاو وضميها (والمعنى) يلوم
 على جميع أهلى في اشترائى للنخل فيأمنهم - م
 أحد الاعداء لذنى على ذلك ولا منى عليه
 (والشاهد) في قوله يلوموني حيث لحقته
 واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهر دال على
 الجمع وهو أهلى فكاهم لغة كلوني
 البراغيث ولو جرى على الافة الفصحى لقال
 يلومنى

* (رأى الغواني الشيب لاح بعارضى
 فاعرض عنى بالحدود والنواضر) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وبعض الحشو ورأى بصرية
 والنون علامة جمع الاناث والغواني فاعل
 وهو جمع غانية تطلق على المرأة المستغنية
 بحسنها عن الزينة وجلة لاح أى بدا وظهر
 حال من الشيب والعارض صفة الحد
 وأعرض أى أضر بن وولن عنى وأصله
 أن دهرته لا مبرورة فعنى أعرضت عنه
 صرت فى عرض أى جانب غير الجانب الذى
 هو فيه والحدود جمع خد وحده من الحجر
 الى اللحمى من الجانبين وهو من الاعضاء
 التى لا يجوز فيها الا التذكير والنواضر
 الحسان (والمعنى) أن النساء الحسان
 المستغنيات يحسنهن عن الزينة أبصرن
 الشيب قد ظهر فى صلحة خدى فأعرضن
 وولن عنى بخدودهن الحسان وهكذا
 شأنهن ودأبهن وفى مثل هذا المعنى يقول
 بعضهم فان تسألونى بالنساء فأننى
 خبير بأحوال النساء لبيب
 اذا شاب رأس المرأة أو قل ماله

قتال الخار جين من الدين بنفسه والحال أنه قد بذله وترك نصرته وعانته وتخلياً عنه البعيد
 والقريب أو الصديق (والشاهد) في قوله أسماه حيث ألحق به ألف التثنية مع اسناده الى
 المثنى على أنسة بنى الحرب بن كعب المسماة بلغة كلوني البراغيث ولو جرى على لغة جمهور
 العرب الفصحى لقال أسلمه بالتجريد

* (يلوموني في اشتراء الخصيل أهلى فكاهم ويعدل) *
 قبل فاه أمية (قوله) يلوموني أى يعنفوننى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
 نياية عن الضمة والواو حرف دال على جمع الذكور والنون للوفاية والياء لمفعوله وفي اشتراء
 متعاقبه وفي السببية والتخيل كرفع اسم جمع لا واحد له من لفظه كقوم ورهطا وأما نخل
 فلم يه مما قبله أى في اشترائى التخيل وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه كقوم ورهطا وأما نخل
 فهو اسم جنس جى يفرق بينه وبين واحد بالناء وهو نخلة كتمر ونخلة ونخلة وأهلى فاعل
 يلومونى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال
 المحل بحركة المناسبة و ياء المتكلم مضاف اليه والاهل يطلق على الزوجة وعلى أهل البيت
 وعلى الاتباع والاصل فيه القرابة فكاهم والغاء للعطف وكل مبتدأ والهاء مضاف اليه واليم
 علامة الجمع والواو للاشباع ويعدل بضم الذاو من باب نصر كفى المختار أى يلوم فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على كل والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ (يعنى)
 يعنفوننى ويعدلوننى ويعترضون على سبب اشترائى الخصيل جميع أهلى وما منهم احد الا
 لامنى على ذلك (والشاهد) في قوله يلوموني حيث ألحق به واو الجمع مع اسناده الى اسم ظاهر
 دال على الجمع وهو أهلى على لغة بنى الحرب بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى
 لقال يلومنى بالتجريد

* (رأى الغواني الشيب لاح بعارضى * فاعرض عنى بالحدود والنواضر) *
 فاه أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي (قوله) رأى أى أبصرن فعل ماضى مبنى على فتح
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لانصاله بنون النسوة وهى
 حرف دال على جمع الاناث والغواني فاعله وهى جمع غانية وهى المرأة التى استغنت بحسنها
 وجمالها عن الزينة والشيب أى بياض الشعر مفعوله ولاح أى ظهر فعل ماضى وفاعله يرجع
 الى الشيب والجملة فى محل نصب حال من الشيب وبعارضى أى صلحة خدى متعاقى ولاح و ياء
 المتكلم مضاف اليه فاعرض أى ولن الغاء للسببية وأعرض فعل ماضى ونون النسوة فاعله
 وعنى بالحدود جمع خد متعلقان بعارضى والنواضر أى الحسان صفة للحدود وهى جمع
 ناضرة (يعنى) أن النساء المستغنيات يحسنهن وجمالهن عن الزينة أبصرن الشعر الابيض ظهر
 فى صلحة خدى فبسبب ذلك ولن عنى بخدودهن الحسان لبغضهن وكرهتهن لى جميع الاجل
 لشيب (والشاهد) في قوله رأى حيث ألحق به علامة جمع الاناث مع اسناده الى الجمع الظاهر
 وهو الغواني على لغة بنى الحرب بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال رأأت
 بالتجريد * (طوى النحر والاحراز مافى غروضها * فباقيت الاضلاع الجراشع) *
 فاه ذوالرمة غيلان من قصيدة طوية يصف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر والدفع لها

(١٢ - شواهد) فليس له فى وصلهن نصيب (والشاهد) في قوله رأى حيث لحقته نون الجمع مع اسناده لجماعة الاناث كما هو
 لغة كلوني البراغيث ولو جرى على الافة الفصحى لقال رأأت أو رأى * (وما بقيت الاضلاع الجراشع) * هو عجز بيت من الطويل
 مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو الذى الرمة يصف ناقته بالهزال من كثرة السفر وصدره * طوى النحر والاحراز مافى غروضها *

وطوى من الطوى والمراد به الهزال والغز فاعل طوى وهو بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي المدفع والنفس والاجرل مضاف عليه وهو جمع حرز بفتح الجيم والراء آخره زاي كسبب وأسباب معناه الارض اليابسة التى لانبات بها وفي المفرد لغات ثلاث أخرى وهى حرز بضمين وضم الجيم وسكون الراء وفتحها مع سكون الراء والغروض (٩٠) بضم الغين المجعولة جمع غرض مثل فلس وفلوس يطلق على البطان لاقتب

وهو الحزام الذى يجعل على بطن البعير والضالوع جمع ضلع بكسر الضاد المجعولة وأما اللام فيفتحها الجازيون ويسكنها التميميون والضلع أثني فيقال هى الضلع والجراشع جمع جرشع كقنأخذ وقنأخذ معناه العظيمة الاجواف أو المنتفخة الغليظة (والمعنى) ان سدة الركض والنفس والسير في الاراضى اليابسة التى لانبات بها هزل هذه الناقعة حتى دق مانتحت أخزمتها ولم يبق منها الا الضالوع الغليظة العظيمة التجويف (والشاهد) في قوله بقيت حيث لحقته ناء التثنية مع فصله باللام فاعله المؤنث وهو الضالوع وذلك لا يجوز عند الجمهور الا في الشعر * (فلا مرنه ودقت ودقتها ولا أرض أبقل ابقالها) * هو لعامر بن جوين بالتصغير الطائى يصف سخابة وأرضاً نافعيتين في ضمن قصيدة من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو منها قوله وجارية من نبات الملوك

تقعقع بالرخ خلخالها ولا الاولى ملغاة أو عاملة عمل ليس ومرتنة بضم الميم وسكون الزاي مبتدأ أو اسم لا وهى السخابة وودقت باب وعود ومعناه قطرت وأطرت والودق كالعود مصدر منصوب على المفعولية المطلقة لودقت على حذف مضاف أى ودق مثل ودقتها وكلا الضميرين في ودقتها وابقاها عائد على غير مذكور في البيت وهو المرتنة والارض اللتان وصفهما الشاعر بذلك ولا الثانية عاملة عمل ان وأقبل أى أنبت البقل وهو كل نبات اخضرت به الارض وابقاها نصب على المفعولية المطلقة لا بقل على قياس ما قلناه في ودقتها (والمعنى) أن هذه السخابة

والنفس (قوله) طوى أى هزل فعل ماض والنفس بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي أى المدفع والنفس فاعله والاجراز بجمع ساكنة فراهمه هلة قال فزاي أى الاراضى اليابسة التى لانبات بها معارف على الخزوهى جمع حرز بضم وراء مضمومتين ومنه أولم يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجرز وفي المفرد لغات أخرى وهى حرز بفتحين وضم الجيم وفتحها مع سكون الراء وما اسم موصول بمعنى الذى مفعول طوى وفي غرضها بضم الغين المجعولة والراء المهملة وبالضاد المجعولة أى تحت أخزمتها جاز ومجرور متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلته والماء العائدة على الناقعة مضاف اليه وأما عائد الموصول فهو الضمير المستتر في ثبت وهى جمع غرض بفتح الغين المجعولة وسكون الراء المهملة وفا الغاء للعطف وما نافية وبقيت فعل ماض والتاء علامة التانيث والأداة حصر ملغاة والضالوع فاعله وهى جمع ضلع بكسر الضاد المجعولة و بفتح اللام عند الجازيين ويسكنها عند التميميين والجراشع بجمع مجعولة مفتوحة فراهمه هلة فآلف فشين مجعولة فعين مهملة أى المنتفخة الغليظة صفة للضالوع وهى جمع جرشع بجمع مضمومة فراهمه هلة ساكنة فشين مجعولة مضمومة أيضاً (بمعنى) ان نأقنى هزلها كثرة دفعها ونفسها وسيرها في الاراضى اليابسة التى لانبات بها حتى دق مانتحت أخزمتها ولم يبق منها الا الضالوع المنتفخة الغليظة وأما الرقيقة فقد ذهبت من الهزال (والشاهد) في قوله بقيت حيث أثبت التاء فيه مع فصله باللام فاعله المؤنث المجازى وهو الضالوع وهو جاز عند ابن مالك نظماً ونثراً وقد أثبت ما دأبه بقراءة بعضهم فأصبحوا لثرى الامسا كنهم بالرفع على أنه نائب فاعل ترى وقد أنث الفعل مع الفصل بالا وقرأه بعضهم أيضاً ان كانت الاصبحة بالرفع ولكن الاحسن عنده حذف التاء وأما الجمهور فلا يجوز عندهم اثبات التاء الا في الشعر ويقولون ان القراءتين في الايتين ليستا بسبعينتين فلا يتخج بها

* (فلا مرنه ودقت ودقتها * ولا أرض أبقل ابقالها) *

قاله عامر بن جوين الطائى يصف سخابة وأرضاً نافعيتين (قوله) فلا الغاء تعليلية لمحذوف سيباني ذكره ولا نافية ملغاة ومرتنة بضم الميم وسكون الزاي والنون والتاء منونة أى سخابة مبتدأ وودقت بفتح الواو والذال المهملة وبالغاف أى أمطرت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه حوازا تقديره هى يعود على مرتنة وودقتها بفتح الواو وسكون الذال أى امطارها منصوب على أنه مفعول مطلق لودقت والهواء العائدة على مرتنة مضاف اليه وهو على حذف مضاف واقع صفة ملوصوف محذوف أى ودقها مثل ودقها ومنه فترى الودق يخرج من خلاله وجلة وودقت في محل رفع خبر المبتدأ أو صفة ملزنة وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجودة ويصح أن تكون لنافية عاملة عمل ليس ومرتنة اسمها وجلة وودقت في محل نصب خبرها أو في محل رفع صفة ملزنة وخبر لا محذوف أى موجودة ولا الواو للعطف ولا نافية للنفس تعمل عمل ان وأرض اسمها مبني على الفتح في محل نصب وأقبل ابقالها أى أنبت انباتها اعرابه كأعراب سابقة وجلتها في محل رفع خبر لا (بمعنى) ان هذه السخابة نافعة أكثر من غيرها لانها البست سخابة أمطرت امطاراً مثل امطارها وان هذه الارض كذلك لانها لا أرض أنبت انباتاً مثل انباتها والبقل هو كل نبات اخضرت به الارض (والشاهد) في قوله أبقل حيث حذف التاء منه

نافعة لم يحار مثل مطرها سخابة وان هذه الارض كذلك لم ينبت مثل انباتها أرض (والشاهد) في قوله أبقل حيث حذف تاء التانيث منه مع انه مسند لضمير المؤنث المجازى وذلك مخصوص بالشعر * (فلم يدرا لانتها ما هيئت لنا * عشية ناء الديار وشامها) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو ولفظ الخلالة فاعل يدرويا مفعوله الاول والثاني محذوف تقديره حاصلوا هيئت

بمعنى آثار ومفعولة محذوف وهو غائب الموصول وإنما بمعنى فينا والعشبة ما بين الزوال إلى الغروب وهو ظرف لهيئت والاناء كالأبعاد وزنا
ومعنى وهو مضاف إلى الديار على حذف مضاف أى أهل الديار وهو مجاز مرسل من إطلاق الحمل على الحال ووشامها فاعل هيئت وهو بكسر
الواو جمع وشيم بفتحها مثل بحرو وبحار وهو الغرز بارة ثم ذر النور على محل (٩١) الغرز حتى يخضر والنور وزان رسول دخان النسيم
يعالج به الوشم حتى يخضر ويقال له أيضا
النيل بكسر النون وفتح اللام وهو معرب
والضمير في وشامها المحبوبة ويحتمل أن
الوشام جمع وشيمة وهى كلام الشعر
والعداوة والضمير فيه للعائلة (والمعنى) فلم
يعلم الأمر الذى أنارته فينا ووشام المحبوبة
أوسوء كلام العادلة حين أبعاد أهل ديار
العشبة حاصل إلا الله تعالى (والشاهد) في
قوله إلا الله ما هيئت حيث تقدم الفاعل
المحذور بالأعلى المفعول

*) تزودت من ليلي بشكليم ساعة

فما زاد الاضعف ما بي كلامها*)
قائله مجنون ليلي وهو من الطويل مقبوض
العروض والضرب والتزود معناه اتخاذ
الزاد أى الطعام للسفر وعليه فنى قوله
تسكليم مكنية حيث شبه بزاد المسافر بجمع
الانتفاع بكل مثلاً وطوى ذكر المشبه به
والتزود تخيل وإيلي اسم عشيقته وإضافة
تسكليم إلى ساعة على معنى فى والساعة
الوقت وزاد من الأفعال التى تستعمل لازمة
ومتعدية وهو هنا متعد إلى مفعول وهو
ضعف بكسر الضاد المججمة وسكون العين
المهملية وضعف الشئ مثله وضعف مثله
وأضعافه أمثاله هذا هو الأصل ثم استعمل
الضعف فى المثل وما زاد وليس للزيادة حد
فيقال هذا ضعف هذا أى مثله أو مثله أو
ثلاثة أمثاله وهكذا كلامها فاعل زاد
والضمير فيه عائد على ليلي (والمعنى) تزودت
من محبوبتي ليلى بشكليم أى من مدة من
الزمن طامعا أن يزول بذلك ما بيني من اللوعة
وتباريح الوجع فما زاد كلامها إلا أمثال
ما أقاسيه من ذلك (والشاهد) فى قوله إلا
ضعف ما بي كلامها حيث تقدم المفعول
المحذور بالأعلى الفاعل وهو كلامها

مع أنه مسند إلى ضمير المؤنث الجزى فكان الواجب اثباته لاجل الشعر وروى أبقالها بالرفع
فلا شاهد فيه حينئذ وقال بعضهم لا شاهد فى نصب أيضاً على أن يكون الأصل ولا مكان أرض
لحذف المضاف وقال أبقل باعتبار المحذوف وقال أبقالها باعتبار المذكور

*) فلم يدر إلا الله ما هيئت لنا * عشبة أناء الديار ووشامها*)

(قوله) فلم الغائب بحسب ما قبلها ولم حرف نفي وجزم وقلب ويدرأى يعلم فعل مضارع مجزوم بلم
وعلامة جزمه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على أنها والأداة حصر ملغاة
والله فاعل يدر وما اسم موصول بمعنى الذى مفعوله الأول والثانى محذوف تقديره حاصل
وهيئت أى أثارت فعل ماض والتاء علامة التانيث ولنا أى فىنا متعلق بيجيئ وعشبة ظرف
زمان متعلق به أيضاً والعشبة هى ما بين الزوال إلى الغروب وأنا بكسر الهمزة وسكون النون
وفتح الهمزة الممدودة أى أبعاد مضاف اليه وهو مضاف إلى الديار وهما مضاف محذوف أى
أهل الديار وهى المحبوبة نفسها أو مجاز مرسل من إطلاق الحمل على الحال ووشامها بكسر الواو
فاعل هيئت والهاء العائدة على محبو بته مضاف اليه ومفعوله العائدة على ما الموصولة محذوف
تقديره هيئته والجملة صلتها لاسم لهما من الأعراب والوشام جمع وشيم بفتح الواو مثل بحرو بحار
وهو أن تغرز المرأة بارة على ذقنها مثلاً ثم يذر على محل الغرز دخان الشحم أو النيلة حتى يخضر
(بمعنى) أن علم الحب الذى أناره ونشره فى جميع جسمي وشام المحبوبة حين بعدت عني محصور
فى الله سبحانه وتعالى لا يعلمه غيره (والشاهد) فى قوله إلا الله ما هيئت حيث قدم الفاعل المحصور
فيه على غير المحصور فيه وهو المفعول والأصل فلم يدر ما هيئت لنا الخ إلا الله وبه احتج الكسافى
من الكوفيين وتبعه الناطم على أن الفاعل المحصور فيه لا يجب تأخير بل يجوز تقديمه كفى
هذا البيت ومثله المفعول كفى البيت الآتى بعده وهو قوله تزودت من ليلي الخ لانه يعلم كونه
محصورا فيه بكونه واقعا بعد الألفا فرقين أن يتقدم كمال أو يتأخر نحو ما ضرب عمرا إلا
زيد وما ضرب زيد الأعمى ومنع جهور البصريين والكوفيين تقديم المحصور فيه على غير
المحصور فيه أن كان فاعلا لا مفعولا لانه فى نية التأخير وأزولوا هذا البيت بان ما هيئت مفعول
الفعل محذوف وليس مفعولا للمذكور والتقدير يدرى ما هيئت الخ فلم يتقدم الفاعل المحصور
فيه أو هو شاذ أو ضرورة ومذهب بعض البصريين وبعض الكوفيين منع التقديم فاعلا
كان أو مفعولا لاجل الألفا على أنما هو الأصح كما قاله الفاكهوى وأزولوا هذا البيت كالجهور
و يقدرون فى البيت الآتى زادنى قبل كلامها فيكون فاعلا لزاد المحذوفة وأما فاعل زاد
المذكور فستترير جمع إلى التسكليم فحينئذ قوله زادنى كلامها واقع فى جواب سؤال مقدر
سوغهم أن الفاعل لما كان مستترا حصل الإجماع أو هو ضرورة أو شاذ كما مر وهذا الخلاف
فيما إذا كان المحصور بالأو أما إذا كان المحصور بانما فإنه لا يجوز تقديم المحصور فيه بانفاق إذ
لا يظهر كونه محصورا فيه إلا بتأخيره

*) (تزودت من ليلي بشكليم ساعة * فما زاد الاضعف ما بي كلامها*)

قائله مجنون بنى عامر (قوله) تزودت الخ أى اتخذت تسكليمها ساعة زادنى فاعل ماض وفاعله
ومن ليلي جار مجرور وعلامة جوه مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر نيابة عن

*) (لما رأى طلبوه مصعبا ذعروا * وكادوا لسعد المقدور ينتصر) * قاله الشاعر من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض
الحشور بنى مصعب بن الزبير بن العوام رضى الله عنه لما قتل سنة إحدى وسبعين من الهجرة ولما حفر بطن أوحينية ظرف لقوله ذعروا
الواقع جوابا لها ورأى صر به والهاه من طالبوه عائدة على مصعب وذعروا بضم الأجمة مجنى للعجول من الذعروا والغرز وكاد من أفعال

المقاربة واسمها مستتر يعود على مصعب وجلة ينتصر خبرها وجلة لوساعد المقدور معترضة بين الاسم والخبر ومفعول ساعد محذوف دل عليه المقام أى ساعده وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد والمقدور القضاء الذى قدره الله تعالى (والمعنى) لما أبصر مصعباً أعداؤه الذين يطلبون قتله داخلهم منه الفزع والرعب وقارب أن ينتصر عليهم (٩٢) ولوساعده القضاء والقدر لافترجهم (والشاهد) في قوله طالبوه مصعباً حيث عاد

الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (كساحله ذاللم أنواب سودد ورقى نداهذا الندى فى ذرى المجد) * هو من الطويل مقبوض العروض صحيح الضرب وحلمه فاعل كسا والضمير المضاف اليه راجع لذا الحلم والحلم الاناة والعقل والسودد بالهاء زكفة هذا السيد يادورق بالتشديد من الترقية ونداه فاعل رقى والضمير المضاف اليه عائد على ذا الندى والندى الجود والبذل والندى جمع ذروة بالضم والكسر وهى أعلى الشئ والجود العز والشرف (والمعنى) أن صاحب الحلم يكسوه حلمه أنواب السيادة وصاحب الجود يرفيه جوده الى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر

* يبذل وحلم سادى قومه الغنى * (والشاهد) في قوله حلمه ذاللم ونداه ذا الندى حيث عادى كل منهم والضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (ولو أن مجدا أخلد الدهر واحدا من الناس أبقي مجده الدهر مطعما) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب طسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه يرثى المطعم بن عدى أحد رؤساء المشركين بمكة لأنه كان يحوط النبي صلى الله عليه وسلم وينصره قبل الهجرة وأن واسمها ونحسبها في تأويل مصدر فاعل بفعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على كل شرط لو الامتناعية لا محل لها من الإعراب وجملة أبقي مجده جوابها والاخلاد الإبقاء والدهر يطاق على الابد وهو في الموضعين منصوب على الظرفية ومجده فاعل أبقي والضمير المضاف اليه عائد على مطعم كهمس الواقع مفعولا (والمعنى) ولو

الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو متعلق بترؤدت وبتكليم متعلق به أيضا وساعة أى مدة مضاف اليه والاضافة على معنى فى أى بالتهكليم فيها ولفا الغاء لانه طاف وما نافية وزاد فعل ماض والأداة حصر ملغاة وضعف بكسر الضاد المججمة وسكون العين المهملة مفعوله مقدم وضعف الشئ بحسب الأصل مثله وضعفاه مثله واضعافه أمثاله ثم استعمل في المثل وما زاد عليه وليس للز يادة حد لانك تقول هذا ضعيف هذا أى مثله أو مثله أو ثلاثة أمثاله وهكذا وما سمع موصول بمعنى الذى مضاف اليه يوتى متعلق بمحذوف تقديره ثبت صلتها والعائد الضمير المستتر في ثبت وكلامها فاعل زاد مؤخر والهاء العائدة على ليلي مضاف اليه وزاد كمتستعمل متعدي الى مفعول كجأيت تستعمل لازمة فيقال زاد المال (يعنى) اتخذت تكليم ليلي محبوبى اياى فى مدة من الزمن زاد أى كالأداة انتفع به كما انتفع بالزاد أى الطعام راجيا أن يزول بذلك ما به من الوجود والشوق والحب وما زاد كلامها الأمثال ما أفاضه مما ذكر (والشاهد) في قوله الاضعف ما بهى كلامها حيث قدم المفعول المحصور فيه على غير المحصور فيه وهو الفاعل والأصل فما زاد كلامها لاضعف ما بهى

* (لما رأى طالبوه مصعباً ذعروا * وكاد لوساعد المقدور ينتصر) *

قوله أحد أصحاب مصعب بن الزبير بن العوام يرثيه لما قتل بدر الجائليق سنة إحدى وسبعين من الهجرة (قوله لما) اختلف فيها فقال سيويوه انها حرف رابط لوجود شئ بوجود غيره وقال الفارسي وجاءت انها ظرف زمان بمعنى حين متعلق بجوابها وهو هذا ذعروا وقال ابن هشام ورد بقوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك لانهم لو كانت ظرفا لاحتاجت الى عامل يعمل في محلها النصب وذلك العامل اما قضينا أو دلهم اذ ليس معنسا واهما وكون العامل قضينا مردود فان القائلين بانها اسم يرجعون أنها مضافة الى ما يليها والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وكون العامل مادهم مردود بأن ما النافية لا يعمل ما بعده هافى ما قبلها واذ بطل ان يكون لها هنا عامل تعين أن لا موضع لها من الإعراب وذلك يقتضى الحرفية انتهى ورأى أى أبصر فعل ماض وطالوه فاعله مرفوع وجملة مرفعه الواو نابتة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والنون المحذوفة لاجل اضافته لاهاء العائدة على مصعب عوض عن التثنية في الاسم المفرد ومصعبا مفعوله وذعر وابضم الذال المججمة وكسر العين المهملة مبنى للمفعول أى فزعوا وخافوا فعل ماض والواو نابت عن فاعله وكادوا والاعطف على ذعروا وكاد فعل ماض واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع الى مصعب ولو حرف شرط غير جازم وساعد فعل ماض والمقدور أى القضاء الذى قدره الله سبحانه وتعالى فاعله مفعوله محذوف والتقدير لوساعده وهذه الجملة فعل الشرط وهى معترضة بين كاد وخبرها وهو جملة ينتصر وجواب لو محذوف دل عليه خبر كاد أى لوساعده المقدور لكان انتصر (يعنى) لما أبصر مصعباً أعداؤه الذين يريدون قتله فزعوا وخافوا منه وقارب أن ينتصر عليهم ولوساعده القضاء والقدر لكان انتصر عليهم وظفر بهم لكن القضاء لم يساعده فقتلوه (والشاهد) في قوله طالبوه مصعباً حيث عاد الضمير فيه من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر مثل زاب نور الشجر وقد أجاز ذلك نظاما وتترا أبوجه الله الطوال من الكوفيين والانخس وأبو الفتح من البصريين وتبعهم

ثبت أن الشرف أبقي في الدهر واحدا من الناس لكان شرف هذا الرجل يبقيه مدة الدهر (والشاهد) في قوله بجده الدهر المصنف

مطعم ما حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر * (حزى ربه عنى عدى بن حاتم * حزاء الكلاب العاويلت وقد فعل) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشور وبه فاعل حزى والضمير المضاف اليه عائد على عدى والجملة خبرية بغير انشائية

معنى ونجاء مفعول مطلق لجزي والعاو يات الصامحات من عرق الكاب يعوى عواء بالضم صاح ونجاء السكالب العاو يات قبل هو الضرب والربى بالجره وقبل كنى بذلك عن الابنة لان الكلاب تتعاوى عند طلب السفاد وفاعل قوله فعل ضمير مستتر يعود على ربه ومفعوله محذوف دل عليه المقام وتقديره ذلك الجزاء (والمعنى) أذعواته تعالى أن يجزى عوصاعنى (٩٣) عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاو يات وقد استجاب

دعائى وفعل به ذلك الجزاء ولعل هذا كان فى زمن الجاهلية أو ان الشاعر كان على حرف من الدين والافلا وجه لهجوس سيدنا عدى رضى الله تعالى عنه ولا غيره من الصحابة خصوصاً بمثل هذا الهمجو الفطيع والسب الشنيع كيف وهو القائل مادخل وقت الصلاة الا وأنا اشتاق اليها وما دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم قط الا وسمع لى أو تحرك قال ودخلت عليه بمبارقة امتلاء بينته من أصحابه فوسم على حتى جلست الى جنبه وهو من المهاجرين ويكى أبا طريف وكان شريفاً فى قومه خطيباً حاضر الجواب فاضلاً كريماً نزل الكوفة وسكنها ومات بها سنة سبع وستين وقبل سنة ثمان وستين وقبل سبع وستين وهو ابن مائة وعشرين سنة (والشاهد) فى قوله ربه عنى عدى حيث عاد الضمير المتصل بالفاعل المتقدم على المفعول المتأخر

* (جزي بنوه أبا الغيلان عن كبر وحسن فعل كيجزى سمنار) *

هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشو ومقطوع الضرب وجرى يجزى جزاء كقضى يقضى قضاء وزناومعنى جزاء الله خير امثله معناه قضاءه وبنوه فاعل جزي والضمير عائد على أبا الغيلان وأبا الغيلان بكسر الغين المجهمة مفعول وهو كنية رجل وعن بعضى بعدد والكبر وزان عنب زيادة السن وحسن فعل من اضادة الصفة الى الموصوف وقوله كيمتعلى محذوف مفعول مطلق لجزى ومما وصل حرفى أو اسمى وعائده محذوف ويجزى بمعنى جزي بالبناء للجمع هو فى هـ ما وانما هـ بالضارع استحضار الحال الماضية وسمنار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم اسم

صانع روى بنى الخورنق أى القصر الذى يظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه ثلاثين لغيره مثله أو هو اسم غلام لا يحصى صغراً ابن الحلاج بنى اطم فلما فرغ قال له لقد أحكمته فقال انى أعرف جبر الوترع لتقتوض أى انهدم من عند آخره فساله عن الجرفا وادونه فذفعه أحبة من الاطم فخرميتا بضرب به المنسل لن يجزى الاحسان بالاساعة والاطم بضمه وبضمين القصر وكل حسن مبنى

المصنف والرضى واستدلوا على ذلك بالسماع وبتقديم المفعول فى الشعر لان فى العمل المتعدى اشعار به فعاد الضمير على منه ثم شعوروا بالجمهور على منعه مطلقاً لان فيه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وأجابوا عن هذه الابیات بأنه ضرورة وأشادوا وقالوا بعضها بما هو خلاف ظاهر ما حث قالوا فى قوله جزى ربه عنى عدى بن حاتم الخ ان الضمير عائد على الجزاء المفعول من جزى كفى قوله تعالى اعدوا له اقرب لانه عوى أى جزى رب الجزاء أو على شخص غير عدى وقد أجاز بعض النحاة ذلك فى الشعر دون النثر قال الأشموني وهو الحق والانصاف لان ذلك انما ورد فى الشعر للضرورة انتهى

* (كسا حله ذا الحلم أثواب سودد * وورق نداهذا الندى فى ذرى الجدد) *

(قوله كسا) فعل ماض مبنى على فتح، مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر وحله أى اناته ومفعوله فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الحلم مضاف اليه وهذا أى صاحب مفعوله الاول منصوب وعلاوة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والحلم مضاف اليه وأثواب مفعوله الثانى وسودد بضم السين المهملة وبالهمزة وبضم الدال الاولى كقذف كفى القاموس أى سيادة مضاف اليه وورق بتشديد القاف أى رفع الواو للطف على كسا ورقى فعل ماض ونداه بفتح النون أى عطاء فاعله والهاء العائدة على قوله ذا الندى مضاف اليه وهذا مفعوله والندى مضاف اليه وفى ذرى بضم الدال المججمة أى أعلى الشئ متعلق برقى وهى جمع ذريرة بالضم والكسر كفى القاموس والجدد أى العز والشرف مضاف اليه (يعنى) أن صاحب الحلم يكسوه حله أثواب السيادة وصاحب العطاء والجود والبذل يرفعه عطاء الى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول الآخر * ببذل وحلم سادى قومه الفتى * (والشاهد) فى كل من قوله حله ونداه فان ضمير هـ ما عائد على متأخر لفظاً ورتبة وهو المفعول الذى هو ذا هو جائر أو ممنوع كما سبق قرى بما ومثل ذلك يقال فى الباقى

* (ولو أن مجدا أخذ الدهر واحدا * من الناس أبقى بحمد الدهر مطعما) *

قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله تعالى عنه رثى به مطعم بن عدى من أشرف مكة (قوله) ولو الواو بحب ما قبلها ولو حرف شرط وفسرها سيمويه بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع وهذا قول المعربين الذى اشتهر بينهم والاول أصح لان الثانى رده ابن هشام فى مغنبيه وقال انما تادل على امتناع الشرط دائماً أما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو منتف لأن يلزم من انتفاء السبب انتفاء السبب نحو قولنا لو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجوداً فقد انتفى وجود النهار لا انتفاء طلوع الشمس له لازمة بينهما العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفى كقولنا لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء موجوداً فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لان له سبباً آخر كالسراج انتهى وأن حرف توكيد ومجدا أى شرفا سيمويه أو أخذ أى أبقى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على المجدد والدهر أى أبداً منصوب على الظرفية للزمانية متعلق به وواحد مفعوله والجملة فى محل رفع خبر أن فى ناو يل مصدر فاعل الفعل محذوف واقع فعلاً للشرط وهو لو والتقدير ولو ثبت خلود المجدد فى الدهر واحداً من

صانع روى بنى الخورنق أى القصر الذى يظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه ثلاثين لغيره مثله أو هو اسم غلام لا يحصى صغراً ابن الحلاج بنى اطم فلما فرغ قال له لقد أحكمته فقال انى أعرف جبر الوترع لتقتوض أى انهدم من عند آخره فساله عن الجرفا وادونه فذفعه أحبة من الاطم فخرميتا بضرب به المنسل لن يجزى الاحسان بالاساعة والاطم بضمه وبضمين القصر وكل حسن مبنى

بمحارة وكل بيت مربع مشطع (والمعنى) ان اولاد هذا الرجل خروء بعدد كبير وحسن صنيعه معهم مثل خروء سمنار (والشاهد) في قوله بنوه
 ابا الغيلان حيث عاد الضمير المتصل بالفعل المتقدم على المفعول المتأخر * (حكيت على نير بن اذ تحالك * تختبط الشوك ولا تشالك) *
 هومن الرجز وكل من عروضة وضربه مخبون (٩٤) مقطوع وبعض الحشوم مطوى والحبابة بكسر الحاء المهملة النسيج ونائب فاعل

حكيت ضمير مستتر يعود على البردة أو على
 الاراز لانه يؤث ويذكر ولا يصح عوده
 على الرداء أو الثوب لان كاهن ما مذكر
 لاغير وكذا الضمائر المستتر في الافعال
 بعده وقوله على نير بن متعلق بحكيت
 والنيران تنبئة نير بكسر النون وسكون
 المثناة التحتية وهو مجموع القصب والخيوط
 المجمعة ويجمع على أنبار والثوب اذا نسج
 على نير بن كان أصح وأبقى ويرى على
 فوائن تنبئة نول يفتح النون واسكان الواو
 وهو كالنوال خشبة ينسج عليها ويلف عليها
 الثوب وقت النسيج وجعه أنوال واذا ظرف
 لحكيت والاختباط الضرب الشديد وقوله
 ولا تشالك أي لا تدخل فيها الشوك
 (والمعنى) أن هذه البردة على غاية من
 الصفاة لانها في وقت نسجها نسجت على
 نير بن حتى انها تختبط أي تضرب الشوك
 ضربا شديدا ولا يؤثر فيها شيئا واسناد
 الاختباط اليها مجاز على لانه يختبط بها
 (والشاهد) في قوله حكيت حيث انه فعل
 ثلاثي معتل العين مبنى للجهول وأخلص
 كسر فائه واستشهد به غير الشارح على
 اخلاص الضم والنطق بعد الحاء بالواو
 بدل الباء فلعلها روايتان
 * (ليت وهل ينفع شيئا ليت
 ليت شبابا يروع فاشترت) *
 هومن الرجز وعروضة مقطوعة وضربه
 مخبون مقطوع وبعض حشوه مطوى
 وهو لرب في صفة دلوقيله
 أقول اذ حوالت أودنوت
 وبعض حيقال الرجال الموت
 مالى اذا أجذبها صايت
 أ كبر غيري أم بيت
 وليت للتمنى من أخوات ان واستفهام هل

الناس الخ ومن الناس متعلق بمحذوف تقديره كائنا صفة لواحد وأبقى فعل ماض ومجده فاعله
 والهاء العائدة على مطعمها مضاف اليه والذم متعلق به ومطعمها بكسر العين مفعوله والجملة
 جواب لو (يعنى) ولو ثبت أن الشرف أبقى في الدهر واحد من الناس لابقى الشرف مدة
 الدهر مطعما الذى هو أحد رؤساء المشركين بمكة لكن الدهر لم يبق أحد الا لاجل الجحود فلذا لم
 يبقه (والشاهد) في قوله مجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على مطعمها وهو مفعول
 مؤخر * (جزى به عنى عدى بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وفد فعل) *
 قاله النابغة الذبياني وقيل غير ذلك (قوله) جزى به فعل ماض وفاعله والهاء العائدة على عدى
 مضاف اليه وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معنوية أى يارب اجزه وعنى متعلق بجزى وعدى
 مفعوله وابن صفة لقوله عدى وحاتم مضاف اليه وجزاء منصوب بترع الخافض أى كجزاء
 أو مفعول مطلق لجزاء والكلاب مضاف اليه والعاويات أى الصائحات صفة لقوله الكلاب
 وهى جمع عاوية من عوى السكاب يعوى عواءا بالضم صاح وجزاء الكلاب العاويات عو
 الضرب والرى بالجماعة وقيل هو دعاء عليه بالابنة لان الكلاب انما تتعاوى عند طلب السفاد
 وقد والوا الحال من ربه وقد حرف تحقيق وفعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من
 ظهوره واشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وفاعله يرجع الى ربه ومفعوله محذوف
 دل عليه المقام وتقديره ذلك الجزاء (يعنى) دعوت الله سبحانه وتعالى أن يجزى عوصا عنى
 عدى بن حاتم جزاء كجزاء الكلاب الصائحات من ضرب بالجماعة أو ابنة وقد اسقط دعاتى
 وفعل به ذلك الجزاء وسيدنا عدى صحابي فلا يصح من الشاعر أن يسموه بهذا الهمجا والفظائع
 ولعل ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله ربه حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم
 على عدى وهو مفعول مؤخر

* (جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سمنار) *
 قاله سبط بن سعد (قوله جزى) فعل ماض وهو كقضى وزنا ومعنى جزاء الله خيرا مثلا معناه
 قضاه الله خيرا وبنوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر
 السالم والهاء العائدة على ابا الغيلان مضاف اليه وأصله بنون له لحذف اللام للتحفيف
 والنون للاضافة وأبام مفعوله منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء
 النجسة والغيلان بكسر الغين المجرمة مضاف اليه وابو الغيلان كنية رجل وعن كبر بكسر
 الكاف وفتح الباء الموحدة أى بعد زيادة سنة متعلق بجزى وحسن مطوف على كبر وفعل
 مضاف اليه من اضافة الصفة للموصوف وكما الكاف حرف تشبيه وجر ومصدرية وهى وما
 دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف أو اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى
 محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف واقع مفعولا مطلقا لجزى أى جزاء كجزاء سمنار أو
 كالذى يجزاء سمنار ويجزى أى جزى بالبناء للجهول فيه ما وانما عبر بالمضارع استحضارا
 للحال الماضية لغرايتها وهو فعل مضارع وسمنار بكسر السين المهملة وكسر النون وتشديد
 الميم نائب فاعله والجملة صلة ما وسمنار اسم رجل روى بنى قصر اظهر الكوفة يسمى بالخورنق
 للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بنوه فى عشرين

سنة
 انكارى بمعنى النفي بدليل انه روى وما ينفع وشبام مفعول مطلق لينفع أى ينفع فعلا وليت الثانية بضم
 آخرها فاعل ينفع لان المقصود لفظها والجملة معترضة وليت الثالثة وكدة للاولى فلا اسم لها ولا خبر وشببا باسم ليت الاولى وهو مصدق لآن
 شبالصي يشب من باب ضرب وذلك سن قبل الكهولة وجملة نوع من الفعل ونائب الفاعل خبرها وجملة فاشترت معطوفة عليها وقوله أقول

الخبر ويبدله يا قوم قد اخل والحويلة الكبرى والضعف عن الجماع وقوله وبعض يروي بدله وشروقه اذا احدثهم ابروي بدله اذا اترعها وصايت بطخ الصاد الملهمة لصحت والبيت عيال الرجل (والمعنى) ليت سن الصباو الشبيبة يباع فاشتر به ولكن ليت في مثل ذلك لانفع لها (والشاهد) في قوله بع حيث انه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول (٩٥) وأخلص ضم فائه * (لم يعن بالعلباء الاسـدا

ولاشي ذا الفى الا ذوهرى) *

هو من الرجز ويعن بالبناء للمجهول ومعناه يشغل يقال عنى بكذا بالبناء للمجهول فعول عنابة وعنياه شغل به والاصل عنانى كذا أى عرض لى وشغلنى وقوله بالعلباء نائب فاعل يعن وهو على تقدير مضاف أى يتحصل العلباء وهى هنا بفتح العين الملهمة والمدا والاكثر ضمهما مع العصور وأصلها كل مكان مشرف والمراد منها المنزلة الشريفة العالية والسيد الماجد الشريف والفى مصدر غوى من باب ضرب ومعناه الانهـالك فى الجهل وفي قوله شفى ذا الفى مكينة وتخييل حيث شبه النى بالداء بجماع الضرر وحذف المشبه به الخ أو تصريحه تبعية حيث شبه الارشاد بالشفاء بجماع النفع واستعير المشبه به للمشبه ثم اشتق منه شفى والهوى الرشاد والدلالة (والمعنى) لم يشتغل بتحصيل المنزلة العالية الا الماجد الشريف ولا شفى الجاهل من داء الجهل الا العالم الذى يرشده وبده (والشاهد) فى الشطر الاول حيث ناب عن الفاعل الجار والمجرور ومع وجود المفعول به وهو سيد

* (لا تجزى ان منفس أهلكته

و ذاهلكت فعد ذلك باخرى) *

هو من الكامل دخل عروضة وبعض حشوه الا حصار وقائه الثمرين تولب من قصيدة سبها انه نزل عنده اخوان فى الجاهلية فمقر لهم أربع قلائص واشترى لهم خرا كثيرا فلامته على ذلك زوجته فقال لها وتجزى مضارع خزع خزع من باب تعب فهو خزع ومعنى الجزع أن تضعف قوة الانسان عن حل ما تزل به ولا يجد ذلك صبرا ومنفس بالرفع فاعل فعل محذوف مطاوع للفعل المذكور والمقدبران هلك

منفس وهذا الفعل المقدر هو فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله أى ولا تجزى والمنفس اسم فاعل من أنفس اغنى نفس بضم الفاء نفاسة والمراد به المال النفس والاهلاك الانهـاء وهلك باب ضرب والفاء فى قوله فعد ذلك واقعة فى جواب اذا وعندهم متعلقة باخرى وهى هنا مستعملة فى الزمان فهى فى المعنى نو كيد لا لانها أى ضامنوبة باخرى لكونه جوابا مرجع اسم الاشارة لهلاك المفهوم من هلكت

سنة فلما فرغ من بنائه ألقاه من أعلاه لئلا يبنى لغيره مثله فضررت به العرب المثل فى سوء المجازاة (يعنى) أن أولاد أبى الغيلان جزوه بعدز ياد سنه وبعد فعله الحسن معهم جزاءه مثل جزاء سمنار (والشاهد) فى قوله بنوه حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على أبا الغيلان وهو مفعول وخسر

* (شواهد النائب عن الفاعل) *

* (حيكت على نير من اذ تحاك * تختبط الشوك ولا تشاك) *

(قوله) حيكت بكسر الحاء الملهمة وبالياء المثناة تحت وروى بالواو أى نسجت فعل ماض مبنى للمجهول اذ أصله حيكت بضم الحاء وكسر الباء فنقلت حركة الباء الى الحاء بعد سلب حركتها والهاء علامة التأنيث ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تخرجه أو هو يعود على الرداء لانه يذكر ويؤتى كما أفاده الصمدان وكذا الضمائر المستترية فى الافعال بعده وعلى نير من بكسر النون وسكون المثناة التحتية جار ومجرور وعلامة جر الباء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده هانية عن الكسرة لانه معنى نير ويجمع على أنيسار وهو متعلق بحيكت والنير هو مجموع القصب والخيط المجتمعة والرداء اذ انسجت على نير من كان فيها قوة ومثاقفة تعيش كثير اسبب أنها تكون على طاقين حينئذ وروى على نواين تشية قول بفتح النون وسكون الواو وجمعه أنوال وهو كالنوال فجوع الا لان المعلومه ولكن المراد به هنا الحشبة التى ينسج عليها ويلف عليها الثوب عند النسج من باب اطلاق الكل وارادة الجزء لانهم معظمه نحو الخج عرفة واذا ظرف زمان متعلق بحيكت وتحاك أى حيكت فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر جواز انائب عن فاعله وأصل تحاك تحرك بضم التاء وسكون الحاء وفتح الواو فقلت حركة الواو الى الحاء بعد سلب سكونها فصار الحرف الثانى مفتوحا ما قبل الاخرى كذا فىقال تحركت الواو بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الا ن فلبت ألفا فصار تحاك وكذا يقال فى تشاك وتختبط أى تضرب الشوك ضربا شديدا فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز الشوك مفعوله واسناد الاختصاص اليها مجازة على لانه يختبط بهم ولا تشاك أى لا يخترقها الشوك الواو لانه عطف ولا نافية وتشاك فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر نائب عن الفاعل (يعنى) نسجت تلك الرداء على نير من فهى فى غاية من القوة والمثانة والمعيشة الكثيرة بسبب ذلك حتى أنها تضرب الشوك ضربا شديدا ولا يخترقها ولا يؤثر فيها شيئا اصفافها (والشاهد) فى قوله حيكت حيث أنى بالكسرة خاصة فى فائه وذلك لانه فعل ثلاثى معتل العين مبنى للمجهول وهذه اللفظة هى الفصحى

* (ليت وهل ينفع شيأ ليت * ليت شبابا يروع فاشترت) *

فيل فاه رؤبه (قوله) ليت حرف تمنى من أخوان ان تنصب الاسم وترفع الخبر وهل الواو للاعتراض وهل حرف استغفام انكارى بمعنى النفى بدليل انه روى ما بدل هل وينفع فعل مضارع وشيأ أى نفع مفعول مطلق لينفع وليت الثانية فاعل ينفع لقصد لفظها فهى مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة وليت الثالثة مؤكدة لاولى فلا اسم لها ولا خبر حينئذ قوله وهل ينفع شيأ ليت معترض بين المؤكدة والمؤكدة بين ليت الاولى واسمها وهو قوله شبابا وجهلة يروع بالبناء للمجهول من الفعل ونائب الفاعل المستتر جواز العائد على الشباب

منفس وهذا الفعل المقدر هو فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه ما قبله أى ولا تجزى والمنفس اسم فاعل من أنفس اغنى نفس بضم الفاء نفاسة والمراد به المال النفس والاهلاك الانهـاء وهلك باب ضرب والفاء فى قوله فعد ذلك واقعة فى جواب اذا وعندهم متعلقة باخرى وهى هنا مستعملة فى الزمان فهى فى المعنى نو كيد لا لانها أى ضامنوبة باخرى لكونه جوابا مرجع اسم الاشارة لهلاك المفهوم من هلكت

وله أني بلام البعد لكون المشار اليه من الالفاظ السبالة التي تنغضي بمجرد النطق فهو بم هذا الاعتبار بعيد وان كان قريباً بالنظر الى زمن النطق به ولا اشارة الى استبعاد فئاته وفسحة أجله على ما حرت به العادة غالباً في الاصحاء الخالين عن الامراض والاسقام والكاف مكسورة لان الخطباء يؤثرون والفناء الداخلة على قوله فاجزى (٩٦) زائدة (والمعنى) لا يكن عندك أيها المرأة خرج وعدم صبر اذا استهلكك المال

النفيس وأقنيت به بالانفاق وانما يحق لك الجزع اذا أنامت وفنيت فان المدا على وجود الرجال لا على كثر الاموال ولله درمن قال اذا سلمت رأس الرجل من الاذى فما المال الا مثل قص الاطافر (والشاهد) في قوله ان بنفس أهلكته حيث وقع الاسم السابق المشتغل عنه بعد أداة لا يلبها الا الفعل ولم ينصب بل جاء مرفوعاً * (فارساً ما غادره ملهما

غير زميل ولا نكس وكل) * هو لامرأة من بني الحارث كما في ديوان الحماسة وقيل لعاقمة قومه من الرمل وأجزأه فاعل انت ست مرات وعروضه وضربه بمحذوفان وبعد البيت لو يشاطر به ذو مبيعة لاحق الاطال ثم قد واصل غير أن الباس منه شية

وصروف الدهر تجري بالاحل والذي رأيته في الديوان المذكور فارس بالرفع والفارس في الأصل الركب على الحافر فرساً كان أو بغلاً وجاراً وقبل هو ركب الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع الحاذق بأمر الخيل وركوبها ويجمع على فرسان وأما جمعه على فوارس فشاذلان فاعلاذا كان له كراع قل لا يجمع على فواعل وما زائدة لتخميم فارس أي فارسا أي فارس فهو نكرة مخصصة بما هو في معنى الوصف وهو الماذكور فلا يقال ان شرط المشغول عنه أن يكون مختصاً وفارسا نكرة محضة وليست مانافية والامتنع الاشتغال لان ما بعد ما النافية لا يعمل فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر علاماً وغادره من المغادرة وهي الترك ولهما بصيغة اسم المفعول ككسركم من ألحم الرجل اذا نشب

في محل رفع خبرها اذا أصل بوع يبيع بضم الباء وكسر الياء فاستغلت الكسرة على الياء فحذفت فصار يبيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واو السكونها وانضم ما قبلها وجلة فاشترت معطوفة على جلة بوع ومفعول اشترت محذوف أي اشترت به (يعني) لبث الشباب يباع فاشترت به ولكن لبث في مثل ذلك لا نفع لها (والشاهد) في قوله بوع حيث أتى بالضمة خاصة في فائمه وذلك لانه فعل ثلاثي معتل العين مبني للمجهول وهو لغة بني ديب وبنو فقعس وبقي الاشمام وهو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر أي بأن يؤتى بجزء من الضمة فليس سابق وجزء من الكسرة كـثير لاحق ومن ثم تحضت الياء والقراء يسمون ذلك روماً ولا يظهر ذلك الا في حالة النطاق لا الخطا وقد قرئ في السبعة بالاشمام قيل ونحس وهذه اللغة تلي لغة الكسرى في الفصاحة وأما الضم فهو أردأها

* (لم يعن بالعلباء الاسيدرا * ولا شفي ذا النقي الا ذوهدي) *

فاله رؤبة (قوله لم) حرف نفي وجزم وقاب ويعن بالنساء للمجهول أي يشغل ففعل مضارع مجزوم بلم وعلة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها وبالعلباء بفتح العين المهملة والمد أي المنزل العالية والاكثر ضمها مع القصر وأصلها كل مكان مشرف جار ومجرور في محل رفع نائب عن فاعل يعن وهو على حذف مضاف أي بتحصيل العلباء والا أداة استثناء ما غلاة لاجل لها وسيد أي ماجد اشترى فقام مفعوله ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغاً لان ما قبله لا تفرغ للعمل فيما بعده ولا تراها في العمل دون المعنى والاصل لم يعن الله بالعلباء الاسيدرا حذف الفاعل وأنيب الجار والمجرور عنه مع وجود المفعول ولا الواو للعطف ولانافية وشفي بمعنى يشفي بدليل قوله يعن فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منيع من ظهوره التعذر وذا أي صاحب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والنقي بفتح النون المعجمة أي الضلال مضاف اليه وذو فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وهدي أي رشاد مضاف اليه (يعني) لم يشغل ويعتني بتحصيل المنزل الشريفة العالية الامجاد اشترى بها ولا يشفي صاحب الضلال من ضلاله الا صاحب هدي ودلالة (والشاهد) في قوله بالعلباء حيث أنيب عن فاعل يعن مع وجود المفعول به وهو قوله سيدرا وهو جائر عند الكوفيين والاعنوش ومنوع عند جمهور البصريين وأجواب عن ذلك بأنه ضرورة أو شاذ

* (شاهد اشتغال العامل عن المفعول) *

* (فارساً ما غادره ملهما * غير زميل ولا نكس وكل) *

فاله علقمة (قوله فارسا) مفعول به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور أي غادر فارسا وهو في الأصل الركب على ذي الحافر فرساً أو غيره وقبل هو الركب على الفرس فقط والمراد به هنا الشجاع ويجمع على فرسان لا فوارس لشذوذه لان فاعلا اذا كان كراع قل لا يجمع على فواعل وما زائدة لانافية والامتنع الاشتغال لان ما النافية لها صدر الكلام فلا يعمل ما بعده فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر علاماً وغادره أي تركه من الفعل والفاعل والمفعول مفسرة للفعل المحذوف لاجل اهامن الاعراب ولهما بضم الميم وسكون الميم وفتح

الجاه

في الحرب فلم يحمله مخلص أي انه غشيه الحرب من كل جانب وفي القاموس هو الملقى بالقوم وبعضهم فسرهم بالقتيل وبما كثر اللعم للسباع والمال واحد والزميل بضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المشاة الخفية الجبان والنكس بكسر النون وسكون الكاف الضعيف وبعضهم فسر الزميل بالضعيف والنكس بالمعسر عن النجدة ومن لا خير فيه وركل بفتح الواو وكسر الكاف

اسم فاعل من وكل أمره إلى غيره ليجزئه لنكس أو يفتح الكافي لعل ماض فاعله مستتر يعود على نكس والجللة في موضع جر صفة له وقوله طار به أي بالفارس والميعة بفتح الميم النشاط ولاحق الاطال أي ضامرها جمع اطل بسكون الطاء المهمة وكسر هاء مع كسر الهاء زفة فمها وهي الطاهرة فيكون الشاعر قد جمع في موضع التثنية والهد بالفتح المرتفع والاصل جمع (٩٧) خصلة يضم الحاء فيها وهي الشعر المجتمع وقوله

غير أن لباس الخهون تعقيب المدح بما يشبه الذم (والله - نى) انهم تركوا هذا الفارس العظيم وقد غشيت الحرب من كل جانب حتى صار لا يجد خصما وهو لا يوصف بجبن ولا عجز ولا ضعف ولا تقصير في النجدة (والشاهد) في قوله فارسا ما عادروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا خلافا لمنع النصب في مثل ذلك لما فيه من كفاية الاضمار

* (تمرون الديار ولم تعوجوا
كلامكم وعلى اذن حرام) *
هو من قصيدة لجرب من الوافر مقطوف العروض والضرب وبعض حشو البيت معصوب ومطلع القصيدة متى كان الخيام يذى طلوح سقيت الغيث أينها الخيام

تذكر من مالمها وما لم

دعائها وقد بلى الشام أقول لصحتي وقد ارتحلنا

ودمع العين منهمل سجام تمرن الخو بعده أقبوا الغيا يوم ليوم ولكن الرفيق له ذمام

بنفسى من تجنيه عز يز

علي ومن زيارته لمام ومن أمسى وأصبح لأراه

وبطرقنى اذا جمع النيام

* (ومنها يهجو الاخطل) *

لقد ولد الاخطل أم سوء

على باب استهاصب وشام

وذو طلوح اسم موضع والشام يضم المثلثة

نبت ضيف له خوص أو شبيهه بالخوص

وربما حشيت به وشدته خصاص البيوت

والواحدة ثمانية واللام بكسر اللام الغب

بكسر الغين المعجمة وهو أن تكون الزيارة

كل أسبوع والصلب بضمين جمع صليب والشام جمع شامة وقوله تمرن الخ في محل نصب معقول القول

في البيت قبله والديار بالنصب على نزع الناقض وهو أحد رجوع الدار وهي المحل يجمع البناء والعروة وقد نذكر وتعوجوا من عاج عوجا

إذا أقام أدوفاً أو رجيع أو عطف رأس بعير بالزمام وكل هنا صحيح غير أن الانسب بقوله بعده أقبوا الخ هو الأول واذن حرف جزاء وجواب

الحاء المهمة أي محاطا به الحرب من كل جانب ودخلها فيها لم يجد له منها مخلصا فله مولد ثان لغادروه وغير حال من الهاء في غادروه وزميل بضم الزاى وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثناة الضمنية وفي آخره لام أي جبان مضاف إليه ولا الواو لا عطف ولا نافية ونكس بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهمة أي ضعيف معطوف على زميل ووكى بفتح الواو وكسر الكاف أي عاجز يكل أمره لغيره ليجزئه لنكس وصفة الجبر وجبر ورو وسكنت اللام للشعر وهو اسم فاعل من وكل أو بفتح الواو وفتح الكاف فعل ماض وقوله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على النكس ومفعوله محذوف مع المتعلق والتقدير وكل أمره لغيره للجبر والجللة في محل جر صفة لقوله لنكس (يعنى) ان الاصحاب تركوا اصحابهم في الحرب مطعنين عليه لكونه موصوفا بأنه شجاع عارف بأمر الخيل وركوبه أو بأنه محاط به الحرب من كل جانب ودخل فيها لم يجد له منها مخلصا بحسب الرأى ولكن العادة ان الله يخلصه منها بسبب شجاعته وبأنه غير جبان بل هو شجاع ولا ضعيف عاجز يكل أمره لغيره ليجزئه (والشاهد) في قوله فارسا ما عادروه حيث جاء الاسم السابق المشتغل عنه منصوبا وان كان المختار الرفع لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو حجة على من يوجب الرفع ولا يجيز النصب لما فيه من كفاية الاضمار ورد عليه بأن كفاية الاضمار لا تقتضى وجوب الرفع (فان قلت) شرط الاسم المشتغل عنه أن يكون مختصا وفارسا نكرة محضة (فالجواب) ان ما وان كانت زائدة هي فائضة مقام الوصف أي فارسا أي فارس

* (شاهد تعدى الفعل ولزومه) *

* (تمرون الديار ولم تعوجوا * كلامكم وعلى اذن حرام) *

قوله جرب (قوله) تمرن فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والديار جمع دار منصوب بنزع الخافض أي عندها وانما صبه عند البصريين الفعل وعند الكوفيين النزع هو الناصب فالباء لا تله حيث نزل الوال للعال من واو تمرن ولم حرف نفى وجزم وقلب وتعوجوا أي تميلوا وتدخلوا فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله وكلامكم مبتدأ والكاف مضاف إليه والميم علامة الجمع والواو لا شباع وعلى متعلق بحرام الواقع خبرا لا مبتدأ واذن حرف جواب وجزاء لا عمل لها الوقوعها حشو أو هي جواب لشرط مقدرة تقديره وحينما أمرتم ولم تعوجوا اذن كلامكم وحرام على وهي تكتب بالالف عند البصريين اشعارا بصورة الوقف عليها الا لا يوقف عليها الا بالالف والنون عند الكوفيين اعتبارا باللفظ وقرأ بينهما وبين اذنى الصورة (يعنى) تمرن على الديار ولم تميلوا عليها او تدخلوها وحينما وقع منكم ذلك فقد حرمتم على أنفسكم كلامكم مجازاة لكم على ما وقع منكم (والشاهد) في قوله تمرن الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول ووصل الفعل اللازم اليه بنفسه مع أنه لا يصل اليه الا بحرف الجر وهو مفعول على السماع

* (شاهد التنازع في العمل) *

* (إذا كنت ترضيهم ورضيتك صاحب * جهار افكن في الغيب أحفظ للعهد) *

* (ولله أحاديث الوشاة فقلما * يحاول وواش غير هجران ذي ود) *

(شواهد)

كل أسبوع والصلب بضمين جمع صليب والشام جمع شامة وقوله تمرن الخ في محل نصب معقول القول

في البيت قبله والديار بالنصب على نزع الناقض وهو أحد رجوع الدار وهي المحل يجمع البناء والعروة وقد نذكر وتعوجوا من عاج عوجا

إذا أقام أدوفاً أو رجيع أو عطف رأس بعير بالزمام وكل هنا صحيح غير أن الانسب بقوله بعده أقبوا الخ هو الأول واذن حرف جزاء وجواب

لشرط محذوف تقديره أن أوحيت كان الأمر كما ذكر وقد يحذفون همزهم فيقولون ذن كمال القاموس واختلاف في رسمه فاقبل وهو مذهب
البصريين ترسم بلا ألف اشعاراً بصورة الوقف عليها الألف وقيل وهو مذهب الكوفيين ترسم بالنون اعتباراً باللفظ وفراً
بينها وبين إذا في الصورة (والعنى) أقول لأصحابي (٩٨) في حال زحلتنا ومرضنا بدار الأجابة تمررون على ديار أحيتي ولم تعميوا بهم سادة من

الزمان وحيث وقع منكم ذلك فقد حرم
على نفسي كلامكم مجازاة لكم على ما وقع
منكم من عدم رعاية حق الرفقة وواجب
الصحة (والشاهد) في قوله تمررون الديار
حيث وصل الفعل اللازم إلى المفعول بنفسه
بعد حذف الجار وهو موصوف على السماع
وهل الجار المحذوف الباء أو على خلاف
مبنى على خلاف آخر هل الباء في نحو
مررت بزيداً لصاق المجازى أى الصفة
مرورى يمكن يقرب من زيد وعليه الجماعة
أو المعنى مررت على زيد بدليل وانكم
تمررون عليهم مصححين ونقل عن الاختفش
أفاده في المعنى

* (إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب

جهازاً فكن في الغيب أحفظ للعهد) *

* (والأغ أحاديث الوشاة فقلما

يحاول واش غير هجران ذى ود) *

هذا البيتان لا يعرف قائلهما وهما من

الطويل مقبوض العروض وبعض

الحشو صحيح الضرب وإذا شريطة وكان

شرطها وجلة ترضيه الخ خبر كان والضمير

البارز عائد على صاحب ومعنى ترضيه تفعل

ما وافقه ويأتى على طبق مراده وكذلك

يرضيك أى يفعل ما وافقك والصاحب في

الأصل اسم لمن حصل له رؤية ومجاسة

والمراد منه هنا الحبيب وجعه صاحب

وأصحاب وصحابة وجهازاً بكسر الجيم أى

عياناً وهو منصوب على الظرفية بترضيه

والفاء في قوله فكن واقعة في جواب إذا

وقوله في الغيب أى البعد وعدم المشاهدة

متعلق بكن أو بأحفظ وألفه عوض عن

المضاف إليه وهو ضمير يرجع إلى

الصاحب أى غيبه أو هو مذكر أى الغيب

منه على الخلاف في مثل ذلك وأحفظ اسم

(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وكنت كان فاعل ماض ناقص
والهاء الواو جلة ترضيه أى تفعل معه ما وافقه ويأتى على طبق مراده من الفاعل والفاعل
والمفعول العائد على صاحب في محل نصب خبرها والجملة فعل الشرط ويرضيك أى يفعل معك
ما وافقك ويأتى على طبق مراده من الواو العطف على جملة ترضيه ويرضى فعل مضارع
والكاف مفعوله مقدم وصاحب فاعله مؤخر وهو في الأصل اسم لمن حصلت بينك وبينه رؤية
ومجاسة والمراد به هنا الحبيب ويجمع على صاحب وأصحاب وصحابة وجهازاً بكسر الجيم أى عياناً
منصوب على الظرفية وهو متعلق بترضيه وكن واقعة في جواب إذا وكن فعل أمر ناقص
واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً تقديره أنت وفي الغيب أى البعد وعدم المشاهدة متعلق بكن
أو بأحفظ وهو على حذف مضاف أى في حالة الغيب أى غيبته أى الصاحب قال عوض عن
المضاف إليه وأحفظ أى أشد حفظاً وصيانة خبر كن وللعهد أى الميثاق والمراد به هنا ما عليه
المختابان من المودة والقيام بوجباتهما متعلق بأحفظ (وقوله) وألغ بقطع الهـزة أى أترك
الواو للعطف على جملة كن أولاً لاستئناف وألغ فعل أمر مبنى على حذف نيابة عن
السكون والكسرة قبلها دليل على ما وافقه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وأحاديث
جمع حديث وهو ما يحدث به مفعوله والوشاة جمع واش كقضاء جمع فاص مضاف إليه
والواوئى هو الذى يسمى بالفساد بين الناس وقلما الفاء للتعليل وتل فعل باض لا فاعل لها
لانها انصرفت بهما الحرفية الزائدة الكافة فكفتها عن العمل وصارت عوضاً عن الفاعل وصار
المقصود من قلما النفي وقال بعضهم ان ما صدر به تزول مع ما بعدهما بمصدره والفاعل أى فقل
محاولة الخ ويحاول أى يبدفعل مضارع وواش فاعله مرفوع وعلامة رفعه هـزة مقصورة على
الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التحليل وغير مفعوله وهجران بكسر الهاء أى
قطعة الحبيب عن حبيبته مضاف إليه وهو مضاف إلى ذى أى صاحب فهى مجرورة وعلامة
جرها الياء نيابة عن الكسرة لانها من الاسماء الخمسة وهى مضافة إلى ود بفتح الواو وضمها وقيل
بتثنية أى حب (يعنى) إذا كنت تفعل مع حبيبك ما وافقه ويأتى على طبق مراده ويفعل
معك كذلك وكان ذلك منك عياناً في حالة حضوره فكن أشدواً كثر حفظاً وصيانة ورعاية لما
بينكما من المودة والقيام بوجباتهما في حالة غيبته ذلك وأترك ما يحدث به الساعون بالفساد
بين الناس من الكلام المزخرف الذى يلقونه اليك على سبيل النصيحة لانه قل ارادة واش غير
القطعة بين المختابين أى كون الواوئى والعذول يجب اتصال المختابين قليل والكثير أنه يجب
قطعة الحبيب عن حبيبته وابعاد الخليل عن خليله (والشاهد) في قوله ترضيه ويرضيك صاحب
حيث تنازع كل منهما قوله صاحب فالاول يطلبه مفعولاً والثانى يطلبه فاعلاً فاعمل الثانى
وأضمر فى الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عطف على الأصل فكان الواجب حذفه
للاشعر وانما يجب حذفه لانه فضلة فلا حاجة الى ضمها رها قبل الذ كر أى لفظاً فلا ينافى انهما
منوية وعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة انما يرب منه إذا كان الضمير مفعولاً وطابه

* (بعكاط يعشى الناطر يسـن اذا هموا لمحاو اشاعاه) *

قالت عائكة بنت عبد المطاب عمة النبي عليه الصلاة والسلام قوله بعكاط بضم العين المهملة

وتخفيف

تفضل أى أشد حفظاً وصيانة للعهد أى الميثاق والمراد به ما بين المختابين من المودة واجبات الصفة وألغ بقطع

الهـزة أمر من الالغاء وهو الاسقاط والابطال والجملة أما معطوفة على جملة كن أو مستأنفة الاحاديث جمع حديث وهو ما يحدث به والوشاة

جمع واش كقضاء وفاض وهو الذى يسمى بالفساد بين الناس والفاء في قوله فقلما للتعليل وقلما فعل كف عن العمل بما وصار المقصود منه النفي

و يحاول من المحاولة وهي الاراذل والهجران بكسر الهاء اسم من هجره بمعنى قطعه والود بفتح الواو وضمها وقبل بثلاثيها الحب (والعنى) اذا كنت نراى حبيبك وتنفعل معه ما يرضيه ويأتى على وفق مرامه وكان هو ايضا معك بهذه المثابة وكان ذلك منك فى حال حضوره فكأن أكثر حظا ورعا به لما يبتكلم من المحبة وواجبات العصبية فى حال غيبته عنك ولا تلتفت الى ما ينقله (٩٩) البك النمامون الساعون بالعساد من الكلام

الزخرف الذى يلقونه البك على سبيل النصيحة بل اسقطه واجعله فى زوايا الاهمال فان من شأنهم أنهم لا يريدون الاقطعية الحبيب عن حبيبه وابعاد الخليل عن خليله (والشاهد) فى قوله ترضيه ويرضيك صاحب حيث تنازع كل منهما صاحبا فالاول يطلبه مفعولا والثانى يطلبه فاعلا وأعمل فيه الثانى وأضمر فى الاول ولم يحذف الضمير مع انه غير مرفوع ولا عدة فى الاصل وهو شاذ

*(بعكاظ يعشى الناظرين

-ن اذاهم ولحواسعاه)*
هو من مجزؤ الكامل وعروضه صحبة وصر به مرفل وبعض حشوه مضمر والتفيل من عل الزيادة وهو زيادة حبيب خفيف على ما آخره وتذمير السبب المذكور وهو حرفان أولهما متحرك وثانيهما ساكن وهو هنا ع من شماعه والوند المجموع ثلاثة أحرف آخرها ساكن وهو هنا شماع من شماعه والاضمار اسكان الثانى المتحرك من الجزع وقائله عاتكة بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم واختاف فى اسلامها والجار متعلق بقولها جمعوا الى البيت قبله واسأل بناتى قومنا وليكف من شر سماعه قيسا وما جمعوا لنا

من مجمع باق شماعه وعكاظ بوزن غسراب ممنوع هنا من الصرف للعلمية والتأنيث وتأنيثه أغلب من تذكيره وهو اسم سوق من أعظم أسواق الجاهلية بناحية مكة وراة قرن المنازل بمرحلة بين نجد والطائف كان العرب يجتمعون بها كل سنة فى ذى القعدة

وتخفيف الكاف ثم ظاه مشالة جار ومجرور وعلامة جره الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وهو أكثر من التذكير متعلق بجمع معواى قولها قبل وما جمعوا لنا * فى مجمع باق شماعه * أى فجه أى أن قيسالم بجمع معواى عكاظ فى مجمع بوجد فيه قبح وعكاظ سوف يقرب مكة كانت تقام فى الجاهلية أيام الموسم كل سنة فى ذى القعدة نحو نصف شهر ويتبايعون فيه ويتناشدون الشعر ويتناخرون بالسلاح وغيره فلما جاء الاسلام أبطل ذلك ويعشى بالعين المهملة كيعشى من الاعشاء وهو عدم الابصار لا بالواو المراد عدمه مطلقا وقيل يعشى بالعين المهملة كيرضى فعل مضارع والناظر من المفعول مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بهد هاتين نيابة عن الفتحه لانه جمع مذكر سالم والذون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعله محذوف مفسر بالمد كور والتقدير اذ الحوا والمحا حذف الفعل انفصل الضمير وجوابها أيضا محذوف للدلالة ما قبله عليه أى فبعشى الناظر من شعاعه ويحتمل أن تكون اذا مجرد النظر فى متعلقة ببعشى أى بعشيم فى وقت لمحهم له وقبل انهم الله فاجأ وهو أى الناظرين ضمير منفصل مبتدأ والواو الاشباع وجلة لحو من الفعل والمفاعل والمفعول المحذوف العائد على شعاعه أى لحوه فى محل رفع خبره والرابط الواو والجمع هو سرعة ابصار الشئ وفعله من باب نفع ويقال فيه أيضا ألمع بالهمزة وشماعه أى السلاح المذكور فى البيت قبله فاعل يعشى والهاء مضاف اليه والجله صفة للسلاح نظرا الى معناه فان المراد منه الجنس والشماع يضم الشين المهملة مآثره من الضوء كأنه الجبال مقبلة عليك وواحدتها شعاعة وتجمع على أشعة وشمع يضم شين وشماع بالسكسر (يعنى) ان السلاح فى هذا السوق المسمى بعكاظ موصوف بأنه يعشى شعاعه أبصار الناظرين اذ انظروا به بحيث لا يمكنهم عند رؤيته ليلأ أن ينهارا الابصار (والشاهد) فى قوله يعشى لحو واجب تنازع كل منهما ما قوله شعاعه فالاول يطلبه فاعلا والثانى يطلبه مفعولا فاعل الاول وأضمر فى الثانى وحذف الضمير منه مع أن الواجب ذكره للشعر وانما وجب ذكره لان فى حذفه شبهة العامل للعمل وقطعه عنه لغير مقتض

(شاهد المفعول المطلق)

*(عسرون بالدهنا خطافا عياهم * ويرجعن من دارين بجر الحقايب)*
*(على حين ألهى الناس جل أمورهم * فندلا زريق المال ندل الثعالب)*
قالهما الاشئى بمجموع ما لوصا (قوله) عسرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو العائدة على الاوص فاعله والدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء بعد هاتون جار ومجرور متعلق بميمرون وهو اسم موضع اتهم بتجديده ويقتصر وههنا بالقصر وخفاها بكسر الخاء المهملة بعد هاءا بخفة منصوب على الحال من الواو فى يمرون وعياهم بكسر العين المهملة وبثناة تحتية بعدها ألف فباء موحدة فاعل بقوله خفاها لكونه جمع خفيف فيه عمل عمله لان خفيعا كما قال بعضهم ان قصدت اتصاف الزاد بالخفة فيكون اسم فاعل وان قصدت ثبوت الخفة لها فيكون صفة مشبهة وان قصدت كثرة الخفة لها فيكون من أمثلة المبالغة والهاء فى عياهم مضاف اليه والميم علامة الجمع وهى جمع عيبة بفتح العين

فيجمعون نحو نصف شهر ويتبايعون ويتناشدون الشعر ويتناخرون فلما جاء الاسلام أبطل ذلك ويعشى بالعين المهملة مع المهملة من الاعشاء وهو اضعاف البصر أو تفهها مع المهملة واذا يحتمل أن تكون شرطية وشروطها محذوف يغمره المد كور والتقدير اذ الحوا والمحا حذف الفعل انفصل الضمير وجوابها أيضا محذوف دل عليه ما قبله أى بعشيم شعاعه وأن تكون لجر دال النظر فى متعلقة ببعشى أى بعشيم فى وقت

لهم له والجمع النظر الى الشيء باختلاس البصر فله من باب يضي ويضئ يقال فيه أيضا ألج بالهمز ومفعول الج هو المضيوف أي المضيوف وهو الذي هو شعاع الذي هو فاعل يعشى والضمير المضاف اليه عائد على السلاح الملهوم من بيت قبله بعد البيتين المذكورين والشعاع يضم الشين المحجمة ما زامن الضوء كأنه الجبال مقبلة عليك واحده (١٠٠) شعاعه وجمعه أشعة وشعاع يضم شين وشعاع بالكسر (والعنى) في هذا المثل المسمى

بعكافا يضعف شعاع السلاح أبصار الناظرين اذا نظروه (والشاهد) في قولها يعشى ولمحوا شعاعه حيث تنازع الفعلان هذا المفعول فاعمل الأول حيث رفع المفعول المذكور على الرفع فاعلمه وأضمر في الثاني وحذف الضمير للضرورة وهو شاذ * (يعرون بالدهنا خفاها عيابهم

ويعرون من دارين بجر الحقائق) * (على حين ألهى الناس جل أمورهم فتدلازيق المال نذل الثعالب) *

هـ ما من الطويل مقبوض العروض والضرب بعض الحشوه ما الشاعر يمجو لوصو والدهنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء به دها فون يندو يقصر وهو هنا مقصور اسم موضع لنهم بنجد وخفاها حاله من الواو في يعرون الراجعة الى الموص وهو بوزن كرام جمع خفيف ككريم وعيابهم جمع عيبة مثل كبة وكلاب فاعل بقوله خفاها والعبية زنبيل من آدم وتطلق أيضا على ما تجعل فيه الثياب والنون في بر جمع فاعل وهي هنا مستعملة في الذكور مجازا تحقير الهم وايدنا ببناءهم وخسنتهم ودارين بكسر الراء اسم قرية بالبحرين فيها سوق كان يحمل اليها مسك من ناحية الهندو يجرجع أبجرو بجرا كهمراء أو أجروجر من البحر كالفرح يطلق على عظم البطن والمراد هنا المثلثة لان جوفها بالامتلاء يعظم ويكبر والحقائب جمع حقيبة كصيفة ومجائف وهي في الأصل الحجرة ثم سمي ما يحمل على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لانه يحمل على العجز وهي العباب المذكورة أولا وقوله على حين يروي بالفتح على البناء وهو الافصح في مثل هذا الترتيب لضافتها

والعبية هي الخرج الذي تضع فيه الثياب واذا وضع فيها المسروق وحمل على عجز الفرس خلف الراكب تسمى حقيبة وانما سميت بذلك لانه حملها على العجز والحقبة في الأصل الحجرة فهو مجاز ويرجع الى الموصو والواو للعطف على يعرون ويرجع من فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وأنتبه على تأويل الموصو بالجماعة أو لحسنهم قولهم منزلة الاناث أو نون النسوة مستعملة في المذكور مجازا ومن دارين بكسر الراء اسم موضع في ساحل البحر فيه سوق يحمل اليه المسك من ناحية الهندا ليعيه فيه حارو مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث المعنوي ويجر بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي آخره راء جمع بجرا كهمراء أو أجروجر وأبجروجر رأى مثلثة منصوب على الحال من النون في يرجعون والحقائب بالهاء المهملة والقاف جمع حقيبة مضاف اليه (وقوله) على حين يروي بالجر على الاعراب والفتح على البناء وهو هنا أفصح لانه أضيف لمبنى حارو مجرور متعلق بمرجعين أو بجمع ذوف مفهوم من المقام أي سرقون على حين الى آخره أو فيقولون ندلا على حين وألهى أي شغل الناس مفعوله مقدم وجل بضم الجيم أي معظم وهو الاموال والاهلون فاعله وخروا وروهم أمورهم مضاف اليه وهو مضاف للهاء والميم علامة الجمع فتدلا أي انحطاطا للشيء بسرعة الفاعل زائدة وندلا مصدر منصوب مؤكدا لعماله المحذوف وجو بالفتحة تدل اندلا وهو من كلام الموصو بعضهم لبعض قصد الشاعر حكايته زيادة في بيان وصفهم ووزن بضم الزاي وفتح الراء وسكون المثناة التحتية قفاف منادى حذف منه ياء النداء والاصل بازريق وهو اسم رجل ويطلق أيضا على القبيلة على تسميتها باسم أبيها والمال مفعول به اندلا أو لعماله المحذوف وندل مصدر منصوب باندلا مبين للنوع كسرت سير ذي رشد وقيل انه منصوب بيزرع الخافض أي كندل وقيل انه نهت لقوله ندلا لانه قائم مقام مثل وضافة مثل لا تعيد بالفتح ينفذ فلا يقال حينئذ انه معرفة وندلا بكسرة والنعالب مضاف اليه وهي جمع نعلب وهو يطلق على الذكور والاثني فان أردت التمييز بينهما ما قلت على الذكور نعلبان بضم الناء واللام وقلت على الاثني نعلبة بالهاء كما تقول عقرب وعقربة (يعنى) أن هؤلاء الموصو يعرون بالموصع المجعول لنهم بنجد وخفاها أخرجهم التي يضعون فيها ما يسرقونه ليكونها فارغوا يرجعون من الموضع الذي في ساحل البحر المجعول فيه سوف يحمل من أجله المسك من ناحية الهندا ليعيه فيه مملئة مما سرقوه أخرجهم التي يحملونها على عجز الفرس خلفهم وهبذا الرجوع أو السرعة أو قولهم لزريق انحطاطا يارزريق المنال بسرعة خفاف الثعالب على حين شغل الناس الاموال والاهلون (والشاهد) في قوله فتدلا حيث حذف عامله وجو باو هو اندل لانه مصدر نائب منابه

*(شواهد المفعول له) *

*(لا أقعد الجنب عن الهجاء * ولو نوالت زمر الاعدام) *

(قوله) لا أقعد لانا فية وأقعد فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا والجنب بضم الجيم وسكون الباء الموحدة وفي آخره نون أي الخوف والزعزع مفعول له ويسمى مفعولا لاجله ومن أجله وعن الهجاء بفتح الهاء وبالذوالقصر وهي في البيت مدودة أي الحرب جار

ومجرور

الى مبنى ويجرها على الاعراب على معنى في كالتى في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة ولا تظهر كجافال

العلامة الحضري في حاشيته ان الجار والمجرور متعلق بقول محذوف والتقدير فيقولون ندلا على حين ألهى الخ وهذا أولى وأقرب مما أئبنتنا في النسخة المطبوعة وألهى من الالهاء وهو الشغل والناس مفعوله وجل بضم الجيم بمعنى معظم فاعله والفاء في قوله فتدلا داخله على القول

المحذوف الذي هو متعلق بالخبر والمجرور كما أشيرنا إليه في التقدير والظاهر انهما عاطفة ما بعدهما على ما قبلهما من غير ترتيب على مذهب الفراء القائل انهما لا تغيد ترتيبا وذلك لان المعطوف وهو قولهم ندلا الخ متقدم بالنسبة لقوله وبرجن الخ ويحتمل انهما زائدة على مذهب من يحجز زياتها ويحتمل انهما للصبغة أي اذا أردت بيان ما يقولونه عند السرعة فاذا كررنا انهم (١٠١) يقولون في وقت اشتغال الناس بجمل أمورهم ندلا الخ

وزد بقى بضم الراء المجعولة ونفع الراء وسكون المثناة التحتية فغاف اسم رجل وذ كر العيني أنه اسم قبيلة ولا مانع انهما من نسل هذا الرجل فسميت باسمه والمال مفعول به لندلا أولاندل المحذوف وقوله ندل الشعاب نعت لندلا ولا يقال كيف يصح نعت النكرة بالمعرفة لان كما عندل الواقعة نعتا فائمة مقام مضاف محذوف تقديره مثل واضافة مثل لا تغيد هاء التعريف والشعاب جمع ثعلب يطلق على الذكر والانثى فاذا أريد التمييز بينهما قيل للذكر ثعلبان بضم المثناة واللام وقيل يقال للانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة (والمعنى) ان هؤلاء الاوصياء عروون بالموضع السمي دهاوعيا بضم أي أو عيتهم التي يضعون فيها ما يسرقونه خفيفة لفرغها ثم يرجعون من القرية المسماة دارين وحقايقهم أي أو عيتهم التي يردفون خلفهم ثلثة مما سرقوه وبيان حالهم في السرقة انهم في وقت اشتغال الناس بمعظم أمورهم يقولون لزيريق الذي هو واحد منهم اخطف يازريق المال بسرعة مثل خطاف الثعالب (والشاهد) في قوله فندلا حيث انه مصدر نائب مناب فعل الامر وهو اندل وعمله محذوف وجوبا

*(فليت ليهم قوما اذاركبوا
شنوا الاغارة فرسانا وركبانا)*
هو من البسيط مخبون العسروس وبعض الحشو مقطوع الضرب وقائه فريط بن أنيف بصيغة مضارع وأنف من شعراء بلعبر يقال بنو العنبر وهم أهدي قوم في العرب حتى ضرب بهم المثل في الهداية فليل عنسبري البلد وقد أشار لذلك فريط المذكور في الايات الاتية حيث قال

ومجرور متعلق بأفعد أو بالجن وتسكون عن حينئذ بمعنى من أي لا أفعد للغوف والامر عن الحرب ولولا والعمال من فاعل أفعد أي لا أفعد في هذه الحالة ومن باب أولى غير هاء ولو حرف شرط وتوالت أي تتابعت فعل ماض والتاء علامة التانيث ووزر بضم الراء ونفع الميم وفي آخره راء أي جماعة فاعله وهي جمع زمرة كعرف جميع عرفة والاعداء مضاف اليه وجملة توالت فعل الشرط لاجل لهما من الاعراب وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي ولتوالت لا أفعد (يعني) ولتتابعت على الاعداء جماعة بعد جماعة لا أفعد عن الحرب لاجل الخوف والفرع لاتصال بالشجاعة (والشاهد) في قوله الجن حيث نصبه على انه مفعول له مع كونه مقرونا بالالف واللام وهو قليل والكثير جرما باللام

*(فليت ليهم قوما اذاركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا)*
قوله فريط بن أنيف (قوله) فليت الغاء للعطف على ما قبله وايت حرف عن تنصب الاسم وترفع الخبر ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مقدم وجمعه متعلق به أيضا والباء للبدل والميم علامة الجمع والواو للاستيعاب وقوما اسمها مؤخر أي فليت قوما كاثنون لي بدلهم واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجملة ركبو أي الفرس وغيرهالقاء العدو من الفعل والفاعل والمفعول والمتعلق المحذوفين فعل الشرط وجملة شنوا أي فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة على العدو من جميع جهاته جوابه وجملة اذا في محل نصب صفة لقوله قوما والاغارة مفعول لاجله وفرسانا بضم الفاء حال من الواو في شنوا وهي جمع فارس وهو راكب الفرس وركبانا معطوف على قوله فرسانا وهي جمع راكب وهو أعم مما قبله لكن يراد به راكبا كغير الفرس لاجل أن يتفابرا (يعني) وأتني بدل هؤلاء القوم قوما آخرين موصوفين بأنهم اذاركبوا الفرس وغيرهالقاء العدو فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة عليه من جميع الجهات ما بين الراكب للفرس والراكب لغيرها (والشاهد) في قوله الاغارة وهو مثل الاول (وفي شاهد آخر) وهو استعمال الباء بمعنى بدل

*(وأغفر عوراء الكريم ادخاره * وأعرض عن شتم اللئيم تكريما)*
قوله حاتم بن عدي الطائي (قوله) وأغفر أي أصفح وأصله الستر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وعوراء بفتح العين المهملات وسكون الواو ومدودا أي الكرامة القبيحة مفعوله والكريم مضاف اليه وهو هذا اللئيم وادخاره مفعول له والهاء مضاف اليه أي لاجل ادخاره أي اعداده لوقت الحاجة اليه وأعرض بضم الهمزة أي أترك وأضرب صفعها الواو للعطف وأعرض فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا وعن شتم أي سب متعلق بأعرض والليث مضاف اليه وهو يقال للشجاع والدين النفس والمهين ونحو ذلك مما يضاد الكريم وتكرما أي تفضلا مفعول له (يعني) وأصفح عن الكرامة القبيحة اذا صدرت من الكريم في حق لاجل أن أعد له عند الحاجة اليه وأترك وأضرب صفعها عن سب اللئيم لولا وأخذ به لاجل تكريمي عليه وتفضلي (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصبه على انه مفعول له وهو مضاف وهو كثير ومثله الجر باللام فهماء متساويان وبقي ما اذا كان مجردا من ال والاضافة نحو ضربت ابني تأديبا فالكثير نصبه لانه أشبه الحال والتمييز في التذكير والتبيين والقليل

لكن قومي الخ وهذا البيت من قصيدة يقول فيها
اذن انما بنصري معشر خشن * عند الحفيظة ان ذلوثه لانا
لا يسألون أحاهم حين يندبهم * في الثائبات على ما قال برهانا
لو كنت من مازن لم تستج ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيدانا
قوم اذا الشرا بدي ناجذيه لهم * طاروا اليه زرافات ووحدانا
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد * ليسوا من الشرفي شي وان هانا

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن أساء أهل السوء أحسانا * كأن نر بل لم يخلق لحشيتيه * سواهم من جميع الناس أنسانا
فليت لي الخ وقوله من مازن مراده مازن نعيم وهي قبيلة من نعيم سميت باسم أبيها مازن بن مالك بن عمرو الموازن أو بعه مازن نعيم المذكور وموازن
قيس وموازن الهمي وموازن ربيعة وبنو القبيطة ذكر (١٠٢) في القاموس أنهم سمو بذلك لأن أمهم فيما زعموا التقطها حذيفة بن بدر

جزء باللام

* (شاهد المفعول معه)

* (عطفها تبنوا ماء باردا * حتى غدت همالة عيناها)

(قوله) عطفها عطف من باب ضرب فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والماء العائدة على
الدابة مفعوله الأول والعطف بفحّةين اسم للمعطوف به ويجمع على علاف نحو جبل وجبال
وتبنوا مفعوله الثاني والتبن هو ساق الزرع بعد ديباسه وماء الواو للعطف وماء مفعول لفعل
محذوف تقديره سقيتها يدل عليه سياق الكلام كإذهب إليه الغراء والفارسي ومن تابعهما
فالعطف حيث نزل من عطف الجبل أو معطوف على تبنوا على تأويل عطفها بعامل يصح تساطعه على
ما قبل الواو وما بعدها كانتها كإذهب إليه الجرحى والمأزني والمبرد وأبو عبيدة والاصمعي
واليزيدي فالعطف حيث نزل من عطف المفردات وباردا مفعلة لقوله ماء وحتى ابتدائية وغدت أي
صارت فعل ماض والتاء علامة التانيث وهمالة أي كثيرة الجر يان خبرها مقدم وعيناها اسمها
مؤخر مرفوع وعلامته الالف نسيابة عن الضمة لانه مثني والنون المحذوفة لاجل اضافته
للهاء عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهو على حذف مضاف أي دموع عينيها (يعني)
عطف هذه الدابة تبنوا وسقيتها ماء باردا أو أثلت هذه الدابة تبنوا ماء باردا حتى صارت دموع
عينيها كثيرة الجر يان (والشاهد) في قوله وماء حيث نصب بفعل محذوف أو بالفعل المذكور
على تأويله بفعل يصح تساطعه على المعطوف والمعطوف عليه كما سبق لانه لا يمكن عطفه على ما قبله
لعدم مشاركة الماء للتين في العطف ولا النصب على المعية لانتفاء المصاحبة لان الماء لا يصاحب
التين في العطف ومثل هذا البيت قول عبيد الراعي

إذا ما الغنائب برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا

فانه لا يمكن عطف قوله والعيونا على قوله الحواجب لان العيون لا تشارك الحواجب في
الترجيع وهو الترتيق والتطويل ولا نصبه على المعية لانه لا فائدة في الاعلام بمصاحبة العيون
للحواجب لان هذا أمر معلوم فيؤثر على انه منصوب بفعل محذوف تقديره كلن يدل عليه
سياق الكلام أو معطوف على الحواجب على تأويل زججن بعامل يصح تساطعه على ما قبل
الواو وما بعدها كز بن * (شواهد الاستثناء)

* (ومال الآل أحد شعبة * ومال الأمازغ الحق مذهب)

قوله كيمت بن زيد الاسدي من قصيدة يمدح بها بني هاشم (قوله) وما الواو للعطف على ما قبله وما
نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبر مقدم والاداء استثناء أو لا منصوب
بالاعلى الاستثناء أو أحد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحه نسيابة عن الكسرة لانه ممنوع
من الصرف للعلمية ووزن الفعل وشعبة بكسر الشين المججمة أي ناصر مبتدأ مؤخر وتجمع على
شيع مثل سدره وسدر وجمع الجمع أشباع (وقوله) ومال الأمازغ الحق مذهب اعراه
كأعراب سابقه والمذهب الطريق وهو في الأصل مصدر ذهب في الأرض ذهابا وذهوبا
ومذهب أي مضي والحق خلاف الباطل وهو في الأصل مصدر حق الشيء أي وجب وبنت وهو
من بابي ضرب وقتل (يعني) ومال ناصر ينصرفي ومعني يعنني الآل أحد عليه الصلاة
والسلام ومال طريق أسلكه الطريق الحق (والشاهد) فيه حيث نصب المستثنى المتقدم

في جوار قد أضرت بمن السنة أي الجذب
فضمها اليه ثم أعجبته فخطبها إلى أبيها
وترجها وهي بنت عصم بن مروان ثم قال
وأول أبيات الجاسسة محرف يعني قول
الشاعر ولو كنت من مازن الخ فان هذه
الابيات مذكورة في أول ديوان الجاسسة
والرواية بنو الشقيقة وهي بنت عباد بن
زيدو يأتي في العطف وهو قوله عطفها على
معاني الشقيقة كسقيتها وبنت عباد بن زيد
ابن عمرو بن ذهل بن شيبان اه و يؤيده
قول الشاعر من ذهل بن شيبان فافهم
وذهل بوزن فحل حي من بكر واذن واقعة في
جواب سؤال محذوف تقديره وما كان
يصنع بنو مازن لو استباح بنو القبيطة ابلك
وخشن يضم الشين اتباعا للنساء والأصل
خشن كهم رجوع أخشن كأجر وهو
كان خشن وزان كتف ضد اللين والحفيظة
كعظيمة الغضب قال في الصحاح والحفيظة
الغضب والجنية وكذلك الحفيظة بالكسر
وقد أحفظته فاحفظ أي أغضبته فغضب
اه وفي حاشية العلامة الأمير على المغنى
الحفيظة ما يجب حفظه لعل الاظهر الاول
والثانية يضم اللام تطلق كما في الصحاح على
الاسترخاء والبطل وعلى الهيج والثورة وفي
حاشية المغنى انها يضم اللام الضعف
وبفتحها القوة لكن الذي نص عليه
الجوهري ان الذي بمعنى القوة هو اللوث
بالفتح بدون هاء وقوله أبدى ناجذيه الخ
هو كناية عن استناده وصولته ووزان
أي جماعات جمع زرافة بفتح الزاي وهي
الجماعة من الناس ووحدان ويقال أيضا
أحدان جمع واحد مثل شاب وشبان وراع
ورعيان وقوله يندبهم أي يطالبهم
ويدعوهم وقوله لكن قومي الخ المعنى فيه
على مدح قومهم بأنهم يؤثرون السلامة والعفو عن الجناة ما يمكن ولو أرادوا الانتقام لقدروا بعددهم وعددهم ومن في البيت وهو

الذي بعده بديلة في الموضعين وقوله لحشيتيه من إضافة المصدر لمفعوله والباء في قوله بهم للبدل أي بدلهم وشنوا بابه قتل من الشين وهو التفريق

أي فرقوا أنفسهم لاجل الاغارة وهو بمعنى تفرقوا لاجل الاغارة على العدو يتصرفون من جميع جهاته والاعارة مفعول لاجله وهي مصدر

أغار على العديتهم عليهم فبادرهم وأوقعهم وقوله فرسانا حل من الزاوي شنوا وهو جمع فارس وهو راكب الفرس والركبان جع راكب وهو أهم مما قبله لكن يراد به هنا راكب غير الفرس حتى يتغيرا (والمعنى) أغنى بدل هؤلاء القوم قوما آخرين من صنفهم انهم اذ اركبوا الاقواء العدة تفرقوا الاجل الهجوم عليهم من جميع الجهات ما بين راكب فرس وراكب (١٠٣) غيرها (والشاهد) في قوله الاغارة حيث نصب على

كونه مفعولاه وهو محلى بالالف واللام والاكثر فيه الجر وقد استشهد به أيضا في مجت حروف الجر على استعمال الباء بمعنى بدل * (وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريما) * هومن العاويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة نسبها السبوطى لحاتم الطائي أو لها ومنها أتعرف أطلالا ونويا مهديا كطالك فرق كتابا من هذا

فنهلك أكرمها فانك ان تهن

عليك فان تاتي لها الدهر مكرما

وقل البيت

وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر

وذى أودقومه فتقوم

وبعد ولا أحتل المولى وان كان خادلا

ولا أشتم ابن العم ان كان ملعما

ولا زادني منه غنى تباعدا

وان كان ذائق من المال معدما

والزوى حفيرة حول الجبال لا يدخله

ماء المطر والمنعم الذي لا يقول الشعر والذى

لا يطبق الجواب وقوله وأغفر هو مضارع

غفر الله لنا غفران باب ضرب وغفرانا صفع

عنا وأصل العفرا السر والعوراء بفتح العين

المهولة وسكون الواو ومدودا الكلمة القبيحة

والكريم هذا اللئيم وادخاره مفعول له أى

لاجل ادخاره واعداده لوقت الحاجة إليه

والاعراض ترك الشيء والاضراب عنه

والشتم السب وفعله من باب ضرب

واللئيم يقال للشجاع والذنى والنفس ونحو

ذلك مما يضاف الكريم وتكرما مفعول له

ومعناه تفضلا (والمعنى) أصفح عن الكريم

اذا ساءنى بكلمة قبيحة لا تخذه ذخيرة لى عند

الحاجة اليه ولا تأخذ اللئيم اذا وقع منه

* (علفها تبنا وما باردا) *

وهو آل ومذهب على المستثنى منه وهو شيعة ومذهب مع ان الكلام غير موجب وهو المختار لانه الفصح الشائع وأما اذا كان الكلام موجبا فالنصب واجب نحو قام الازيدا القوم * (فانهم ويرجون منه شفاعا * اذ لم يكن الا النبيون شافع) *

قاله حسان بن ثابت الانصارى (قوله) فانهم ويرجون لانهم موافقون لاعتبار واحد حرف نوكد

تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة جمع الذكور والواو الاشباع ويرجون

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومنه أى النبي

عليه الصلاة والسلام جار ومجرور متعلق به وشفاعة مفعوله والجملة في محل رفع خبر وان اذا

نظر للمباينة قبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف نفي وجزم وقاب ويمكن أى يوجد

فعل مضارع مجزوم ولم والاداة استثناء مفرغ والنبيون فاعل يمكن مرفوع وعلامة رفعه الواو

نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشافع بدل

منه على القاب بدل كل من كل لان العامل فرغ الما بعد الاداء وهو عرب بما يقتضيه العامل

والمؤخر عام أريد به خاص فصح ابداله من المستثنى بدل كل من كل وقد كان المستثنى قبل تقديمه

بدل به من كل والاصل اذ لم يكن شافع الا النبيون منه فقلب المتبوع تابعاء والتابع متبوعا

كفى نحو ما مررت بمثلك أحد وجهه لم يكن فعل الشرط وجوابه محذوف للدلالة ما قبله عليه (يعنى)

وأمدح نبينا صلى الله عليه وسلم لان جميع الخلفاء يرجون منه الشفاعا في وقت لا يوجد فيه

شافع الا النبيون عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون حيث رفع المستثنى

المتقدم على المستثنى منه مع ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والنختار نصب كما سبق

* (هل الدهر الا ليله ونهارها * والاطلوع الشمس ثم غيبارها) *

قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى (قوله) هل وروى وما حرف استعظام انكارى بمعنى

النفي والدهر أى مدة الدنيا كلها مبتدأ والاداة استثناء مفرغ وليلة خبره وهى من غروب

الشمس الى طلوع الفجر وتجمع على ليلالى بزيادة الباء على غير قياس ونهارها معطوف على ليله

والهاء مضاف اليه وهومن طلوع الفجر الى غروب الشمس ويراد فيه اليوم ولا يشئ ولا يجمع

وقيل يجمع على نهر بضم نين والاول المعطوف والاول كيد لاولى وطلوع معطوف على ليله

أيضا والشمس مضاف اليه ثم حرف عطف وغيارها بكسر الغين المعجمة بعدها مشنة تحتية فأف

فراء مهمله أى غيابه معطوف على طلوع والهاء مضاف اليه (يعنى) ومادة الدنيا بتمامها

الاليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغيابها (والشاهد) في قوله والاطلوع حيث

ألغيت الا الثانية لانها زائدة مؤكدة لاولى لم تؤثر في المعطوف شيئا لكونه تابع الما بعد الا قبلها

بالمعطف عليه والاصل وطلوع الشمس

* (مالك من شجك الاعله * الارسيه والارمله) *

(قوله) ما نافية قولك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم ومن شجك بشين

مفتوحة فنون ساكنة للشعر فقيم أى جلك كما في القساموس لابشين مفتوحة فباء مشنة تحتية

ساكنة فخاء معجمة كالجود فى أكثر الشراح فانه تحريف من الناصخ جار ومجرور متعلق بما

تعلق به الجارو الجور قبله والكاف مضاف اليه والاداة استثناء مفرغة ومبتدأ مؤخر والهاء

سب في حق تكريما عليه وتفضلا (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصب المفعول له المضاف ونصبه وجوه سواء * (علفها تبنا وما باردا) *

هو صدر بيت لا يعرف قائله ونعمامه * حتى غدت همالة عينها * وروى أيضا حتى بدت من الماء واحد وهو من الرجز الصريح

العروض المقطوع الضرب المنجون بعض الحشو وعلف من باب ضرب والعلف بفتحين اسم المعلق به والجمع به علاف مثل جبل وجبال

والضيق في علمها عائد على الدابة والشن هو ساق الزرع بعد دياسه وقوله وما لا يصح جعل الواو فيه عاطفة لا تنفاد المسألة بين التين والواو على الثالث ولا جعلها لامية لا تنفاد المصاحبة لان الماء لا يصاحب التين في العلف فاما أن يعطف على تيناً وتأويل علفها بالانتهاء ونحوه واما أن يجعل مجهولاً لمحذوف أي وسقيتها ماء وحق ابتدائية ودت (١٠٤) بمعنى صارت وهمالة خبرها مقدم من الممول وهو الجري يقال همل الدمع والمطر

هو ولا من باب قد وهو لا ناجرى وعينها اسمها مؤخر وهو على حذف مضاف أي دموع عينها (والمعنى) علفت هذه الدابة تيناً وسقيتها ماء حتى صارت عينها كثيرة الجريان (والشاهد) في قوله وماء حيث لم يكن عاطفة على ما قبله فتعين نصبه بإخبار فعل يناسبه وقد عرفت أنه يمكن العطف بتأويل علفها بماء يصح تساطعه على ما قبل الواو وما بعدها كأنها

*(فقال آلا أجد شيعة

وما إلى الامذهب الحق مذهب)*
قائله الكعبية مدح آل البيت من قصيدة من الطويل المقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وما نافية والجار والمجرور بعدها خبر مقدم والاستثناء في وآل منصوب على الاستثناء وشيعة مبتدأ مؤخر وسوق الابتداء بها وهي نكرة تقدم الخبر الجار والمجرور عليها والشيعة بكسر الشين المجبة الانصار وجهها شيع مثل سدة وسدر وجع الجمع اشباع والمذهب في الاصل مصدر ذهب في الارض ذهباً وذهو باو مذهباً مضى ويطلق على المقصد والعاريقة كما هنا فيقال ذهبت مذهب فلان أي قصدت قصده وماريقته وبينه وبين تأليه مضاف مقدر أي مذهب أهل الحق أو هو من اضافة الموصوف الى صفته على انقول بها كمسجد الجامع وصلاة الأولى أي المذهب الحق والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب ونبت (والمعنى) ليس لي ظهير ولا نصير يأخذ بناصري الا آل النبي صلى الله عليه وسلم وليس لي مقصد أقصده ولا طريفة أتخوها الا مقصد أهل الحق وطريقتهم التي هي العاريقة

مضاف اليه مبنى على ضم مقدر على آخره ومنع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض للشعر والازائدة للتوكيد ورسمه بفتح الراء وكسر السين المهملة بدل من عمله بدل بعض من كل لان المراد بالعمل مطلق السير والهاء مضاف اليه والواو عاطفة والازائدة أيضا للتوكيد ورسمه بفتح الراء والميم معطوف على رسمه والهاء مضاف اليه والرسم والرمل نوعان من أنواع السير فالرسم سير الجبل بغير سرعة ورسم الارض يؤثر فيها الرمل بالعكس (يعني) مالم يكن جلاك الاعماله سيره بغير سرعة وسير بسرعة (والشاهد) في قوله الارسيمه والاوله حيث كررت الافي البدل والعطف وهي ملغاة فيهما لم تعد الا توكيد الاولى

*(ولا ينطق الفخشاء من كان منهمو * اذا جلسوا منا ولا من سواننا)*

قوله مرار بن سادة العجلي (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وينطق فعل مضارع والفخشاء أي الكلام القبيح منصوب عند نزاع الخافض أي بالفخشاء وناصبه قبل الفعل وقبل النزاع أو مفعول مطلق على حذف مضاف أي نطق الفخشاء أو مفعول به لينطق على أنه ضمنه معنى يذكرك فعداه بنفسه ومن اسم موصول بمعنى الذي فاعل ينطق مبنى على السكون في محل رفع وكان أي وجد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صائتة لا محل لها من الاعراب ومنهم جار ومجرور متعلق بكان وهو بيان لمن والميم علامة الجمع والواو الاشباع واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجملة جلسوا من الفعل والفاعل فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فلا ينطق بالفخشاء الخ ومن جار ومجرور متعلق وينطق ولا الواو عاطفة ولا نافية ومن سواننا أي غيرنا متعلق وينطق محذوف دل عليه ما قبل ونامضاف اليه ومن في قوله منا ولا من سواننا بمعنى في (يعني) ان هؤلاء الناس بسبب شرفهم من وجد منهم في أي مجلس لا ينطق بالكلام القبيح فينا ولا ينطق به في غيرنا (والشاهد) في قوله ولا من سواننا حيث احتج به المصنف على ان سوى تخرج عن النصب على الظرفية وتكون كغير أي تعامل بمعاملة بغير من الجركي هذا البيت ومن الرفع والنصب كافي الابيات الامة ومثل النظم النثر تقول ما قام سوى زيد وما رأيت سوى زيد وما صرت بسوى زيد والاحاديث تشهد له بذلك ومنه قوله عليه الصلاة والسلام دعوت ربى أن لا يساط على أمتي عدواً من سوى أنفسها

*(واذا تابع كريمة أو تشترى * فسواك بائعها وأنت المشتري)*

قوله محمد بن عبد الله بن مسلم المدني مدح به يزيد بن حاتم بن قبيصة قوله واذا الواو زائدة عند الكوفيين وللأستئناف عند بعضهم واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وتباع فعل مضارع مبني للمجهول اذا صلة تبعية فتحة الياء المثناة تحت الى الباء الموحدة بعد سلب سكونها ثم يقال غركت الياء بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الان قلبت ألفا وكريمة أي خصلة جيدة نائب فاعله والجملة فعل الشرط وأوحرف عطف وهي بمعنى الواو وليست باقية على حالها كما في العيني لان البيع والشراء ملازمان لا ينفك أحدهما عن الآخر وتشترى فعل مضارع مبني للمفعول أيضا ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الكريمة فسواك أي غيرك الفاء داخلة على جواب اذا وسواك مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه

المثلى والاصراط المستقيم (والشاهد) في الشاعر بن حيث نصب المستثنى المتقدم فيها على المستثنى منه والكلام غير موجب

والنصب في ذلك هو المختار *(فانهم يرجون منه شفاعة * اذا لم يكن الا النبيون شافع)* هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وضمير منه يعود الى النبي صلى الله عليه وسلم واذا احتمل الظرفية المحررة ليرجون أو محذوف صلة لشفاعة والضمير منه معنى الشرط

فيكون شرطها ما بعد ها وجوابها محذوف دل عليه ما قبلها ويمكن تأمته والنيبون فاعل وشافع بدل منه -هـ على القلب بدل كل من كل لان العامل فرغ لما بعد الاول والخبر عامر بآية خاص وتفسيره في أن المتبوع آخر وصار تابعا ما مررت بذلك أحد (والمعنى) فان هؤلاء الخلق يرجون الشفاعة من النبي صلى الله عليه وسلم في وقت لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم (١٠٥) الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون

حيث رفع المستثنى المتقدم على المستثنى منه والكلام غير موجب وهو قليل والمختار النصب كما سبق

*(هل الدهر الاليله ونهارها)

والاطلوع الشمس ثم غيابهـا*

هو من العاويل المقبوض العروض

والضرب وبعض الحشو والاستفهام

انكارى بمعنى النسخى وفي الاثمنوى وما

الدهر والدهر بطاق -على الابد وقيل

هو الرمان قل أكثر وقال بعضهم الدهر

عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل

من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على

مدة الدنيا كلها وهو المراد هنا واللبلة من

غروب الشمس الى طلوع الفجر وجمعها

الليالي بزادة الياء على غير قياس والنهار

في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس

وفي عرف الناس من طلوع الشمس الى

غروبها وهو مرادف لليوم ولا يشئ ولا

يجمع وير بما جمع على نهر بضمهتين والغيار

بكسر الغين المججمة مصدر غارت الشمس اذا

غربت وفي نسخة ثم غيابهـا بالموحدة بدل

الراء والاولى هي الصواب لان القصيدة

رائية (والمعنى) ليست مدة الدنيا كلها الا

عبارة عن ليل ونهار يتعاقبان بطلوع

الشمس وغروبها (والشاهد) في قوله ولا

طلوع حيث تكررت الا في المعطوف وهي

ملافة ولم تعد الا تو كيد الاولى

*(ما قل من شيخك الاعله

الارسيمة والارمله)*

هو من الرجز وأجزؤه ما بين مطوي ومجج

ومخبون وما نافية والجار والمجرور بعدها

خبر مقدم وقوله من شيخك متعلق

بالاستقرار الذي تعلوه الجار قبله والشيخ

الجل هكذا استنهر على الاسنة بالشين

ختمه مدرة على الالف مع من ظهورها التعذر والكاف مضاف اليه واثنا عشر بهـ والهاء مضاف اليه وانت الواو للعطف وأن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب والمشتري خبر بهـ (يعنى) واذا تباع خصلة من الخصال الجيدة وتشترى فقيرك يا يزيد بائعها وانت المشتري لها (والشاهد) في قوله فسوال حيث خرجت سوى عن النصب على الظرفية واستعمات مرفوعة بالابتداء *(ولم يبق سوى العدو * نذناهم كذا نوا)*

قاله الغند بكسر الغاء الزمانى بكسر الزاى وتشديد الميم من قصيدة في حرب البسوس واسمه شهل ابن شيبان بالشين المججمة فيهـ واويس في العرب شهل بالمججمة غيره (قوله) ولم الواو للعطف على قوله قبل فلما أصبح الشر * فأوسى وهو عريان

ولم حرف نفى وجزم وقلب ويوق فعل مضارع مجزوم ولم وعلامه خبره حذف الا ان نيابة عن السكون والفحة قبلها دليل عليه وسوى أى غير فاعله والعدوان بضم العين المهمة أى الظلم المبالغ فيه مضاف اليه ودناهم بكسر الدال المهمة أى جازيناهم فعل ماض ونا فاعله والهاء مفعوله والميم علامة الجمع والجملة جواب قوله فلما في البيت قبله لا يحمل لهما من الاعراب وكما الكاف حرف تشبيه وجزم ما صدرية ودنا فاعل ماض والواو فاعله ومفعوله محذوف تقديره دانونا أى جازونا وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعلة مصدر محذوف أى دناهم ديننا كأننا كدينهم (يعنى) فلما أصبح الشرأى انكشف وظهر في وقت الصباح وأوسى وهو عريان أى مكشوف في وقت المساء ولم يبق بيننا وبينهم في العداوة غير الظلم المبالغ فيه جازيناهم وفعلناهم بكزائهم وفعلهم بنا (والشاهد) في قوله سوى حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعمات مرفوعة على الفاعلية

*(لديك كليل بالمضى لئول * وان سواك من يؤمله بشقى)*

(قوله) لديك أى عندك ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم والكاف مضاف اليه وكليل أى ضامن وهو الكرم أى كالضامن مبتدأ مؤخر وبالمضى أى بما يتناهى الانسان ويطلب حصوله متعلق بكليل والمضى جمع منية كمدى جمع مدية ولئول بكسر الميم الثانية من التأمل وهو ضد اليأس متعلق بكليل أيضا وان الواو للعطف وان حرف توكيد وسواك أى غيرك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه وس اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ وجملة يؤمله أى برجوه من الفعل والفاعل العائد على من صلة الموصول لا يحمل لهما من الاعراب وجملة بشقى أى يخيب أمله من الفعل والفاعل العائد على من أيضا خبر المبتدأ والجملة في محل رفع خبران (يعنى) عندك يا أيها المدوح من الكرم ما يضمن للمؤمنين ما يمتنون منه ويطلبون حصوله بخلاف فقيرك فان من يؤمله يخيب أمله لعدم تحصيله أمنيته وهو كناية عن حصر الكرم في هذا المدوح (والشاهد) في قوله سواك حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعمات منصوبة اسمالان

*(خلاته لا أرجو سواك وانما * أعد على شعبة عن عبالك)*

(قوله) خلالة جار ومجرور واختلاف فيها وفي عدا وحاشا قليل تتعلق بما قبلها من فعل أوشبهه على فاعله هو الجار أى قبلها في التبعة وان تأخر في اللفظ كارجو في هذا البيت وقيل لم

(١٤ شواهد) والهاء المجتمعة بينهما مشاة تختمية ولم أجد هذا المعنى في القاموس ولا في الصحاح ولا في المصباح وانما هو

تخريف عن شيخ بالشين المججمة والنون آخره جيم اذ هو الذى بمعنى الجمل كفى القاموس ونصه في فصل الشين من باب الجيم الشيخ حركة الجمل غاية ما يقال انه تخفيف في البيت تسكين النون للضرورة وقوله عله مبتدأ مؤخر وقوله الارسيمة الالف زائدة للتوكيد ورسيه بفتح فكسر بدل

من عمله بدل بعض من كل لان المراد بالعمل معطوف على السير والضمير فيه كسابقه عائدا على الشيخ وضمير المبدل منه محذوف تقديره منه أي الارسيم
الشيخ من عمله يعني الا هذا السير المخصوص الذي هو فرد من معطوف السير ويمكن أن يجعل عائدا المبدل منه والضمير المذکور وتكون اضافة
الرسيم الى ضمير العمل من اضافة الجزء لكل (١٠٦) ويبيده تشبث الضمائر على انه لا مانع من أن يراد بالعمل سير مخصوص

وهو الرسيم والرمل فيكون بدل كل من كل
تأمل وقوله والارملة الواو عاطفة والازائدة
أيضا للتوكيد ورملة بفحتمين معطوف على
رسميه والرسيم والرمل نوعان من أنواع
السير (والمعنى) لا منفعة لك في جلك الا في
نوعين من سيره وهما ما يسمى بالرسيم وما
يسمى بالرمل (والشاهد) في قوله الارسيم
الخ حيث تكررت الا في البدل وفي العطف
وهي ملغاة فيهما لم تغد سوى التوكيد الا
أن الاستشهاد به في العطف فيه شيء لان
المعطوف ههنا معطوف على البدل لا على
مدخول الا لا ولي كما هو ظاهر عباراتهم
من أن كلاما من البدل والعطف تابع للآول
اللامم الآن يلاحظ انه لما كان البدل هو
المقصود بالجمع حتى كانه بذلك هو
المتبوع الاصل كان العطف عليه بمنزلة
العطف على المتبوع وفيه بعد ويحتمل
عطفه على الآول ويراد من العمل عمل
مخصوص وهو الرسيم فيكون من عطف
الغبار لامن عطف الخاص على العام
المتنازع الى نكتة فكانه قبل مالك من جلك
الاسير المخصوص المسمى بالرسيم والاسير
آخر يسمى بالرمل فتدبر

*) ولا ينطق الفعشاء من كان منهم
اذا جلسوا منا ولا من سوائنا *)
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والفعشاء القول
السي وهو منصوب على نزع الخافض أي
بالفعشاء أو هو مفعول به لينطق بتضمينه
معنى يذكر أو مفعول مطلق على حذف
مضاف أي نطق الفعشاء وكان تأمة وقوله
منهم بيان لان واذا المجرى الظرفية أو ظرف
مضمين معنى الشرط وجوابه محذوف
أي فلا ينطق بالفعشاء الخ وقوله منا ولا من

تتعلق بشئ تشبها بالازائد وانما محل مجرور هانصب عن تمام الكلام أي الجملة قبله قبل
وهو الصواب لعدم اطراد القوم الآول في نحو القوم اخوتك خلا لا بدولنا لا تعدى معنى
الافعال الى الاعمال بل تزيد عنها فاشبهت في عدم التعدية الحروف الزائدة ولانهم بمنزلة الا
وهي لا تتعلق بشئ ولا نافية وأرجو أي أمل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب ما تقديره
أنا وسوالك أي غيرك مفعوله والكاف مضاف اليه وانما الواو للعطف وانما حرف مكشوف
عن العمل بما الزائدة وأعد بضم العين أي أحسب فعل مضارع وفاعله أنا وعلى أي من
أموه مفعوله الآول والياء مضاف اليه والعيال مفردة على كسبها وجوب دوشعبة أي بعضا
مفعوله الثاني والشعبة جمعها شعب كغرفة وغرف ومن عيال كاتعلق بمحذوف تقديره كاتنة
مفعول لشعبة والكاف مضاف اليه والالف للاطلاق (يعني) لا أمل غيرك في العطاء الا الله
تعالى وانما أحسب من أموه بعضهم غونه بحيث انك تتفق على من أموه كاتنفق على من
غونه أي ان أمل فيك محصور في ذلك (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جر بخلا لعدم تقدم
ما عليه وهو جازر ولكنه قليل بالنسبة للنصب (وفيه شاهد آخر) وهو ان سوالك خرجت عن
النصب على الظرفية واستعملت مفعولا به لارجو

*) (تر كافي الخفيض بنات عوج *) عوا كف قد خضعن الى النسور *)
*) (أجناحهم - م قتلا وأسرا *) عدا الشيطان والطفل الصغير *)

(قوله) ترك كاهل ماض وانما عاده وفي الخفيض بحاء مهملة وضادين معجمتين متعلق به وهو اسم
للارض المنخفضة وبنات مفعوله الآول منصوب وعلامة نصبه الكسرة تباينة عن الفتحة لانه
جميع مؤنث سالم وانما جعلوا بنات وكذا أخوات من جمع المؤنث السالم لاناء الجمع فيهما
زائدة وانما كانت زائدة في الجمع مع انها أصل في مفردهم - او هما بنت وأخت لانهم جلولهما
على ابن وأخ فخذفوا التاء منهما في حال الجمعية كحذفوا الواو من ابن وأخ فان أصلهما بنو
وأخو وليست التاء فيهما للتأنيث حتى تحذف كاتحذف من فاطمة ومسلمة حال جمعهم لاناء
التأنيث يفتح ما قبلها وجوبا وانما التأنيث من الصيغة نفسها وضعا أي موضوعا للتأنيث من
آول الامر من غير علامة كزنب وشمس وعوج بضم العين المهملة مضاف اليه وهي جمع
أعوج وصفة لموصوف محذوف أي بنات خيل عوج وانما سميت بذلك لانهم من نسل فرس
شهير عند العرب يقال له أعوج وعوا كف أي ملازمين ومواطنيين مفعول ترك الثاني ان
كانت بمعنى صبر والا كان حال من بنات عوج ومتعلق عوا كف محذوف أي عواكب عليه
أي الخفيض وهي جمع عا كفه وجهلة قد خضعن من المفعول والفاعل في محل نصب حال من
بنات عوج أو من ضمير عوا كف أو صفة لعوا كف والخضوع هو الذل والى النسور متعلق
بخضعن وهي جمع نسو ويجمع أيضا على أسر مثل فلس وفلس وأفلس والنسر هو طائر
عروفا وانما سمى بذلك لانه ينسر الشيء وينتاعه (وقوله) أجنا أي استنجدنا واستأصلنا فاعل
ماض وانما عاده وحدهم أي قبلتهم مفعوله والهاء العائدة على القوم الذين حاربوهم مضاف اليه
والياء علامة الجمع والحى جمعهم أحياء وقتلا وأسرا منصوبان على التمييز المحول عن المفعول
ويصح أن يكون حيههم منصوب بابتزاع الخافض أي في حيههم وقتلا مفعول به وعدا الشيطان جار

سوائنا متعلق بجالسوا ومن فهم ما معنى مع وقبل هي فهم ما معنى في متعلقة بينطلق أي ولا ينطق بالفعشاء فينا ولا في غيرنا
وقيل في البيت تديم وتأخير ومن في قوله منهم معنى مع وفي قوله منا الخ بيانية لان كان والتقدير لا ينطق بالفعشاء من كان معهم منا ولا من سوائنا
اذا جلسوا (والمعنى) على الآول ان هؤلاء الناس لا ينطق أحد منهم بالقول السي القبيح لا اذا جلسوا معنا ولا اذا جلسوا مع فهمنا (والشاهد) في

قوله ولا من سوا شاحب شجر بحث فيه يدوي عن الظرفية واسمه ملتجج روضة (واذا تبايع كريمة أو شترى * فسواك باليهما أو أنت المشتري) هو من الكامل وعروضه مضمران والاضمار نسكين الثاني المتحرك من الجزء وإذا شترطية وشرطها هنا مضارع كقوله * وإذا ترد إلى قليل تنقع * وتباع مبنى لأجبهول أصله تبيع يضم حرف (١٠٧) المضارع وتسكون فاء السكامة وفتح ما قبل الآخر وهو

عينا ثم أعل بنقل حركة العين التي هي الياء إلى الفاء التي هي الياء الموحدة وذلك لضعف حرف العلة وقوة الحرف الصحيح ثم قايت الياء ألفا لفتح ما قبله أولين عريكة الساكن العارض بخلاف الأصلي فيتعاضى عن القلب اقوته نحو بيع وجواب إذا جملة قوله فسواك الخ وقرئت بالفاء لأنها جملة اسمية وكريمة جار على موصوف محذوف أى خصلة كريمة من الكرم بمعنى النفاسة بمعنى الخصلة الجيدة والفعلة الحسنة واو عاطفة وهى بمعنى الواو لأن البيع والشراء متلازمان لا يتحقق أحدهما بدون الآخر أو هى باقية على معناها فيكون قوله فسواك بائعها راجعا للاول وقوله وأنت المشتري راجعا للثاني أى إذا وديع للخصلة الجديدة فليس الا من غيرك أو شراء لها فليس الامنك ويؤيد أن المراد هنا كما هو الظاهر يبيع الكريمة وشراؤها الرغبة فيها وعنها ولا شك انهما أمران متضادان لا يصلح لهما الا أو تألى وقوله تشتري مضارع مبنى لأجبهول وأصله تشتري بفتح الهمزة فقلت ألفا كذا الماضي لشركها وانفتاح ما قبلها وقوله بائعها هو اسم فاعل من باع يبيع وأصله بايع بالهمزة التخيصة فقلت ألفا لشركها وانفتاح ما قبلها ولا عبرة بالف الفاعل التي قبلها لأنها ليست بحاجز حصين فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الأولى وكذلك الثانية لأنه يلزم بس حينئذ بالبايع فتركب الأخيرة فصارت همزة قول المراد بالبايع هنا التارك القاعد عن التخصيل كجاء المراد بالمشتري الراغب الساعى في التخصيل (والمعنى) إذا وقع في خصلة من الخصال الجيدة ورغبة عنها وعراض عن تحصيلها

ومجرورو فيها الخلاف السابق فلا تنقل والشمطاء هى المرأة التي بخاط سواد شعرها بيض الشيب الكبرها والعاقل معطوف على الشمطاء والصفة لطف (يعنى) أنهم تركوا في هذه الارض المنخفضة نبات الخيل العوج مواظبين على هذه الارض خاضعين وتذللين للنسور بحيث تأكل من لحومها لحولها من ركابها فانه استأصلنا قبلهم قتلا وأسرالا الكبار والصغار (والشاهد) في قوله هذا الشمطاء وهو مثل الاول

* (حاشا قريشاً فان الله فضلهم * على البرية بالاسلام والدين) *

(قوله) حاشا فعل ماضى وهى فعل غير متصرف لقوة هاءم وقع الحرف وهو الاو فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقده وهو يعود على البعض المدلول عليه بكلمة السابق الذى هو المستثنى منه وقبل عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق وقبل عائد على مصدر الفعل المفهوم من الفعل السابق أيضاً وانما كان استأصلا الضمير واجبالا دخلا وعدا وحاشا محمولة على الاى تلو المستثنى لها ليكون ما بعده فى صورة المستثنى بالاول وهو الفاعل فاصل بينهما يفوت الجمل وانما كان القولان الاخيران ضعيفين لعدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك فعل كما فى نحو القوم اخوتك حاشا زيد او قريشاً فعل وحاشا والجملة قبل فى محل نصب على الحال وصاحب الحال والعامل فيها مذكوران فيما قبل هذا البيت وقبل مستأنفة لاموضع لهما من الاعراب ومحمداً بن عصفور ومبنى الاستئناف عدم التعلق بما قبلها بحسب الاعراب وان تعلق به بحسب المعنى وقريش الصريح انه فخر بن مالك بن النضر وبنو قريش كانه ونسبه وانما سمي قريشاً لشدته تشبيهاً له بادية من دواب البحر يقال له القرش تقهر دواب البحر وتأكلها وفان الله لا يعلم وان حرف توكيد ولفظ الجلالة اسمها وجملة فضلهم فى محل رفع خبرها وعلى البرية أى سائر المخلوقات متعاقب فضلهم وبالإسلام أى الانقياد الطاهرى للأحكام الشرعية متعاقب فضلهم أيضاً باؤه للسببية والدين بكسر الدال المهملة أى التعبد بالأحكام عطف على الاسلام من عطف المارادف وان كان الدين فى الاصل أعم من الاسلام لان الدين لما كان لا يقبل غير الاسلام من الاديان صار كأن الاسلام هو الدين وخلافه غير دين (يعنى) أستثنى قريشاً لان الله سبحانه وتعالى فضلهم على سائر المخلوقات بسبب دين الاسلام لان مبدءاً منهم (والشاهد) فى قوله حاشا قريشاً حيث استعملت فعلاً فلا ذلك نصبت قريشاً فى تكللا وعدا استعمل فعلاً وحرفا على الصحيح والمشهور انها لا تكون الا حروف جر وذهب الفراء الى أن حاشا فعل لكن لا فاعل له والنصب بعد ها انما هو بالحل على الاى فهو منصوب على الاستثناء والعامل فيه حاشا ولم ينقل عنه ذلك فى خلا وعدا مع انه يمكن أن يقول فيه مما مثل ذلك

* (وأنت الناس ما حاشا قريشاً * فاننا نحن أفضلهم فعلاً) *

قوله الا خطل (قوله) رأيت الناس وروى فأما للناس فعل ماضى والتاء ضمير المتكلم فاعله والناس مفعوله الاول لان رأى عليه والمفعول الثانى محذوف يفهم من المقام تقديره دوننا فالفاء حينئذ فى قوله فاننا الخ تعليل لهذا المحذوف أو تقديره وأما على رواية فأما الناس فالفاء واقعة فى جواب أما ويجوز أن يكون قوله فاننا الخ فى محل نصب هو المفعول الثانى والفاء زائدة على رأى الاخفش فى مثل زيد فقام ومأمورة وحاشا فعل ماضى وفاعله ضمير مستتر

أورغبة فيها وهى فى تحصيلها فغير المدح هو الرأى فيها المعروض عن تحصيلها والمدح هو الرأى فيها البازل كل سعيه فى اكتسابها (والشاهد) فى قوله فسواك بحث خرجت سوى عن الظرفية واسمه ملتجج روضة (ولم يبق سوى العبدوا من دناءهم صكماً ادوا) هو من الهزج وهو البحر السادس من بحر الشعر الخمسة عشر والسبعة عشر وأجزاؤه بحسب أصلها الذى

تقتضيه دأثرته مفاعيلان ست مرات وأما بحسب الاسم فالهـ مجزوء وجو باوعروض هذا البيت مجزوءة مصححة وطرفهم أمثلها ودخل بعض
 حشوه الكف وهو حذف سابع الجزء ساكنا البيت من قصيدة لعمد الزمان بكسر الفاء وتشديد الزاي المكسورة والميم المفتوحة واسمه شهل
 ابن شيبان بن ربيعة بن مازن بن مالك بن صعب (١٠٨) بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى مدعي بن جندبيلة بن

أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان
 من شعراء الجاهلية وليس في العرب شهل
 بالمجعة غيره وسعى فذلالة قال لأصحابه في
 يوم حرب استندوا إلى فاني لكم فندوا الفند
 القطعة العظيمة من الجبل وقيل غير ذلك
 وقد قال هذه القصيدة في حرب البسوس
 المشهورة وحاصلها كما في تاريخ أبي الفداء
 أنه كان من ملوك العرب ملك يقال له وائل
 ابن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن
 بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن
 وائل بن قاسط الخ مات قدم وكان يلقب
 بكباب وكان قد تملك على بني معد وقائل
 جوع اليمن وهزمهم وعظم شأنه وبقي
 زمان من الدهر ثم داخله زهو شديد وبقي
 على قومه فصار يحصى عليهم مواقع
 السحاب فلا يرى سماه ويقول وحش
 أرض كذا في جوارى فلا يصاد ولا ترد
 ابل مع ابله ولا تود نار من ناره فاتفق ذات
 يوم أن رجلا من جرم نزل على امرأة يقال
 لها البسوس بنت معد التميمية وهي خالة
 جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان وشيبان
 من بني بكر بن وائل وكان العجري المذكور
 ناقة يقال لها سرب كقام فوجدها كلب
 ترعى في سماه فصر بها بالنشاب فأصاب
 ضرعها فجاءت إلى صاحبها العجري مجروحة
 فصرخ بالذل فلما سمعته البسوس وضعت
 يدها على رأسها وصاحت وأذلاه لكونه
 نزيلها وفي الصباح أن الناقة كانت لها وأن
 كليباً رأى تلك الناقة في سماه وقد كسرت
 بيض طير كان قد أجاره فرمى ضرعها بسهم
 فلما رأى جساس ما نزل بختاته قصد كليباً
 وهو منفرد في سماه فوثب عليه وطعمه
 بالرح فقتله فهاجبت الحرب بين بني بكر
 وبني تغلب أربعين عاماً وذلك أنه لما قتل

فيه وجوباً تقديره هو يعود على البعض المدلول عليه بـ **كـ** السابقي وقريشاً مفهولة
 * (واعترض) * بأن حاشا فعل جامد وما المصدرية لا توصل به (وأجيب) باستثنائها كما أفاده
 سم ووضوح الموصول الحرفي واصله نصب بالاتفاق ففعل على الحال أي رأيت الناس مجاوزين
 قريشاً وقيل على الظرف وما وقتية أي نابت هي وصلتها عن الوقت أي رأيت الناس وقت
 مجاوزتهم قريشاً وقيل على الاستثناء كما تصاب غير في فاموا غير زيد وفانما حرف تو كيدونا اسمها
 ونحن تو كيدنا وأفضلهم خبرها والهاء مضاف إليه والميم علامة الجمع وفعلنا بفتح الفاء أي
 كرمنا تميز وهو مفرد ويجمع على أفعلة وفعل فعل ونحوهما كذب وذئاب وريح ورماح (يعنى)
 رأيت الناس الأقرب بشادونا في المنزلة لأننا نحن أفضل منهم من جهة الكرم والادب والجميلة
 والحاصل الجيدة (والشاهد) في قوله ما حاشا حيث صحبت ما حاشا وهو قليل

* (شواهد الحال) *

* (جاءت به سبط العظام كأنما * عمامته بين الرجال لواء) *

قاله رجل من بني جناب بن بلقين (قوله) جاءته به أي ولدته الفاء بحسب ما قبلها وجاء فعل
 ما غر والتاء علامة التأنيت وفاعله ضمير ممتزفة جواراً تقديره هي يعود على أم حندج
 المذكور في البيت قبله وليس عائد على أم حندج كقيل وبه أي حندج متعلق بجاءت وسبط
 العظام بفتح السين المهملة وسكون الباء الموحدة وإن جاز في غير هذا البيت كسرهما أي ممتد
 القامة حسنة منصوب على الحال من الهاء في به ومضاف إليه وكأنما حرف تشبيه مكشوف عن
 العمل بما الزائدة وعمامته ممتد أو مضاف إليه وبين الرجال ظرف مكان حال من لواء مقدم عليه
 ومضاف إليه ولواء بكسر اللام ومد الهاء مرة خبر المبتدأ وهو الزاية الصغرى ويجمع على ألوية
 أي أن عمامته كاللواء في الارتفاع على الرأس (يعنى) أن أم حندج ولدته ممتد القامة حسنها
 عظيم الجسم حتى أن عمامته شبيهة بالزاية الصغرى في الارتفاع والعلو على الرأس والمراد
 مدحه بطوله وعظم جسمه كسابق (والشاهد) في قوله سبط العظام حيث إنه حال غير منتهية
 أي وصف لازم لمتصف بها لأن السبوط لا يفارقونه ولا تنك عنه وهو قليل والكثير أن تكون
 منتهية أي غير ملازمة للمتصف بها نحو جاء زيداً بكافراً بكافراً وصف منتهية لجوارزها كما
 عن زيد بن بجي ما شيا

* (وأرسلها العراك ولم يذدها * ولم يشفق على نقص الدخال) *

قاله لبيد العامري (قوله) وأرسلها الواو لا عطف وأرسل فعل ماض وفاعله ضمير ممتزفة فيه
 جواراً تقديره هو يعود على حمار الوحش والهاء العائدة على الاتن مطعولة والخارجين
 يرسلها يرتفع على مكان عال ينظر لها خوفاً من صائدهم عابها عند الماء فاذا رأى ذلك تنق
 لأجل أن تسمع صوته فتتفرق لأجل أن لا يلحقها الصائد وقيل إن الضمير المستتر عائذ على
 الرجل المرسل والهاء عائدة على الأبل وقيل الخيل ومتعلق أرسل محذوف تقديره للشرب
 والعراك بكسر العين المهملة أي معاركة حال من الهاء ولم يذدها بضم الذال المجع أي يمنعها عن
 ذلك ولم يشفق بفتح السين المشين المجع وفتح الفاء أي يخف معطوفان على أرسلها وعلى

كليب قام أخوه مهامل بن ربيعة وجمع قبائل تغلب واقتتل مع بني بكر وحرب بين الفريقين عدة وقائع أولها يوم غيرة
 وكافوا في القتال فيه على السواء وكان رئيس بني تغلب مهامل ورئيس بني بكر الحارث بن مرة أخرج ساس أو مرة أباه ولهم أيام آخر منها يوم
 الذنائب انتصر فيه مهامل وبني تغلب وقتل من بني بكر مئة عظيمة فكان ممن قتل من بني شيبان الذين هم أفرع منهم شراحيل بن همام بن مرة

وهو ابن الحن جساس وقتل أيضا الحارث بن مرة فها هو أخو جساس لا يبيده وأمه وجعلت تغلب تغلب جساسا أشد الطالب فقال له أبوه مرة الحق يا خوالك بالشام وأرسله سرا مع نفر قليل وبلغ مهلهلا الخبير فارسل في طلبه ثلاثين نفرا فادركوا جساسا وقتلوا فلم يسلم من (١٠٩) أصحاب مهلهل غير رجلين وكذلك لم يسلم من البكرين

أصحاب جساس غير رجلين وجرح جساس جرحا شديدا ثم آل الأمر إلى أن قتل جساس أيضا فوارسل أبوه مرة يقول لمهلهل قد أدركت نارك وقتلت جساسا ما كف عن الحرب ودع اللجاج والاسراف فلم يرجع مهلهل عن القتال حتى طالت الحروب بينهم وأدركت تغلب ما أرادته من بكر فأجازهم منذ ذلك إلى الكف عن القتال ثم فقد قلم عس الاو الحى منه خال وقيل البيت صفحنا عن بني ذهل * وقتلنا القوم اخوان عسى الايام أن يرجع

من قوما كالذي كانوا

فلما صرح الشر * فأسمى وهو عربان ولم يبق الخو بعده مشينامشية الليث * غدا واليبت غضبان بضرب فيه توهين * وتخضيع واقران وطعن كغم الزق * غدا والزق ملاسن وبهض الحلم عند الجهل للذلة اذعان وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان هكذا ورد هذه الايات في ديوان الحماسة وأورد منها العلامة الاميري حاشية المعنى جلة لكن لا على هذا المنوال وقوله عن بني ذهل يروي بدله عن بني هند وهي هند بنت مرثد أخت تميم وهي أم بكر وتغلب ابني وائل والمراد من بينهما خصوصا بني تغلب فكانه يقول صفحنا عن بني تغلب لانهم اخواننا عطفنا عليهم الرحم واعل هذه الرواية على هذا الوجه من كون المقصود بها خصوصا بني تغلب اظهر من الرواية الاخرى ادعائها بكون الصافي من قبيلة والمصنوع منه من قبيلة اخرى بخلاف رواية بني ذهل فانهم اعلموا بكونهم من قبيلة واحدة وهي بكر كما يؤيد ذلك مما سبق في باب الشعار وجساس وقوله

نقص بفتح النون والغين المجهمة وفي آخره صادمه لة أي تنقص متعلق يشفق والداخل بكسر الدال المهملة وبالطاء المجهمة أي المداخلة والمزاوجة مضاف اليه (يعني) أنه أرسل الاتن أو الابل أو الخيل اشربهم من الماء في حال كونهم معاركة ومزاوجة على الماء أي يعلم منهم اذ كروا لم ينعها عن ذلك ولم يخف عليهم من تنقصها ومشة ثم انما مداخلتها في بعضها وازمحتها على الماء فتذكروا ينقص عليهم فلا تتم الشرب (والشاهد) في قوله العراك حيث وقع حاله وهو معرفة مع أن الحال عند جمهور النحويين لا تكون الانكسرة * وأجابوا بان قوله العراك وان كان معرفة لفظا لكنه مؤول بفسادة والتقدير وأرسلهم معاركة وأنه مفعول مطلق لمحذوف هو الحال أي تعارك العراك أو معاركة العراك أو انه مفعول مطلق لافعل المذ كور على حذف مضاف أي ارسال العراك وانما قلت معاركة ولم أقل معركة كما قال الشارح لقول ابن الجبار وغيره اسم الفاعل من العراك معارك لا معترك انتهى

* (و بالجسم مني بينا لو علمته * شعوب وان تستشهدى العين تشهد)

(قوله) و بالجسم وروى في الجسم أي الجسد جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم ومعنى متعلق بمحذوف أي كأننا حال من الجسم على أن أصلية أو متعلق بمحذوف صفة للجسم على انه ازانة أي وبجسم كائن مني وبينائي ظاهر احوال من شعوب ولو علمته وروى ان نظارته لو شريطية وجعلته علمته بكسر التاء لانه خطاب مؤنث فعل الشرط لا محال لها من الاعراب وجوابه محذوف تقديره لعطفت على أول جتنى والجمله معترضة بين الحال وصاحبها وهو شعوب بشين معجمة مضمومة فقامه هـ لة أي تغير الواقع مبتدأ مؤخر وان الواو للعطف وان حرف شرط جازم وتستشهدى أي تطايى قبل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والعين مفعوله ومتعلقه محذوف أي على ذلك وتشهد فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وحركه بالكسر للشمع وفعاله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على العين ومتعلقه محذوف أيضا أي لانه يعنى وفي جسدى تغير ظاهر من عدم عطفه على لوعلمته لعطفت أول جتنى وان تطايى الشهادة من العين على ذلك تشهد لك هذا التغير لانها غايته (والشاهد) في قوله بينا حيث وقع حال من شعوب مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الحال على صاحبها وورده ابن هشام في المغنى وكذا الرضى بان تقديم الحال لرفع التباس الحال بالصفة اذا كان صاحبها منصوبا نحو ضربت ماشيا رجلا وطر دالباب في غير هذه الحالة والمسوغ انما هو تقديم خبر المبتدأ (وأجاب) بعضهم بان تقديم الحال رافع لاللتباس وله دخل في النسو يخ ويصح أن يكون قوله بينا حال من الضمير المستكن في متعلق الجار والمجرور الواقع خبرا لانه مبتدأ فلا شاهد فيه حينئذ

* (وما لام نفسى مثلهالى لاثم * ولا سد فقرى مثل ما ملكت يدي)

(قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية تلام فعل ماض والووم هو والعد والعتاب الفاظ مترادفة وهو التعنيف والتعذيب ونفسى مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدورة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ومثلها

فلما صرح الشر أي انكشف وبان وسوى فاعل يبق والعدوان بضم العين المهمة للظلم وتجاوز الحد وقوله نادى بكسر الدال المهمة كما نادى أي حذر ينههم بجزائهم وهو جواب لما في البيت قبله ودان فعل أحوف ظلوماهولة كالجوف من حروف الصفة مان عينه ياء وأصله دين مفتوح العين فلما اتصل به ضمير المتكلم نقل من فعل مفتوح العين إلى فعل مسكور العين ثم قيل استغلت الكسيرة على الرءاء التي هي عين الكسامة فبقت إلى الدال

التي هي فؤادها بعد سلب حركتها التي ساكنات البناء والبنون المحذوف الياء للقاء الساكنين وبقيت كمنزلة الدال عليه لا ضل عليه وهذا هو الغرض
من نقله من فعل المفتوح العين الى فعل مكسور وهاو قوله مشبهاً بمشبهه الماثل يروى بدله شدنا شدة الماثل وأظهر في مقام الضمير في قوله غذا
والماثل غضبان تفخيماً وتوقيراً ولا كما هي عادتهم (١١٠) في أمثال هذه المواطن والماثل من أسماء الاسود وكفى بغضبه عن جوعه لانه يصعبه

وقوله بضرب الخ يروى بدله بضرب فيه تأييم
وتفجيع وارنان والارنان رفع الصوت
بالبكاء والجار في قوله بضرب متعلق بمشينا
وقوله غذا بالعين والدال المجتمعتين معناه سال
(ومعنى) البيت فلما انكشف الضر ولم يبق
يدشنا وبينهم غير الظلم وتجاوز الحسد في
العداوة خربناهم وفعلنا بهم مثل فعلهم بنا
(والشاهد) في قوله سوى حيث خرجت
عن الظرفية واستعملت مرفوعة على
الظاعلية

* (لديك كفييل بالمئي مؤمل

وان سواك من يؤمله يشقى) *
هو من الطويل مقبوض العروض
وبعض الحشو صحيح الضرب ولدى لغة في
لدى وهي بمعنى عند مبنية على السكون في
محل نصب على الظرفية متعلقة بمحذوف خبر
مقدم وكفييل مبتدأ مؤخر وهو اسم فاعل
من كفييل بمعنى ضمن جاعل على موصوف
محذوف أي جود كفييل أو هو تخر يد نظير
قوله م مثل لا يخل أي أنت لا تخل فيكون
المراد من قوله هنالك كفييل أنت كفييل
أو هو كتابة عن مرواة المدوح ونسب
نفسه بحيث لا ينجب أمل أمل فخر وأنه في
ذلك كالضامن والمسمى جمع مبنية بضم الميم
فيهما كدى ومدية ومعناه ما يتقى ويطلب
حصوله والمؤمل اسم فاعل من التأمل
وهو ضد اليأس وسواك اسمان ومن يؤمله
مبتدأ وجله يشقى خبره والجملة الاسمية في
محل رفع خبران ويشقى من الشقاء وهو ضد
السعادة والمراغبة هنا خيبة الامل (والمعنى)
انك أحم الممدوح ضامن أو عندك جود
ضامن أو عندك من مكارم الاخلاق
ما يضمن له مؤملين ما أملاه وتمنوه بخلاف
غيرك فان مؤمله ينجب ولا يفوز من مطالبه

حال من لاثم والهاء العائدة على النفس مضاف اليه وهذه الاضافة لا تفيد مثل التعريف لتوغلها في
الاجرام ولي متعلق بلا ثم ولا ثم فاعل لام مؤخر ولا الواو للعطف ولا نافية وسد أي منع وأزال فعل
ماض وفقرى مفعوله مقدم والياء مضاف اليه ومثل فاعله مؤخر وما اسم موصول بمعنى الذي
مضاف اليه وملكت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ويدي فاعله والياء مضاف اليه والجملة
صلة الموصول لمحل لهما من الاعراب والعائد محذوف تقديره ما كتبه (يعني) اني لم أجد مدحاً منفا
ومعذبة لنفسى مثلهما ولا ما مؤثر لا لغفري مثل الذي ملكت يدي وأما الذي في يد غفري فلا
يزيل فقرى (والشاهد) في قوله مثلهما وهو مثل الاول ويصح أن يكون قوله لي متعلقاً بمحذوف
حال من لاثم على قاعدة نعت النسكرة اذا تقدم عليها يعرب بالالف ليكون فيه الشاهد أيضاً

* (نجيت يارب نوحاً واستجبت له * في ذلك ما خفي اليهم مشهوناً) *

* (وعاش يدعو بآيات مبينة * في قومه ألف عام قهراً خسيناً) *

(قوله) نجيت فعل ماض وتاء المخاطب فاعله يارب يا حرف نداء ورب منادى منصوب وعلامة
نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ونوحاً مفعول به لنجيت والمتعلق بمحذوف أي من الغرق في
الطوفان واستجبت معطوف على نجيت وله متعلق باستجبت ومفعوله محذوف مع المتعلق به أي
دعاء على قومه وفي ذلك بضمين أي سفينة متعلق بنجيت أو متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال
من قوله نوحاً ومن الهاء في له والفلان مساجاة لا مفرد والجمع بصيغة واحدة قال تعالى في الفلك
المشحون حتى اذا كنتم في الفلك وخرجينهم فتقدر حركات الجمع غير حركات المفرد فالحرركات
في ذلك مفردا كحركات فعل وجعا كحركات بدن وانما حركات لام الفلك في البيت للشعر وكانت
ضمة لاتباع وسفينة عليه الصلاة والسلام كانت من خشب الساج وركوبه عليها كقيل كان
لعشر ليل مضت من رجب وخروجه منها كان يوم عاشوراء من الحرم واستقرها كان على
الطودي من أرض الموصل ومانخر بكسر الحاء المتجعة أي شاق للبحر بسبب سيره مع صوت صفه
لذلك وفي السيم أي البحر متعلق بما حرو مشهوناً أي مملوءاً بما أمر به حمله في حال من ذلك
(وقوله) وعاش الواو للعطف وعاش فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود
على نوح وجله يدعو في محل نصب حال من فاعل عاش ومفعول يدعو محذوف مع المتعلق أي
قومه للايمان وآيات أي علامات دالة على صدقه متعلق بدعو ومبينة بفتح الياء أي مكشوفة
موضحة وبكسرهما أي مظهرة لصدقه وصحة دعواه صفة لآيات وفي قومه متعلق بعاش والهاء
مضاف اليه وألف مفعول لعاش وعام مضاف اليه وغير منصوب على الاستثناء كأنه نصاب الاسم
بعد الاعند المغاربة وعلى الحال عند الفارسي واختاره المصنف وعلى التشبيه بظرف المكان
عند جماعة وخسيناً مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده
نيابة عن الكسرة لانه ملحوظ بجمع الأند كرا سالم والئون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
وألفه للاطلاق (يعني) نجيت يارب نوحاً من الغرق في الطوفان واستجبت له دعاءه على قومه
بقوله رب لا تنزل على الأرض من الكافرين دياراً في سفينة شاق للبحر بسبب سيره مع صوت
مملوءة بما أمر به حمله فيها عاش في قومه ألف عام الاخسين يدعوهم للايمان بآيات وعلامات

مقاهرة

بأني نصيب (والشاهد) في قوله وان سواك حيث خرجت سوى عن الظرفية واستعملت منصوبة اسمالان

* (لا إله الا أرجو والو انما * أهدى الى شعبة من عيالكا) *
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو
وخلا حرف جر ولفظ الجلالة مجرور به وانما شعبة من عيالكا

نصبها على ما كان عليه أولاً لمعلقاً بشئ كالخروف الزائدة فيكون محل مجرورهما منصوباً عن الكلام بمعنى أن الجمله قبله هي الناصبه له محلاً على الاشتناء فهو على هذا القول كتميز النسبه في أن كلامه منصوب بالجمله التي قبله وهذا القول هو الصواب وأما الاول فاعترض عليه من ثلاثة وجوه أحدها انه غير مطرد فانك اذا قلت القوم اخوتك خللزل بدأ وعدا زيد (١١١) لم تجد ما يتعلق به خلا أو عدان فعل أو شبهة ثانيها أن خلا

وعبد الابدان معنى الأفعال الى الاسماء كسائر حروف الجر بل يزيلانه عنها فانك اذا قلت قام الناس خـ الازيد رأيت أن معنى قام وهو القيام غير واصل الى زيد بواسطه هذا الحرف بل هذا الحرف واسطه في زواله عنه وعدم وصوله اليه فاذا كان الحرفان كالخروف الزائدة في عدم التعدي به ثالثها أنه ما بمنزلة الاوهى لاتتعلق بشئ وأجيب عن الاول بأن المتعلق فعلاً كان أو شبهه يتصل بمد من الكلام وعن الثاني بأن معنى التعدي به هو اتصال معنى الفعل الى الاسم على الوجه الذي يقتضيه الحرف من إيجاب أو سلب لخصوص الإيجاب ألا ترى أن سلب الضرب عن زيد في نحو قولنا مضرب زيد لا يتخرج منه عن كونه مفعولاً به لضرب وعن الثالث بأنه لا يلزم من كونها بمنزلة الاسماء وانما هي ما لها من كل الوجه فأنما يجبران ما به دهما وهي لا تجر ما بعدها فعلي الاول تكون خلا في البيت متعلقة بمحذوف حال من قوله سواك وعلى الثاني يكون محل مجرور هانصـ بما يجمله أرجو وأعد بمعنى أحسب وبإله قتل والعيال أهل البيت ومن يمونه الانسان مفرد عيل مثل جباد وجيد والشعبة من الشئ الطائفة منه وجمعها شعب مثل غرفة وغرف (والمعنى) لا أرجو غيرك الا الله ولم أتجاوز ضمة كوفي أعد عيال طائفة من عيال بل أنا قصور عليها غير خارج عنها الى غيرهما من الصفات فهو من قصر الموصوف على الصفه مبالغه (والشاهد) في قوله خلا الله حيث جاءت خلا جارة

* (تركنا في الخيض بنات عوج

عوا كف قد خضعن الى النور) *

* (أبحنا جهم قتلوا وأمرنا

مظهرة لصدقه وصحة دعواه فلم يرددهم دعاؤه الا فرارا * واعلم ان فوحاسم أجمعى معرب ومعناه بالسريانية الساكن وانما سمي بنوح لكثرة بكائه على نفسه وكانت ولادته بعد مضي ألف وسبعمائة واثنتين وأربعين سنة من هبوط آدم وكان مولده بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين عاماً وبعثه الله لاربعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاماً يدعاهم ولما مضى من عمره سبعمائة سنة كان الطوفان (والشاهد) في قوله مشعرونا حيث وقع حالاً من فلك مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تخصيصها بالوصف وهو ماخر * (ماحم من موت حى واقيا * ولا ترى من أحد باقيا) * (قوله) ماحم مانافيه وحكم يضم الحاء الملهـ ملة بنى المعجول اذا ملهـ حم لحذف حركة الميم الاولى فسكنت ثم ادغم أحد المثلين في الآخر أى قدر فعل ماض ومن موت متعلق بحمى أو واقيا وحى أى موضع حياية نائب فاعل حم مرفوع وعـ لامه رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين اذا ملهـ حى تحركت الياء وانفتح ما قبلها فالتفت الالف انصارجان فالتقى ساكنان لحذف الالف لالتقاء مـ وواقيا أى حافظا حال من حى ولا الواو للعطف ولا نافية وترى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت ومن زائدة وأحد مفعوله الاول منصوب وعـ لامه نصبه فتحه مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وباقيا مفعوله الثاني هذا ان كانت ترى علمية والافقوله باقيا حال من أحد والمسوغ تقدم النفي فيكون فيه الشاهد أيضاً (يعنى) لم يقدر الله موضع حياية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى أحد باقيا على وجه الارض وهو لازم لما قبله (والشاهد) في قوله واقيا حيث وقع حالاً من حى مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم النفي عليها وفيه مسوغ آخر وهو التخصيص بقوله من موت على جعله متعلقاً بحمى * (يا صاحب حل حم عيش باقيا ترى * لنفسك العذر في ابعادها الاملا) *

قاله رجل من طي (قوله) يا صاح بالحرف نداء وصاح منادى من ضم على غير قياس لانه غير علم والاصل يا صاحب مبنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو البناء في محل نصب على لغة من ينتظرو ويجهله كأنه موجود في الكلام أو مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الحال في محل نصب على لغة من لا ينتظر المحذوف بل يجعله كأنه لم يوجد فيه أو أصل يا صاح يا صاحي واعرابه ظاهر وهل حرف استفهام انكارى بمعنى النفي وحكم يضم الملهـ ملة مبنى للمفعول أى قدر فعل ماض وعيش أى حياية نائب عن فاعله وباقيا حال من عيش وترى جواب للاستفهام الانكارى أى فلا ترى فتكون الفاء للسببية وترى فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوباً بعدفاء السببية وعلامه نصبه فتحه مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت ولنفسك جار مجرور في محل نصب مفعوله الثاني والكاف مضاف اليه والعذر مفعوله الاول وهو ما يدفع به اللوم عن نفسه بسبب ارتكابه لامر يستوجب به ابعادها بكسر الهمزة متعلق بالعذر والهاء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعلها والاملا بالالف الاطلاق مفعوله (يعنى) يا صاحب لم يقدر الله للانسان في الدنيا حياية باقية حينئذ لا ترى لنفسك العذر في كونها توسل آمالاً بعيدة (والشاهد) في قوله باقيا حيث وقع حالاً من عيش مع انه نكرة

عدا الشيطان والاطفل الصغير) * هـ من الوافر وأجزاء مفاعلت ست مرات والعروض والضرب مقطوفان وبعض الحشو منصوب والعصب اسكان الخامس التحريك والقاف عبارة عن العصب والحذف الذى هو ذهاب السبب الخفيف فيصير به مفاعلتين مطاعل فينقل الى فعلين وانما ذكر البيت الاول ليعلم به أث القافية بمجرورة فيهم الشاهد من البيت الثاني والخصيص بالحاء المهملة القرار من الارض عند منقطع

الحيث وبنات هوج أي بنات خيل هوج جمع هوج أو هوج سميت بذلك لأنهم نسل فرس شهير هذا العرب يقال له أهوج كانت له كدة
أحد أحياء اليمن ثم أخذته بنو سليم في بعض أيامهم فصار إلى بني هلال وذ كرمهم أنه كان لبني آكل المرائم صار لبني هلال بن عامر ولم
يكن عند العرب قبل أشهر ولا أكثر سلامه (١١٢) وينسب إليهما كان من نسله فيقال خيل أعوجيات وبنات أعوج وهوا كف

وصاحب الحال لا يكون إلا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الاستفهام عليها
*(لا يركن أحد إلى الانحياز * يوم الوغى مخوفاً للجسام)*

قوله قماري بن الهجاء الخارجي واسمه جعونة وقيل قاله الطرمح (قوله) لا يركن أي يميل
لأنه يركن فعل مضارع بمعنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة الواقعة حرفاً وهو
في محل جزم بلا النافية وفعله من باب تعب أو قعد أو منع وأدفعه إلى الانحياز بتقديم الحاء
المهملة على الجيم وعكسه أي التأخر متعاقب يركن ويوم ظرف زمان متعلق بيركن أيضاً أو
بالانحياز والوغي بالعين المججمة مقصوراً أي الحرب مضاف إليه ومخوفاً أي خائفاً حال من أحد
والجاء بكسر الحاء المهملة وتخفيف الميم أي الموت متعلق بمخوفاً واللام بمعنى من أو تعليلية
(بمعنى) لا ينبغي للإنسان أن يميل في يوم الحرب إلى التأخر عن القتال خائفاً من الموت
(والشاهد) في قوله مخوفاً حيث وقع حالاً من أحد مع أنه نكرة وصاحب الحال لا يكون
الامر فله لانه وجد مسوغ وهو تقدم الهسى عليها

*(لئن كان برد الماء هيمان صدياً * إلى حبيباتهم الحبيب)*

قوله كثير عزة (قوله) لئن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم يحزم
فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وكان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهي مبنية على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط وبرد أي بارداً هيمان فروع هم الماء
مضاف إليه من إضافة الصفة للموصوف أي الماء البارد وهيمان أي عطشان وصادياً أي
عطشان أيضاً حالان مترادفان من البقاء في إلى ويجوز جعل صادياً حالاً من الضمير في هيمان
فتكون مترادفة وبعده أن يكون قوله صادياً توكيداً لهيمان من التوكيد بالمرادف وإلى
متعلق بحبيباتهم أي محبوباً بركان منصوب بهم أو ما أي المحبوبة حرف توكيد والهاء
اسمها والحبيب أي محبوبة اللام لا ابتداء وحبيب خبرها والجملة لامل لها من الاعراب
جواب القسم وجواب الشرط محذوف دلالة جواب القسم عليه أي فانهم الحبيب وانهم يقل
الحبيبة لان فعلاً إذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث (بمعنى) والله لئن كان الماء
البارد محبوباً بالي في حالة عطشي عطشان شديداً ان هذه المرأة المحبوبة التي أيضاً أي انهم ساعدني
كالماء البارد للعطشان وهو أشهى ما يكون إليه فتكون هي كذلك (والشاهد) في قوله
هيمان صادياً حيث وقع الحال مقدم على صاحبه المجرور بالحرف فدل على جواز مررت
جالسة من دونه والصحيح لو رددت السماع بذلك ومنه جمهور البصريين وأجابه عن هذا ونحوه
بأنه ضرورة *(فان تلك أذواد أصبن ونسوة * فلن تذهبن أفرغاً بقل حبال)*

قوله طليحة بن خويلد الأسدي (قوله) فان حرف شرط جازم وتلك فعل مضارع مجزوم بان
فعل الشرط وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف إذا أصله تكون فلما دخل
الجازم حذف الضمة فالتنقيح ساكنان فحذفت الواو لالتقاء مائتي النون للتخفيف وأذواد بالذال
المجتمعة هم مرفوع بها وهي جمع ذود كثوب وأقواب والذود مؤنثة وهي من الأبل ما بين الثلاث
إلى العشر وأصبن بالبناء للمجهول أي سلبن وأخذن فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر على آخره
منع من ظهوره استغفال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي نائب عن فاعله

جميع عاكفه من المكوف وهو اللازمة
والواو طبة وصاتته هنا محذوفة أي عوا كف
عابه أي الحضيض وهو حال من بنات هوج
للخصم بالاضافة مالم تجعل ترك بمعنى صبر
والا كان مفعولاً ثانياً لها ووجه له قد خضع
مفعولاً كفاً أو حال من ضميره أو من بنات
هوج فهي على جعل عوا كف حالاً من
بنات هوج حال متداخلة أو مترادفة
والخضوع الاستكانة والذل والنور
يجمع نسرو ويجمع أيضاً على أنسرو مثل
فأس وفأس وأفأس وهو سيد الطيور
ويعمرطو يلاقي لانه يعيش ألف سنة وله
قوة على الطيران حتى قيل انه يقطع من
المشرق إلى المغرب في يوم وجمته عظيمة حتى
انه على ما قيل يحمل أولاد الطسلة وله قوة
حاسة الشم فيقال انه يشم رائحة الجيفة من
مسيرة أو بعامة فرسخ وإذا سقط على
جيفة تباعد عنها الطير هيبته حتى يفرغ
من الأكل وعنده شهرة قبل انه يأكل حتى
يضعف عن الحركة بحيث لو قصده اضعف
الناس في تلك الحالة أمسكه ولا يحضن بيضه
وانما يلقه في الشمس على الأماكن العالية
فككون حرارتها بمنزلة الحظن ومن طبعه
انه اذا شم الطيب مات وعنده الحزن على
فراق المحبة حتى قيل انه يموت كمداً ومن
نحوه انه اذا عسر على المرأة الوضع جعل
تحتها شيئاً من ريشة فيسهل عليها الوضع
وقوله أبجنا من الاباحة وهي الاذن
والتحليل والحق القبيحة من العرب
والجمع احياء وهو ما يفعلون لأبجنا وقتلا
الخ تمييزاً عن المفعول والاصل أبجنا
قتل وأسرحهم أو منصوب بنزع الخافض
وقتلا مفعول أبجنا والتقدير أبجنا فيهم
قتلا وأسرا والضمير المضاف إليه في قوله

جهم عائداً على القوم الذين حاربهم وقوله عد الشمطاء الخ يقال فيه ما قيل في خلافة في البيت قبله والشمطاء العجوز
من الشمطاء وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواده والطفل بكسر الطاء المهمة المولود فتمته بالصغير لبيان الواقع وجمعه أطفال مثل حمل وأحبال
وقد يطلق على الواحد والجمع فن استعملها في الجميع قوله تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء والصغير أي من صغر كركم

فهو قياسي ومن غير قياسي اذ قيام اسم الفاعل من مكسور الغين اذا كان لازما فعل كضمير وأفل نحو أشرف وعلان كعطشان
واشتقاقه من الصغر بكسر الميملة ونفع المجهمة كمنب وهو خلاف العظام ومثله الصغارة بالفتح وقيل الصغرى في الحرم والصغارة في القدر (والمعنى)
أن خبول هؤلاء القوم التي هي من نسل الفرس المشهور عند العرب تركناها (١١٣) في الارض المنخفضة عند منقطع الجبل عما كفة

عليها ولازمة لها لا تبرح عنها خاضعة ذليلة
للتسوير بحيث غزفتها أو كل من لحومها
وذلك لا بطل منعها وخلوها من ركابها
فانما نحنا اقل والاسرى قبيلتهم ولم ينق
منها أحد الا العجائز والاطفال الصغار
(والشاهد) في قوله عدا الشمطاء حيث
جاءت عدا جارة

* حاشي قرين شافان الله فضله

على البرية بالاسلام والدين *
هو من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشومة طوع الضرب وحاشي فعل ماض
من أفعال الاستثناء وفاعله ضمير مستتر
وجوبا يعود على البعض المفهوم من الكل
الذي هو المستثنى منه وقيل غير ذلك وهي
فعل غير متصرف لوقوعها موقع الحرف
وهو الاوثر يشامع صوبها على المعنوية
ونقل عن بعضهم أن حاشا فعل لا فاعل له
ولا مفعول وما به مذهب منسوب على الاستثناء
وجله الاستثناء قيسل في موضع نصب على
الحال وصاحب الحال هنا وعالمها فمقابل
هذا البيت وقيل مستأنفة لاموضع لها من
الاعراب وقرئ قبل هو النضر بن كنانة
ونسبه والصحيح انه فهر بن مالك بن النضر
وبنوه فكل من لم يكن من ولده فليس
قرشيا وانما يسمى قرشيا الذي هو تصغير
قرش لشدة تشبيهه ببدء من دواب
البحر يقال لها القرش تأكل دواب
البحر وتقرها وقال في الصحاح القرش
أي يفتح القاف الكسب والجمع وقد
قرش يقرش قال الفراء وبه سميت
قرين وهي قبيلة اه ويقال في النسبة
الهاقرشي قال الجوهري وربما قالوا قرشي
وهو القياس قال الشاعر

بكل قرشي عليه مهابة

والجمله في محل نصب خبر تلك ونسوة معطوف على اذواد وفان الفاء داخله على جواب الشرط
وان حرف نفي ونصب واستقبال وتذهبوا فعل مضارع منصوب بـان وعلامة نصبه حذف النون
نيابة عن الفتح والواو فاعله وقرنا بكسر الفاء وفتحها مع سكون الراء آخره غين مبهمة أي هدرا
حال من قوله يقتل وهو متعلق بتذهبوا وحبال بكسر الحاء المهملة بهـ مضافا بموحدة ككتاب
مضاف اليه وهو اسم لابن سلمة بن خويلد أخى طليحة قاتل هذا البيت (يعني) فان تكونوا قد
سلمتم وأخذتم من العدو بالانسوة فلن تذهبوا فارغين وخاليين من أخذ بشار حبال ويكتبكم
ذلك عن الأخذ بشاره بل لا بد أن تسعوا في ذلك ولا تتركوا دمه هدرا (والشاهد) في قوله قرنا
وهو مثل الأول

* (تقول ابني ان انطلق واحد * الى الروع يوما تارك لا بأباليا) *

فاله مالك التميمي (قوله) تقول فعل مضارع وابني فاعله وياه المتكلم مضاف اليه والمتعلق به
محذوف أي لي وان حرف توكيد وانطلاق أي ذهابك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه
من اضافة المصدر لفاعله وواحد أي منفردا حال من الكاف والى الروع بفتح الراء المهملة
وسكون الواو أي الخوف والمراد سببه وهو الحرب متعلق بانطلاق ويوما أي وقتا متعلق به
أيضا تارك أي مصيري خبر ان مرفوع وياه المتكلم مضاف اليه من اضافة الوصف للمتعدى
لمفعولين الى مفعوله الأول ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وابا اسمها مبني على فتح مقدر على الالف
منع من ظهوره التعذر في محل نصب وابا جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها أي لأبأ موجود
لبا وألفه لا شباع كقولهم في غلام يا غلاما وهذا على ان اللام أصلية ويصح أن تكون
زائدة وياه المتكلم مضاف اليه والخبر محذوف أيضا أي لأبأ موجود فهو كقولهم لا فتى ليا
وليس قوله بأباليا من الاسماء الخمسة ان كانت اللام أصلية لعدم اضافته اذ الاسماء الخمسة
يشترط فيها أن تكون مضافة بخلاف ما اذا كانت زائدة لاضافته لياه المتكلم وجله لأباليا في
محل نصب مفعول تارك الثاني وجله ان في محل نصب مفعول القول (يعني) تقول ابني يا أبني ان
ذهابك منفردا الى الحرب في أي وقت من الاوقات يصيرني لأبأ (والشاهد) في قوله واحد
حيث وقع حال من المضاف اليه وهو الكاف في انطلقا لوجود الشرط وهو كون المضاف ما
يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما اشترطوا ذلك لثلاث تخرم قاعدتهم وهي أن يكون العامل
في الحال وصاحبها واحدا

* (لبي ابني أخو به خائفا * مخجديه فأصابوا مغنما) *

(قوله) لبي بكسر القاف فعل ماض وابني فاعله وياه المتكلم مضاف اليه وأخو به مفعوله
منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيق المكسور ما بعده تقدير نيابة عن الفتح
لانه مثني والهاء مضاف اليه اذ الأصل أخو بن له محذوف اللام للتحفيف والنون للاضافة
وخائفا حال من الفاعل منصوب والمتعلق به وبقوله بعده مخجديه محذوف تقديره من العدو
ومخجديه أي مخشيه حال من المفعول منصوب وعلامة نصبه الياء والعمل فيها بالنصب لبي
والهاء مضاف اليه وهذه الاضافة انظيمة لا تغيد التهريف فأصابوا أي نالوا الفاء للعطف
على لبي وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومغنما بفتح الميم والنون أي غنيمة مفعوله (يعني) لبي

(١٥ - شواهد)

سريع الى داعي الندي والتكرم

فان أردت بقرش الحى أي كما هنصر فقه وان أردت به القبيلة
لم نعرفه قال الشاعر عدى بن الزراع في تركه العرف
غلب المسامح الوليد سماعة * وكفى قرش المعضلات وسادها
والفاء في قوله فان الخ تعليمية والتبعضيل للزيادة في الخبر وفعله التلويح فضل بفضل من باب قتل وأما القبيلة من الشيء وهي البقية ففعلها من باب

قتل أيضا ومن باب علم ومنهم من يكسر عين الماضي ويضم عين المضارع وهو من تدلخل اللغتين والبرية فعليه بمعنى معمولية أي مخلوقة لانها من البرية وهو الخلق فعلى هذا أصلها الهمز ولكن تركت العرب همزتها وجمعها راياب وريات وقال الفراء كفى البصاح ان أخذت من البرية وهو التراب فأصلها غير الهمز والاسلام الانتقاد (١١٤) الاحكام التي شرعها الله تعالى والدين التعبد بها فاعطف عليه من عطف المراف

وان كان في الاصل أعم منه لانه لما كان لا يقبل غير الاسلام عن الاديان صار كأنه هو وليس بخلافه غير دين (والمعنى) أستثنى قر يشان الله تعالى فضل هذه القبيلة على سائر الخلفاء بدين الاسلام من حيث ان ظهوره فيهم ومبدأهم (والشاهد) في قوله حاشا قر يشا حيث استعملت حاشي فعلا مثل خلا وعدا ونصبت ما بعدها (رأيت الناس ما حاشي قر يشا

فان نحن أفضلهم فعلا) * هو لا دخل من الوافر مقطوف العروض والضرب ومعصوب أغاب الحشو ورأى من الراى والناس معطوف لها الاول والثاني محذوف فيهم من المقام أى دوننا وأنتقص منا وما زائد وقوله فانا الخ تعميل لقوله رأيت الخ ويحتمل أن العا زائدة والجلسة بعدها في محل المفعول الثاني وان على الاحتمالين مكسورة الهمزة وقد وهم من زعم انها على الثاني مفتوحة مع الا ذلك بطالب العامل لها ولا معاق له فانها اذا وقعت مفعولا ثانيا ظننت وأحواتها يجب كسرهما نحو رأيت زيدا انه قائم لانها في الاصل خبر عن اسم عين وهو مما يجب فيه كسرها ويرى فاما الناس بدل قوله رأيت الناس وعلى هذه الرواية تكون العاء واقعة في جواب أما ونحن فوكيد لنا في قوله فانا وفعلا كسلام تميز ومعناه الكرم قال هدية

ضروا بالحية على عظم زوره

اذا القوم هشوا لافعال تغشوا وأما فعال بكسر الفاء فجمع فعل مثل قدح وقداح (والمعنى) رأيت الناس الا قر يشا دوننا في المنزلة لاننا أفضل منهم من حيث السخاء والكرم (والشاهد) في قوله ما حاشي حيث دخلت ما على حاشي وهو قليل

(فخات به سبطا العظام كأنما * عما متبين الرجال لواء) * لرجل من العرب في ابن له وقبل هذا البيت كفى ديوان الحاسية

ابنى في حال خوفه من عدوه أخو به في حال اغائتمه له منه ونال الثلاثة غنيمه (والشاهد) منه تعدد الحال وصاحبها كعامت وهو جائز

(أنا بن داره معروفانسي * وهل بدارة بالناس من عار) *

فانه سالم بن داره البر بوى من قصيدة طويلة هجها بنى فزاره فاعنته رجل منهم فقتله بسيفه (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ وابن خبره وداره مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الفحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي والمعنوي وهى اسم أم الشاعر وإنما سميت بذلك تشبيها لها بالداره التي حول القمر وهى الهالة ومعروف حال مؤ كدنه ضمير من الجملة قبلها واعمالها محذوف وجو باتقديره أحق مبنيا للمفعول أى أثبت أو تقديره حقنى أى أثبتنى وإنما حذف وجو بالان الجملة التي قبل العامل كالعوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه وهاوروى لها متعلق بمعروفانسي نائب فاعل لمعروفوا ياء المتكلم مضاف اليه وهل الواو للعطف وهل حرف استفهام انكارى بمعنى النفى أى ولا يوجد عار بانتسابي لداره و بدارة جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وبالناس يا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هؤلاء وإنما قلنا ان المنادى محذوف لعدم وجود ما يصلح لذلك فهو كقوله تعالى يا ليت قومي يعلمون بما غفرت لى ربي وجهانى من المكرمين وقول الشاعر ألا يا سلى يا دارحى على البلى * ولا زال منها ليجر عائل القطر

واللام التعجيبة المفتوحة لانها كلام الاستغانة حرف جر والناس مجرور بها والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف نائب عنه يا هو وأدعو عن ابن الصائغ وابن عصفور ونسب ذلك الى سيبويه أو متعلق ببيان نفسها لنيابتها عنه على مذهب ابن جني وقيل انها زائدة لاتتعلق بشئ على مذهب ابن خروف وعابيه فهو منصوب وعلامة نصبه فحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وإنما نصب مع أنه منادى مفرد لانه لما تركب مع اللام صار شيها بالمنادى المضاف ومعلوم أنه منصوب وقيل ان الاصل يا آل الناس فاللام بقرينة آل المنادى المنصوب والناس مضاف اليه ومن حرف جر زائد وعار مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد فينثذ قوله بالناس معترض بين المبتدأ والخبر لاجل له من الاعراب (بني) أنا بن داره ونسبي معروف بها وهل عار يلحقني بالانتساب لها كالا ان هذا المن يحجب العجاب (والشاهد) في قوله معروف حيث وقع حاله كدنه لضمون الجملة الاسمية قبلها ووجه كونها مؤ كدنه لضمون الجملة قبلها أنه قال ذلك لمن يعرف أنه ابنها فلما قال معروفاً كد ذلك المعلوم يشترط في هذه الحال أن تكون متأخرة عن الجملة وجوبا كما هنا لانها مؤ كدنه وشروط المؤ كد بالكسر أن يكون متأخرا عن المؤكد بالفتح ويشترط في الجملة أن تكون اسمية جزأها معرفتان جامدان كما هنا أيضا لان أحد الجزأين لو كان في تأويل المشتق لكانت الحال مؤ كد للعامل نحو ولا تتعشوا في الارض مفسدين لان الفساد هو العشواى فتعشوا بمعنى تفسدوا وهو مشتق من الفساد

(فلما خشيت أطافيرهم * نخوت وأرهتهم مالكا) *

قاله عبد الله بن همام (قوله) فلما الفاء بحسب ما قبلها والمسا حرف رابط لوجود شئ يوجب وجود غيره

على

هو من الطويل مقبوض العروض وأغلب الحشو ومحذوف والضرب وهو لا يمدح في جندج ان حنيجا * وليت هجر بن لبي سواه

تجيب على العهار المهاراة * و بعض الرجال الذين عتاه
 وحندج كقنذ اسم رجل كافي القاء وسو والصاح و يطلق أيضا على بقلة تنبت في الرمل كافي الر وض الانف للسبيل وعفر بن بكسر العين
 المهلة والراء المشددة مأسدة وليت عفر بن الاسد والعهار بضم

(١١٥)

العين المهلة وتشديد الهاء جمع عاهر من العهر
 بفتح المهلة وتكسر وبسكون الهاء
 وتحر ك مثل نهر ونهر وهو الزنا يقال عهر
 المرأة تمنع اتاها للفحور ايلا أو نهارا
 والاطهار أيام طهر المرأة والغشاء بالضم
 والمدهو في الاصل ما يحمله السبل من
 القماش أي الشئ الذي يجمع من هاهنا
 وهاهنا من القمش وهو جمع الشئ من
 هاهنا وهاهنا كالتقميش ولعل المراد هنا
 قذفهم بأنهم مجمعون من نطف شئ ومعنى
 جاءت به ولدته وبسط بفتح السين المهلة
 وسكون الباء الموحدة حال من الضمير
 الجرور بالباء ولعل تـ كين الباء هما
 للتخفيف أو لضرورة الوزن والألف قياس
 يقتضى كسرهما لان فعله من باب فرح
 ولعظام بكسر المهلة جمع عظام بفتحها
 مثل كعب وكعب ومعنى سبط العظام
 حسن القد والاستواء تمتد القائمة والعمامة
 بالكسر كافي القاموس المغفر والبيضة
 وما يلف على الرأس وجهها عمام وعمام
 واللواء العلم وهو دون الزاية وجمعه ألوية
 والمعنى ان هذه المرأة ولدته على هذه
 الحالة من استواء القد وامتداد القائمة حتى
 ان عمامته بين الرجال كاللواء في الارتفاع
 والعلو على الرأس (والشاهد) في قوله سبط
 حيث انه حال لازمة ضمير منتهلة وهو خلاف
 الاكثر * (وبالجسم من بينا لوعلمه

شعوب وان تشهدى العين تشهد) *
 هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب والجار والجرور خبر مقدم والجسم
 الجسد ومعنى حال من الجسم وبيننا معنى
 ظاهر حال من شعوب وهو بفتح الموحدة
 وتشديد التخمينة المكسورة اسم فاعل من
 بان يبين كطاب يطيب فهو طيب وهو قليل
 لان قياس اسم الفاعل من فعل المقترح
 الذين أن يكون على وزن فاعل وجواب لوجه في
 أي عرفت بكسرها الفاعلة خطابا له وثبت وشعوب بضم
 بالغة من انية المصادر التي لا يشمر كها فيها اسم مفرد والسين والتاء في تشهدى للعالم والعين من الاعضاء التي تؤنث ولان ذكر (والمعنى) وفي

على المعتمد نحو لما جاء في زيدا كرمته فانما بطل وجوده الا كرام بوجود الجحى وقيل انما
 ظرف زمان بمعنى حين متعلق بنجوت ونجوت أي خفت فعمل ماض وناه المتكلم فاعله
 وأطافيرهم أي أسلحتهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور والجملة في محل
 جر باضافة لما اليها على القول الثاني والأطافير جمع أطفور مثل أسبور وأسابع وهي
 إحدى لغات ظفر الخرس والثانية وهي أفصها ظفر بضم الظاء والقاف والثالثة بضم الظاء
 وسكون القاف تخفيفا والراء بضم الظاء وسكون القاف والخامسة بكسر الظاء والقاف لا تتبع
 ونجوت أي نجاني الله سبحانه وتعالى وخاضني فعل ماض وناه المتكلم فاعله والجملة لا محل لها
 من الاعراب جواب لما على كذا القواين وأرهنيهم أي وأحبس عندهم أو الالهال من فاعل
 نجوت وأرهنيهم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم
 علامة جمع الذكور والهاء مفعوله الثاني وهو اسم رجل والجملة في محل رفع خبر ليد تد المحذوف
 تقديره وأنا أأرهنيهم وقيل ان الواو عاطفة للاحالية وأرهنيهم بمعنى رهنت لاجل المناسبة بين
 المتعاطفين ولم يؤقل الأول بالمضارع لان تأويل الثاني في وقت الحاجة (يعني) فلما خلت من
 أسلحة هؤلاء الرجال نجاني الله سبحانه وتعالى وخاضني منهم في حال حبسني لساكن عندهم
 وابقائه في أيديهم (والشاهد) في قوله وأرهنيهم حيث يدل بظاها على أن الجملة الواقعة حالا
 المصدرية بالمضارع المثبت تقترب بالواو مع انه لا يجوز أن تقترب سابل لا ترتبط بالاضمير لشددة
 شبهها باسم الفاعل نحو جاء زيد بضمك فيؤقل ذلك بما سبق وقيل انه ضرورة

(شواهد التمييز)

(يا جارتنا ما أنت جارة)

قاله الاعشى ميمون (قوله) يا جارتنا يا حرف ندا وجارنا من نادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة
 على ما قبل الالف للتعقبة عن ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة لهذه
 الالف المتعقبة عن الياء والالف مضاف اليه بمعنى على السكون في محل جر أو أصله يا جارتني بكسر
 التاء وفتح الياء فقلت بالكسرة فتحة ثم قلبت الياء ألفا فالتحر كها وانما حاقها ما قبلها وليس لساكن
 في محل جر الا هذه لانها اسم اذ هي بدل عن الياء المتعقبة عنها بل يقال انما هي نفسها ياء المتكلم
 لانها لم تتغير الاصغتها وهي قلبها ألفا وما تعجبية مبتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شئ وجازا الابتداء بها
 لما فيها من معنى التعجب وأنت أن من أنت ضمير منفصل خبره والنساء حرف خطاب ويصح
 العكس وجارة تمييز منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
 بالسكون العارض لاجل الشعر وهذا التمييز غير محمول عن شئ ومعين الجنس المتعجب منه المبهم
 نسبه (يعني) يا جارتني أنت عجب من مجاورتك لي من حيث انك لست كغيرك من المجاورين غيري
 بل أنت أعظم من أن تكوني جارة أي أنت كالأهل (والشاهد) في قوله جارة حيث وقع تمييزا
 بعد ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغةين فهو ما أحسن زيدار جلا أو كرم
 بأبي بكر أبأو وغيرهما كما هنا

*(أتم جرسلى بالفراق حبيبها * وما كان نفسا بالفراق تطيب)*

(قوله) أتم جرسلى للهزة للاستفهام الانكارى ونحوه فعل مضارع وهو القطعية وسلى وروى

الذين أن يكون على وزن فاعل وجواب لوجه في أي عرفت بكسرها الفاعلة خطابا له وثبت وشعوب بضم
 أي عرفت بكسرها الفاعلة خطابا له وثبت وشعوب بضم
 بالغة من انية المصادر التي لا يشمر كها فيها اسم مفرد والسين والتاء في تشهدى للعالم والعين من الاعضاء التي تؤنث ولان ذكر (والمعنى) وفي

جسدي تغير ظاهر لوعرفته لم يفت على وان تطالب شهادة العيين على ذلك تشهد به لما ينشأ به (والشاهد) في قوله ينشأ به جوب حيث جلت
الحال من النكرة والمسوغ تقدمها على صاحبها وهذا انما يجي على مذهب سيدويه من جواز جعي الحال من المبتدأ واما على مذهب الجمهور
من امتناعه فهو حال من الضمير المستكن في الخبر (١١٦) وحينئذ فلا شاهد فيه * (وما لام نفسه مثلها الى لام

ولاسد فقرى مثل ما اكت يدى) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وما نافية ولا م فعل
ماض معتل العين و يقال له في اصطلاح
الصرفيين أجوف وعينه واولانه من اللوم
وهو العذل فأعلت بفتحها ألفا فخرها
وافتتاح ما قبلها ونفسي مفعول لم تقدم لقوله
لام والنفس تطلق على معان منها الروح
يقال خرجت نفسه أى روحه وهى بهذا
المعنى مؤنثة لا غير وان أرى يدعى الانسان
فمن كثر وجعه أنفاس على معنى أشخاص
ومن هنا قيل ثلاث أنفاس وثلاثة أنفس
والاطهر أن المراد بها هنا الشخص نفسه
ومثلها حال من لا ثم واضافتها للضمير
لاتفدها التعريف لتوغلها في الابهام
والضمير المضاف اليه يعود الى النفس
والمثل بكسر الميم وسكون المثلثة كما هنا
وبفتحهما كلمة نسوية أى ملام نفسي لا ثم
يساويها ويشابهها ولما متعلق بلا ثم أو
محذوف حال منه على قاعدة نعت النكرة
اداة قدم عليها يعرب حالا فيكون فيه
الشاهد أيضا ولا ثم فاعل لام مؤخر وهو
مهموز العين لما تكرر من أن عين اسم
الفاعل اذا كانت اولاً كما هنا أو ياء كفى
بائع وأعلت في فعله فانها تبدل همزة فكا
أعلت عين ده وهولام فقامها ألعاءات
عينه بفتحها همزة وهو قياس مطارد فاعلم
تعل عين الفعل لم تعل في اسم الفاعل أيضا
نحو غور فهو غاور وعين فهو عاين وسد فعل
ماض من السد وهو المنع ويقال له في علم
المصرف مضاعف وأصم وهو في الثلاثي
ما كانت عينه ولا م من جنس واحد وفي
الرابع ما كانت فاؤه ولا م من الاولى من
جنس واحد وكذلك عينه ولا م الثانية نحو

ايلى فاعله وهو اسم امرأته بالفراق بكسر الفاء وروى للفراق أى التبعاعد متعلق بتفسير
وحيدها أى محبة مفعول به التبعير والهاء مضاف اليه وما لواو الحال من سلمى وما نافية وكان
زائدة ونفسا تمييز مابين لاجال نسبة الطيب للضمير سلمى والفراق متعلق بتعاطب ونطيب أى
تنبسط وتنشرح فعمل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز انقذيره هى يعود على سلمى
(يعنى) لا ينبغي لسلمى أن تقطع عن محبةا بالتبعاعد عنه والحال ان نفسها لا تنبسط بذلك
ولا تنشرح (والشاهد) في قوله نفسا الواقع تمييزا حيث تقدم جواز على عامله المنصرف وهو
طاب على مذهب الكسائى والمازنى والمبرد والجرجى قياسه على سائر الفضلات المنصوبة بفعل
منصرف وتمسك بما سمع منه ومنه الجمهور لانه شبيه بالنعته في الايضاح فكما لا يجوز تقديم
النعته لا يجوز تقديم التمييز * وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو منصوب على التمييز بفعل
محذوف يدل عليه المذكور وقد انتفى تقدمه حينئذ على عامله المنصرف

* (ضيعت حزنى في ابعادى الاملا * وما رعويت وشيارا أى اشتغلا) *

(قوله) ضيعت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وحزنى بفتح الحاء الموحدة وسكون الزاى
أى اتفانى للراى وحسن التدبير مفعوله و ياء المتكلم مضاف اليه وفي ابعادى أى بسبب
ابعادى متعلق بضيعت والياء مضاف اليه من اضافة الماصدر لفاعله والاملا مفعوله وألفه
للاطلاق وما لواو للعطف على ضيعت وما نافية وارعويت بالعين المهمة أى رجعت فعل ماض
والتاء ضمير المتكلم فاعله وشيئا لواو الحال من فاعل اروعيت وشيئا تمييز مقدم على عامله
المنصرف وهو اشتغل مابين لاجال نسبة الاشتغال للضمير الرأس ورأسى مبتدأ ومضاف اليه
وجله اشتغلا أى انتشر بالشئ من الفعل والفاعل العائد على الرأس في محل رفع خبر المبتدأ
وألفه لا لاطلاق (يعنى) ضيعت اتفانى للراى وحسن التدبير بسبب انى أملت أملا بعيدة ولم
أرجع عن ذلك والحال ان الشيب انتشر في رأسى مع انه نذير الموت (والشاهد) في قوله شيئا
وهو مثل الاول * (شواحد حروف الجر) *

* (قلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * لعل أبى المغوار منك قريب) *

فاله كعب بن سعيد الغوى بالغين المججمة (قوله) فقلت الفاء للسببية وقال فعل ماض مبنى على
فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة فوالى أربع
متحركان فيها هو كالسكامة الواحدة اذا اصل قولت بفتح القاف والواو فيقال تحركت الواو
وانفتح ما قبلها قبلت ألقاها التقي سا كننا خذفت الالف لانتقام ضممت القاف لتبدل على
الواو المحذوفة والتاء ضمير المتكلم فاعله والمتعلق محذوف أى اطالب الندى وادع فعل أمر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والضممة قبلها دليل على ان فاعله ضمير مستتر فيه
وجوب تقديره أنت وأخرى صفة أو صوف محذوف واقع مفعول لا مطلقا لقوله ادع أى ادع
دعوة أخرى وارفع الواو لانه ماض وارفع فعل أمر مبنى على سكون مقدر على آخره منع من
ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو نقوله بجنى على
السكون وحرك بالكسر لاجل الخ وفاعله أنت والمتعلق محذوف أيضا أى بالنداء وجهرة
مفعول مطلق لارفع أو محذوف تقديره اجهر أو حال أى حال كونك متجها ربه ومظهره ولعل

زلزل والادغام فى مثل سد واجب لان عينه ولا م متحركان ادأصله سد فسكنت الدال الاولى وأدغمت فى الثانية وكذلك يجب الادغام حرف
فيما اذا كانت العين ساكنة واللام متحركة كسد وهذا الفعل وفقرى مفعول سد وهو بفتح الفاء ضد المغنى وضمها الفقه مثل الضعف والضعف ومثل
فاعل سد مضاف الى ما الموصولة وجمله ملكيت يدى صلتها والعائد محذوف أى ملكته وحذفه في مثل ذلك كثير منجلى لانه متصل منصوب والبد

من الاعضاء التي توشح ولا تذكر (والمعنى) اني لم أجعل لها ثمن في مثلها ولا ماضا لغري مثل الذي تملكه يدي وأما الطمع فيما يبد الغير فلا
 يورث سوى الخذلان والضير وفي المعنى يقول الشاعر كل النداء اذا ناديت بخذلني * الاندائي اذا ناديت بامالي (والشاهد)
 في قوله مثله الى لام حيث جاءت الحال من النكرة والمستوع تقدم الحال على صاحبها (١١٧) * نجيت يارب نوحا واستحييت له

في ذلك ما خفي اليه مشجونا *
 * (وعاش يدعو يا يات مينة

في قومه ألف عام غير حسينا) *
 هما من السبي مخبون العروس
 مقطوع الضرب وأما الحشو فاعلمه صحيح
 وبعضه مطوي وبعضه مخبون ونجيت
 أي أنقذت مأخوذة من النجوة أو النجاة
 وهي المكان المرتفع الذي لا يعلوه السيل
 ونجاة أو أنجاه أي رفعه على النجوة وأنقذه
 مما بأسفها ورث منادى مضاف ليهاء
 المشكام المحذوفه ونوحا مفعول نجى وهو
 اسم أعجمي معرب ومعناه بالسريانية
 الساكن وذيل بعضهم سمي به لكثرة بكائه
 على نفسه واسمه عبد العفار وكانت ولادته
 عليه الصلاة والسلام بعدمضى ألف
 وسبعمائة واثنين وأربعين سنة من هبوط
 آدم عليه السلام وذكر بعضهم أن مولده
 كان بعد وفاة آدم بمائة وستة وعشرين عاما
 وبهذه الله لأربعين سنة من عمره فلبث في
 قومه ألف سنة الا خمسين عاما يدعوهم الى
 الله ولما مضى من عمره مائة سنة كان
 الطوفان واستحييت له أي أحببته الى
 ما طلب وقوله في ذلك متعلق بنجيت والهلاك
 وزان فقل السفينة يكون واحدا فيذكر
 على معنى المركب كما هنا وكفى قوله تعالى في
 الفلك المشحون ويكون جمعا فيؤنث كما
 في قوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك
 وجريتم بهم وقد تحتل مع التأنيث
 المفرد والجمع كفى قوله سبحانه وتعالى
 والهلك التي تجرى في البحر ولعل ضمة
 اللام هنا لا تباع وكانت سفينة عليه
 السلام من خشب الساج قيل كان يركبه
 عليها العشر ليل مضت من رجب وخوجه
 منها يوم عاشوراء من الحرم وكان

حرف تخرج وحشيته بالزائد وأبي مبتدأ أسرفوع بالابتداء وعلامة رفعه واو مقدرة على آخره
 منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جلمها حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة لانه
 من الاسماء الخمسة والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المجمة مضاف اليه وأبو المغوار كنية رجل
 كان من أكابر كرماء العرب ومنك متعلق بقريب وقريب خبر المبتدأ وقال البصريون أبي
 مجرور باللام وأصل اللفظ لعل لا يفسد الام لا توالي الامثال واللام مجرور بها متعلق
 بمحذوف خبر مقدم وقريب بمعنى قرابة مبتدأ مؤخر والاصل لعل قرابة منك كائنة لا يي المغوار
 فيجيب دعوتك ولعل حينئذ اسمها ضمير الشأن محذوف والجملة بعدها في محل رفع خبرها وروى
 لعل أبا المغوار بالنصب فتكون اهل من أخوات ان (يعنى) فقلت لطالب الندي والعهاء
 ادع دعوة أخرى وارفع صوتك بالنداء جهره لعل هذا الرجل الكريم قريب منك يسمعك
 فيجيب دعوتك (والشاهد) في قوله لعل حيث جرت قوله أبي على لغة عقيل بالتصغير
 * (لعل الله فضلكم علينا * بشئ أن أمكمو شريم) *

(قوله) اهل حرف تخرج وحشيته بالزائد ولفظ الجلالة مبتدأ أسرفوع بالابتداء وعلامة رفعه
 ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وجملة
 فضلكم أي زادكم من الفعل والعامل المستتر جوازا العائد على لفظ الجلالة والمفعول في محل
 رفع خبر المبتدأ والميم علامة جمع الذكور وعلينا وبشيئ متعلقان بفضلكم وأن يفزع الهمزة
 وتشديد النون حرف توكيد وأمكمو اسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور
 والواو لا لباع وشريم بالشين المجمة على وزن كريمة أي مشرومة أي صار مسلحا واحدا
 خبرها ويقال أيضا شريم كرسول وشراء كمرأه وان واسمها وخبرها في تأويل مصدر
 مجرور على أنه بدل من شئ بدل كل من كل والتقدير لعل الله فضلكم علينا بشئ شرم أمكم
 (يعنى) أرجو أن الله سبحانه وتعالى فضلكم وزادكم علينا يكون أمكم صار مسلحا واحدا
 وهو تمسكهم واستشراء (والشاهد) في قوله لعل وهو مثل الاول

* (شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر لهن ثنيج) *
 قاله ذؤيب يصف السحاب بناء على اعتقاد العرب ومثلهم الحكماء من ان السحاب تدنون
 البحر الملح في أما كن مخصوصة فتمتد منها خراطيم عظيمة تكسر اطيم الابل فتشرب به من مائه
 فيسمع لها عذ ذلك صوت خرعج ثم تصعد الى الجوف وترتفع فياطف ذلك الماء ويذهب باذن الله
 تعالى في زمن صعودها ثم تطرد حيث شاء الله وأما ماء المطر عند أهل السنة فاصله من الجنة يأتي
 به المولى المتعلى ومثله من السحاب من خروق فيها تكروق الغربال (قوله) شربن فعل ماض
 مبني على ففتح مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون
 النسوة ونون النسوة العائدة الى السحاب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وبما عار ومجرور في
 محل نصب مفعول به لشربن وضمته معنى روي فلدا عدا بالياء أو ان الباء بمعنى من التبعيض
 والبحر مضاف اليه وشم لا طاف على شربن وترفعت أي تصعدت وارتفعت فعل ماض والتاء
 علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود على السحاب أيضا ومتى ليج أي
 متى ليج جار ومجرور بدل من ماء البحر بدل بعض من كل والضمير العائد على المبدل منه مقدر رأى

استقرها على الجودي من أرض الموصل وما خروقة الفلك وهو اسم فاعل من ثمرت السفينة تخرا من باب نفع وتخورا اذا جرت تشق الماء مع
 صوت وقوله في اليم متعلق بما خرا أو بمحذوف صفة ثانية لفلك واليم البحر ومشعروا حال من فلك وهو اسم مفعول من شعث البيت وغديره
 من باب نفع ملائمة وعاش مستقيم من العيش وهو الحياة وجهه يدهو حال من فاعل عاش ومفعوله محذوف أي يدهو وقومه وقوله يا يات متعلق

بمحذوف حال من فاعل يدعو والباء للابسة أو المصاحبة والايان جمع آية وهي العلامة أي علامات دالة على صدقه ومبينة تقصص قراءته بصيغة اسم المفعول من بين الأمر أظهره وكشفه لانهم مكشوفة ومخفية وبصفة اسم الفاعل اما من بين المتعدي لانها أظهرت صدقه وبينت صفته دعوا أو من بين اللازم بمعنى تبين فيكون معناها بينة (١١٨) ظاهرة وقوله في قومه ألف عام متعاقب عاش والقوم بحسب الأصل مدلوله

الرجال خاصة ولا واحده من الغفلة قال تعالى لا يضر قوم من قوم ثم قال سبحانه ولا انساء من نساء وقال زهير وما أدري وسوف أخال أدري

أقوم آل حصن أم نساء ور بما دخل النساء فيه على سبيل التبعية كما هنالكا قوم كل نبي رجال ونساء وجهه أقوام وجمع الجمع أقوام ويزكرو يؤث لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لا تدبر تذكر وتؤث مثل رهط ونفوس قوم قال الله عز وجل وكذب به قومك وهو الحق فذكر وقال سبحانه كذبت قوم نوح فأنث ويقال في تصديره قوم يدون هاء التأنيث وانما يؤث فعلة فيقال جاءت قويم مثلاً فاده في الصحاح وقوله غير منصوب على الاستثناء أو الحال أو التشبيه بظرف المكان على الخلاف في ذلك (والمدني) أنه ذن يارب نوحا من الملو فان واستجبت له دعاءه على قومه بعد أن أيس منهم حسب ما دل عليه قولك له انه ان يؤمن من قومك الا من قد آمن فقال رب لا تدرك على الارض من الكافر من ديارا فأرسلت الماء ونجيت منه في سفينة شعت المياه مملوءة بما أمرته بحمله فيها وعاش في قومه ألف سنة الا خمسين عاما وهو يدعوهم الى توحيدك وعبادتك متلبسا بالآيات الظاهرة والعلامات الواضحة الدالة على صدقه (والشاهد) في قوله فلان ماخر في اليم مشعونا حيث جاءت الحال من النكرة والمترفع تخصيصها بالوصف وهو ماخر (ماخر من موت حتى واخيا ولا ترى من أحد سابقا) هومن السربيع وأجزاؤه مستعملان مستعملان مفعولان مرتين وهو مطلق

من الحج منه وهذا ان لم يجعل الباء تبعيضية والا فيكون بدل كل من كل والحج جمع لجة كغرفة وغرف وهي معظم الماء وخضر صفة للحج والهن جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خضر مقدم والنون علامة جمع النسوة وتشيح بنون فهزة فياء الخيم كصهيل أي صوت عال مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب حال من النون في شرب (يعني) أن السحاب شرب من ماء البحر الملح وأخذ من ماء هامان معظم مائه الا خضر في حال كونها مصونة بأعلى صوت ثم تصعدت وارتفعت الى الجوق (والشاهد) في قوله متى حيث جرت قوله الحج على لغة هذيل بالنصير

(أطعم فينما أراق دما) * ولولا لم يعرض لاحسانا حسن) * قاله سيدنا عمرو بن العاص من قصيدة يخاطب بها سيدنا معاوية بن أبي سفيان ويحرضه فيها على قتال سيدنا الحسن رضي الله عنه بسبب سفة كدمائهم وقد حفي أحسابهم والنسك عن الخوض في ذلك لئلا يقع في الممالك لان ذلك باجتهاد منهم رضي الله تعالى عنهم قوله أطعم الهمة للاستفهام الانكار وتطعم فعل مضارع وهو من الاطعام وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وفيه جار مجرور متعلق به على أنه في محل نصب مفعول ثان له مقدم ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب على انه مفعول أول له مؤخر وأراق أي سفلت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من ودما نجمع دم مفعوله ونامضاف اليه ومعلق أراق محذوف أي أراق دما نابا لقتل والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ولولاك الواو للطف ولولا حرف امتناع لوجود جر حسيبه بالزائد والكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر بالواو في محل رفع مبتدأ وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود والجملة شرط لولا ولم يعرض بفتح الباء وكسر الراء أي يتعرض جازم ويجزوم ولا حسابنا وروى لاجسامنا جار مجرور متعلق بغيرض ونامضاف اليه والاحساب جمع حسب مثل سبب وأسباب وهو ما بعد من المأثر كالشجاعة وحسن الخلق والحسب يكون في الانسان وان لم يكن لا ثباته شرف وقيل هو الشرف الثابت له ولا بانه مأخوذ من الحساب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد منهم مناقبه ومناقب آبائه وحسن وروى عيسى يسكون الموحدة اسم قبيلة فاعل يرض والجملة جواب لولا والمراد بالحسن الحسن ابن الامام على سبط الرسول صلى الله عليه وسلم واعلم ان عمل لولا الجر في الكاف هو عند سيبويه واما عند الاخفش والفراء ومن وافقه فما هي لا تعمل فيها شيئا كما لا تعمل في الظاهر نحو ولاز يدا كرمك بل الكاف في محل رفع فقط بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع (يعني) لا ينبغي لك يا معاوية أن تطعم فينما الحسن الذي سفلت دما وناوصها بالقتل وقدح في أحسابنا ذلولك لم يقع ذلك (والشاهد) في قوله لولاك حيث احتج به سيبويه على المبرد الذي زعم ان هذا التركيب ونحوه يرد من لسان العرب والمبرد أن يقول ان ذلك ضرورة اذ لم يرد ذلك ثرا في لسان العرب (وكم موطن لولاى طعت كما هوى * باحرامه من قنة ألبنيق منوي) *

قاله يزيد بن الحكم (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ أول مبني على السكون في محل رفع وكم مضاف وموطن في محلها مضاف اليه وهو كالوطن مكان الانسان ومقره بطاق أيضا كما هنا على المشاهدة من مشاهد الحرب ويجمع على مواطن ولولاى لولا

حرف

انعروض والضرب مكسوفهما والكسف حذف السابغ المتحرك وحشوه بضمه مخج وبعضه مخون وبعضه

مما في وما نافية وحكم بضم الحاء الملهمة مني للجهول بمعنى قدرو من مرت متعلق بواقيا وحكى كرضي نائب فاعل حم ومعناه موضع حامية وواقيا أي حافظا حال من حتى وقوله من أحد مفعول نرى بزيادة من وواقيا حال من أجدان كاتب نرى بصريه فيكون فيه الشاهد أيضا ويجعل انها

عليه فيكون مفعولا ثانيا (والمعنى) ليس هنالك موضع حماية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى أحدا باقيا مخلدا في الدنيا بل كل من علم انابا (والشاهد) في قوله حي واقيا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق وقوع النكرة بعد النفي لنفسك العذر في ابعادك الاملا) * هومن البسيط مخبون العروض (١١٩) والضرب وبعض الحشو وصاح منادى مرخم

صاحب على غير قياس لكونه ليس علما والاصل يا صاحبي وحم البناء للمجهول بمعنى درو العيش الحياة وهو نائب فاعل حم و باقيا حال منه والغاء في قوله فترى لاسبية والفعل بعدها منصوب بان مضرة وجوب اوان والفعل في تأويل مصدر معطوف بالغاء على مصدر متعبد من حم وانفسك مفعول ترى الثاني والعذر مفعوله الاول وهو ما يدفع به اللوم عن مرتكب امر يستوجب وقوله في ابعادك متعلق بالعذر وهو من اضافة المصدر للغاء والاملا بألف الاطلاق لمفعوله (والمعنى) يا صاحبي احببني هل قدر للانسان في الدنيا حياة باقية حتى تعلم لانك ذراي كونك تؤمل آملا بعيدة (والشاهد) في قوله عيش باقيا حيث جاءت الحال من النكرة والمسوق وقوع النكرة بعد الاستفهام

*(لا يركن أحد الى الاحكام

يوم الوعى مخوقا للحام)*

هو لقطري بن الفجاءة النحوي المازني كفاي الشارح وهو بفتح القاف والطاء المهملة نسبة الى موضع يدعى قطارين البحرين وعمان كذا في حاشية الخضري وفي القاموس انه بلد بين القطيف وعمان والفجاءة بضم الفاء مدودا وذو كز الخضري نقل عن العيني أن قطاريا هذا كان خارجيا مكث عشرين سنة يقاتل الحجاج وغيره وسلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة ثم قتل سنة ثمان وسبعين من الهجرة وفي حاشية الامير علي المغني قتله عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وتسعين وانما صرح الشارح باسمه ودعا على ابن الناطم حيث نسب البيت للطارم بكسرتين وشذ الميم آخره مهملة اه خضري والبيت من الكامل مقطوع

حرف امتناع لوجود وحشيه بالزائد والياء ضمير المتكلم مبني على الفتح في محل جر بولوا في محل رفع مبتدأ ثان وخبر محذوف وجوبا تقديره موجود أي معك والجملة من المبتدأ الثاني وخبره لا محل لها من الاعراب شرط لولا وجملة طمحت بفتح التاء مع كسر الطاء وخبرها من طامح بطمح ويطوح أي سقطت من الفعل والمفاعل لا محل لها من الاعراب جواب لولا وجملة لولاي طمحت خبر عن المبتدأ الاول والرابط محذوف أي طمحت فيه وكذا الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر بجررر بالكاف والجار والمجرر متعلق بمحذوف صفة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله طمحت أي طمحت طمحا كائنا كهوى وهوى بفتح الواو أي سقط فعل ماض وباجرامه بفتح الهاء مزة أي جنته متعلق بهوى والهاء مضاف اليه وانما جعه تزيلا لكل عضو منه منزلة جرم مستقل ومن قته بضم القاف وتشديد النون أي أعلى متعلق بهوى أيضا والنيق بكسر النون وسكون المنة النخية والقاف بالفاء آخره أي الجبل مضاف اليه ومهوى بضم الميم معنى هاوى أي اسقط فاعل هوى (يعنى) وكم مشهد من مشاهد الحرب لولاي موجود معك سقطت فيه فتهلك وتغوث كسقوط الساقط بجمع جسد من أعلى موضع في الجبل الى أسفله فتهلك ويموت (والشاهد) في قوله لولاي وهو مثل الاول * (فلا والله لا ياتي أناس * فتى حتى يا ابن أبي زياد) *

(قوله) فلا الهما بحسب ما قبلها ولا نافية والله الواو حرف قسم وجرولفظ الجلالة مقسم به بجررر وهو متعلق بمحذوف تقديره أقسم والله ولا نافية مؤكدة لا لولي فيكون القسم مقعما بينهما ويا بني بضم الياء وكسر الفاء أي يجب دفعل ضارع واناس فاعله وفتى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فقهة مقدرة على الالف المحذوفة لانقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر إذ أصله فتيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألقاها لتي ساكنات الالف والتنون الذي يرسم ألقاها في حالة النصب بحسب الأصل فحذفت الالف لانقائهم ما فصار فتى وانما أنوابه أخرى لتدل على الياء الأصلية المحذوفة بخلاف ما إذا لم أنوابها وقالوا فتا فلا وجسد ما يدل عليها والاصل في الفتى أن يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا وجملة لا ياتي جواب القسم لا محل لها من الاعراب وحتى أي الياء أي الى وجودك حتى حرف جر والكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل جر والجار والمجرر متعلق بيا بني ويا بن يا حرف نداء وابن منادى منصوب وأي مضاف اليه بجررر وعلامة جر الياء نيباة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف لزياد (يعنى) أقسم والله يا ابن أبي زياد لا يجد أناس فتى متصفا بالصفت الجيدة حتى يجدوك فاذا وجدوك فحينئذ يجب ردون الفتى المتصف بذلك (والشاهد) في قوله حتى ك حيث جرت حتى المضمر وهو شاذ لانها لا تجر الا ما كان آخر انحاء أو كانت السمكة حتى رأسها بالجر فان الرأس آخر حقيقة أو كان متصلا بالآخر نحو قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر فان طلوع الفجر متصل بالآخر الليل

*(واه رأيت وشيكما صدع أعظمه * وره عطا أنة ذت من عطيه)*

(قوله) واه أي يرب واه أي ضيف فرب حرف جر وشبيه بالزائد وهى للتكثير بكثرة والتقليل بقلة وواه اسم فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لانقاء

العروض والضرب وفي عروضه بعض حشو ومن الزخافات الاضمار وبعده (ولقد أراي للرماح دريئة * من عن يميني نارة وامامي) * (حتى تحببت بمنا تبحر من دحي * اكناف سر جي أو عنان لجامى) * وسبأني ان شاء الله تعالى الكلام على البيت الثاني في حروف الجر والركون ليسيل الى الشيء والاعتماد عليه وفي فعله ثلاث لغات احدها من باب تعي وعيها قوله تعالى ولا تركزوا الثانية من باب يهه والثالثة من

باب منع والاجماع بتقديم الهاء المهملة على الجيم وعكسه مصدر أعجم كذلك إذا تأخر والوحي بالمعجمة مقصورا الحرب هو فتح فاعال من أخذ وهو من تخوف مطاوع خوف أي خائفوا واللام في قوله لجام بمعنى من متعلقة بمخوفها والجام بكسر الميملة وتخفيف الميم الموت (والمعنى) لا ينبغي لأحد أن يميل في يوم الحرب إلى التأخر عن القتال ويسكن (١٢٠) اليه خائفان الموت (والشاهد) في قوله متخوف فاحيت وقع حال من المنكرة

وهو أحد والمسووغ وقوعه بعد النهي
*(لئن كان برد الماء هيمان صادبا
إلى حبيباتهم الحبيب)*

هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف الضرب واللام موطنه للقسم وإن شرطية وبرد اسم كان واضافته للهاء من إضافة الصفة للموصوف وهيمان حال من الياء في إلى وهو كعطشان وزناومعنى فاختوذا من الهيام بضم الهاء وهو أشد العطاش وجعه هيام بالكسر كعطاش ومثنته هيمي كعطشى وصاديا باسم فاعل من صدى بصدى صدى من باب تعبد إذا عطش فهو صدد وصادو صديان وهو أيضا حال من الياء في إلى كما قال الشارح فهي مترادفة أو من الضمير في هيمان فهي متداخلة ويحتمل أنه توكيد لهيمان من باب التوكيد بالمرادف كقوله

(وهو بالخبر حقيق)

والى متعلق بحبيبات الواقع خبر السكبان وجملة أنها الحبيب لا محصل لها من الاعراب جواب القسم الدال عليه اللام وجوابان محذوف لتأخر الشرط عن القسم عملا بقوله

واحد في لدى اجتماع شرط وقسم

جواب ما أخرت فهو ملزمت وخمير انهم أعاند على المحبوبة والحبيب كالحباب بالضم والحب بالكسر والحبة بالضم المحبوب كقفي القاموس ولم يقل حبيبة لأن فعيلا إذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وإن كان يقال لأنني أيضا حبيبة (والمعنى) أقسم بالله لئن كان الماء الزلال يسارد هيمو بالي في حال شدة عطشى إن هذه المرأة الحبيبة إلى أيضا أي أنها عندى كالزلال للعطشان وهو

أشبه ما يكون إليه (والشاهد) في قوله هيمان صاديا حيث تقدمت الحال على صاحبها الجرور بالحرف وهو ياء

السالكين منع من ظهورها الشغل المحل بحركة حرف الجر المفعلة على الياء لا ثقل إذا صله واهى استغلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لانتغائهما وهو صفة لموصوف محذوف أي رب شخص واهو رأت بطخ الزاء المهملة وفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة أي أصححت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله ووشيك أي سر يعاصفه لموصوف محذوف واقع مفعولا مطلقا رأت أي رأت ووشيك كاصدع بفتح الصاد المهملة وسكون الدال أي شق مفعول به لرأت وأعظمه جمع عظم مضاف إليه وهي مضاف للهاء مبنى على الكسر في محل جر وجملة رأت في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير في أعظمه ورببه الواو للعطف ورب حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم في محل جر وبعطابا بكسر الطاء المهملة صفة مشبهة أي مشرفا على العطب وهو الهلاك بدليل قوله أنقذت أي أبعدته عنه وهو تمييز مفسر للضمير فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة وأنقذت بقاف وذال محجمة فعل ماض وتاء المتكلم فاعله ومن عطابه بفتح عين مصدر عطاب من باب تعب متعلق به والهاء مضاف إليه مبنى على الكسر وسكن للشعر (يعنى) رب شخص ضعيف أصححت شق أعظمه وجبرت كسرها على وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعدته عنه وخاصة منه (والشاهد) في قوله ورببه حيث جرت الضمير وهو شاذ لأنها لا تجر الانكسرة كما مثل قبل

*(خلى الذنابات شملا كئيبا * وأم أوعال كها وأقربا)*

قوله الجحاج يصف حمارا وحشيا (قوله) خلى بالهاء المحجمة وتشديد اللام أي ترك فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والذنابات بضم الذال المحجمة وكسرها بالنون مخففة أي المواضع مفعوله الأول منصوب وعلامة نصبه الكسرة تنيابة عن الفتح لأنه جمع مؤنث سالم ومفردة ذنابة وشملا بكسر الشين المحجمة أي جهة شمالة ظرف مكان مفعول ثان على الثاني ويجمع على أشمل كاذر وعلى شمائل كرسائل وكئيبا بفتح الكاف والهاء المثناة وبالباء الموحدة وقد تبدل ميم أي قرينة منه حال من الذنابات ويصح أن يكون هو المفعول الثاني لخلى وشملا هو الحال وأم أوعال وهو اسم موضع مرتفع الواو للعطف وأم بالنصب معطوف على الذنابات وأوعال مضاف إليه وكها أي كالذنابات الكاف حرف جر والهاء ضمير مبنى على السكون في محل جر والجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنة بالنصب حال من أم أوعال ويصح رفع أم أوعال على كونه مبتدأ فيكون قوله كها حذفت لزمه تعليق بمحذوف تقديره كائنة بالرفع خبره أو حرف عطف وأقربا معطوف على محل الهاء على كلا الأعرابين فهو مجرور وعلامة جره الفتح تنيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل وألفه لا طلاق (يعنى) ترك الحمار الوحش عند رؤيته له حين سيره المواضع المسماة بالذنابات جهة شمالة قرينة منه وترك أيضا الموضع المرتفع المسمى بأم أوعال كائنا كالدنابات جهة شمالة أو أقرب منها إليه (والشاهد) في قوله كها حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لأنها مخصوصة بجر الظاهر

*(ولا ترى بعلا ولا حلائلا * كهولا كهن الاجاطلا)*

قوله رؤبة يصف حمارا وحشيا (قوله) ولا الواو محسب ما قبلها ولا نافية وتري أي تبصر أو تعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت وبعلا أي زجاجة مفعوله وهو يجمع على

بجولة
المتكلم الجرور بالي * (فان تلك أذواد أصبن ونسوة * فلن تذهبا فراقا بقتل خبال) * هو من الطويل وهو مفعول مقبوضة وكذلك أغلب حشوه وضمير به محذوف والأذواد جمع ذود كثوب وألواب والذود مؤنثة وهي من الابل ما بين الثلاث إلى الست وأصبن بالبناء لا بضمير

وفون النسوة نائب الفاعل أي أخذن وسلبن وقوله فرغ بكسر الفاء وفعلها واسكان الراء بعد هاء مجعته حال من قتل المجرور بالباء أي حال كون قتله فارغا وخاليما من الاخذ بالثار أي لن تذهب وابده هدرًا وقوله يقتل متعلق بتذهبوا وحبال بالحاء المهمة والباء الموحدة بوزن كتاب هو ابن سلمة بن خويلد أصابه المسلمون في الردة فقال فيه عليه طلحة بن خويلد الاسدي (١٢١) فان تلك الخ (والمعنى) فان تكن الابن والنساء

قد أصبن أي تزلت من مصيبة السي فلا يمنعكم ذلك عن الاخذ بشارحبال بل لابد أن تسعوا في ذلك حتى لا تذهبوا بدمه هدرًا (والشاهد) في قوله فرغا حيث تقدمت الخال على صاحبها المجرور بالحرف وهو قتل المجرور بالباء

*(تقول ابنتي ان انطلقك واحدا

الى الروع يوما تاركى لآباليا)*

هو من العاويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وابنتي فاعل تقول والانطلاق الذهاب وضافته الى المكاف من اضافة المصدر الى فاعله وواحد حال من الضمير المضاف اليه والشرط موجود والى الروع متعلق بانطلاق والروع مصدر راعى الشيء روعا من باب قال أفرعنى والمراد منه هنا الحرب لانه يتسبب منها ويوما أي وقتا متعلق بانطلاق أو بتاركى وتارك خبران وهو اسم فاعل من ترك بمعنى صير فاضاقته الى الباء من اضافة الوصف المتعدي للمفعولين الى مفعوله الاول وجمله لا بأباليامفعوله الثاني وأبالياسم لامبني على فتح مقدر على الالف في محل نصب فهو على لغة القصر في الاسماء الخمسة والجبار والمجرور خبرها (والمعنى) أن ابنتي تقول لي ان ذهابك منفردا الى القتال في وقت من الاوقات يصير في فائدة الاب أو أن ذهابك منفردا الى القتال يصير في وقت من الاوقات الخ (والشاهد) في قوله واحدا حيث انتصب على الحال من المضاف اليه وهو الكاف في انطلقك لان المضاف مصدر يصح عمله في الحال

*(لحق ابني أخو به خائفا

منجديه فأصاها وغنما)*

هو من الرمل وأخراؤه فاعلان ست مرات هو من الرمل وأخراؤه فاعلان ست مرات ولا به المذوفة واوكلام أب وأخ لانك تقول في مؤنثه بنت وهذه الناء لان الحق مؤنثا الاول ذكره محذوف الواو وانما كان مفتوح الفاء والعين لان وجهه أيناها من جلي وأجبال وسبب استجاب ولا يجوز أن يكون سلك العين لان الباب في جهم فعل بفهم الفاء وسكون العين انما هو فعل

بعوله ولا الواو له عطف ولا زائدة لنا كيد النفي وحلا ثلاثى زوجات معطوف على بعلاوهي جمع حامية ويسمى البعل أيضا حامية لانما يابذل لان كلامه ما يحل من صاحبه محلا لا يحل فيه غيره وكه أي كالحمار الوحشى الكاف حرف جر والهاء ضمير مبنى على الضم في محل جر وهو متعلق بمحذوف تقديره كائن حال من بعلا ان كانت ترى بصريه ولا يضرك تنكير صاحب الحال لوجود المسوغ وهو تقدم النفي عليه أو مفعول ثان ل ترى ان كانت علمية ولا الواو له عطف ولا زائدة لنا كيد النفي أيضا وكهن أي كالآتين الوحشية اعرابه مثل اعراب كه والنون علامة جمع النسوة والآداة استثناء وحاطا بالحاء المهمة والطاء المهجأة أي ما نه استثنى من بعلا وهو صفة لموصوف محذوف أي الابعلا حاطلا (يعنى) ولا ترى زوجا ولا زوجات كالحمار الوحشى وانه الوحشية عندهم وهمانم يمنع الغير عنها الأزواج ما نمازوجة اذا فرقه من التزوج بغيره وهذا الشدة غير نه بخلاف غيره (والشاهد) في قوله كه ولا كهن وهو مثل الاول

*(تخبرن من أزمان يوم حليلة * الى اليوم قد حزن كل التجارب)*

قوله النابغة الذبياني (قوله) تخبرن بانتهاء المهجة فيثناة تحتية أي اصطفت واختيرت فعل ماض مبنى للمجهول وفون النسوة العائدة على السبوف في البيت قبله نائب عن فاعله ومن أزمان متعلق به ويوم مضاف اليه وهو مضاف الى حامية بفتح الحاء المهمة وكسر اللام ويوم حليلة بنت الحارث بن أبي شمر ملك غسان يوم مشهور ومن أيام حروب العرب وقعت فيه موقعة بين غسان ونظم وانما أضيف اليوم اليه لانه لما وجه أبوها الجيش الى المنذر بن ماء السماء الفهم جاءت اليهم بطي من عندها وطيبتهم به فاعلا ما يوم حليلة بشر فاقدموا على المنذر قالوا له أتيتك من عند صاحبنا وهو يدب لك ويعطيك حاجتك فتبشره هو وأصحابه وغهوا بعض الغفلة فعمل ذلك الجيش على المنذر حتى غطى الغبار عين الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر انما قتل في وقعة أخرى بين غسان ونظم أيضا تسمى يوم عين أباغ وهو موضع بين الكوفة والرفة والى اليوم متعلق أيضا بتخبرن وأل فيه لانهما الحضورى أي الى الوقت الحاضر وقد حرف تحقيق وحزن بالبناء للمجهول فعل ماض وفون النسوة العائدة على السبوف أيضا نائب عن فاعله والجملته في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخبرن وكل مفعول مطلق اذ هو نائب عنه والاصل قد حزن تجاربا كل التجارب فحذف المصدر وأقيم كل مقامه فانصب انتصابه والتجارب بكسر الراء مضاف اليه وهى جمع تجربة وهى اختيار الشيء مرة بعد أخرى (يعنى) ان هذه السبوف اخترناها من أزمان الوقعة المذكورة الى الوقت الحاضر أي زمن التكلم وقد اخترناها مرارا كثيرة (والشاهد) في قوله من أزمان حيث جاءت من هنا لابتداء الغاية أي المسافة في الزمان وهو قليل والكثير مجيئها لابتداء الغاية في المكان نحو من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى وهذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين ومنع ذلك أكثر البصريين وقالوا انما لآتى الالابتداء الغاية في المكان والبيت حجة عليهم وأجابوا عنه بان فيه حذف مضاف أي من استقرار زمان يوم حليلة وردوه بان الاصل عدم الحذف

*(جارية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول الفسقا)*

قوله أبو نوح يعمر بن حزن (قوله) جارية خبر مبتدأ محذوف تقديره هذ جارية وهى في الاصل

مثل كلب وأكلب أو فعل مثل فلس وفلس ولا يجوز أيضاً أن يكون مكسوراً الفاء أو مضموماً مع سكن العين بحيث يكون على وزن فاعل أو فعل لأنه وإن جمع على أفعال مثلهم إلا أنه يقال في جمعه أيضاً بنون بفتح فائه التي هي الباء أفاده في الصحاح وأخوه به مفعول لني وهو تثنية أخ وبها يعلم أن لامه واو وخافها حال من الفاعل (١٢٢) ومنجذب به حال من المفعول وإضافته إلى الضمير لفظية لا تفيد التعريف وهو من

الشابة ثم توسعوا فيها حتى سموا كل أمية جارية وإن كانت محجوزة لم تحرف في وجزم وقلب وتأكل فعل مضارع مجزوم ولم يعلو علامة جزمه سكن مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لأجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لأجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على الجارية والمرقب بالراء على صيغة اسم المفعول أي الرقيب الواسع الرقيق مفعوله وألفه لا تطلق والجله في محل رفع صفة لقوله جارية ولم تذق معطوف على لم تأكل والذوق هو ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عض اللسان ومن البقول بالباء الموحدة أي خضراوات الأرض متعلق بتذوق ومن بمعنى بدل وهي جمع بقل والفستق يضم الفاء والتاء ويجوز فتح التاء تخفيفاً لمفعول تذوق وألفه لا تطلق وهو نقل معروف ويصح أن تجعل من اسمها كالتى بمعنى بعض على الرواية الآتية فتسكون هي في محل نصب على المفعولية بتذوق والبة قول مضاف إليه والفستق بديل منها (يعنى) أن هذه الجارية لم تأكل الرقيق الواسع الرقيق ولم تذق الفستق بديل البقول أي أنها لم تأكل البقول ولم تذق الفستق أصلاً فضعافن أكله لانهما بدوية لا تعرف النعم والترفة (والشاهد) في قوله من البقول حيث استعملت هنا من بمعنى بدل وروى من النقول بالنون وعليها فتسكون من للتبعية فحينئذ لا شاهد فيه (والمعنى) على هذه الرواية أنها تأكل كل جسيم النقول ما عدا الفستق الذى هو بعض منها الكراهماله

(فليتلى بهم وقرأوا كبروا) شنوا الاغارة فرساناً وركبنا*)
ذ كرمستوفى في شواهد المفعول (والشاهد) في قوله بهم وحيث استعملت هنا الباء بمعنى بدل (وفيه شاهد آخر) وهو أن قوله الاغارة نصب على كونه مفعولاً مع كونه مقروناً بالوالاكثر فيه التجرد منها وحركه باللام

(وأنى لتعرفن ذلك كراكم هزة) كما انتفض العصفور بلله القطر*)
فاله الهذلى (قوله) وأنى الواو بحسب ما قبلها وإن حرف توكيد والباء اسمها وتمر فى أى تصيبنى اللام موطنه لقسم محذوف تقديره والله وتعرف فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم ولذا كراكم بكسر الهمزة والفتحة وبالف التانيث المقصورة بكسر الكاف جار مجرور متعلق بتعرفنى ولامه لتعليل والكاف مضاف إليه من إضافة المصدر للمفعول بعده حذف الفاعل واتصال المفعول به بـ وانفصاله والاصل لأجل ذكرى اياك وهزة بكسر الهاء أى نشاط وارتياح فاعل تعرف مؤخر والجملة في محل رفع خبران وهنما معطوفان محذوف أى وانتفاض دل عليه قوله انتفض وكما الكاف حرف تشبيه مجرور ومصدرية وانتفض أى تحرك واضطرب فعل ماضٍ والمصدرية وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف وهو متعلق بانتفاض المحذوف وهنما معطوفان محذوف أيضاً أى واهتز دل عليه قوله هزة فيكون في البيت احتباك لأنه حذف من كل ظاهر ما أثبتته في الآخر والعصفور بضم العين فاعل انتفض وبلله فعل ماضٍ والهاء مفعوله مقدم والقطر أى المطر فاعله مؤخر وواحدتها قطرة كتمرة وقرة والجملة في محل نصب حال من العصفور (يعنى) وأنى والله ليصينى يا محبوبى لأجل ذكرى اياك بالسانى أو بقلبي نشاط وارتياح وتحرك واضطراب كاضطراب العصفور وارتياحه في حال بلان

الانجذاب بمعنى الاغارة وأصابوا أى نالوا والمغتم الغنيمه (والمعنى) أن ابني في حال خوفه المدلول على أخويه في حال أغانيمهاله فنال الثلاثة غنيمه (والشاهد) في قوله ابني أخويه خائفاً منجذب به حيث تعددت الحال وصاحبها

(أنابن دارة معروفانسي وهل يدارة بالناس من عار)
هو من البسيط مجنون العروس وبعض الحبس ومقطوع الضرب وقائله سالم بن دارة وكان من الفرسان وداره اسم أمه تشبها لها بالدارة التي حول القمروهي الهالة وهو الذى هجا بعض بني فزارة فأغتناله الفزاري حتى قتله يسيفه فقال السكيت الأكبر وهو ابن عتبة بن نوفل فلا تذكرن فيه الملامه انه

محال السيف ما قال ابن دارة أجمعاً ومعروف فاحال مؤكدة لفهمون الجملة قبلها لاشتهار نسبه بذلك بحيث لا يحتمل وعامل الحال محذوف وجوباً بالان الجملة كالعوض منه ولا يجمع بين العوض والمعوض وتقديره أحمق وبها تملى بمعروف ونسبي نائب فاعل معروف فاحال للاستعظام الانكارى ودارة جار مجرور خبر مقدم وعار مبتدأ مؤخر ومن زائدة وقوله بالناس يا حرف نداء والناس منادى مجرور باللام وهو في محل نصب لانه مفعول محذوف نائب عنه ياد هو أدهو والجهر على أن هذه اللام حرف جر كما عرفت وليست ببقية آل وعليه نهـل هي زائدة أو أصلية وعلى الأصل هل هي متعلقة بأدهو النائية عنه يا أو بياتها لنيابتها عنه أقوال وهي مفتوحة لأنها كلام الاستغاثة (والمعنى) أنابن هذه المرأه أنوسى معروف

بها وليس فهمان المعرفة ماوجب القدرح في النسب (والشاهد) في قوله معروف فاحيى وقع حالاً مؤكدة لفهمون الجملة قبله
(فلما خشيت أن أظفيريهم نجوت وأرهنهم مالكا)
هو من المنقارب وأحراؤه فعوان ثمانى مران وعروضه مضر به محذوفان وبعض حشو مقبوض والمعرف رباط على الصبح والخشية الخوف والاطافير جميع أطفور مثل أسبوع وأسابيع وهي إحدى لغات نجس

في الظاهر والثانية وهي انهما ظهران في اثنين والثالثة اسكان الفاء للتحفيف والرابعة بكسر الظاهر وزان حمل والخامسة بكسر زين الاتباع والمراد منها هنا الاسلحة والنجاة الخلاص والواو في قوله وأرهنهم داخل على مبتدا محذوف وجلة أرهنهم خبره والتقدير وأنا أرهنهم والجملة من المبتدا والخبر في محل نصب على الحال من فاعل نجوت وأرهنهم مضارع هت المتاع (١٢٣) بالدين حبسته ومالك اسم رجل (والمعنى) فلما

نحلت من أسلحة هؤلاء القوم تخلصت منهم في حال حبسى لهذا الرجل عندهم وابقائه لديهم (والشاهد) في قوله وأرهنهم حيث يدل بظاهره على ان الجملة المضارعية الواقعة حالاً تقتضيان بالواو مع انها لا تبطأ بالاضمة في قول ذلك باضمها مبتدأ به والواو كما عرفت فتكون الجملة اسمية * (أنهم سجدوا على الفراق حبيبا

وما كان نفسا بالفراق تطيب) * هو من الطويل مقبوض العروض وأغلب الحشو محذوف الضرب والمهمزة للاستهزاء بالانكارى والهجر القطعية وسلمى اسم امرأة ويرى ليسلى والفراق بكسر الفاء مصدر فارق اذا ابتعد وحبيب بمعنى محب والواو في قوله وما كان للحال والجملة بعد هذا حال من سلمى وكن زائدة ونفسا تمييز بين لاجمال نسبة الطيب لضمير سلمى وبالفراق متعلق بالفعل بعده وتطيب مضارع طابت نفسه أى انبسطت وانشرفت (والمعنى) هل تعامل سلمى معها بالهجر والقطعية والحال أن نفسها لا تنبسط بذلك ولا تنشرف له (والشاهد) في قوله نفسا الواقع تمييزا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو طاب وفي ذلك خلاف بين النحاة

* (ضيعت حصى في ابعادى الاملا وما رعويت وشيبار أسى استعلا) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو والحزم بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي بمعنى اتقان الراى وحسن التدبير وفي للسببية وابعادى مصدر مضاف الى فاعله والامل مفعوله وألفه لا اطلاق والارواء الكف عن الشيء وشيما تمييز مبين لاجمال نسبة الاشتغال لضمير الرأس

مقدم على عامله والمراد باشتغال الرأس انتشار الشيب فيه والرأس من الاعضاء التى تذكروا وتؤث وآف اشتعلا لا اطلاق والجملة في محل نصب على الحال من فاعل ارعويت (والمعنى) ضيعت اتقانى للرأى وحسن التدبير حيث أملت آمالاً بهيمة فلم أرندع وأكف عن ذلك مع انتشار الشيب في رأسى وهو نذير الموت (والشاهد) في قوله وشيما الواقع تمييزا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو اشتعل وفي جواره خلاف

المطرله (والشاهد) في قوله لذ كراك حيث استعملت هنا اللام للتعليل (وفيه شاهد آخر) وهو أن جرد ذ كراك باللام واجب مع أنه مفعول له لانه يشترط فيه أن يكون مصدر اذ كرك لبيان حالة وقوع الفعل وسببه وأن يكون متقدما مع عامله في الوقت والفاعل نحو قام زيد اجلالا لعمرو وهناليس كذلك لانه وان كان مصدر ذكرو قد ذكروا لعمرو الهزة وزمنهما واحد لان عمرو الهزة في وقت تذكروا لمحبوبته ولكن اختلف الفاعل لان فاعل العمرو هو الهزة وفاعل الذ كرى هو المتكلم فلما اختلف الفاعل خففه باللام وجوبا * (شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى ليج خضر لهن شيع) * قد تقدم مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله بماء البحر حيث استعملت هنا الباء بمعنى من التبعية واذا ضمن شربن معنى روين فلا شاهد فيه حينئذ لانها تكون باقية على بابها (وفيه شاهد آخر) وهو جى متى جارة على لغة هذيل كما تقدم ذكره * (لا اله الا افضت في حسب * عنى ولا أنت ديانى فتخزوني) *

قاله الحدثن بن الحرث (قوله) لاه أى لله جاز ومجرومة مقبوض تقديره كأنه بمرمق وفيه حذف حرف الجر وابقاء عمله وهو شاذ وحذف اللام الاولى من اسم الجلالة وهو شاذ أيضا وابن مبتدأ وآخر وهو على حذف مضاف والتقدير لله در ابن عمك في حذف المضاف وهو در وأقيم المضاف اليه وهو ابن مقامه فارفع ارتفاعه ولك أن تستغنى عن تقدير المضاف والدر الابن وأصله مصدر در الدالين يد من بابي ضرب وقتل أى كثر وعلم مضاف اليه وهو مضاف للكاف وقوله لاه ابن عمك هذا التركيب يستعمله العرب في التعجب ولا نافية وأضلت أى زدت فعل ماض مبني للجهول والتاء ضمير المخاطب نائب عن فاعله وفي حسب بفتحتين أى مناقب وما ترو عنى أى على متعلقان بافضت ولا الواو للعطف ولا نافية وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وديانى بتشديد الباء أى مالئى وقائم بامرئ خبره وياه المتكلم مضاف اليه وتخزوني بالخاء والزاي المجتنبين والواو ساكنة أى تسوسنى وتقهرنى الفاء للسببية وتخز وفعل مضارع منصوب بحال ضمير وجوباً بانه فاء السببية الواقعة في جواب النفي وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض تخفيا وعلامة نافية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والنون للرواية والباء مفعوله ويصح أن يكون مرفوعا عطافا على الجملة الاسمية قبله أى ما أنت ديانى وما أنت تخزوني (يعنى) لله در ابن عمك فانه حاز من الخصال الجميدة ما يتعجب منه ويقر به له وأما أنت فلم تزدى المناقب والمال ترو على ولا أنت مالئى وقائم بامرئ فيسبب ذلك تسوسنى وتقهرنى (والشاهد) في قوله عنى حيث استعملت هنا عنى على واذا ضمن أفضت معنى ميزت فلا شاهد فيه حيث قلنا ان تكون باقية على بابها * (اذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبني رضاها) *

قاله تحفيف العاصمى (قوله) اذا ظرف لما يسبقه تعقب من الزمان معن معنى الشرط واختلاف في ناصبه فقيل بالجواب ورد بان الجواب قد يفتقر بالفاء وما به لا يعمل فيما قبله او قيل بالشرط ورد أيضا بانها مضافة والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وأجيب عنه بانهم لا يقولون باضافته اليه وهذا القول الثانى هو الراجح وان كان الاوّل هو المشهور اذا علمت ذلك تعلم ان قول

مقدم على عامله والمراد باشتغال الرأس انتشار الشيب فيه والرأس من الاعضاء التى تذكروا وتؤث وآف اشتعلا لا اطلاق والجملة في محل نصب على الحال من فاعل ارعويت (والمعنى) ضيعت اتقانى للرأى وحسن التدبير حيث أملت آمالاً بهيمة فلم أرندع وأكف عن ذلك مع انتشار الشيب في رأسى وهو نذير الموت (والشاهد) في قوله وشيما الواقع تمييزا حيث تقدم على عامله المتصرف وهو اشتعل وفي جواره خلاف

(لعل أبي المغوار منك قريب)

هو مجز بيت من الطويل بعض حشو مقبوض وضربه محذوف وصدره
والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي بها أبا هرما أو شيبيا المكنى بأبي المغوار وقبيله
وداع دعا يامن يحبب الى النداء فلم يستجبه عند ذلك مجيب (١٢٤) وبعده مجيب كما قد كان يفعل أنه * مجيب لأبواب العلل والطلب

ولعل حرف تزج وحشيته بالزائد وأبي
مبتدأ مرفوع بواو مقصورة منع من
ظهورها اشتغال المحل بالياء التي جابها
حرف الجر الشبيه بالزائد نيابة عن الضمة
لأنه من الأسماء الخمسة والمغوار مضاف
اليه ومنك متعلق بقريب وقريب خبر
المبتدأ وأبو المغوار بكسر الميم وسكون
الغين المججمة كنية أخى الشاعر كما ذكرنا
وبروى أبا المغوار بالنصب على عمل لعل
عملان (والمعنى) فقلت للداعي الطالب
للنداء ادع مرة أخرى وارفع صوتك
بالنداء لعل هذا الرجل الكريم قريب
منك فيجيبك كما قد كان يفعل في حياته وهذا
من شدة وله الشاعر بأخيه والانكشاف
يترجى قربه من الداعي فضلا عن إجابته
وقد قال بعضهم في القبر
الشرق عم الغرب أقرب مطالبا

من بعده هذه الخمسة الاشبار
(والشاهد) في لعل حيث جرت مابعدا
على لغة عقيل بالتصغير
* (لعل الله فصلكم علينا

بشيء أن أمكم شريم)
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
معصوب بعض الحشو ولفظ الجلالة
مرفوع على الابتداء بضمه مقصورة منع من
ظهورها حركة حرف الجر الشبيه بالزائد
وجله فضلكم خبر والتفضيل الزيادة وأن
واسمها خبرها في تأويل مصدر مجرور
على البدلية من شيء والام والوالدة والجمع
أمان وأصل أم أمه فالتأنيدها على
أمانات وقال بعضهم الامهات للناس والامات
للبنات وشريم بالشين المججمة وزان كريم
المراة المفظة وهي التي صار مساكها
واحدا ولوكون فعيل هنا بمعنى مفعول لم

يؤنث ويقال فيها أيضا شريم كرسول وشراء كمرء (والمعنى) أرحم وأن يكون المولى سبحانه وتعالى زادكم علينا
أن والدكم مفضة اختلط فيها بذر هاشمي صار آخر جواحد وهو ثمكم واستنزه (والشاهد) في لعل كسابقه
* (شريم بن بقاء البحر ثم زفعت * متى ليج خضر لن تيج)

بعض المعربين اذا ظرف لما يستعمل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير
الراجح ورضيت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وعلى أي عني جار ومجرور متعلق به وبنو فاعله
مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة
لاجل اضافته الى كثير عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا أصله بنون لغشيرة فحذفت اللام
للتخفيف والنون للاضافة ووجه رضى شرط اذا وشير بضم القاف وقع الشين المججمة أبو قبيلة
من قبائل العرب ولعمري بفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمر مبتدأ ولفظ الجلالة مضاف
اليه وخبره محذوف وجوابه تقديره قسسى وأعجبني فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعوله
مقدم ورضاء فاعله مؤخر والهاء مضاف اليه ووجه أعجبني جواب اذا وجواب القسم محذوف
لدلالة جواب اذا عليه والتقدير لعمر الله قسسى لقد أعجبني رضاها وقوله أعجبني رضاها أي
استحسنته ورضيت به بخلاف ما اذا قال عجب من رضاها أي كرهته (يعني) اذا رضيت عنى هذه
القبيلة فأقسم ببقاء الله أنى استحسنته ورضيت به (والشاهد) في قوله على حيث استعلمات هنا
على بمعنى عن كما استعلمات عن بمعنى على كما رواه اذا ضمن رضيت معنى عطفت فلا شاهد فيه
حينئذ لان على تكون باقية على بابها ولاهل الجواز لغة تعدى رضى يعلى كفى هذا البيت

* (لواحق الاقرب فيها كالملق)

قاله رؤبة يصف خيلا كفى القاموس والعين وقيل يصف أتنا وحشية (قوله) لواحق أي
ضوا من خبر مبتدأ محذوف أي هذه الخيل لواحق وهي جمع لاحق والاقرب بفتح الهمزة أي
الباطون مضاف اليه وهي جمع قرب بضمين و بضم فسكون وفيها أي الخيل جار ومجرور متعلق
بمحذوف تقديره موجود بضمين وكالملق بفتح الميم والقاف الاولى أي الطول الكثير مع
الركة الكاف حرف جر زائد والملقى مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على آخره
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وسكن للشعر (يعنى) هذه الخيل
ضوا من الباطون وموجود فيها طول كثير مع رقة أي ومن كان كذلك تكون عنده قوة شديدة
بحيث انه لا يتعب بسرعة في وقت السير ولا في وقت الحرب كغيره (والشاهد) في قوله كالملق
حيث استعلمات هنا الكاف زائدة وهو قليل والكثير انما تكون أصلية والتشبيه نحو زيد
كالبدل لا لتعليل نحو قوله تعالى واذكروه كما هذا كم أي لها ديتا يا اكم فانه قليل أيضا
* (أنتنوتون ولن ينهى ذوى شطا * كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل)

قاله الاعشى يمون (قوله) أنتنوتون الهمزة للاستعانة بهم الانكارى وتنوتون فعل مضارع
مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو فاعله ولن الواو عاطف ولن حرف نفى ونصب
واستقبال وينهى كخشي فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقصورة على الالف منع
من ظهورها التعذر وذوى أي أصحاب مفعوله مقدم منصوب بان وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها
تحقيقا للمعتوح مابعدا تقديره لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وشطا كسب أي جور وظلم
مضاف اليه والطعن الكاف اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخر مبنى على الفتح في محل رفع وهو
مضاف والطعن مضاف اليه ويذهب أي يغيب فعل مضارع وفيه جار ومجرور متعلق به
والزيت فاعله والقتل بضمين جمع فتيلة معطوف على الزيت والجملة في محل نصب حال من

الطعن

أرحم وأن يكون المولى سبحانه وتعالى زادكم علينا

هو من الطويل مقبوض العروض وأغلب الحشو محذوف والضرب

وقائله ذوب يصف السحاب بقاءه على ما اعتقده كالعرب والحكماء من أن السحاب تدفون البحر الملح في أما كن مخصوصة فتمتد منها خرطوم
عظيمة تكثر اطيم الابل فتشرب من مائه بصوت مزعج ثم تصعد في الجو فيلطاف ذلك الماء وبعذب باذن الله تعالى في زمن صمودها في الهواء ثم تطرده
حيث شاء الله تعالى وضمن الشاعر شرب من معنى روين فعداه بالباء وأن (١٢٥) الباء بمعنى من وزعت أى تباعدت واتسعت ومضى

حرف جروهى بمعنى من ولج مجرورها
والجار والمجرور بدل من قوله بقاء البحر
والله ج جمع لجة كقرفة وغرف ويقال
في المفرد أيضا لج بحذف الهاء وهى معظم
الماء وقوله لهن نتيج جملة اسمية في موضع
نصب على الحال من ضمير شرب العائد
على السحاب وتزلها منزلة العاقل فاني بنون
النسوة ونتيج بنون فهو زفة بقاء فجمع كصهيل
معناه صوت عال (والمعنى) ان السحاب
شربت من ماء البحر وأخذت ماء هامان
لجعه الخضر العذيرة ولها في تلك الحالة
صوت عال ثم تباعدت عنه واتسعت
(والشاهد) في قوله متى ليج حيث جاءت
متى جارة على لغة هذيل بالتصغير
*(أطعم فينا من أراق دماغنا

ولولا لم يعرض لاحسانا حسن) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائله عمرو بن
العاص من قصيدة يخاطب معاوية رضى
الله تعالى عنه سما وعمر والمذكور رضى الله
تعالى عنه هو ابن العاص بن وائل بن هاشم
ابن سعيد بن سهم بن عمرو بن هيصص
بالتصغير ابن كعب بن لؤى القرشي
السهمى يكنى أبا عبد الله وقيل أبا محمد أسلم
سنة ثمان قبل الفتح وقيل بل أسلم بن
الحديبية وخيبر والاول أصح وبعنه رسول
الله صلى الله عليه وسلم الى غزوة ذات
الاسل وفتح الاسكندرية ولما قتل
عثمان رضى الله تعالى عنه سار الى معاوية
رضى الله تعالى عنه باستجلاب معاوية اياه
وولاه مصر فلم يزل أميرها الى أن مات بها
وذلك يوم الفطر سنة ثلاث وأربعين وقيل
غير ذلك ولما حضرته الوفاة قال اللهم انك
أمرتنى فلم أتمروا جزئى فلم أزد جرو وضع
يدى في موضع الغل وقال اللهم لا تقوى فانتصر ولا برى فاعتذروا لاستعفرك لاله الا أنت ولم يزل يرددها حتى مات وكان رضى الله
تعالى عنه من دهاة العرب ومن المتقدمين في الراى والدها هو الفعانة حتى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اذا استضعف رجلا في رأي
وبعده يقول أشهد ان خالفك وخالف عمرو بن العاص واحد بن يذبه خالف الاضداد وأما معاوية رضى الله تعالى عنه هو ابن أبي سفيان بن حرب

الطعن على جعل ال معرفة أو صفة على جعلها زائدة (يعنى) أنهم لا تنتهون بالعروف
ولا ينهاكم من حيث أنكم أصحاب جور وظلم مثل الطعن أى ولا يردكم عن ظلمكم
الا الطعن الشديد الواسع الذى تغيب فيه القتل اذا سمت بالزيت التى توضع عليه لاجل
مدوائه وتخفيفه (والشاهد) في قوله كاطعن حيث استعملت هنا الكاف اسما بمعنى مثل
وهو قليل وقيل ان الفاعل مقدر وكاطعن جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة والتقدير ولن
ينهى ذوى شطاطة كائن كاطعن فحينئذ لا شاهد فيه ورد بان حذف الموصوف بالظرف
أو بالجار والمجرور أو بالجملة لمواضع ليس هذا منها

*(غدت من عليه بعد ما تم طمؤها * تصل وعن قبض بزراء مجمل) *
قاله مزاحم بن الحرث العقيلي يصف به القطاة (قوله) غدت أى طارت فعل ماض والنساء
علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على القطاة ومن حرف جرو عليه
أى الفرخ على اسم معنى فوق مبنى على السكون فى محل جر بمن والجار والمجرور متعلق بـ غدت
وعلى مضاف والهاء مضاف اليه وبعد طرف زمان متعلق بـ غدت أيضا وما صدر به وتتم بالثناة
الفوقية أى كمل فعل ماض وطمؤها بكسر الطاء المشالة وسكون الميم وبهمزة بعد ها أى مدة
صبرها عن شرب الماء فاعله والهاء مضاف اليه وما و ما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور
بإضافة بعد اليه أى بعد تمام طمؤها وجملة تصل بفتح التاء المثناة فوق وكسر الصاد المهملة أى
تصوت من أحشائها من شدة العاش فى محل نصب حال من فاعل غدت وعن قبض بفتح القاف
وسكون المثناة التحتية وبالضاد الموحدة منونة معطوف على قوله من عليه أى طارت من عليه
وطارت أيضا عن قبض وهو قشر البيض الأعلى كما قاله الدمامي والمراد البيض نفسه والفرخ
الذى أفرخته القطاة كما قاله العيني و بزراء الباء حرف جروهى بمعنى فى وزراء براتين
مجهتين مكسورة وأولاهما وقد تفتح كما قاله السيوطى وبينهما تحتية أى أرض غليظة مجرور بالباء
وعلامة جره كسرة طاهرة فى آخره وهو مضاف ومجمل بفتح الميم وسكون الجيم وفتح الهاء أى
قفر ليس فيه أعلام يهتدى بها السائر مضاف اليه ويصح أن يكون قوله بزراء مجرور بالفتحة
نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالتأنيث المحدودة فحينئذ قوله مجمل بدل منه
بدل كل من كل ولا يجوز أن يكون نعتا له عند البصريين لانه اسم مكان وهو لا ينعى به لعدم
اشتقاقه (يعنى) ان هذه القطاة بعد كل مدة صبرها عن شرب الماء طارت من عند الفرخ حال
كونها تصوت من أحشائها من شدة العطش بعد عهدا عن الماء وطارت أيضا عن البيض
أو الفرخ نفسه وسارت فى أرض غليظة قفرة خالية عن الأعلام التى يهتدى بها السائر أى وهى
مع ذلك ترجع الى مكانها ولا تخطئ الطريق أصلا ولذا ضرب بها المثل فقيل أهدى من القطا
(والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت هنا على اسما بمعنى فوق بدليل دخول حرف
الجر عاها وهو قليل

*(واقعد أرائى للرماح دريئة * من عن يميني نارة وأماى) *
قاله قطري بن الفجاءة التميمي المازنى (قوله) ولقد الوادى ومائة لقسم محذوف تقديره والله
واللام لنا كبد القسم وقد حرف تحقيق وأرائى أى أبصر فحسى فعل مضارع وفاعله ضمير

يدى في موضع الغل وقال اللهم لا تقوى فانتصر ولا برى فاعتذروا لاستعفرك لاله الا أنت ولم يزل يرددها حتى مات وكان رضى الله
تعالى عنه من دهاة العرب ومن المتقدمين في الراى والدها هو الفعانة حتى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اذا استضعف رجلا في رأي
وبعده يقول أشهد ان خالفك وخالف عمرو بن العاص واحد بن يذبه خالف الاضداد وأما معاوية رضى الله تعالى عنه هو ابن أبي سفيان بن حرب

ابن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف يكنى أبا عبد الرحمن أحد من كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولولاه جرح على الشام لما مات أبو بكر بن عبد الله بن أبي سفيان وأسلم هو وأبو وأخوه يوم الفتح وتوفي بدمشق في منتصف رجب سنة ستين ودفن بها وهو ابن ثمان وسبعين سنة وقيل ست وثمانين وكانت خلافته تسع عشرة سنة ونصف (١٢٦) وقوله أنطاع الهمزة فيه للاستفهام المراد به التوبيخ وتطمع بضم حرف المضارعة

من الاطماع وأراق من الاراقة وهي الصب والدماء جمع دم وأصله دمى بسكون الميم وقيل يفتحها ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو فيقال في التثنية دومان وقد يثنى على اللفظ الواحد فيقال دمان ولولا حرف امتناع وجو والكاف ضمير المخاطب المذكور في محل جرحه واو في محل رفع بالابتداء وانما وضع ضمير الجرح موضع ضمير الرفع والخبر محذوف وجواب على القاعدة من استحباب حذفه بدلولا والجملة من المبتدأ والخبر لا محل لها من الاعراب شرط لولا والجملة لم يعرض جوابا لم يعرض مضارع قولك ما عرضت له بسوء من باب ضرب أي ما تعرضت وفي لغة من باب تعجب والاحساب جمع حسب مثل سبب وأسباب وهو ما بعد من المأثور وعليه فالحسب يكون في الانسان وان لم يكن لا بآته شرف وقال بعضهم هو الشرف الثابت له ولا بآته مأخوذ من الحساب لانهم اكلوا اذا تناخروا وحسب كل واحد مناقبه ومناقب آباءه وحسن فاعل يعرض والمراد به الحسن بن علي رضي الله تعالى عنه وما ويكنى أبا محمد وقدر ولده فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها في النصف من شهر رمضان سنة ثلاث من الهجرة وجاءه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أروني ابني ما يسميه هو فقالوا يسمونه محمدا فقال بل هو حسن وكذلك قالوا في أخوه الحسين ومحسن رضي الله تعالى عنهم أجمعين ثم قال عليه الصلوة والسلام اني سميتهم باسماء ولدهارون عليه السلام شبر وشبير وشبر وكان الحسن رضي الله تعالى عنه أشبه به الناس رسول الله صلى الله عليه وسلم من الصدر إلى الرأس وكانت وفاته بالمدينة سنة

مستتر فيه وجو بآته بآته أنالو النون للوقاية والياء مفعوله والرمح أي اطعن الرماح متعلق بمحذوف تقديره كائنه حال من دريشة على القاعدة من ان نعت النكرة اذا تمة دم عليها يعرب حالا والمسوغ لمجيء الحال من النكرة تمة دم الحال عليها ودريشة أي كالدريشة وهي بدال مة ملة مفتوحة فراء مكسورة فياء تحتية ساكنة فهمزة ويجوز ابدالها ياء حال من الباء في أراي وهو شيء يتعلم عليه الرمي والطنن يسمي رسا ومن حرف جرو عن اسم بمعنى جانب مبنى على السكون في محل جرح وهو متعلق بأراي وعن مضاف ويعني أي وشمال مضاف اليه وهو مضاف لباء المتكلم وتجمع على أبن وأيمان ونارة منصوب على أنه مفعول مطلق اذ هو نائب عنه والاصل ولقد أراي رؤية أي مرة فحذف رؤي وأتأب نارة منابها أو منصوب على أنه طرف زمان لا أراي أي وقتا وأصلها الهزول لكنه حذف لكثر الاستعمال ووربحاهمزت على الاصل وتجمع على تارات وامأى أي وخلفي معطوف على يعني وباء المتكلم مضاف اليه أي ومن من امأى نارة أخرى (يعني) والله لقد أبصر نفسي اطعن الرماح مثل الترس فرة أراي اطعن من جانب يعني ومرة من جانب شمال ومرة من جانب امأى ومرة من جانب خلفي وكذا من فوق ومن تحتي أي أتى مثل الترس فكما أنه يضرب بالسيف من جميع جهاته فاما كذلك أضرب بالرمح من جميع جهاتي ومع ذلك لا أهرب من الحرب ولا أقعد الجنب عنه فهو يصف نفسه بالقة والشجاعة (والشاهد) في قوله من عن يعني حيث استعملت هناعن اسماء يعني جانب وهو قليل

*(فان الحرم شر المطايا * كما الحبطات شر بني تميم)*

قاله ز ياد الاعمى (قوله) فان الغاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والجرح بضم الحاء والميم وسكون الميم في البيت للشعر اسمها وهي جمع حمار وهو الذكرو والانثى أتان وأما حماره بالهاء فنادر ويجمع أيضا على حبر وأجرة ومن شرمعلق بمحذوف تقديره كائنه خبران والمطايا أي الدواب المركوبة مضاف اليه وهي جمع مطية وتطلق على الذكرو والانثى وانما سميت الدابة مطية لانه يركب مطاها أي ظهرها وكما الكاف حرف تشبيه مكشوف عن العمل بما الزائدة والحبطات بفتح الحاء المهملة وكسر الموحدة وقد تفتح مبتدأ أو شرنخه وهي جماعة من بني تميم سموها باسم أبيهم الحبط بالضبط المذكور وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم وانما سمى بذلك لانه كان مسافرا ففرغ زاده فصاريا كل نباتا بالبادية يسمى الحنشد قوف فانتخفت بطنه وانما ع الحبطان يسمى الحبط بفتح الحاء والمنفتح بطنه يسمى الحبط بفتح فسكسر فلذا سمى كل أولاده حبطات وبني مضاف اليه بحرور وروعة علامة جرح الباء المكسور ما قبلها تحقيقا للمعجوز ما بعدهاتة بوالله لانه ملحق بجمع المذكور السالم وهو مضاف وتميم مضاف اليه وبنو تميم قبيلة تنسب الى تميم بن أد بن عامر الذي لقبه أبو الياس بن مضر بطائفي طبع الضب (يعني) أن الحرم شر الدواب المركوبة كما أن الحبطات اللاتي هن أولاد الحارث المذكور شر قبيلة بني تميم (والشاهد) في قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكذلكها من العمل وهو كثير وقال أبو حيان أن ما موصول حرفي بناء على جواز وصلها بالجملة الاسمية لا كافة لانها لا تكف الكاف عنده أي تكون الحبطات شر الخ فثبت لا شاهد فيه

*(ربما الجامل المؤمل فيه - * وعناجيج بينن المهار)*

تسع وأربعين وقيل في ربيع الأول سنة ثمانين بعد أن رضي من خلافة معاوية رضي الله تعالى عنه عشر سنين وقيل بل مات سنة إحدى وخمسين ودفن بالبقيع عند عباس رضي الله تعالى عنه وصلى عليه سعيد بن العاص فدفنه الحسين اذ كان يومئذ أمير المدينة (ومعنى) البيت أنطاع فبما معاوية من سفك دماءنا وصعب بالقتل ولولا أنه لم يعرض الحسن للقدح في أحسابنا والطنن في شرفنا (والشاهد)

في قوله ولولا كُتبت خزانة لولا الضمير كما هو مذهب سيبويه وفيه رد على المبرد في زعمه ان هذا التركيب ونحوه فاسد لم يرد في لسان العرب
 * (وكم موطن لولاى طحت كجهاوى * بأجرامه من قنة النيق منهى) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض المشو
 وهو من قصيدة ليزيد بن عبد الحكم بن أبي العاص الثقفي أولها تكاشفى كرها (١٢٧) تكاشفى فاصح * وعينك تبدى أن صدر لك دوى

لسائل ماذى وعينك عاقم
 وشرك مسبوط وخيرك منطوى
 عدوك يخشى صولتى ان لقيته
 وأنت عدوى ليس ذلك بمستوى
 وكم موطن البيت وبعد
 جعت وخشاغبة ونخمة

ثلاث خصال لست عنها بمرغوى
 وتكاشى من الكشر وهو كمال الفارابى
 في ديوانه من باب فعل يفعل بفتح العين في
 الماضى وكسرها في المستقبل التبسم
 وكشر البعير عن أنسابه كشر اذا كشف
 عنها اه وقال في القاء وس كشر عن
 أسنانه يكشر كشر أبدي يكون في الضحك
 وفي غيره وقد ككشره والاسم الكشرة
 بالكسر والكشر ضرب من النكاح
 كالكاشرة ولا فعل منهما والتبسم الى آخر
 ما قال اه وبشارة الصحاح كشر البعير عن
 نابه أى كشف عنه ابن السكيت الكشر
 التبسم كشر الرجل وانكل واقتربا تبسم
 كل ذلك تبد منه الالف ثمان انتهت ودوى
 بفتح الدال المهملة وكسر الواو من قولهم
 رجل دوى أى فاسد الجوف من مرض
 والمادى بكسر الدال المجعة وتشديد الباء

العسل الأبيض وقوله وكم الخ كم خبرية
 بمعنى كثير في محل نصب على الظرفية طحت
 أو في محل رفع على الابتداء وجلة لولاى
 طحت في موضع رفع خبرها والرابط محذوف
 أى طحت فيه وموطن بالخبر غير لكم وهو
 كالوطن مكان الانسان ومقره وبطلان أيضا
 كما هنا على المشهد من مشاهد الحرب وجمعه
 موطن مثل مسعود وساجد ولولا حرف
 جر والباء ضمير المتكلم في محل جر بها وفي
 محل رفع بالابتداء والخبر محذوف وجوبا
 والجملة شرط لولا وجلة طحت جوابها وهو

قاله أبو ذؤاد بن الحجاج (قوله) ز يحذف تقليل مكهوف عن العمل بما الزائدة والجمال بالجمع
 أى القطيع من الابل مبتدأ والمؤبل بالوحدة المشددة المفتوحة أى المعد للخدمة صفته وفيهم
 أى المسافرين للحرب متعلق بمحذوف تقديره موجود خبره وعناجيج بعين مهملة وجميعين أى
 خيل جيا دم عطوف على الجمال فهم مبتدأ وخبره محذوف دلالة ما قبله عليه وهى جمع
 عتوج بالضم وبينن ظرف كان متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر مقدم والهاء مضاف اليه
 والنون علامة جمع النسوة والهار بكسر الهمزة وتو حوى جمع مهربضم الهم وهو ولد
 الفرس والانتى هرة والجملة في محل رفع صفة لعناجيج (يعنى) لا بما القطيع من الابل المعد
 للخدمة وجود في المسافرين يعنى في الحرب وور بما التحليل الجياد التى أولادها كائنة بينها
 موجودة فيهم أيضا فهو يصف نفسه بالكرم وبأنه لا يبخل عند توجهه للحرب باحسن ما عنده
 (والشاهد) في قوله ز يدت ما بعد رب فكفتها عن العمل وهو كثير وأما دخول رب
 في البيت على الجملة الاسمية فتأدوحتى قال الفارابى يجب أن تجعل ما اسماء بمعنى شئ والجمال
 خبر الضمير المحذوف والجملة صفة لما وفيهم حال أى رب شئ هو الجمال المؤمل حال كونه فيهم
 * (ونصهر مولا نعلم أنه * كما الناس مجر وم عليه وجارم) *

قاله عمرو بن البراءة النخعي (قوله) ونصهر الواو بحسب ما قبلها ونصراى نعين فعل مضارع
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره نحن ومولانا أى حليفنا مع قوله وناء مضاف اليه ونعلم
 معطوف على نصهر وأنه أى ولا نأنا حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها وكا
 الكاف حرف تشبيه وروما زائدة والناس مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف
 تقديره كائن خبرها والجملة في محل نصب سدت مسددة مفعولى نعلم ومجرور أى مظلوم خبر ثان لان
 وهو مبين لوجه الشبه وعليه أى المولى جار ومجرور في محل رفع نائب فاعل لمجرور وجارم أى ظالم
 معطوف على مجرور والواو بمعنى أو وروى مظلوم عليه وظالم (يعنى) ان من صفتنا اثنا عشرين
 ونقوى حليفنا على عدو مع كوننا نعلم انه كائن كالناس مظلوم عليه أو ظالم (والشاهد) في قوله
 كما الناس حيث ز يدت ما بعد الكاف فلم تكفها عن العمل وهو دليل

* (ماوى ياربغاارة * شعواء كالذعة بالمبسم) *
 قاله حمزة بن حمزة النهشل (قوله) ماوى بتشديد الباء اسم امرأته نادى مرخم حذف منه باء
 النداء والاصل ياماو بفتح الهمزة على الضم على الحرف المحذوف للتخفيف وهو التاء في محل نصب
 على لغة من ينتظرو ويجهله كائنه موجود في اللفظ أو بمعنى على الضم في محل نصب على الحرف
 المذكور وهو الباء على لغة من لا ينتظرو ويجهله كائنه لم يوجد في اللفظ ياربغاارة بفتح الهمزة
 ووب حرف تقليل وجرشبيه بالزائد والتاء زائدة لتأنيث اللفظ وما زائدة أيضا وغارة مبتدأ
 مرفوع بالابتداء وعلامته رفعة ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
 حرف الجر الشبيه بالزائد والغارة اسم من أغار على العدو وأغارته وتطلق على الخيل المغيرة
 وشعواء بشين معجمة مفتوحة وعين مهملة ساكنة أى فاشية متفرقة صفة لغارة باعتبار التقدير
 وصفة المرفوع مرفوع وعلامته رفعة ضمة ظاهرة في آخره أو صفة لها باعتبار اللفظ وصفة
 المرفوع مرفوع وعلامته رفعة ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

بضم الظاء المهمة وكسرها يقال سائح بطاوى يقال يقول وطاخ يطخ كبايع يبيع بمعنى هلك أو سقط وتأوه ضمير المخاطب المذكور وقوله كجهاوى
 صفة مصدر محذوف مفعول مطلق طحت وهوى من باب ضرب هو يا بضم الهمزة وفتحها ووزاد بعضهم هاء بالمد معناسة من أعلى الى أسفل
 والباء في باجرامه بمعنى مع والايحرام جمع جرم كاجال وحلى وهو الجسد ولعل الجمع هنا كناية عن سقوطه بكسبه دفعة واحدة أو لتبذله كل

هو منزلة جرم مستقل والقنطرة بالضم تطلق على قلة الجبل أى أهله والنيق بكسر النون وسكون المثناة التحتية آخره فاف ارفع موضع في الجبل ويجمع على نياق ونياق ونيوق فاضافة الغنة اليه بيانية أو من اضافة المسمى الى الاسم أو يرتكب فيه الخبر بدأن يراد به الجبل ومنهوى فاعل هوى وهو بضم الميم اسم فاعل بمعنى هاوى (۱۲۸) ساقط (والمعنى) وكثير من مشاهد الحرب لولا وجودى معك لهلك فيه

وسقطت سقوط من هوى ويسقط من أعلى الجبل بجميع جسمه في مهواة (والشاهد) في قوله لولاى حيث حرت لولا الضمير كادوم مذهب سيويه وفيه كسابقه رده على المبرد في زعمه أن هذا التركيب لم يرد في لسان العرب
* (فلا والله لا يلقى أناس

فنى حثاك يا ابن أبي زياد) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب أغلب الحشو والغاء عاطفة ولا زائدة لتوكيد النفي أو نافية ولا الثانية مؤكدة لها وياقى بالغاء من الالفاء معناه يحد واناس فاعله وبقى مفعوله والاصل فيه أن يقال للشاب الحدث والمراد منه هنا الانسان مطلقا وحتى جارة الضمير في محل جر بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لفتى أى واصلا ومنتهيا اليك (والمعنى) اقسم بالله لا يجحد الناس انسانا ينتهى ويصل اليك في الصفات وبما تلك في الخصال بل كل انسان دونك وبعد عنك في ذلك وقيل في معناه أى لا يجحد اناس فنى حتى يجحدوا فحينئذ يجحدون الفنى (والشاهد) في قوله حثاك حيث جرت حتى الضمير وهو شاذ
* (و امرأت وشيكا صدع أعظمه

ور به عطبا أنفذ من عطبه) * هو من البسيط مجنون العروض والضرب وبهض الحشو ووا اسم فاعل بمعنى ضعيف من وهى وهيا كوعسود عدا اذا ضعف وهو مجرور برب محذوف أى ورب واه فيكون في التقدير مبتدأ والجملة بعده خبره والرباط ضمير أعظمه ورباب براه فهو مزة فوحدة صكمنع معناه أصح والشيك كالسريع لفظا ومعنى وهو نعت المصدر

الاتباع لحركة غارة وهى الكسرة وانما تتبعها بالفتحة لانها ممنوعة من الصرف لالاف التانيث المدودة وكالذمة بالذال المججمة والعين المهملة أى الاحراق جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر المبتدأ أو اما الذمة بالمهملة ثم المججمة فهى القرصة من لدغ العقرب وبالميم بكسر الميم وسكون المثناة التحتية أى آله الوسم أى الذى بالحديد متعلق بالذمة وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ويجمع على مواسم ومياسم (يعنى) ياملو يقرب غارة فاشية متفرقة شديدة الاذى كائنة كالا حرق بآله الحديد التى تسمى وتكوى بها الابل ونحوها (والشاهد) في قوله ربما غارة حيث زيدت ما بعد رب فلم تكملها عن العمل وهو قليل
* (وقاتم الاعماق خاوى المحترقن * مشبه الاعلام لماع الخلفقن) *

قد ذكر مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) في قوله وقاتم حيث حذف رب بعد الواو وبقى عملها وهو كثير وقيل ان الجر بالواو لكونها ثابتة من رب فلا شاهد فيه حينئذ
* (فذلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتان ذى غمام محول) *

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى يخاطب به عشيقته فاطمة ابنة عمه شرحبيل المغيرة بعنزة (قوله) فذلك أى قرب من ذلك الغاء بحسب ما قبلها ورب حرف تعجيل وجرو من ذلك مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيه بالزائد والكاف مضاف اليه مبنى على الكسرة وحلى بدل من مثل باعتبار التقدير بدل كل من كل وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر أو بدل منها باعتبار اللفظ وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع المقدرة على الالف للتعذر وقد حرف تحقيق وطرقت أى أتيتها اليك لاقبل ماض والنساء ضمير المتكلم فاعله ومفعوله محذوف أى طرقت به والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ومرضع بالرفع والجرو معطوف على حبلى على الاعتبارين السابقين والمرضع بغير هاء من اتصفت بالارضاع حقيقة وبالهاء من اتصفت بهجازا بمعنى انها محل الارضاع فبما كان وسيكون ونجم على مرضع ومرضيع وانما خص الحبلى والمرضع بالذ كر لانهم أأزهد النساء في الرجال ومع ذلك تعاقبته ومالتا اليه وقالهيتها أى المرضع أى شغلها بالغاء للسببية وألهيتها فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن ذى أى عن ولد صاحب جار ومجرور وعلامة جرو الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة متعلق باليهيتها ونعم أى تعاوى بضم المعجمة وفتحة من العين مضاف اليه مجرور وعلامة جرو الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهى جمع تميمه ونحو بضم الميم أى عمره حول صفة لذى وروى مغبل بضم الميم واسكان الغين المججمة وفتح المثناة التحتية وهو الذى تؤنى أمه وهى ترضع بأن مضت مدة نفاسها (يعنى) قرب امرأته من ذلك يا عنيزة حبلى قد أتيتها ليلا ورب امرأته من ذلك يا عنيزة مرضع قد أتيتها ليلا أيضا فغلها عن ولدها الصغير صاحب التعاوى بالمعاقبة عليه وقاية من العين الذى تم له حول أى ومع كونهم أأزهد النساء في الرجال تعاوتى ومالتا الى فكيف تخطين أنت منى (والشاهد) في قوله فذلك حيث حذف رب بعد الغاء وبقى عملها وهو قليل

محذوف مفعول مطلق لرأيت أى رأيا وشيكا والصدع مصدر مدح من باب نفع معناه الشق وهو مفعول به لرأيت * (بل) وفى نسخة فوهن أعظمه بدل صدع أعظمه وأعظمه بالجر مضاف اليه وهو جمع عظم ورب حرف جر شبه بالزائد والضمير في محل جر بها وفى محل رفع لا يشدأ ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع أى وفى محل نصب مفعول مقسم لا تقذف على الأولى تكون محذوفات خبر والرباط محذوف

لأنه أنشدته وهو صريح الضمير المحرور برب التميز الذي بعده فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لظهور تبيينه والعطف الأول بكسر الطاء المهمله اسم فاعل أو صفة مشبهة معناه الهالك والمراد منه هنا المشرف على الهلاك بدليل قوله أنقذت والثاني بفتحها مصدر عطب من باب تعب والافتاد الفخايس والابعاد (والمعنى) ورب شخص ضعيف أصحمت شق (١٢٩) عظامه وجبرت كسرها على وجه السرعة ورب انسان قد أشرف على الهلاك خلاصته من ذلك وأبعدته منه (والشاهد) في قوله ورب به

حيث حوت رب الضمير وهو شاذ

*(خلى الذنابات شملاً كشيء)

وأم أوعال كها أو أقربا *

هو من الرجز دخل عروضة الطي وحشوه

ما بين صهيح وطوي وشبون وخلى

بتشديد اللام يعني ترك وفاعله ضمير

يرجع لجزع الحار وحشي والذنابات مفعوله وهو

جمع ذنابة بضم الذال المججمة اسم موضع

وكذلك بكسر هاو يطلق المكسور أيضا

على وجهه الطريق كما يطلق المضموم على

الموضع الذي ينتهي اليه سيل الوادي

وكل يحتمل ارادته هنا وشمالا بكسر الشين

المججمة نظرف مستقر مفعول ثان لخلى وكتبا

حال من الذنابات أو بالعكس والشمال معناه

الجهة الخاصة بالمقابلة للجهة اليمين أي

خلاها كائنه جهة شماله ويجمع على أشمل

كأذرع وعلى شمائل أيضا والكثب بالثنية

بحركة القرب وقد تبدل باؤه بما فيقال

كشم وهو كائنه دم حال أو مفعول ثان لخلى

فيكون بمعنى قريبة وأم أوعال بالنصب

عطفًا على الذنابات وهو اسم لهضبة بفتح

الهاء وسكون الضاد المججمة وهي الجبل

المنبسط على وجه الارض أو الامة القليلة

النبات وقوله كما في موضع المفعول الثاني

خلى المقدّر الذي دل عليه حرف العطف

والضمير عائد له الذنابات أي وخلى أم

أوعال مثل الذنابات وقوله أو أقربا معطوف

على محل الجار والمجرور قبله والغلة لاطلاق

(والمعنى) أن هذا الحار الوحشي ترك

المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله

قريبات منه وترك أيضا الهضبة مثل تلك

المواضع أو جعلها أقرب منها إليه

(والشاهد) في قوله كما حيث حوت الكاف

هو من الرجز شجون جميع الاجزاء

ماه داجر أين والبعل الزوج وجهه مفعوله والحلائل جمع حائلة وهي الزوجة كأن الزوج أيضا حليل لان كلا يحل من صاحبه محلا بحله غيره

وقوله كها كهن المكاف فيه مناجزة للضمير وهو في الاقل عائد على حار الوحش وفي الثاني على الاتن الوحش فيقارن الجار والمجرور في موضع نصب

*(بل بلدملء الفجاج قفزة * لا يشتري كئنه وجهه)*

فاله رؤبة (قوله) بل بلد أي بل رب بالذوق بل للاضراب الانتقالي ورب حرف تقليل وجر وبلد مفعول مقدم لقوله في بيت بعده قطعت كما في شرح شواهد المغني للسيوطي والبلد تذكرة وتؤنث وتجمع على بلدان بكسر الباء وبل بكسر الميم نحو برقة قدم وجهه أملاء بفتح الهاء مزة والفجاج بكسر المعاء أي الطرق الواسعة مضاف اليه وهي جمع فج بفتح الفاء وقفه بفتح القاف والمنشاة الفوقية مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه يعني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والجله في محل نصب صفة أولى لبلد والاقتم الغبار وهو بالالف كما في القاموس وغیره فله خفف هنا بحذفها ولا نافية وبشترى بالبناء للمجهول فعل مضارع وكتانه بفتح الكاف أفصح من كسر هاء نائب عن فاعله والهاء مضاف اليه وجهه بفتح الجيم جمع جهارم معطوف على كئنه والهاء مضاف اليه ووجه لا يشتري كئنه وجهه في محل نصب صفة ثانية لبلد وأصل جهارم جهرمه بياء النسبة فحذفت للشعر وهي بسط من شعر نسب الى بلدة بطاس تسمى جهرم كجعفرو يصح جعل بلد مبتدأ والجملة بعده صفة له وجملة لا يشتري الخبر (يعني) أني قطعت هذه البلدة وهي جهرم أي جاوزتها ولم أدخلها لعدم نفعي بهم الانهم موصوفة بكون غبارها علاء الطرق الواسعة ويكون كئنه لا يشتري لغلبة التراب عليه وبسطها لا تشتري أيضا لانهم من شعر لا صوف (والشاهد) في قوله بل بلد حيث حذفت رب بعد بل وبقي علمها وهو قليل أيضا

*(رسم دار وقت في طاله * كدت أقضي الحياة من جلالة)*

فاله جميل بمعمر (قوله) رسم دار أي رب رسم دار قرب حرف تقليل وجر ورسم دار أي ما بقي من آثارها لصقا بالارض مبتدأ ومضاف اليه ويجمع رسم على رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس ووجه له وقت من الفعل والفاعل في محل رفع أو جر صفة لرسم وفي طاله أي الرسم أي طال داره متعلق بوقت والهاء مضاف اليه يعني على كسر مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والاطال ما شخص أي ارتفع من آثار الدار ويجمع على أطال كسبب وأسباب وطول كاسد وأسود وكدت أي قربت فعل ماض ناقص والثناء اسمها وجملة أقضي الحياة أي أموت من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب خبرها ومن جلالة بفتح الجيم واللام الاولى أي من أجل الرسم أو عظمه في عيني متعلق بأقضي والجلال يطلق بمعنى الحقير أيضا وأما جلال البناء على السكون فحرف جواب بمعنى نعم وجملة كدت في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضمير في جلالة (يعني) رب أثر باقي من آثار دار المحبوبة لا صق بالارض موصوف باقي وقت في أثر داره الشاخص أي المرتفع من الارض قد قربت أن أموت من أجله (والشاهد) في قوله رسم حيث حذفت رب قبله وبقي علمها من غير أن يتقدمها واو أو فاء أو بل وهو شاذ

*(اذاقيل أي الناس شرقية * أشارت كليب بالا كف الاصابع)*

(قوله) اذ اطرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وقيل فعل ماض مبني للمجهول اذ أصله قول فاستقبلت الكسرة على الواو فنقلت الى القاف فصار قول ثم قلبت الواو ياء

(١٧ - شواهد) الضمير وهو شاذ *(ولا ترى بعلا ولا حلائلا * كولا كهن الاحاطلا)* هو من الرجز شجون جميع الاجزاء

ماه داجر أين والبعل الزوج وجهه مفعوله والحلائل جمع حائلة وهي الزوجة كأن الزوج أيضا حليل لان كلا يحل من صاحبه محلا بحله غيره

وقوله كها كهن المكاف فيه مناجزة للضمير وهو في الاقل عائد على حار الوحش وفي الثاني على الاتن الوحش فيقارن الجار والمجرور في موضع نصب

يُرى على الحامية من بعلا وحلا ولا يضر تنكيره لوجود المسوق وهو تقدم النفي عليه وهذا إذا كانت بصير يثبو الالهي في موضع المسوق
الثاني ولا في قوله ولا حائل وقوله ولا كمن مؤكدة للنفي وقوله الا حائل بدل من بعلا أو منصوب على الاستثناء وهو مشتق من الحائل كالخضر
وزنا ومعنى والفعل فيهما من باب قتل ويطلق كل (١٣٠) منهما على الحيازة وعلى المنع (والمعنى) ولا ترى زواجا ولا زوجات مثل حمار

الوحش واثائه في الاقتصار على بعضهما
وعدم التعاطف لغير الامن حاز النساء
ومنعهن عن التعاطف لغيره (والشاهد) في
قوله كمن ولا كمن حيث جرت المكاف
الضمير وهو شاذ مختص بالضرورة

* (تخير من أزمان يوم حليلة

الى اليوم فتجربن كل التجارب) *
هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائله النابتة
الذي ياتي من قصيدة يدرجها النعمان بن
الحارث أولها كاني لهم يا أمية ناصب
وايل أفا فيه بلى السكواكب

ومنها ولا يعب فهم غير أن سيفهم
بمن قول من قراع الكتاب

وتخيرن بالبناء للجهول من التخير بمعنى
الاختيار والاصطلاح ونون النسوة نائب
الفاعل وهي عائدة على السبوف لتزييلها

منزلة العتلا وقوله من أزمان من فيه
لا بداه الغاية في الأزمنة وهي متعلقة
بتخيرن ويوم حليلة بفتح الحاء المهملة وكسر

اللام يوم من أيام حروب العرب المشهورة
وقعت فيهوقعة بين غسان ونظم وحليلة
هي بنت الحارث بن أبي شمر ملك غسان

وانما أضيف اليوم اليها لانه لما وجه أبوها
الجيش الى المنذر بن ماء السماء النخعي
جاءت اليهم بمركن مالات من الطبيب

وطيبتهم به فقالوا ما يوم حليلة بشر فلما
قدموا على المنذر قالوا له صاحبنا يدركك
وبعاطبك حاجتك فتبأس هو وأصحابه
وتفعلوا بعض الفعلة فعمل عليهم الجيش
وقتلوا المنذر وقال انه ارتفع في ذلك

اليوم من العجاج أي الغبار ما غطى عين
الشمس لكن في الصباح وتاريخ أبي الفداء
ان المنذر اغتال في وقعة أخرى بين نظم
وغسان أيضا تسمى يوم عين أباع وهو موضع بين الكوفة والرقوة وقوله الى اليوم متعلق أيضا بتخيرن وألفه لانه

لوقوعها ساكنة بعد كسرة أو أي اسم استفهام مبتدأ أمر فوع والناس مضاف اليه وشمر خبره
وهو اسم تفضيل اذا صله أسر خفف بحذف الهاء زلة كثرة الاستعمال وفيه مضاف اليه وهي
كل بني أب واحد وتجمع على قبائل وجملة أي في محل رفع نائب فاعل قبل لانه مقصود لفظها
وجملة قبل شرط اذا أو أشارت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وكليب بالتصغير اسم قبيلة بجرور
بالي معذوفة أي الى كليب وهو متعلق بإشارت وكذا بالالكف والباء بمعنى مع والاصابع فاعل
أشارت أي أشارت الاصابع مع الكف الى كليب أو في العبارة قلب أي أشارت الاصابع مع
بالاصابع وجملة أشارت جواب اذا (يعني) اذا قال قائل من شر القبائل أشارت الاصابع مع
الكف الى قبيلة كليب (والشاهد) في قوله كليب حيث جرب غير رب وهو الى معذوفة وهو غير
مطرد يقتص عليه على السماع

* (وكرر من آل قبس ألفتة * حتى تبذخ فارتقى الاعلام) *

(قوله) وكرمة أي ورب كرمية تلو أو وارب ورب حرف تقليل وجرو كرمية مبتدأ وهو صفة
لوصوف محذوف وفاعله محذوف أيضا أي ورب رجل كرمية نفسه أي شريفة عزيزة فهو نعت
سبي وانما حذف الفاعل الظاهر للعلم به من الكلام وهو جازع عند الكوفيين بخلاف
البصريين ويقولون في البيت ورب نفس كرمية فاعله ضمير مستتر جواز تقديره هي يعود
على النفس وذ كر في ألفتة على تأويلها بالشخص ومن آل أي أهل وقرابة جار مجرور متعلق
بمحذوف تقديره كائن صفة ثانية لرجل وقيس بدون تنوين للشعر مضاف اليه مجرور وعلامة جره
كسرة ظاهرة في آخره ان أر يدانه علم على أبي القميصة أو وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة
لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ان أر يدانه علم على القبيلة نفسها وجملة ألفتة بفتح
اللام من باب ضرب أي أعطيتهم ألعان الاموال في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضمير في
ألفتة وأما ألفتة بكسر اللام من باب علم فعناه أحبيته وحتى ابتداء تبذخ بمثناة فوقية فوحدة
فمجتبتين أو مهولة ومجته فعل ماض ووزنه ومعناه تكبر أي صار كبير افهوم قولهم كبرته فتكبر
أي صار كبير او علمته فنه لم أي صار عالما وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على
الموصوف المحذوف وهو رجل والاعلام أي الجبال مجرور بالي محذوفة أي الى الاعلام وهو
متعلق بارتقى وهي جمع علم فمجتبتين (يعني) ورب رجل عزيزة نفسه وشريفة من أهل وقرابة
الرجل المسمى بقريس أو من آل القبيلة المسماة بقريس أعطيتهم ألعان الاموال لفقره فصار
كبير امر تفعلا على غير ذاجاعة بسبب ذلك حتى ارتقى الى الجبال فهو يصف نفسه بالكرم
ويحتمل أن المعنى وصار متكبرا وعنده ألفة فهو يذم الرجل بان عزه نفسه مصطنعة وحادث لما
به من الفقر الأصلي (والشاهد) في قوله الاعلام وهو مثل الاول

* (شواهد الاضافة) *

* (مشين كما اهتزت رماح تسفوت * أعاليها مر الياح النواصم) *

قوله ذو الرمة غيلان (قوله) مشين أي النسوة فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من
ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله وكما الكاف حرف
تشبيه وجروا مصدرية واهتزت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورماح فاعله وما وما دخلت

عليه

هو موضع بين الكوفة والرقوة وقوله الى اليوم متعلق أيضا بتخيرن وألفه لانه

الحضور أي الى الوقت الحاضر أي زمن التسكام وجملة قد تجربن المخ في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخبرن والتجارب كساجد جمع
تجربة أو تجرب وهو اختبار الشيء مرة بعد أخرى (والمعنى) ان هذه السهوف حصل اختبارها من زمن الواقعة المبذورة الى زمن التسكيم

وحصل أخبصارها أو أمثالها غير مرة (والشاهد) في قوله من أزمان حيث جاءت من لا ابتداء الغاية في الأزمنة

*(جارية لم تأكل المرققا * ولم تدق من البقول الغسقا) * ولا في نخيلة وهو من الرجز وأجزؤه ما بين صحج ونخبون ومطوي والمرقق بالراء على صيغة اسم المفعول الرقيق

عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف مفعول موصوف محذوف واقع مفعولاً مطلقاً للشين أي مشين مشياً كأننا كأننا كاهن أزال الرياح وهي جمع ربح ونجم أيضاً على أرماع وتسفدت أي ألمات فعل ماض والتاء سلامة التأنيث وأعالها أي الرياح مفعوله مقدم والهاء مضاف إليه ومرفع الميم أي مرور فاعله مؤخر والجملة في محل رفع صفة الرياح والرياح مضاف إليه والنواسم صفة للرياح وهي جمع ناسمة وهي أول الریح حين تهب بلبين قبل أن تشند (يعني) مثل النسوة مشياً مما لا لا هتزاز الرياح حين غريم الرياح اللينة فتقبل بأعالها (والشاهد) في قوله تسفدت حيث أنه مع ان فاعله مذ كروه ومرلانه اكتسب التأنيث من المضاف إليه وهو الريح لانه جمع وكل جمع مؤنث وماذ كره جازلان اشترط موجوده وصحة المعنى بمحذوف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه فتقول تسفدت أعالها الرياح ولا يجوز قامت غلام هذ لا انتهاء الشرط المذکور

*(رؤية المكر ما يؤول له الامر * معين على اجتناب التواني)

(قوله) رؤية مبتدأ والفكر أي التفكير مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله ويؤول أي يرجع فعل مضارع وله متعلق به والامرافاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في له وعين خبر المبتدأ وعلى اجتناب متعلق به والتواني أي التكاسل مضاف إليه مجرور وعلامة كسرة مفعولة على الباء منع من ظهورها الثقل (يعني) رؤية فكرك الشيء الذي يؤول له أمره وهو الجهل مثلاً إذا تكاسلت عن العلم ولم تهتبط بالعلم ولا حضور على الاشياخ تعينك على انك تجتنب التكاسل وتنباعد عنه وتعنى بالمطالعة والحضور (والشاهد) في قوله معين حيث ذكر مع انه خبر لرؤية المؤنث لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه وهو الفكر عكس ما مر وهو جازل وجود الشرط السابق فتقول المكر معين ولا يجوز قام امرأه زيدا لانه الشرط المتقدم

*(انك لودعوتني ودوني * زوراء ذات مترع بيون)

*(لقلت لبيس لمن يدعوني)

(قوله) انك ان واسمها ووجه لوق في محل رفع خبرها ولو حرف شرط غير جازم وفمرها سبويه بآتم ساحر لما كان سيقع لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وفمرها غيره بآتم ساحر لا متناع أي حرف دال على امتناع الجواب لا متناع الشرط وهذا قول أكثر المعربين الذي اشتبه بينهم ولكن الأول أصح ودعوتني أي ناديتني فعل ماض والتاء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب ودوني بضم الدال المهملة أي أقرب إلى الواو للعال من الباء في دعوتني ودوني ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر مقدم وزوراء بالزاي والراء بينهما واو ساكنة أي مسافة من الارض بعيدة مبتدأ مؤخر أي والحال أن الزوراء أقرب إلى من الداعي بمعنى انها فاصلة بين الداعي والمدة ولكن الداعي على مسافة بعيدة من المدة وذات أي صاحبة صفة ومترع بفتح الميم وسكون التاء المثناة فوق وفتح الراء أي امتلاً بالهاء مضاف إليه وبيون بفتح الباء الموحدة وضم الياء المثناة تحت أي واسعة مع العمق صفة لمرع (وقوله) لقلت للام

والواسع الرقيق والتذوق ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان وقوله من البقول الجار متعلق بتدق ومن بمعنى بدل ولا مانع من جعلها اسماً كالتي بمعنى بعض فتكون في محل نصب على المفعولية بتدق والغسقا بالغ الاطلاق بدل منها أو على الحالية من الغسقا ويعرب مفعولاً لتدق والبقول على كليهما مضاف اليه وهو جمع بقل وهو كل نبات اخضرت به الارض والغسقا بضم التاء ويجوز فتحها للتخفيف نقل معروف وهو معرب (والمعنى) ان هذه الامة بدوية لا تعرف التسمم والترفع فلم تأكل المرقق من الخبز ولم تدق الغسقا بدل البقول (والشاهد) في قوله من البقول حيث استعملت من بمعنى بدل وهذا هو الذي ذكره ابن مالك حيث قال المراد بقوله من البقول بدل البقول وقال غيره توهم الشاعر أن الغسقا من البقول وقال الجوهري ان الرواية النقول بالنون ومن علمها للتبعيض والمعنى على قول الجوهري انها تأكل البقول الا الغسقا وانما المراد انها لا تأكل الا البقول لانها بدوية هكذا في المعنى لكن الذي في صحاح الجوهري في ما ذهب قال ما صه وقال الرابض بربته لم تعرف المرققا ولم تدق من البقول غسقا

ظن هذا الاعرابي أن الغسقا من البقل لامن البقل اه أي ظن الشاعر أن الغسقا الذي هو من أفراد النقل فرد من أفراد البقل فانظر مع ما نقله عنه في المعنى وتنبه (واني لنعروني لذكر الهزة

كأنه نفض العصفور بالله الغطر) * هومن الطويل مقبوض العسروض وبعض الحشو صحح الضرب وهو من قصيدة لابي هضرع عبد الله بن سلمة الهذلي من شعراء الدولة الاموية ومن أبياتهم اقبل هذا البيت قوله اذا قات هذا حين أسأله يجهني * نسيم الصبا من حيث يطالع الفجر ههرك حتى قبل لا يعرف الهوى * وزرتك حتى قبل ليس له صبر (ومنه جالدة) * فيا حبذا الاحياء ما ذمت حبة * ويا حبذا الاموات ما ضحك القبر * ويا حبذا زدي جوي كل ليلة

وبالاول الاحباب موعده الحشر * ثبت لسفي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر وقوله ثعروني هو مضارع مرا به سني أصاب كاهنري واللام في قوله لذكر كرك لتعليل متعلقة بعروفي والذ كرى بكسر الهمزة والفتح والتأنيث المفعولة مصدر د كرى بلسانه أوبقيه وهو مضاف الى مفعوله والهزة بالكسر (١٣٢) النشاط والارتياح وهما مفعول محذوف تقديره وانتفاض دل عليه قوله كما

انتفض كما ان بعد قوله انتفض معطوفا محذوف تقديره واهتز دل عليه قوله هزة فيكون في البيت احتباك وقوله كما انتفض جار ومجرور متعلق بالانتفاض المحذوف والانتفاض التحرك والاضطراب وجلة بله القطر حال من العصفور والقطر للطر الواحد قطرة مثل ثعروني (والمعنى) واني ليصيني لاجل ذكر كرك أيتها المحبوبة نشاط وارتياح وتحرك واضطراب كاضطراب العصفور ونشاطه اذا بله المطر (والشاهد) في قوله لذكر كرك حيث استعمات اللام لتعليل

* (لا ابن عمك لا أفضل في حسب عني ولا أنت ديانى فتخزوني) * هو من البسيط مخبون العروض وبعض المشوطة مطوع الضرب وهو من قصيدة ذكر منها جلة العلامة الاميري في حاشية المعنى لخرنان العدو واني الملقب بذي الاصبع لان أفعى ضربت ابهام رجله فيبست أو قاعها وكان من فرسان قدماء الجاهلية وحكما شعرائهم وقوله لاه أصله الله والجار والمجرور خبر مقدم وفيه حذف حرف الجر وباقياء عمله وحذف اللام الاولى من الجلالة وكلاهما شاذان مبتدأ وآخر وهو على حذف مضاف والتقدير دربان عملك فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارفع ارتفاعه والدرابن وأصله مصدر قولك درابن يدرمن باني ضرب وقتل أي كثر وهذا التركيب يستعمله العرب في التعجب وافضت بمعنى زد والحسب ما بعد من المثاقب والماترو عني متعاقب بافضت وعن بمعنى على ودياني بتشديد التثنية بمعنى مالكي القائم بأمرى والغاء في قوله فتخزوني عاطفة جلة التسمية

واقعة في جواب لو وهو لا يحمل له من الاعراب وفلت فعل ماض والتاء فاعله وليبه بفتح اللام والباء الموحدة المشددة أي اجابة بعد اجابة منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه تقديره وأجبت لبيه وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها لتحقيق المكسور ما به دها تقديره لانه ملحق بالثني وانما قدره فعل من معناه لم يقدره فعل من لفظه وهو ابي كاذ كرفي البيت الاتي فان معناه أجاب لان مدلول ابي أنه قال لبيك فلا يصح أن يشق منه لبيك للزوم الدور وانما كان ملحقا بالثني ولم يكن مثنى حقيقة لانه قصد به التكرار لا التثنية فقط ولانه صار علما على التلبية وان اللام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بقات ويدعوني أي يناديني فعل مضارع ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على من والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة صلة الموصول لا يحمل لها من الاعراب وفيه التثنية من الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى الظاهر أن يقول لقات لبيك لان (يعنى) أنك لو ناديتني وبيني وبينك مسافة من الارض بعيدة ذات بحار صاحبة امتلاء بالماء واسعة مع العمق لقات وأجبت بقولك لبيك أي لاجبتك اجابة بعد اجابة أي اني أجيبك ولو كان بيني وبينك مسافات بعيدة صعبة المسالك (والشاهد) في قوله لبيه حيث أضافه الى ضمير الغيبة لا الى ضمير الخطاب وهو سماعي يحفظ ولا يقاس عليه

* (دعوت لما نابني مسورا * فلي فلي بدى مسورا) * قاله اعرابي من بني أسد لم تهديته دعاء مسورا ليدفعها عنه فاجابه الى ذلك (قوله) دعوت أي ناديت فعل ماض والتاء فاعله ولما بكسر اللام وفتح الميم مخففة أي للامر الذي جاور ومجرور متعلق بدعوت ونابني أي أصابني فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على ما والنون للوقاية والياء مفعوله والمتعلق محذوف تقديره من الدية والجملة صلة الموصول لا يحمل لها من الاعراب ومسورا بكسر الميم وسكون السين المهملة وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم رجل وفلي أي أجاب بقوله لى لبيك الفاء للعطف على دعوت ولبي فعل ماض مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على مسورا ومفعوله محذوف أي فلياني وفلي الفاء للبيهة وابي منصوب على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه تقديره فيجاب ابي أي اجابة بعد اجابة وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها لتحقيق المكسور ما به دها تقديره لانه ملحق بالثني وفيه قصد بها الدعاء لمسور ويدي مضاف اليه مجرور وعلامة جر الياء المفتوح ما قبلها لتحقيق المكسور ما به دها تقديره لانه مثنى ومسور مضاف اليه وانما خص اليمين بالذ كرمع ان الدعاء بالاجابة لمسور لا للدين لانهمما اللذان أعطياه المال وفيه إشارة الى أنه أجاب بالفعل كما أجاب بالقول (يعنى) ناديت وطلبت للامر الذي أصابني وتزلي من الدية التي لزمتهني وأجابني الى مادعونه اليه بقوله لى لبيك الرجل المعنى مسورا فانا أدعوه جزاء لصنعه أن يجاب لما يطلبه اجابة بعد اجابة (والشاهد) في قوله فلي حيث أضافه الى الظاهر وهو بدى وهو شاذ لانه من الاسماء التي تلزم الاضافة لعطاؤه معنى الى ضمير الخطاب خلافا لاسيويه

* (أما ترى حيث سهيل طالعا * نجمة ابضى كالشهاب لامعا) *

على مثلها والاصل لا أنت ديانى ولا أنت تخزوني ولولا أن القصيدة التي منها هذا البيت مردوفة القافية أي أن الحرف الذي قبل روجا حرف لين لجازنصب تخزوني باضممار أن بعد فاء السببية الواقعة في جواب النفي على انه لا مانع من ذلك غير أن النصب بفتحقة مقدره منع من ظهورها سكون الواو تخفيفا لاجل القافية وتخزوني من خزاه يجزوه خز واساسه وقهره فهو بهذا المعنى واوى بخلافه بمعنى المذل

(قوله)

واللهوان فهو يأتى نقول منه شئى بالكسر يحزى يأتى ذل وهان (والمعنى) لله در ابن هان فانه حاز من الأوصاف الجميلة ما يحق أن يشجب
مستهو يذعن به اليه وأما أنت فلم تزدنى فى الحسب والمناقب ولست مالك أمرى حتى تسوسنى وتقهرنى (والشاهد) فى قوله عنى حيث
استعملت عن معنى على * (أذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبنى (١٣٣) رضاها) * هومن الوافر مقطوف العروض

والضرب وبعض حشوه معصوب وإذا
طرف لما يستقبل من الزمان ورضيت
شرطها وقشير كزبير أبو قبيلة من قبائل
العرب وعمر الله بفتح العين المهمة مبتدأ
خبره محذوف وجوابه تقديره قسمنى
وأعجبنى جواب إذا ومعناه استعجبته
ورضيت به والفرق بينهما وبين عجب أن
التعجب على وجهين أحدهما ما يحكمده
الفاعل ومعناه الاستحسان والاختيار عن
رضاه والنشأى ما يكرهه ومعناه الانكار
والذم له فى الاستحسان يقال أعجبنى بالألف
وفى الذم والانكار يقال عجب وزان تعبت
(والمعنى) إذا رضيت عنى هذه القبيلة أى
تجاوزت وبعدت عنى من حيث الانتقام
بسبب الرضالان المجاوزة بعد شئى عن
الجرور بسبب العادل فاقسم ببقاء الله فى
استحسن رضاها (والشاهد) فى قوله على
حيث استعملت على بمعنى عن ولاهل
الحجاز لغة تعدى رضى يعلى كفى هذا البيت
ويحتمل انه ضمن رضى معنى عطف وعليهما
فلا شاهد فى البيت بل تكون على فيه على
بابها * (لواحق الاقرب فيها كالمق) *
هو شعارييت من الرجز دخل بعض اجزائه
الخبث ونقاه * تكاد تبيد انهارى بالزرق *
والزرق بالزى بحركة المظمن من الارض
وقبل هو هنا بمعنى التقدم والسبق وبرى
الزرق بالراء أى من خوف الادوار والبيت
لرؤية كما قال الشارح يصف الاثر الوحشية
وقيل الخيل والواحق الضوامر جمع
لاحقة من لحق كسميع لحوقا فخر والاقرب
وزان أفضال جمع قرب بضم القاف مع
ضم الراء واسكانها وهو الخاصرة والمق
كسبب الطول وفيها خبر مقدم وكافق
مبتدأ مؤخر والكاف زائدة (والمعنى) ان

(قوله) اما إذا استفتح وتنبه وترى أى تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
تقديره أنت وحيث ظرف مكان مبنى على التضمين فى محل نصب متعلق بطالعا وقيل ان محل بنائها
إذا أضيفت الى جملة فان أضيفت الى مفرد كما هنا وهو سهل فتعرب وتصب ويكون علامة
نصبها الفتح الظاهرة وسهل بضم السين المهمة وفتح الهاء نجم يطالع وقت السحر وطالعا أى
سهل مفعول ترى وقيل ان مفعولها حيث وطالعا حال من حيث أى ترى مكان سهيل حال
كونه طالعا فيه وقيل ان طالعا حال من سهيل والمسوغ لحيء الحال من المضاف اليه هوان
المضاف كالجزء من المضاف اليه فى صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه وتساطا العامل على ما بعده
ونجما مفعول لفعل محذوف تقديره أعنى سهيل نجما وروى نجم فعليا يصح جوه على انه بدل
من سهيل بدل كل من كل ورفعه على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو ويضى أى ينير
ويشرق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم والجملة صفة
وكالشهاب بكسر الشين المججمة متعلق بيبضى وهو شدة من نار ساطعة ولا معا ما صفة النجم
أحوال من فاعل يبضى وهو من الله مانع بمعنى الاضائة (يعنى) تنبه وأبصر وانظر طالع سهيل فى
مكانه وأعنى سهيل نجما منيرا كأنه شدة النار الساطعة (والشاهد) فى قوله حيث سهيل
حيث أضاف حيث الى مفرد وهو سهيل وهو شاد لانهم من الاسماء التى تلزم الاضافة الى الجمل
وأجابوا عنه بان الرواية سهيل بالرفع لا بالجر فهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره يرى سهيل فهى
مضافة لجملة حيث تذول تسام رواية الجر فيجاء عن ذلك أيضا بأنه قد أخرج حيث من حيز
الظرفية الى حيز الاسمية كسائر الظروف التى تنقل من الظرفية الى الاسمية كقوله

بادل حيث يكون من متدال * فاضاف ذل الى حيث وقوله فى دلائل الخيرات من يوم خلقت
بحر يوم ويجوز بناؤه على الفتح لاضافته الى مبنى

(على حين عاتبت المشيب على الصبا * وقالت ألما أصح والشيب وانغ) *

قوله النابتة الذبائى (قوله) على حين جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره تركت المعاصى أو بما
قبله وعلى بمعنى فى كفى قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها وحين بمعنى وقت وهى
بفتح النون على البناء وكسر هاءى الاعراب وجملة عاتبت المشيب أى لمت الشيب من الفعل
والفاعل والمفعول فى محل جر مضافة حين اليها ويستعمل المشيب أيضا بمعنى الدخول فى حشد
الشيب وعلى الصبا بكسر الصاد مقصورا أى الصغر متعلق بعاتبت وعلى بمعنى لأم التعليل كفى
قوله تعالى ولتذكروا الله على ما هداكم وهو على حذف مضاف أى على مضى الصبا وقالت
الواو لا عطف على عاتبت وقالت فعل ماض وناء المتكلم فاعله وأما الهمزة للاستفهام التوبيخى
ولما حرف تنبيه وجزم وقاب وأصح أى أنه وأستيقظ فعل مضارع مجزوم بلام وعامة جزمه
حذف الواو نيابة عن السكون والاضمة قبلها دليل عليها فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره
أنالوا الشيب الواو للعال من فاعل أصح أى مقاولوا زرع الشيب والشيب مبتدأ أو وزاع بالزى
المشالة والعين المهمة أى مانع من الله وخبره (يعنى) تركت المعاصى فى وقت معاتبتى للشيب
حيث حصل وارتحل الصبا وقالت لنفسى موبخا لها كيف لا تصعبين الى الآن من ارتكاب
المعاصى والحال أن الشيب مانع وزاع من مثل ذلك (والشاهد) فى قوله حين حيث جاز فيها

هذه الاثن أو الخليل ضوامر الخواصر وفيها طول (والشاهد) فى قوله كالمق حيث استعملت الكاف زائدة

(أنتهون ولن ينسى ذوى شطط * كالما عن يذهب فيه الزيت والفعل) * هومن البسيط محبوب العروض والضرب وبعض
الحشو وهو من قصيدة للأعشى مطلعها
ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطلق وداعا أم أيتها الرجل

ثالث هريرة لما حثت رآثرها * ويلي عليك وويلي منك يا رجل * ومنها لئن شئت بناه نحب مهرمة * لا تلهنا عن ذمها القوم لتثقل
وساقى شرح هذا البيت ان شاء الله تعالى في عوامل الجزم ومن آياتها ما استشهدوا به على اعمال الوصف معتمدا على موصوف مقدر وهو .
كطامع مهرة يواليوها * فلم يضرها وأوى (١٣٤) قرنه الوعل أى كوعلى طامع ومن آياتها أيضا قوله علقته ارضا وعلق رجلا

غيرى وعلق أخرى ذلك الرجل

فكانا مفرم بهذى صاحبه

ناه ودان ومحبول ومختبل

ماروضة من رايض الحزن معشبة

خضراء جاد عليها سميل هطل

يضاحك الشمس منها كوكب شرق

معذر بعيم النبت مكتهل

يوما بأطيب منها نشر رائحة

ولابأحسن منها اذا ذنا الاصل

وقوله عرضا بالمهولة من عرض له هذا آناه

على غير قصد والحزن بالغفح وزاى اسم

موضع وهو فى الاصل ضد السهل ومسبل

سائل وهطل متتابع ويضاحك يمسبل

حيث مالت وكوكب معظم الزهر وكوكب

كدام معظمه وشرق ريان وعميم طويل

ومكتهل ظاهر النور والاصل جمع أصل

العشى والهمزة فى قوله أتنتهون للاستفهام

الانكارى وينهى كخشى مضارع

منصوب ببلن وذوى مفعول مقدم والسطط

الجور والظلم يقال سطا فى حكمه شطوطا

وشططا جار وطم والكاف فى قوله كالاعين

اسم بمعنى مثل فاعل ينهى وتخربنى على

الفتح فى محل رفع وهو مضاف والظعن

مضاف اليه والجملة من الفعل والفاعل حال

من فاعل تنتهون وجملة يذهب الخ صفة

للظعن ان جعلت أل فيه زائدة أو حال منه

ان جعلت معرفة ومعنى يذهب يغيب

والمتصل بضمين جمع قبيلة يداوى بها

الجرح (والمعنى) أتم لا تنتهون بالمعروف

والحال انه لا ينهى الظالم عن ظلمه مثل

الظعن الشديد الذى تكون جراحه واسعة

غاثة بحيث يغيب فيها الزيت والقتل التى

توضع فى الجرح لاجل تحفيطه ومداواته

(والشاهد) فى قوله ككالظعن حيث

البناء والاعراب لكونها أضيفت الى الجملة لكن البناء هو المختار للتناسب بين الظرف والفعل
الماضى الواقع بعدها عند البصريين ولشبه الظرف بحرف الشرط فى الافتقار الى الجملة عند
ابن مالك وأما الاعراب فلا وان كان هو الاصل فى الاسماء
* (ان الخبير والشرمداء * وكلا ذلك وجه وقبل) *

قاله عبد الله بن الزبرى بكسر الزاى وفتح الباء يوم أحد قبل اسلامه (قوله) ان حرف توكيد
والخير جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر ما تقدم وهو خلاف الشر ويجمع على
خيور كفلاس وخيار كسهم والشرم عطوف على الخير وهو السوء والفساد والظلم ويجمع
على شرو وكنايل ومدا بطح الميم أى غاية اسم ان مؤخر وكلا بكسرا كاف مقصورا الواو
لعطف جملة اسمية على مثلهما وكلا مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر وهو اسم لفظه مفرد ومعناه مثني ولزم اضافته الى المثني لفظا ومعنى
نحو جاءنى كالأرجلين ومثله ككنايتة قول جاءتنى ككنا المراتين أو معنى فقط نجو جاءنى كالأرجل
وجاءتنى ككناهما ونحو قوله هنا وكلا ذلك فان كلام مضاف لاسم الإشارة فهو وان كان اللفظ
مفردا لكه مثني فى المعنى لعوده على الخير والشر واذا عاذه ضمير على كالألف فصاحف افراده مراعاة
لفظ وتجوز تثنيتهم مراعاة لاه معنى ووجه بفتح الواو وسكون الجيم أى جهة خبر عن قوله كالألف
وقبل بفتحين أى جهة أيضا معطوف على وجه عطوف تفسيره مرفوع وسكن للشر
(يعنى) ان الخير والشر غاية ينتهيان اليها ويقفان عندها أى ان الخير لا يدوم والشر لا يدوم
وكلا ذلك المذكور من الخير والشر صاحب جهة بصرفه الله فيها الخير بصرفه فى جهة أخرى
والشر بصرفه فى جهة أخرى (والشاهد) فى قوله وكلا ذلك حيث أضاف كالألف والى مفهم
اثنين معرف بلا تفريق وان كان مفردا فى اللفظ فلا يجوز جاءنى كالألف بدولا كالأرجلين ولا كالألف
زيد وعمرو * (كالأخى وخلىلى واجدى عضدا * فى النائبات والمسام المات) *

(قوله) كالألف بكسر الكاف مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع
من ظهورها التعذر وأخى مضاف اليه مجرور وعلامة جرح كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ويا المتكلم مضاف اليه وخلىلى أى صديق
معطوف على أخى والياء مضاف اليه ووجهه أخلاء وواحد بكسر الدال خبر عن كالألف باعتبار
لفظها والاقبال واحد أى بالالف وفيه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على كالألف
المتكلم مضاف اليه بمعنى على السكون فى محل جر بالاضافة وفى محل نصب مفعول أول لواحد
لانه من وجد المتعدى لمفعولين وعضدا أى معينا وناصر مفعول الثانى وفى النائبات أى
المصائب متعلق بواجده وهى جمع نائبة والمسام بكسر الهمزة أى نزول معطوف على النائبات
والمسام بضم الميم وكسر اللام أى الحوادث التى تحدث فى الدهر مضاف اليه وهى جمع مله
(يعنى) كل من أخى وصديق يجسدنى عند حلول المصائب ونزول الحوادث التى تحدث فى
الدهر عايشه معيناه ومساعدومة قيا وناصر (والشاهد) فى قوله كالأخى وصديق حيث
أضاف كالألف والى مفهم اثنين معرف بفتح يوبا معطوف وهو شاذ لانه يشترط أن يضاف لمفهم
اثنين معرف بلا تفريق كما سبق

استعملت الكاف اسماء بمعنى مثل وهو قليل لا يقال ما المانع من جعلها حرفا وهى مجرورة مضافة محذوف أى شئ كالظعن * (الا

لأنه قول ان حذف الموصوف بالظرف كالجملته مواضع ليس هذا منها * (عدت من عليه بعد ما تم ظمها * نصل وعن قبض بزرء بمجمل) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله عمرو المعقل من قصيدة أولها خلىلى عوجابى على الربع نسأل

(130) 3

* (الآن سألون الناس أيى وأىكم * غداة التقينا كان خيرا وأى كراما) *
 (قوله) الأداة اسم تلتاح وتنبية وتساؤلون أى تستفهمون فعل مضارع مرفوع فاعله من
 الناصب والجارم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والناس مفعوله الأول
 وأى اسم استفهام مبتدأ وباء المنكاه مضاف اليه وأىكم معطوف على أى وكاف الخطاب
 مضاف اليه والميم علامة الجمع وغداة منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بكان وجله التقينا
 من الفعل والفاعل فى محل جر بإضافة غداة اليه والمتعلق محذوف تقديره فى الحرب وكان فعل
 ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيه اجوزا تقديره هو يرجع الى ما ذكر من أى وأىكم وخيرا
 خبرها وهو اسم تفضيل اذ أصله أخير فحذف همزة تنقيها لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة
 الياء الى الخاء بعد رساب سكونها فصار خيرا وأى كراما اسم تفضيل معطوف على خيرا وأىكم
 لا لطلاق والمتعلق محذوف أى من صاحبه وجله كان فى محل رفع خبر المبتدأ والجملة فى محل
 نصب مفعول ثان لتساؤلون (يعنى) أنبهمكم على أن تستفهموا وتعلموا من الناس عن كان فى
 وقت التقائنا فى الحرب خيرا وأى كرام من صاحبه هل هو أنا أو أنتم أى ان سألتهم تجدونى انى فى
 هذا الوقت خير وأى كرام منكم (والشاهد) فى قوله أى وأىكم حيث أضاف أى الاستفهامية
 الى مفرد معرفة مع أنهم الاتضاف الى مفرد نكرة أو مثنى أو مجموع مطلقا لانها تنكرت أى
 عطف عليها كلها ومنسل ذلك اذا قصرت الاجزاء فأنضاف الى مفرد معرفة نحو أى زيد
 أحسن أى أى أجزاء زيد أحسن

فَأَوْمَأَنَ أَعْمَاءُ خَفِيَّ الْحَبِيرِ * فَلِلَّهِ عَيْنَا حَبِيرُ أَعْمَافِي

قاله عبيد الجارحي (قوله) فأومات أي أشرت فعمل ماض وثناء المتكلم فاعله وإيماء منصوب
على الماهولة المطلقة وخفية صفة له ولجبر كجهر متعلق بأومات وهو اسم رجل وقيل الفاء
لها عطف جملة اسمية على جملة فعلية ولله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنك خدعته بمقدم
وعينا حبر مبتدأ مؤخر مفعول وعامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لأنه مثني إذا صله عينا
لحبر محذوف الإدم للتخفيف والنون لاضافته لحبر وهذه الجملة قصد بها التعجب من حدة بصره
حتى أدرك هذا الإيماء الخفي وإيماء منصوب على الحالية من حبر لان المضاف جزء منه وما زائدة
وفتي مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لانتفاء الساكنين منع
من ظهورها التعمد إذا أصل فتي فتي تحركت الياء وانخفض ما قبلها قبلت ألفا فالفتى ساكن
محذوف الالف لانتقام ما والفتى هو السخى الكريم والمقصود من قوله إيماء فتي بيان كماله في
وصف الفتوة (يعني) أشرت إشارة خفية للرجل المسمى بحبر ترفادركه أو تبهه عينا حبر السكامل
في الفتوة أي أتجيب من حدة بصره (والشاهد) في قوله إيماء فتي حيث أضاف لزوما أي الصفة
إلى نسكرة وهو فتي والمراد بآي الصفة أن يكون حالاً من معرفة كمالها أو صفة لنسكرة نحو مررت
ب رجل أي رجل * (تنهض الرعدة في ظهري * من لدن الظهور إلى العنبر)

(قوله) تنتهض أى تحدث بسرعة فعل مضارع والعدة بكسر الراء أى الشعريرة المسماة بالحي فاعله وفي ظهري تصغير ظهر بفتح الظاء المجعولة متعلق بمحذوف مفعلة للعدة أى الكائنة في ظهري و باء المتكلم مضاف اليه ويجمع على أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس ومن

بما لا تخفى على اهل العلم بالاعتناء في ضرب به المثل في ذلك فليل احدى من القطايل بعضهم

والناس أهدى في القبح من العطا * وأضل في الحسنى من الغربان (والشاهد في قوله من عليه حيث استعملت على اسمها معنى
في فوجرت عين * ولد أناني الرماح دريئة * من عين عيني نازع أنامي) هو من الكامل معجم العروض مقطوع بالضرب

مضمرة بعض المشوفاة قطري بن المهدي كما سبق في شرح قوله * لا يزكن أحد إلى الإجماع * الخ في باب الحال وأرى مضارع رأي وهي
أما علمية أو بصرية فعل الأول مفعولها الأول باء المتكلم والثاني درية على الثاني مفعولها الياء ودرية حالة من المفعول وللمراح متعلق
بمخدوف حال من درية على القاعدة من أن نعت (١٣٦) النكرة إذا تقدم عليها يعرب حالاً والمسوغ لمجيء الحال من النكرة تأخر صاحبها

والدرية بضمزة بعد التثنية الساكنة هي
الحلقة التي يتعلم عليها الرمي والطعن وفي
شرح شواهد المعنى السبوطي جواز باء
موحدة بدل الهمزة هكذا قال الخطري
والذي في حاشية الأمير على المعنى ما نصه
قوله درية قال السبوطي بدل الهمزة
وهو زوركة فبمعناه من الدر وهو الدفع
ومن الدر وهو الخمل أي الخداع وهذا
سبي البعير الذي يسبب في إلفه الوحش فلا
ينفر منه فيجيب صاحبه فيستتر به فيرى
الوحش والحلقة التي يتعلم عليها الطعن
وكل مناسب للمقام اه فانت تراهم قد نقل
عن السبوطي الهمز وتركه ولم ينقل عنه
جواز باء موحدة بدل الهمز ويؤيده ما في
صحاح الجوهري ونصه في مادة در وألدر بية
البعير أو غيره يستتر به الصائد فإذا أمكنه
الرمي رمى قال أبو زيد هو موز لانها
تدرا نحو الصيد أي تدفع أبو عبيدة ادراة
للاصيد افعلت اذا اتخذت له درية
والدرية أيضا حقة يتعلم عليها الطعن قال
عمرو بن مدي كرب
نظمت كافي للمراح درية

والدرية بفتح اللام وضم الدال وكسر النون أي وقت متعلق بمتنقض والظاهر بضم الظاء المشالة
مضاف إليه وهذه الاضافة لازمة لدرن والى العصور تصغير عصر بفتح العين المهملة متعلق
بمتنقض أيضا وهو على حذف مضاف تقديره إلى وقت العصر ويجوز تأنيده على معنى الساعة
والظاهر أنه فيقال الظاهر صليته وصلبتها (يعني) تحدثت فوجدت بسرعة الشعور برة والحركة
الكائنة في ظهري من وقت الظهور إلى وقت العصر أي فامرض وان انقطعت يحصل لي الشفاء
(والشاهد) في قوله من لدن حيث يحتمل اعرابا على لغة قيس تشبها بالبعير وهو قليل لان
الكثير فيها أن تكون مبنية على السكون لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو
الظرفية وابتداء الغاية وعدم جوار الاحبار بها ولا تخرج عن الظرفية إلا بجرها بمن كاهنا
وهو الكثير فيها وقيل ان الكسرة في لدن كسرة تخلص من سكونها مع اللام بعد الهمزة كسرة
اعراب فلم تخرج عن البناء

*) (ومارال مهري مخرج الكلب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب) *
(قوله) وما زال أي استمر الواو بحسب ما قبلها وما ناذي بوزال فعل ماض ناقص ترفع الاسم
وتنصب الخبر ومهري بضم الميم أي ولد فرسي اسمها و باء المتكلم مضاف إليه وهو يجمع على
امهار ومهار ومهارة بكسر الميم فمما مخرج بفتح الميم والجيم أي به بضم الباء ظرف مكان
متعلق بمخدوف خبرها فان قدر من مادته كزجورا كان نصبه على الظرفية المكانية قياسا
والا ككائنا كان سماعا لانه يتعين جوه في اذالم بقدر العامل من لفظه والكلب مضاف إليه
ومنه متعلق بالمخدوف أيضا وهو مخرج جورا أو كائنا والميم علامة الجمع ولدن أي من وقت ظرف
زمان مبني على السكون في محل نصب متعلق بزوال وغدوة بضم الغين المجتمة جمعها غدى كدية
ومدى وهي ما بين وقت الصبح وطلوع الشمس واختلف فيها فقيل منصوبة على أنها خبر
لكان المخدوف مع اسمها والتقدير لدن كانت الساعة والوقت غدوة والدال على تقدير ذلك كلمة
لدن وغدوة قال الصبان وعلى هذا تكون لدن مضافة إلى الجمله وهذا اسحق الناطم هذا
الوجه ما فيه من ابقاء لدن على ما ثبت لها من الاضافة انتهى وقيل منصوبة على التمييز لدن
لانها اسم لاول زمان مبهم ففسره بغدوة فهي تميز لغدوة وقيل منصوبة بادن على التشبيه
بالمفعول به لان لدن شبهة باسم الفاعل في ثبوت فونم تارة وحذفها أخرى لكن يضعفه سماع
النصب بها مخدوفة النون واسم الفاعل لا ينصب بمخدوف التنوين الامع آل وعلى هذا
القولين ليست لدن مضافة واعلم أن نصب غدوة ناد في القياس وأن جوارها هو القياس فلو
عطفت عليها بعد لدن جاز نصب المعطوف عطافا على اللفظ وجوه مراعاة الاصل فتقول لدن
غدوة وعشية وعشية فاه الاخش وقال الكوفيون غدوة بعد لدن مرفوع بكان التامة
المخدوف فتقول لدن كانت غدوة أو خبر بليتها بمخدوف تقديره لدن وقت هو غدوة وقال ابن
جنى مرفوع بادن على التشبيه بالفاعل لشبه لدن باسم الفاعل فيمار ولدن على الوجه الاول
مضافة إلى جملة وعلى الثاني مضافة إلى مرفوع منوى وعلى الثالث تغيير مضافة أصلا وحتى حرف
ابتداء ودنت أي قربت فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هي يعود على الشمس
لعلها من المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحباب والتاء علامة التأنيث ولغروب متعلق

أفانيل عن ابنه جرم وفرت
قال الاصمعي موزة اه وقال في مادة
دري ما نصه قال الاصمعي الدرية غير موز
وهي دابة يستتر بها الصائد فإذا أمكنه
الرمي رمى وقال أبو زيد هو موز لانها
تدرا نحو الصيد أي تدفع قال الاخطل
فان كنت قد أقصدتني اذ رميتني
بسهمك فالرامي يصيد ولا يدري
أي لا يستتر ولا يخل وأشد الفراء
فان كنت لا أدري الظباء فأنق
أدس لها تحت التراب الدواهي
اه ويؤخذ من العبارتين أن الاصمعي

يقول لمز الدر بية بمعنى الحلقة وبرك همزها بمعنى الدابة التي يستتر بها الصائد وبالخطبة التي يتعلم عليها الطعن وهي الدر وع قوله من
البيت انما يصح ضمها بالهمز تركه وانه يصح تفسيرها بالدابة التي يستتر بها الصائد وبالخطبة التي يتعلم عليها الطعن وهي الدر وع قوله من
عن يميني من جازة وعن اسم يميني جانب يميني والجار والجر وز متعلق بمخدوف حال من الرماح على الظاهر وعن مضاف

ويعني مضاف اليه واليهي هنا الجارح وجعلها أيمن وأيمان وتارة نصب على المصدرية أو الظرفية بالاستقرار الذي تعلق به الجار والمجرور قبله
ومعناها مرة وأصلها الهمز لكنها غفلت لكثرة الاستعمال ووربما همزت على الأصل وأما على عطف على بمعنى والتقدير ومن عن أمي تارة
أخرى وأما الشيء مستقبلة وهو مذكرو قد يؤث على معنى الجهة (والمعنى) (١٣٧) ولقد أعلم أو أبصر نفسي درينة الريح بمعنى شبيهة

بالدروع التي يتعلم عليها الطعن بالرياح أو
بما يستقر به الصائد حال كون تلك الرياح
كأنه من جانب يعني مرة ومن جانب أمي
مرة أخرى (والشاهد) في قوله من عن
يعني حيث استمعت عن اسماء يعني جانب
*(فإن الجر من شرط المطايا

فريسي منكم وهو أي معكم * وإن كانت زيارتكم لماما)*

قاله جرير من قصيدة مدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فريسي بفتح الفاء وكسر الراء
وسكون المثناة التحتية وفي آخره مابين مشالة أي لباسي الفاخر أو مالى الفاس بحسب ما قبلها
وريشي مبتدأ وباء المتكلم مضاف اليه بمعنى على السكون في محل جر ومنكم وجار ومجرور
متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والواو لا شباع وهو أي
حي الواو للعطف وهو أي مبتدأ والياء مضاف اليه مبنى على الفتح في محل جر ومنكم ظرف
مكان مبنى على السكون في محل نصب متعلق بمحذوف تقديره مقيم خبر المبتدأ والكاف مضاف
اليه والميم علامة الجمع وان الواو للتعامل من الياء في هو أي وان زائدة وكانت فعل ماض ناقص
والتاء علامة التأنيث وزيارتكم اسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع ولما باب كسر
اللام وتخفيف الميم أي قليلة خبرها (يعني) كل ما عندي من اللباس الفاخر أو المال فهو
حاصل منكم وحي مقيم معكم في حال كون زيارتكم نادرة وقليلة ومن باب أولى إذا كانت
كبيرة (والشاهد) في قوله معكم حيث بنى مع على السكون على لغز بنية وتعيم بفتح الغين
الجمجمة وسكون النون لشبهها بالحروف في الجود وقيل لتضمها معنى المصاحبة وان لم يوضع له
حرف خلا فالسيو به حيث جعل تسكين العين ضرورة وخلا فالبعضهم حيث جعل مع سا كنة
العين حرفا وهذا ان اتصل بها متحرك كما هنا فان اتصل بها سا كن نحو مع القوم فتكون غير
حرف ويصح فتحها طلبا للخفة وكسر هالانه الأصل في التخاص من التقاء الساكنين وقال
الجمهور وهو المشهور ان مع منصوبة بحللا مبنية لانها مضافة والاضافة معارضة لشبه الحروف
*(ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فاعطت مولى عليه العواطف)*

(قوله) ومن قبل الوار بحسب ما قبلها ومن قبل جار ومجرور متعلق بنادى وقبل بللاتونين
لانهم مضافة لنوى ثبوته محذوف لفظه أي ومن قبل ذلك ونادى فعل ماض وكل فاعله ومولى
بالتنوين أي ابن عم مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مدرة على الالف المحذوفة لالتقاء
الساكنين منع من ظهورها التعذر وقرابة مفعول نادى أو مجرور باضافة مولى بغير تنوين اليه
والمفعول محذوف تقديره قرابته وفاء الغاء للعطف وما نافية وعطفت أي حنت وشغقت فعل
ماض والتاء علامة التأنيث ومولى بدل من الضمير المجرور يعلى بعده بدل كل من كل قدم عليه
لشعروا به متعلق بعطفت والعواطف فاعله والمراد بها الامور المقتضية للعطف من المرواة
والصدقة ونحوهما (يعني) ونادى كل ابن عم قرابته من قبل وقوع ما حل به من الحرب
ونحوه لاجل أن يعينوه فيه فنارحه أحد منهم ولا أجابه لدعائه بل باشر الحرب ونحوه بنفسه من
غير معين (والشاهد) في قوله قبل حيث أمرت لحذف المضاف اليه مونية لفظه وذلك لان
النوى كالتأنيث وتكون حيث معرفة (وفيها شاهد آخر) وهو أنه قد يحذف المضاف اليه

(شواهد) فيصير التقدير ككون الحبطات شر الخ وانما ذهب الى ذلك لان ما لا تكف الكاف عنده

*(ربما الجامل الموقبل فيهم * وعناجيج يبين المهار)* هو من الخفيف تخبون العروض واغاب الحشو وصحح الضرب ورب
يحمل التقليل والتكثير وما كفا والجامل بالجيم مبتدأ ومعناه القاطع من الأبل والموقبل بالموحدة المشددة المفتوحة المعد للقبية وفيهم خبر

المبتدأ ومرجع الضمير في كلام سبق وعلى هذا الاعراب تكون رب المكفوفة قد دخلت على الجملة الاسمية وهو نادى حتى قال الفارسي يجب أن تجعل مافي البيت مذكرة موصوفة والجمال خبر المحذوف والجملة موصوفة للموصوفين حال من الخبر أي رب شيء هو الجمال حال كونه فيهم ولا يبعد أن يكون الجمال مبتدأ وفيهم خبره والجملة موصوفة

(١٣٨)

ويبقى المضاف على حاله من غير أن يعطف على هذا المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه المحذوف كما سيأتي

*(فساغ لي الشراب وكنت قبلأ * كأدأغص بلماء الحليم)*

قوله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادره (قوله) فساغ أي سهل الفاعل بحسب ما قبلها وساغ من باب قال فعل ماضٍ ولى بفتح الياء جار مجرور متعلق به والشراب أي ما يشرب من المائعات فاعله وكنت الواو للعامل من الياء وكان فعل ماضٍ ناقص والتاء اسمها وقبلها بالتنوين أي سابقا ظرف زمان متعلق بكنت وأدأغص بفتح الهمزة أي أقرب فعل مضارع ناقص وماضيه كأدأغصها ضمير مستتر فيها وجوباً تقديره أأدأغص بفتح الهمزة وفتح العين المججمة أي أشرف فعل مضارع وأصله أأغص من باب تعب وفي لغة من باب قتل وفاعله ضمير مستتر فيه وهو بالتقدير أنا وجملة أأغص في محل نصب خبراً كأدأغصه كادى في محل نصب خبر كان وبالماء متعلق بأغص والحليم بفتح الحاء المهملة وكسر الميم صفة له وهو يطلق على الماء الحار ولذا سمي الحام حاما لاحتوائه على الماء الحليم أي الحار وليس بمراد على الماء البارد وهو المراد فيكون من باب تسمية الأضداد قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وانما هما الغتان اقومين انتهى وروي بالماء الفرات أي العذب وهو الأنسب (يعني) لما ذكرت ثاري سهل دخول ما يشرب من المائعات في حلقى وقد كنت سابقا قريبا من أن أشرف بالماء العذب (والشاهد) في قوله قبلأ حيث أعربت مع التنوين لحذف المضاف اليه ولم ينولفظه ولا معناه وتكون حينئذ مذكرة

(أقرب من تحت عريض من عل)

قوله أبو النجم يصف به فرسا (قوله) أقرب بفتح الهمزة والقاف بالباء الموحدة المشددة أي ضامرا خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا الفرس أقرب من حوف جرو تحت طرف مكان مبني على الضم في محل جر متعلق بأقرب وعريض خبر ثان للمبتدأ المحذوف ومن عل بفتح العين المهملة أي فوق طرف مكان مبني على الضم أيضا في محل جر متعلق بعريض (يعني) أن هذا الفرس ضامر البطن عريض الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعمل حيث بني على الضم لحذف المضاف اليه فيهما ونية معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كما أفاده العلامة المصان أن يلاحظ المضاف اليه معبر عنه بأي عبارة كانت فصوص لافظ غير ملتفت اليه بخلاف نية اللفظ فإنه يكون ملاحظا بعينه ومقدرا كالثابت فلذا يعرب المضاف وانما لم تقص الأضافة مع نية المعنى الاعراب لضعفها بخلافها مع نية اللفظ فهي قوية لنية لفظ المضاف اليه انتهى وانما بني تحت وعمل إذا حذف المضاف اليه ونوى معناه لشبههما بحروف الجواب كنم وجبر وبلى وأي في الاستغناء بهم معانها بهدهم مع ما فيه من شبه الحروف في لزومها استعمالا واحدا وهو الظرفية واقتدارهما الى المضاف اليه وانما حركت كمنع ان الأصل في المبني أن يسكن ليعلم أن لهما أصلا في الاعراب وانما كانت الحركة ضمنية فلم تكن فتحة ولا كسرة جبرا لهما باقوى الحركات لما فاتهما من حذف المضاف اليه ولتخالف حركة بنائهما حركة اعرابهما ولتكمل لهما جميع الحركات

*(أكل امرئ تحسبين امرأ * وناروقد بالليل نارا)*

قوله حارثة بن الجراح (قوله) أكل الهمزة للاستغناء عن الالف كاري وكل مفعول أول المحسبين

عاطب الجمل وسوق الإبراء بهامع كونهم انكروا وصفها بالجملة بعدها وهي بعين مهملة وجميع جباد الخيل وتطلق أيضا على الجياد من الابل والمراد هنا الأول بدليل قوله المهار ومفردا عن جوج بالضم كصفة ورور المهار بكسر الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والانثى مهرة (والمعنى) ربحا وحدهم القطيع من الابل المهددة لاقنية وجياد الخيل التي بينها أولادها (والشاهد) في قوله ربما حيث زبدت ما بعد رب فكفتها عن العمل وقد علمت ما يلزم على جمعها كافته من دخول رب المكفوفة على الجملة الاسمية وهو نادى والغالب دخولها على الماضي أو المضارع المتزل منزلة كما أن العايب على غير المكفوفة كون العامل فيما بعده ما مضيا نحو رب رجل كريم لقيته بل أوجبه بعضهم

*(ماوى يار بتماغرة)

شعواء كالذعة بالميسم)*

هو من السريع وعروضه وضربه مطويان مكسوفان وبعض حشوه مطوى وماوى منادى مزمع والأصل ما ماوى وباقى قوله يار بفتح التنية ورب للتعليل أو التكثير وتأوها مقعومة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لكانت واختصت

بالمؤنث مع أنه سمع من كلامهم

(يا صاحبا رب انسان حسن)

وما زائدة وغرة مجرور وهو في محل رفع مبتدأ والغرة اسم من أغر على العدو أغرة وتطلق على التحيل المغيرة والشعواء بالعين المهملة تمدودا الفاشية المتفرقة وقوله كالذعة خبر المبتدأ وهي بالذال المججمة والعين المهملة المرة من اللذع وهو الاحراق يقال لذعه النار لذعه لئلا تلعن باب نفع

أحرقته والميسم بكسر الميم اسم لآلة الوسم أي التي وأصله موسم قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وجهه ميسم ومواسم (والمعنى) يا ماوى تهبى فإنه رب غارة فاشية متفرقة شديدة الالم تشبه التي بالميسم (والشاهد) في قوله ربما غارة حيث زبدت ما بعد رب وتكتمها عن العمل وهو قليل

مقدم

*(ونصرم ولا نلوعلم أنه * كمالناس مجرورم علمه وحارم)* هو من الطويل مقبوض العروض

جله بفتح الجيم واللام الاولى أى من أجله وقيل من عظمه فى معنى وذلك لان الجلال يطلق بمعنى من أجل وبمعنى عظيم وبطلق أيضا بمعنى حدير وأما جليل بالبناء على السكون فحرف جواب بمعنى نعم والتفسير الاول هو الانسب بالمقام والضمير المضاف اليه عائد على الرسم (والمعنى) رب أثر لاصق بالارض من آثار دار المحبوبة موصوف بانى وقتت فى أثره الشاخص (١٤١) المرتفع عن الارض قد أشرفت من أجله على الموت

لكونه من آثار الاحبة وبقا ياديارهم (والشاهد) فى قوله رسم حيث حارب محذوفة من غير أن يتقدمها شئ والجر بها كذلك شاذ

*(اذا قيل أى الناس شريفة
أشارت كليب بالا كف الاصابيح)*
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وجملة أى الناس شريفة مقصود لفظها فى محل رفع نائب فاعل قيل وأى اسم استفهام مبتدأ والا فصح فيها كالمشرطية أن تستعمل بالهظ واحد لما ذكره والمؤنث فتقول أى رجل وأى امرأته عليه قوله تعالى فإى آيات الله تنكرون وقد تطابق فى التذكير والتأنيث نحو باى كتاب أم بأية سنة وكذا الموصولة على قول وأما الواقعة صفة فتطابق تذكيرا وتأنينا تشبيها بالاصطلاحات المشقة نحو

رجل أى رجل وبأى امرأة وشعر اسم تفضيل خبر المبتدأ وأصله أشرب بالهزة خفف بحذفها لكثرة الاستعمال ولم يستعمل بهذا الاصل الا فى لغة لبنى عامر والقبيلة واحدة قبائل العرب وهى كل بنى أب واحد وأصلهم قبائل الرأس وهى القطع المتصل بعضها ببعض وقوله أشارت جواب اذا وكليب مجرور بالى محذوفة متعاقبة بإشارت وهو بالتصغير اسم قبيلة والاصابع فاعل أشارت وهى جمع أصابع وهى من الاعضاء التى يتعين فيها التأنيث وقوله بالا كف جمع كف وهى أبضامن الاعضاء المؤنثة والجارمة ملق بإشارت والباء بمعنى مع أى مع الا كف وفى العبارة قلب والاصل أشارت الا كف بالاصابع (والمعنى) اذا قال قائل من شر القبائل أشارت الا كف بالاصابع الى قبيلة كليب

(والشاهد) فى قوله كليب حيث جرباى محذوفة والجر بها كذلك غير مطرد * (وكررتم من آل قيس ألفتهم حتى تبذخ فارثى الاعلام)*
هو من الكامل صحيح العروض مقاموع الضرب مضمر ومضمر بعض الحشو وكررتم مجرور لفظا وب محذوفة ومرفوع تقديره بالابتداء ونحوه ليست للتأنيث بل للمبالغة وان كان على خلاف القياس لان قبيلة ليس من أمثلهما وانما أمثلهما القيسية فمالة كنسابة وقوله كماروة ومفعلة

على ضلعه فرض مرضا شديدا فقبض المغيرة بن نوفل على هذا الضارب وحبسه فأتى الامام على بعد يومين فقتله (قوله) نحوت أى تخلصت من القتل فعل ماض وناء المتكلم فاعله وقد الواو الحال من الفاعل وقد حرف تحقيق وبل أى اطلع بالدم فعل ماض والمصدر ادى وهو عبد الرحمن بن ملجم فاعله وهو بفتح الميم كفى يس وبضمها كفى القاموس نسبة الى مراد اسم قبيلة باليمن سميت باسم أبيها مراد وسيفه مفعوله والهاء مضاف اليه ومن ابن جاري مجرور متعلق ببل وهو سيدنا على وأبى مضاف اليه مجرور وعلامته حروف الباء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وشيخ نعت لابي والاباطح مضاف اليه وهى جمع أباطح وهو فى الاصل كل مكان متسع أو هو مسيل ماء واسع فيه ذفاق الحصى وأراد بها مكة شرفها الله تعالى وأبى مضاف وطالب مضاف اليه وانما يجعل أبى مضافا للشيخ وطالب بدلان ابن أو أبى لتغير المعنى (يعنى) تخلصت من القتل وقد اطلع عبد الرحمن بن ملجم سيفه بدم على بن أبى طالب شيخ مكة وانما كان أبو طالب والد الامام على كرم الله وجهه شيخها لانه من أعظم وجوه أهلها وأشرفهم (والشاهد) فى قوله أبى شيخ الاباطح طالب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بنعت المضاف للشعر * (واعترض) * بان الفاصل ليس نعتا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف اليه لان العلم مركب منهما (وأجيب) عنه بأنه لما كان المتأثر بالعوامل المختلفة الجزء الاول وهو المضاف جعل النعت له

*(ولئن حلفت على يديك لاحلفن * بين اصدق من يمينك مقسم)*
قاله الفرزدق (قوله) ولئن الواو حرف قسم وجر والفظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور واللام واقعة فى جواب القسم المحذوف أى والله لئن الخ وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وخزاه وحلفت أى صدر منى حلف فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة نوالى أربع متحركات فيها هو كالكامنة الواحدة فى محل جزم بان فعل الشرط وهو مشتق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن تخفيفا والثناء ضمير المتكلم فاعله وعلى يديك أى فى حضرتك جاري مجرور وعلامته حروف الباء المفتوح مقابها تحقيق المكسور مبعدها تقدير نيابة عن الكسرة لانه مبنى اذا الاصل يدين لك فحذفت اللام للتخفيف والنون لاصافته للكاف المبنية على الفتح والجار والمجرور متعاقبتان بحال ولا حلفن اللام زائدة مؤكدة الاولى واحلفن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنا والجملة لا محل لها من الاعراب جواب القسم وجواب الشرط محذوف وجوب بالدلالة جواب القسم عليه والتقدير فلا حلفن وجملة الشرط معترضة بين القسم وجوابه وبين أى حلف متعلق بالحلفن وهى مؤنثة وتجمع على أئمن وأئمن وأصدق أى تزدى فى الصدق صفة لئمين وصفة المجرور مجرور وعلامته حروف الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل ومن يمينك أى حلفك متعلق باصدق والكاف مضاف اليه ويمين الاول مضاف ومقسم بضم الميم وسكون القاف وكسر السين المهملة أى حالف مضاف اليه (يعنى) والله لاحلفن بحلف حالف تزدى فى الصدق على حلفك ان صدر منى حلف فى حضرتك (والشاهد) فى الشطر الاخير وهو مثل الاول

كمهارة كأنه الخضرى عن العيني أو هي للتأنيث وقد دخلوا لها موصوف مؤنث أى ورب نفس كرمية يكون التذكير فى الغنة وما بعده على تأويلها بالشخص أفاده الخضرى أيضا وكرم النفس عبارة عن شرفها وانفاسها وقوله من آل قبس نعت للسكره قبسه وآله أهله وذو قرابته وقبس ممنوع هنامن الصرف للعلية والتأنيث (١٤٢) لانه علم على قبيلة والغنة بفتح اللام من باب ضرب أى أعطيته ألقاها الجملة فى

موضع رفع خبر وتبذخ بمثناة فوقية فوحدة فذال مجة أو مهملة آخره خاء مجة معناه تكبر وهلا والاعلام مجرور بالى محذوفة متعلقة بارتقى وهو جمع علم بفحنتين وهو الجبل الطويل أو مطلقا (والمعنى) ورب شخص موصوف بكرم النفس من القبيلة المسماة بقبس أعطيته من الاموال ألقا فتكبر وارتفع حتى صار فوق الجبال (والشاهد) فى قوله الاعلام حيث جربالى محذوفة وعلمها وهى محذوفة غير ماردة (مشين كما هتزت رماح تسفهن

أعاليها مرمى الرياح النواصم) * هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله ذو الرمة وضمير مشين للنسوة وقوله كما هتزت الخ نعت المصدر محذوف منصوب بمشين أى مشين مشيا يشبهها باهتزاز رماح الخ والرياح بكسر الراء جمع ريج يضمها ويجمع أيضا على أرماح وجملة تسفهن الخ فى موضع رفع صفة لرماح ومعنى تسفهن أمالت من السفه وأصله الحفة والحركة وأعاليها مفعول تسفهن مقدم والضمير المضاف اليه عائد على الرماح ومرفاع مؤخر وهو بفتح الميم مصدر كالمرور والمرور والرياح جمع ريج وهى معروفة وتجمع أيضا على أرواح وأرياح ورج كعنب وجع الجمع أراد رج أواريج كفى القاموس والنواصم جمع ناصية وهى الرج الينة فى مبداء هوبها قبل أن تشده وهى نعت للرياح ويرتكب فيها التجريد بان يراد منها الينة المجردة عن ملاحظة الرج ليصع وصف الرياح بها والا فتعرب بدلا منها بدل بعض من كل على ضرب من التسميع اذ لا كلية ولا بهضية وانما هو عموم وخصوص نامل (ومعنى)

* (وفاق كعب بجبر منقذ لك من * تعجيل نيلك كذا والخلف فى سقرا) *

قاله بجبر يحرض به أخاه كعبا على الاسلام لانه أسلم قبله الى أن أسلم وقال بانث سعدا القصيدة المشهورة على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما أبوهما وهوزهير فان قبيل البعثة بسنة (قوله) وفاق بكسر الواو أى موافقة مبتدأ وكعب مبتدأ حذف منه حرف النداء أى يا كعب ووافق مضاف وبجير كز بير مضاف اليه ومنقذ أى منج خبر المبتدأ واللام من تعجيل متعلقان بمنقذ وتملكة بضم اللام وروى مهلكة أى هلاك فى الدنيا مضاف اليه والخلف بضم الخاء المجهمة أى الاستمرار الدائم معطوف على تمسكة وفى حرف جر وسقرا أى جهنم مجرور بى وعاء الامتصاص الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث ومدى اللغافية والجار والمجرور متعلق بالخلف (يعنى) يا كعب موافقة أخيك بجبر على الاسلام منجبة ومخلصة لك من هلاك المجهل فى الدنيا وخالودك واستمرارك الدائم فى جهنم فى الآخرة (والشاهد) فى قوله وفاق كعب بجبر حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمندى للشعر

* (كأن برذون أباعصام * زيد حار دق بالهام) *

(قوله) كأن حرف تشبيه تنصب الاسم ورفعه الخبر و برذون بكسر الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الذال المجهمة اسمها منصوب بها وهو التركى من الخيل وهو خلاف العرباب يطلق على الذكر والانثى ورجما فالوا فيه بارذونة وأبأ منادى حذف منه ياء النداء أى يا أبأ بمنصوب وعلامة نصبه الف نيابة عن الفتحه لانه من الاسماء الخمسة وعصام مضاف اليه هو برذون مضاف وزيد مضاف اليه وحار خبر كأن مرفوع بها وهو الذكروا إنشاء أنان ودق بالبدال المهمة أى صار دقيا لا غلظ فيه فعل ماض مبنى للفاعل وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الحار ويحتمل أنه مبنى للمفعول وعلى كل فالجمللة فى محل رفع صفة لحار وبالهام أى بسببه متعلق بدق وهو من أسماء الاجناس الاجمية ويجمع على لجم ككتاب وكتب (يعنى) يا أبأ عصام أخبرك بأن برذون زيد يشبه بحار صار دقيا لا غلظ فيه بسبب اللجام (والشاهد) فى قوله برذون أبأ عصام زيد هو مثل الأول وقيل ان برذون مضاف وأبأ مضاف اليه مجرور وعلامة جوه كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم الاسماء الخمسة الالف فى الاحوال الثلاثة وزيد بدل أو عطف ببيان من أبأ عصام فلا شاهد فيه حينئذ

* (شاهد المضاف الى ياء المتكلم) *

* (سبقوا وهى وأعنتوا هوامو * فخر موأولكل جنب مصرع) *

قاله أو ذوب الهذلى من قصيدة رثى بها أولاده وهم خمسة ما تواقبله فى طاعون (قوله) سبقوا أى تقدموا فعل ماض مبنى على فتح مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا وبابه ضرب والوا فاعله وهى عائدة على البنين فى قوله قبل أودى بنى وأعنتوا فى حسرة * وأودى أى هلك وهى أى موى كفى الصبان مفعول سبقوا منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الالف المنقلبة ياء المدغمه فى ياء المتكلم منع من ظهورها التعذر اذ أصله هوأى وياء المتكلم مضاف اليه مبنى على الفتح فى محل جر وأعنتوا أى أسروا من الاعناق وهو سرقة السير الواو لا عطف على سبقوا وأعنتوا فعل ماض والوا فاعله ولها هوام

البيت مشى هؤلاء النسوة مشيا حتى اهتزاز الرماح حين ترمى الرياح الينة فقبل بأعاليها (والشاهد) فى قوله تسفهن أى بمر الرياح حيث أنت الفعل مع أن فاعله مذ كر لكونه اكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو الرياح (انك لو دعوتنى ودوتنى زوراء ذلت مترع بيون * لغت لبيم لن يدعونى) * ورجل شطوط راجز أه ما بين صحبح ونخبون ومطوى ودر اجتمع فى ضربه

والضرب وبعض الحشو وقائلة قرون براقه الهمداني بسكون الميم وبراقة أمه واسم أبيه منه أحد الشعبان وقبل البيت

اذبحر مولانا عليا بحيرة * صبرنا لها انا كرام دعائم والجريرة كافي القاموس الذنب والحبابة يقال جري على نفسه وغير جريرة يجريها بالضم والفتح جروا النصر الاعانة والتقوية والمولى يطلق على ابن العم والعصبة (١٣٩) والناسر والخليف والمعتق والمعتق والمراد هنا

الخليف كافي حاشية الامير على المغني وقوله كما الناس جار ومجرور خبران وما زائدة بين الكاف ومجرورها ومجرور خبر ثان مبين لوجه الشبه وعليه نائب فاعل مجرور وجارم عاطف عليه وهم اوصافان من حرم جرمان بباب ضرب اذنب واكتب الاثم والاسم منه حرم بضم الجيم (والمعنى) ان من صفتنا اثنا عشر من حليتنا ونقود به على عدوه مع علمنا انه كك الناس بمعنى عليه وحان (والشاهد) في قوله كما الناس حيث زيدت ما بعد الكاف ولم تكفها عن العمل وهو قليل * (فذلك حبل قد طرقت ومرضع فاليه ينهاس ذي غمام محول) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب الحشو وقائلة امرؤ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة التي قالها في عشيقته فاطمة ابنة عمه شرحبيل الملقبة بعنزة وقبل هذا البيت ويوم دشلت الخدر خدر عنيزة

فقاتك الوايلات انك مرجل تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فازل فقلت لها سيري وأرخي زمامه

ولا تبعيني من جنالك المثل فذلك الخ ومثل مجرور برب محذوفة وهو في موضع نصب لمفعول مقدم لطرقت وكاف الخطاب المكسورة لعنيزة أي قرب امرأة مثل عنزة في ميله اليها وجه لها وحبلى بدل من مثل وطرق من باب قد أنى لولا ومرضع معطوف على حبل والمرضع بغير هاء من اتصفت بالارضاع حقيقة وأمان اتصفت به مجازا يعني انها تحمل الارضاع فيما كان أو سيكون فهي مرضعة بالهاء وعليه قوله تعالى يوم تزونا نذهب كل

مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وتلازم الاضافة لفظا أو تقدير او لا تدخل عليها أل عند بعضهم ولغظها لمردود معناها جع فيجوز في الضمير العائد عليها امرعاة لفظها و امرعاة معناها امرئ أي رجل مضاف اليه وهو يجمع على رجال من غير لفظه وتحسين بفتح السين من باب تعب في افة جميع العرب الابني ككاته فانهم يكسر ونها كسين الماضي وهو حسب أي تظن فعل مضارع مرفوع لتجرد من الناصب والجازم وعلا مقرفه ثبوت النون نيابة عن الضمة والياء فاعله و امرأ أي رجلا كما لافي أوصاف الرجولية مفعول ثان لنفسين و نار الوالو عاطف و نار مجرور بمضاف محذوف معطوف على كل في قوله أكل امرئ والتقدير وكل نار وانما جعل المعطوف محذوفا ولم يعطف المذكور وهو نار على قوله امرئ للتلازم العطف على معه على عاملين مختلفين بان تجعل قوله ونار معطوفا على امرئ والعامل فيه كل وتجعل قوله نار معطوفا على امرأ أو العامل فيه تحسبين وذلك ممنوع عند سيدي ومن واقعه لان العاطف واحد وهو الواو وهي لا تعطف بمجرورا ومنه و باو وقد فعل مضارع وأصله تتو قد حذفت احدى التاءين تخفيفا و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النار والجملة في محل جر صفة لنارو بالياء أي في اللبيل متعلق بتو قد ونار معطوف على امرأ المنصوب فقد صار العطف حذو على معه على عامل واحد وهو تحسبين (يعنى) لا تظني كل رجل رجلا كما لافي أوصاف الرجولية بل الكامل فيها من له خصال سنية وأوصاف هبة ولا تظني كل نار تتوقد في اللبيل نار امتنعها بل النار المنتقع بها التي تو قد لقري الزوار (والشاهد) في قوله ونار حيث حذف منه المضاف وهو كل وترك المضاف اليه وهو نار مجرورا ككاته التي كان عليها عند ذلك المضاف لوجود الشرط وهو العطف على مماثل المحذوف وهو قليل بالنسبة للسمع لا القياس كما بينه ابن هشام

* (سقى الارضين الغيث سهل وخرنما * فنيحات عرى الاكامل بالزرع والضرع) * (قوله) سقى فعل ماض وهو واسقى بمعنى واحد وقبل سقاء اذا كان باليد وسقاء اذا دله على المسحوق الارضين مفعول سقى مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعد هاء نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهي جمع أرض وتجمع أيضا على أروض مثل فلاس وعلى أراضى بزيادة الياء لكنه غير قياسى والارض مؤنثة وخرنما تد كرفي الشعر على معنى البساط والغيث أي المطر فاعل سقى مؤخر وسهل بفتح السين المهملة وسكون الهاء بدل من الارضين بدل بعض من كل وخرنما بفتح المهملة وسكون الزاى أي صعبا معطوف على سهل والهاء العائدة على الارضين مضاف اليه وفنيحات بالنون والياء المثناة تحت أي عاقت اذ يقال ناطه فوطامن باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح السين وفاؤه للسببية وينط فعل ماض مبني للمجهول اذ أصله نبطا فاستغلت المكسرة على الياء فقلت الى ما قبلها بعد سلب حركته والتاء علامة التأنيث وعرى بضم العين المهملة نائب عن فاعله وهي جمع عروة بضم العين أيضا مثل مدى ومدي وهي في الاصل من الثوب أخت زره ومن الكوز أذنه ومن الدولو مقبضها وهي مستعارة هنا لقوة الامل وشدة الرجاء والاکمال بالمد مضاف اليه وهي جمع أمل وهو الراء بالزرع أي بتمومه متعلق

مرضعة عما أوضعت والجمع مرضاع ومرضيع وألهمتها شغلها والضمير عائد على المرضع والتمائم جمع تميمة وهي التهذيب وحول اسم فاعل من أحول اذا أنى عليه حول و يروى بدله مغيل بضم الميم واسكان العين المعجمة وفتح المثناة التحتية وهو من توفى أمه وهي ترضع (والمعنى) روي امرأته تلك باعيزة حبل ومرضع قد أتيتها لبالا فغفلتها عن ولدها الصغير الذي مضى عليه حول وعليه التمام والتعاضد بدخو فاعله من العين

وانما خص الحبل والمرح لانهم ازيد النساء في الرجال واقلهن حرمات عليهم فكانت يصف لعنيرة خدامه ويقول اني قد خذت من أمثالك حبل ومرضا مع اشتغالهم بأنفسهم وازدهم في الرجال فكيف تقتل من أنت مني (والشاهد) في قوله فثلاث حيث حذف رب بعد الفاء وبقيت على عملها وهو قليل * (بل بالمدل) (١٤٠) الفجاج فقه * لا يشتري مكانه وجهه * هو من الرجز وفيه من

الزحافات الطي والحبل والحبن وقوله بلد مجرور لفظا برب محذوفه ورفوع تقديره بالابتداء والجملة الاسمية التي بعده صفة وكذلك جملة لا يشتري الخ والخبر جملة قطعت في بيت بعده والرباط محذوف أي قطعته أو هو منصوب تقديره على كونه مفعولا مقاما لقطعت والبلد كروتوت والجمع بلدان ومل الشيء بكسر الميم ما يملؤه والجمع أملا مثل جل وأجال وهو خبر مقدم والفجاج كسهم جمع فج وزان سهم وهو الطريق الواضح الواسع وقته بفتح القاف والمنشأة الفوقية مبتدأ مؤخر وهو الغبار والذي في الصحاح والقاموس والمصباح قنم بوزن كلام فاعله هنا حذف بحذف الالف لكن في حاشية الخضرى ما يقتضى انه لغة ونصه والقتم بفتح القاف والمنشأة الفوقية الغبار كالقنم والقتم بفتح فسكون اه وجهه قبل أصله جهرميه بياء النسب وهي بسط تنسب الى بلدة بقراس تسمى جهرم كجهر فحذفت بياء النسب للضرورة وقيل الجهرم بساط من الشعر ولعل هذا هو الاظهر فانه منسوب الى البلد المذكور في البيت لاضافته الى ضميره فلا يظهر نسبته الى البلدة التي بفارس الابتساف ونعسف تأمل (والمعنى) بل رب بالمد موصوف بان غباره علا الطارق الواضحة الواسعة وبأنه لا يشتري مكانه ولا بساطه المتخذ من الشعر قطعته (والشاهد) في قوله بل بلد حيث حذف رب بعد بل وبقيت على العمل وهو قليل * (رسم دارو فلت في طاله

بنبتت وجمع مزروع والزرع هو ما استنبت من البذر والضرع بفتح الضاد المجمة أي وغرقات الضرع معطوف على الزرع وجمعه ضرع وكفلس وفلوس والضرع هو اسكل ذات ظاف أو خف كالشدي للمرأة (يعنى) سقى المطر الارضين سهلا وسهلا وصعبا فتعلقت حبة بذرة آمال الناس واشتد جوارهم بنمو الزرع لاجل الانتفاع بثمره وغرقات الضرع وهو المواسي لاجل الانتفاع بلبنها (والشاهد) في قوله سهل حيث حذف منه المضاف اليه وترك كالتاء التي كان عليها قبل حذفه وهي ترك تنوينه والتقدير سهلا وحزنه الوجود الشرط وهو عطف مضاف الى مثل المحذوف وهو قوله وحزنه وهو أغلبي

* (ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فاعطيت مولى عليه العواطف) * ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله قبل حيث حذف منه المضاف اليه وترك على حاله التي كان عليها قبل حذف المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشرط المتقدم قريبا وهو قليل وقيل ان الاصل ومن قبل فحذفت الياء وبقيت الكسرة لئلا عليها فلا شاهد في البيت حينئذ لان حذف ياء المتكلم جائز كثير بدون ذلك الشرط (وفيه شاهد آخر) وهو اعراب قبل لحذف المضاف اليه ونية لفظه كما سبق * (كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أو يزىل) * فاه أبو حية النيمى (قوله) كما الكاف حرف تشبيه وجروما مصدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعاقب محذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره رسم هذه الدار كأن كخط الكتاب الخ وخط فعل ماض مبني للمجهول اذا صله خطا فحذفت حركة الطاء الاولى فسكنت ثم ادغم أحد المتلين في الآخر والكتاب أى المكتوب نائب عن فاعله وبكف ويوما متعلقان بخط والكف هي الراحة مع الاصابع وانما سميت بذلك لانها تاتكف الاذى عن البدن وهي مؤنثة وتجمع على كفوف وكفوف مضاف ويهودى مضاف اليه وخصه لانه من أهل الكتاب المختصين بعدم الانتظام ويقارب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا تقديره هو يهودى ومفعوله محذوف تقديره يقارب بعض خطه من بعض والجملة في محل جر صفة ليهودى وأوحرف عطف على يقارب وهي بمعنى الواو يزىل بفتح أوله أى يباع فعل مضارع وفاعله يرجع الى اليهودى أيضا ومفعوله محذوف أيضا تقديره أو يزىل بعض خطه من بعض (يعنى) رسم هذه الدار شيه في عدم الانتظام بكتابة مكتوب كتب في وقت من الاوقات بكف يهودى موصوف بانه يقارب بعض خطه من بعض ويباع بعضه من بعض (والشاهد) في قوله يوما حيث فصل به بين المضاف وهو ك و المضاف اليه وهو يهودى مع كونه أجنبيا من المضاف لانه ليس معجولا بل هو معمول لخط الشعر * (فجوت وقد بل المرادى سيفه * من ابن أبى شيخ الإبطح طالب) * فاه سيدنا معاوية بن أبى سفيان رضى الله تعالى عنه بعد اتفاق ثلاثة من الخوارج على قتل كل واحد منهم كل واحد من على بن أبى طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضى الله تعالى عنهم وبعد سلام معاوية وعمر بن العاص وبعد قتل على كرم الله وجهه وذلك أن عبد الرحمن بن ملجم بضم الميم وفتح الجيم المرادى لعنه الله ضرب به حين خروجه لصلاة القبر بسيف مسموم

مجرور لفظا برب محذوفه ورفوع تقديره بالابتداء والجملة بعده صفة وجملة كدت الخ خبره والرسم ما بقي من آثار الديار لا صقا بالارض كالرماد وجمعه رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والطلل ما بقي منها شاخصا متعنا كالوتد والاثافي وجهه اطلال كسبب وأسباب وربما قبل طاول مثل أسد وأسود وادافته الى ضمير الرسم لادنى ملاسة أو على حذف مضاف أى طلل داره وكاد من أفعال المقاربة وقوله من

كدت أفضى الحياة من جلله * هو من الخليف وعروضه موزنه محبوبان محذوفان وبعض حشو مخبون ورسم مجرور لفظا برب محذوفه ورفوع تقديره بالابتداء والجملة بعده صفة وجملة كدت الخ خبره والرسم ما بقي من آثار الديار لا صقا بالارض كالرماد وجمعه رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس والطلل ما بقي منها شاخصا متعنا كالوتد والاثافي وجهه اطلال كسبب وأسباب وربما قبل طاول مثل أسد وأسود وادافته الى ضمير الرسم لادنى ملاسة أو على حذف مضاف أى طلل داره وكاد من أفعال المقاربة وقوله من

الأولين الخطين والخطع والمصاعم النداء والواو في قوله ودونى للجمال والجملة الاسمية بعدها حال من بعده وتنفى ودونى بضم الدال المهملة تسعمل
ظرفا بمعنى امام وخلف وفوق وتحت وبمعنى أقرب من وهو المراد هنا أى والحال أن الزوراء أقرب منى الى الداعى بمعنى انها فاصلة بينهما والداعى
منه على مسافة بعيدة والزوراء بالزاي ثم الراء الارض البعيدة وفي حاشية (١٤٣) المغنى الزوراء بفتح الزاي البحر والارض البعيدة

والمتربع بفتح الميم واسكان المشنة الفوقية
هو كفى حاشية الخضرى البحر من قولهم
حوض ترع بفتح التاء الفوقية والراء أى
ممتلئ ويون بفتح الواو واحدة وضم المشنة
التحتية أى واسعة بعيدة الاطراف هذا
لفظه ولعل الانسب بتفسيره المترع بالبحر
أن يقول هذا واسع بعيد الاطراف بالتذكير
كما لا يخفى ولعل منشأ التانيث هو أن معنى
بيون فى الاصل البئر الواسعة البعيدة القعر
غير ان الظاهر كما يرشد اليه قوله من قولهم
حوض ترع الخ وكرون معنى البيون فى
الاصل البئر الواسعة البعيدة القعر أن يقال
فى تفسيرها هنا واسع عميق بارتكاب
التجريد بان يقطع النظر عن البئر لقيام
المترع هنا مقامها تأمل وبعضهم ضبط
المترع بالنون والزاي من الترع بمعنى
الاخذ من البئر كفى حاشية المغنى وعليه
فيتمين تفسير الزوراء بالباء ثم والبيون
بالواو بعد الاطراف أى ودونى بئر مكان
الترع منها واسع بعيد الاطراف فتدبر
وقوله لبيه فى محل نصب مقول القول لان
المقصود لفظه وهو من التلبية وهى فى
الاصل الاقامة بالمكان يقال أبيت بالمكان
ولبيت لغتان اذا أقيمت به ثم قلبوا الباء
الثانية ياء استنقالا كما قالوا فانيث والاصل
تفانئت ومنه ذهب سيبويه أن لبي من المصادر
المشتقة لفظا ومعناها التسكرين وأنهما منصوبة
بعامل محذوف من معناها والتقدير أقيمت
على اجابتك اقامة بعد اقامة وقوله لمن
يدعونى متعلق بقلت وفيه مع ما قبله التفات
من الخطاب الى الغيبة اذ كان مقتضى
الظاهر أن يقول لقلت لك لبيك (والمغنى)
انك لو ناديتى وبنى وبينك أرض بعيدة
ذات بحور واسع عميق أو بينى وبينك بئر

أى لو تمس جارى مجرى رمتعلق بأعنفوا والهاء مضاف اليه والميم صلاصة الجمع والواو
للاشباع وهذه الجملة مفسر قلا قبلها وقدر موابانها المجبة أى أخذتهم المنية واستأصنتهم
الغاء للعطف وتقرم فصل ماض مبنى للجهول والواو نائب عن فاعله واسكل الواو للعطف على
محذوف أى وهذا الموت المتقدم كائن لهم والموت كائن لكل انسان فالمراد بالجانب الانسان
لاحقيقته وهو مات تحت ابط الانسان الى كنهه والمراد بالمصرع الموت لاحقيقته أى باضاهو
الاطراح على الارض واسكل جارى مجرى رمتعلق بمحذوف خبر مقدم وجنب مضاف اليه وجمعه
جنوب كفلس وفلس ومصرع مبتدأ مؤخر (بمعنى) أنا أعنته وأجرم أن موت أولادى ليس
خاص بهم بل هو عام لكل انسان وانما شق على وأحزنى وأعقبنى حسرة أنهم تقدموا على فى
الموت وأسرعوا فى ذلك وأخذتهم المنية واستأصنتهم واحدا بعد واحد فاليات الامر كان
بالعكس (والشاهد) فى قوله هوى حيث قلبت ألف المقصور ياء حين أضيف لياء المتكلم
وأدغمت الياء فى الياء على لغة هذيل وهو قليل والكثير عدم قلبها ياء بل تسلم فتقول هو اى
لا هوى كالمثنى فى حالة الرفع فانهم تسلم ألفه عند جميع العرب فتقول زيداى وغلاماى وتفتح
ياء المتكلم فى المقصور كما تفتح فى المثنى

(شواهد أعمال المصدر) *

(بضرب بالسيف رؤس قوم * أزلناهم عن المقيل) *

قوله المار بن منقذ النخعي (قوله) بضرب جارى مجرى رمتعلق بأزلنا وهو مصدر منون - حذف
فاعله جوازا أى بضربنا بالسيف متعلق بضرب وهى جمع سيف ويجمع جمع قلة على
أسياف كافراس ورؤس مفعول لضرب وهى جمع رأس ويجمع جمع قلة أيضا على رؤس
كافلس والرأس مذكر لقوله تعالى وأحذر رأس أخيه بحره اليه ولم يقل بحره وهو موزون
أكثر لغاتهم الابن تميم فيتركون الهمزة تزل وما وقوم مضاف اليه وأزلنا أزال فعل ماض ونا
ضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره فاعله وهامهن أى رؤسهن مفعوله والهاء العائدة على
الرؤس مضاف اليه والنون علامة جمع الهمزة وهام جمع هامة وهى الرأس كله وتطابق
الهامة على جمجمة الدماغ وحدها فاضافته لضمير الرأس لتأكيده على الاول وسهله اختلاف
الفاظين ومن اضافة الجزء للكل على الثانى ويصح أن يكون الضمير فى هاهن راجعا للقوم لانه
اسم جمع يجوز تذكيره وتأنيثه على أنهم استعملوا ضمير النسوة فى الذكور كما فى ويرجع من
دارين وهو الضمير على المضاف اليه شائع وهذا أولى لانه لا يحتاج الى تكافؤ وعن المقيل
بفتح الميم متعلق بأزلنا وأراد بالمقيل الانحاق لان محال اقالة الرؤس أى استقرارها ويحتمل
أن المراد بقوله المقيل زمن القبولة وعليه فتسكون عن بمعنى فى (بمعنى) بضربنا بالسيف رؤس
هؤلاء القوم أزلنا رؤسهم عن الانحاق أو فى زمن القبولة (والشاهد) فى قوله بضرب بالسيف
رؤس قوم حيث عمل المصدر المنون عمل الفعل وهو نصب رؤس وعمل هذا المنون قليل بالنسبة
للمضاف نحو عجت من ضربك زيدا وكثير بالنسبة للمفعول بالالف واللام نحو عجت من الضرب
زيدا

(ضعيف النكابة أعداءه * يخال الطرار براحى الاجل) *

(قوله) ضعيف خبر أول ابنته محذوف تقديره هذا الرجل المهجوع ضعيف والنكابة بكسر

مكان الاخذ منها واسع بعيد الاطراف لقلت لك لبيك أى أقيمت على اجابتك اقامة أى ابنى بينى وبينك مسافات بعيدة
صعبة المسالك (والشاهد) فى قوله لبيه حيث أضيف لبي الى ضمير الغيبة وهو شاذ (دعوت لما بنى مسورا * فلبى فلبى بدى مسورا) *
هو من المتعارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو وقائله اعرابى من بنى أسد والدعاء النداء والجار متعلق بدعوت وجهلة تانى

في أصابني صلة ما وسمورا بكسر الميم وسكون السين المهمة مفعول دعوت وهو اسم رجل وقوله فلي الأول هو فعل ماض وفاعله يعود على مسورا أي قال لي ليك وأما الثاني فهو منصوب على المصدرية بعمل محذوف وهي جلة تصدح الدعاء ولي مضاف ويدي مضاف اليه ونخص ليدين مع أن الدعاء بالاجابة للشخص المذكور (١٤٤) لانهم اللتان باسرتا انقاذهم من نائبة وذلك ان الشاعر وجبت عليه دية فدعا

سورا ليعرف معاه فاجابه ودفعها له فبقيته سارة الى أنه اجابه بالفعل كقول وفي حاشية الخضرى ما يقتضى أن الجملة غير دعائية حيث قال الفاعل الثانية سببية أي فاجيبه اجابة بعد اجابة اذا سألني في أمر فاجبه اه ولعل الأول أقرب (والمعنى) فادب مسورا لاجل النائبة التي أصابني ونزلت في فقال لي ليك وأجابني الى مادعوت اليه فانا أذعوله أن يجاب لما يطلب اجابة بعد اجابة (والشاهد) في قوله فلي يدي حيث أضيفت الي اسم ظاهر وهو شاذ * (أما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضئ كالشهاب لامعا) *

هو من الرجز مخجج العروض مخبون الضرب وإيضا الحشو وبعضه أيضا معاوى وهذا البيت موجود بتمامه في بعض النسخ وفي بعضه شامره الأول فقط والهمزة فيه للاستفهام ومانائية وترى بصرية وحيث مبنى على الضم في محل نصب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف حال من طالعا على قاعدة نعت الذكرة اذا تقدم عليه او قيل ان محل بناءها اذا أضيفت الى جلة وأما اذا أضيفت الى مفرد كما هنا فتعرب وانسة بنى تميم نصبها اذا كانت في موضع نصب كما في هذا البيت وبنو فقمس يعر بونها طالعا وسهيل بالتصغير مضاف اليه مجرورا بالكسرة الظاهرة و بعضهم يرويه بالرفع فيكون مبتدأ محذوف خبره والتقدير مستقر وعليه فتسكون حيث مضافة الى الجملة فلا شاهد فيه وسهيل نجم يطالع وقت السحر وفي القاموس هو نجم عند طلوعه تنفج الفواكه وينفضى القيقط وطالع مفعول ترى وهو في الاصل اسم فاعل من طالع طالع من باب قعد وطلعا

النون أي الاضرار مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة للمفعول وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره ويعود على الرجل فهو كاسم الفاعل المحول عنه في العمل وأعداه مفعول للنكابة وفاعله محذوف جواز اوقع مضاف اليه والتقدير هذا الرجل ضعيف نكايته أعداءه وهو مصدر نكي ينكي من باب رمي ويحال بفتح الضمة أي يظن فعل مضارع وفاعله المستتر جواز يرجع الى الرجل أيضا والفرار بكسر الفاء أي الهرب من الحرب مفعول يخال الأول وجهه تراخي الاجل بالخاء المحجمة أي بإعاده ويجعل فيه فسحة من الفعل والفاعل العائد على الفرار والمفعول في محل نصب مفعوله الثاني والجملة في محل رفع خبر ثان للمبتدأ المحذوف السابق (يعنى) أن هذا الرجل المهجوع عاجز عن اضرار أعدائه بالقتل أو الجرح اذا ظلموه و يظن أن الهرب من الحرب بإعاد الاجل ويجعل فيه فسحة مع ان الامر ليس كذلك قال تعالى قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملايكم (والشاهد) في قوله النكابة أعداءه حيث عمل المصدر المحلى بالالف واللام عمل الفعل وهو نصب أعداءه وعمله أقل من اعمال المتنون الأقل من اعمال المضاف كما مر قريبا

* فانك والتأبين عروة بهما * دعاك وأيدينا اليه شوارع *

(قوله) فانك الفاء بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والكاف اسمها وخبرها قوله في البيت بعده

لكالرجل الحادى وقد طاع الضحى * وطير المنايا فو قهن أواقع

وقوله الحادى هو المعنى لا لابل لاجل أن يحتمل على السير وقوله طاع الضحى أي ارتفع وقوله أواقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابلت الواو همزة والتأبين بغوية همزة فوحدة فحتمية فنون معطوف على محل اسم ان وهو مصدر محلى بالابن بالثديد حذف فاعله أي وتأبينك وعروة اسم رجل مفعوله وله معان والمراد منها هنا البكاء على الشخص والثناء عليه بعد الموت ومن معانيه أن يعاب الانسان في وجهه أو يذكر بقبج أو يقتفى أثره وفي بعض نسخ العيني والتأبين بنون فحتمية فنون وفسره بالتعنيف وهو لا يناسب هنا لان التعنيف هو التعمد ذيب ولا معنى لتعذيب عروة بعد موته فلو فاعله لكان مناسب ما هنا وبعد ظرف زمان متعلق بالتأبين ومما صدر به ودعاك بالدال المهملة أي طلبك وروى وعاك بالواو أي حفظك من أعدائك أي ولم تحفظه منا كما حفظك ولولم يطلبك وروى وعاك بالراء من رعى أي رقبك وانتظرك أي لتنقذه منا كما أنقذك من الأعداء وعلى كل فهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على عروة والكاف مفعوله ومتعلقة بمحذوف وما وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بزيادة بعد اليه أي بعد دعائه اياك لانقاذهمنا وأيدينا الواو للعمال من فاعل دعا وأيدى مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ونامضاف اليه وهي جمع قلة ليد وهي مؤنثة واليه متعلق بشوارع وشوارع أي عمدة عليه خبر المبتدأ والمتعلق بمحذوف أيضا أي بالقتل يعنى أن العدو يقول لن ينجى على عروة وينتفى عليه بعد موته ثلاث في كونك تبكى على هذا الرجل وتبكي عليه بعد طلبك اياك لانقاذهمنا ولم تنقذه حتى مات كمثل رجل يغنى لا لابل لاجل أن يحتمل على السير وقد ارتفع الضحى وطير الموت واقعة فوقها أي فواقع منك من البكاء والثناء على عروة بعد موته لا ينفع كما أن

الفناء

الطوالع

بفتح اللام وكسرها أي باديان علوفان كل ما بدالك من علوف قد طلع عليك كفى المصباح والمراد به هنا أحد الطوالع فهو وصف استعمل استعمال الاسماء ونجما بدل منه والنجم الكوكب ويجمع على أنجم ونجوم مثل فليس وافلس وفلوس والاضاعة الانارة والاشراق والشهاب ككتاب شعلة من ناول ساطعة ولا معاصلة لنجما بعد وصفه بوجهة ليعنى فيكون من الوصف بالمفرد بعد الوصف بالجملة على حد

كتبت أولئك السلك مبارك أو حال من فاعل يضيء مؤكدة لعاملها لأن لامها اسم فاعل من الله مان بمعنى الاضاعة وما ذكرناه في اعراب هذا البيت هو الأول أو المتعين خلافا لما أثبتناه في النسخة المطبوعة (والمعنى) ألم تبصر طالعا من الطوالع في مكان سهيل نجمه الامعاميرا كأنه قد شله النار الساطعة ولعل مراد الشاعر بهذا النجم الطالع في مكان سهيل أحد النجمين (١٤٥)

حضر كقطام ولا تخرالوزن بصيغة مصدر وزن وانما قيل لهما محفلان لانهما يطالعان قبل سهيل فيطن الناس بكل واحد منهما انه سهيل فيحلف بعضهم انه سهيل ويحلف الآخرون انه ليس به وذلك لشبههما به كافي الصحاح (والشاهد) في قوله حيث سهيل حيث أضيفت حيث الى مفرد وهو شاذ (على حين عاتبت المشيب على الصبا) * هو مصدر بيت من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو وتعامه * وقلت الماء صبح والشيب وازع * وهو للناطقة الذي ياتي من قصيدة بعتد فيهما للنعمان بن المنذر منها قبله واسبل متى عبرة فرددتها على النهر منها مستهل وداعم ومنها بعده أنا في أبيت اللعن انك لمتني وتلك التي استند منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف أنا له

وذلك من تلقاء مثلك رائع فبت كائن ساورتني ضيالة من الرقش في أنيابها السم نافع فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلعت ان المنتأى عنك واسع وعلى بمعنى في كالتى في قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ومعلقة لها أسبل في البيت قبله وحين مجرورة بعلى لفظا أو محلا والجله بعد ها في محل جربا بضافة حين اليها والعتاب اللوم وحقيقته كقول الخليل مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدرة والمشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب وقوله على الصبا متعلق بعاتبت وعلى للتعليل والصبا بالكسرة مقصورة الصغر وهو على حذف مضاف أى مضى الصبا والمأهول منها للاستفهام ولما جازمة

الغناء للابل بعد موتها لحنها على السير لا ينفع وانما النافع انقاذه من ألقه والغناء للابل في حال حياتها (والشاهد) في قوله والتأبين عروفة وهو مثل الأول

(لقد علمت أولى المغيرة أننى * كررت فلم أنسكل عن الضرب مسهما) * قاله المرار الاسدي (قوله) لقد العلم واقع في جواب قسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق وعلمت فعل ماض والتاء علامة التانيث وأولى بضم الهمزة أى أوائل فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف متع من ظهورها لتعذر المغيرة بالغين المحجمة أى الهاجعة على العذر ومضاف اليه وهو صفة موصوف محذوف والتقدير لقد علمت أوائل الخيل المغيرة أى ركبها وأننى أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والنون للوفاة والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب ووجهة كررت بفتح الراء من باب قتل أى فررت للحوالان ثم عدت للقتال من الفعل والفاعل في محل رفع خبرها والجله في محل نصب سدنت مسد مفعول على وجهه لقد علمت الخ جواب القسم المحذوف لا محل لها من الاعراب وفلم الغاء للعطف على كررت ولم حرف نفى وجزم وقاب وأنسكل بضم الكاف وفصلها وماضيه بفتحها على الأول وكسرها على الثاني ومصدره السكول أى أعجز فعل مضارع مجزوم بلم وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنا وعن الضرب جار ومجرور متعلق به والضرب مصدر محلى بال حذف فاعله أى ضربى ومسمما بكسر الميم مفعوله وهو اسم رجل (يعنى) لقد علمت أوائل الخيل الهاجعة على العدو أى ركبها الذين جاولوا الصدفة الأولى أنى فررت للحوالان ثم عدت للقتال ولم أعجز عن ضربى مسهما (والشاهد) في قوله الضرب مسهما وهو مثل الأول أيضا

(أ كفرا بعد الموت معنى * وبعد عطائك المائة الرعاء) * قاله القطامي بفتح القاف وضمنها من قصيدة طويلة يخاطب بها زفر بن الحرث السكلابي وكان قد أخذ العدو مال الشاعر وأسره ليعتله فخلصه زفر ورد عليه ماله وأعطاه مائة من ابل القوم الذين أسروه (قوله) أكفرا الهمزة للاستفهام الانكارى وكفرا منصوب على أنه مفعول مطلق للفعل محذوف تقديره أكفركم كفرا أى أأعجب بجدانكم على وبعد منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالفعل المحذوف أو بكفرا ورد أى منع مضاف اليه وهو مضاف والموت مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله والفاعل محذوف أى بعدد زفر الموت عنى وعن متعلق برديو بعد معطوف على بعد الأولى وعطائك مضاف اليه وهو اسم مصدر مضاف الى فاعله وهو السكاف وأما المصدر فاعطاء والمائة أى من الابل مفعوله الثاني والمفعول الأول محذوف تقديره وبعد عطائك اياى المائة الرعاء بكسر الراء المهملة وبالفتحة صفة لقوله المائة وهى جمع راعة وهى التى ترعى كيف شاءت (يعنى) لا ينبغي ولا يليق أن أجد نعمتك على بازفر بعد منعك الموت عنى وبعد عطائك اياى مائة من الابل التى ترعى كيف شاءت (والشاهد) في قوله عطائك المائة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصبه المائة وهو قليل قياسى وقال الصيرى عمله شاذ سماعى

(إذا صبح عون الخالق المرء لم يجد * عسيرا من الآمال الاميسرا) * (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والناسب لاذ الشرط وهى ليست

(١٩ - شواهد) وأصح مجزومها وهو مضارع محذوف واو محذوف اذا انتبه وتيقظا ووجهة والشيب وازع حال من فاعل أصح أى مقارنا لوزع الشيب وازع وصف من وزعته عن الامر أزع وزعا من باب وهب منعمته عنه وحبسته (والمعنى) حصل اسبال العبرة فى زمن معتاتى المشيب والكبر حيث حل وارثحل الصبا والصغر وفوقى لى لى موبخاها كيف لا أحمى وأستيقظ الى الآن من هذه الغفلة والنمادى

على ارتكاب ما لا يليق والخلل أن الشيب مانع وزاج من مثل ذلك (والشاهد) في قوله على حين حديث روى حين بكسر النون على الأعراب
وبفتحها على البناء وهو المختار لأنها مضافة إلى جملة فعلية معدة بمضارع (ان للخبير والشرمدى * وكلا ذلك وجه وقيل) *
وهو من الرمل واجزؤه فاعلان ست مران وعروضه (١٤٦) وضربه محذوفان محبوسان وأغلب حشوهم محبوسون والخبير خلاف الشر

مضافه لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف وهو الراجح كما سبق وقيل ان الناصب لها الجواب
وهو المشهور وعارض بأن الجواب قديمة ترين بالفتح وما به مد الفاء لا يعمل فيها قبلها فنقول
بعض المعربين خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الراجح وهو الأول وان كان الثاني
هو المشهور وضح أي ثبت فعل ماض وعون بفتح العين المهملة أي أمانة فاعله والخالق مضاف
اليه من إضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فاعانة والمراد بفتح الميم أي الرجل والمراد به هنا
الإنسان مطلقا مفعوله والجملة لا محل لها من الأعراب فعل الشرط وهو إذا ولم حرف نفى وحزم
وقلب ويجوز فعل مضارع مجزوم ولم فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على المرة
وعسيرا أي شديد الصعوبة مفعوله الأول ومن الآمال بالمجار ومجروا متعلق بمحذوف
تقديره كأنه صفة لسيروا هي جمع أمل وهو في الأصل ضد اليأس والمراد به هنا ما يستبعد
حصوله كاهو أكثر استعماله عكس الطامع وهو ما يستعقب حصوله وقد يكون الأمل بمعنى
الطامع وأما الراء فهو ما بين الأمل والطامع والأداة استثناء مفرغ وهو مستثنى من عسيرا
وميسرا بالبناء للمفعول أي مسهلا مفعول يجزى الثاني والجملة لا محل لها من الأعراب جواب
الشرط (يعنى) إذا ثبتت أمانة الخالق الإنسان لم يجد أمرا شديدا صعبا من الأمور التي
يستبعد حصولها الا وقد سهل الله سبحانه وتعالى وهو بمعنى قول الشاعر

إذا كان عون الله للعبد مسعفا * نهيأ له في كل أمر مراده

وان لم يكن عون من الله للفتى * فأول ما يجنى عليه اجتهاده

(والشاهد) في قوله عون الخالق المرء وهو مثل الأول

* (بعشرتك الكرام تعد منهم * فلا ترين لغيرهم والوفاء) *

(قوله) بعشرتك بكسر العين المهملة أي بسبب معاشرتك جار ومجرور متعلق بتعد مقدم عليه
وانما قدمه لإفادة التحصر أي لا تعد من الكرام الا بعشرتك أي اياهم لا بعشرتك لغيرهم والكاف
مضاف اليه من إضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فمعاشرة والكلام أي الاشراف أعزاء
النفوس مفعوله وهي جمع كريم وتعبد بالبناء للمفعول أي تحسب فعل مضارع ونائب فاعله
ضمير مستتر فيه وجوابه أنت وممنهم جار ومجرور متعلق به والميم علامة الجمع وفلا الفاء
واقعة في جواب شرط مقدر أي وإذا كان الأمر كذلك فلا الخ ولانهاية وتر بن بفتح الفوقية
وفتح الراء بالبناء للفاعل أي تتيقن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة
في محل حزم بلا نهاية ونون التوكيد الخفيفة حرف مبنى على السكون لا محل له من الأعراب
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه أنت وتعد لغيرهم وهو متعلق بتر بن على أنه مفعوله الثاني
والهاء مضاف اليه الميم علامة الجمع والواو للاشباع والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام وهو
ضد الغدر مفعول تر بن الأول وقيل أن تر بن بضم الفوقية وفتح الراء بالبناء للمفعول أي تتيقن
ألوف بفتح الهمزة وضم اللام أي بحباب مفعول تر بن الثاني والأول هو نائب الفاعل وهو أنت
وقيل أن تر بن بضم الفوقية وكسر الراء أي تبصر والوفاء بفتح الهمزة وسكون اللام كالضبط
الأول فلي هذا تكون ترى بصرية والوفاء مفعوله (والمعنى على الأول) لا تحسب من
الأشراف أعزاء النفوس الا بسبب معاشرتك ومحاطتكم ومصاحبتك أي اياهم دون غيرهم

ويجمع على خبر كنه ليس وخيار كسهام
والشر السوء والفساد والظلم وجمعه شرور
والمدى بفتح الميم الغاية وكلا بالكسر
والقصر اسم أفعله مفرد ومضارع مثنى ويلزم
إضافته إلى مثنى ولو معنى كاهنا فان اسم
الإشارة وان كان لفظه مفرد لكنه مثنى في
المعنى يعود على الخبر والشر وإذا عاد على
كلا ضمير فالأصح الأفساد مراعاة لفظ
وتجو زائنة مراعاة للمعنى والوجه الوجهة
والقبيل بفتحين كذلك ويصح أن يراد به
الجمعة الواضحة كاهو أحد أطلاقاته ويرى
بكسر الفاء جمع قبيلة (والمعنى) ان للخبير
والشر غاية ينتهيان إليها وكل منهما ذو جهة
يصرف إليها وقيل معنى وكذلك الخ ان
كلام من الخير والشر أمر واضح يستقبل
الناس كالوجه ويعرفونه وهو مبنى على
تفسير القبل بالجهة الواضحة (والشاهد) في
قوله وكذلك ذلك حيث أضفت كلامي في
المعنى وان كان مفردا في اللفظ

* (كلا تخي وخليلى واجدى عضدا
في الثابتات والماسم الملمات) *
هو من البسيط محبوس العروض وبعض
الحشو ومقطوع الضرب وكلا بكسر الكاف
مبتدأ مرفوع بضمه مقدر على الألف وهو
مضاف لاخي وخليلى عطف عليه ومعناه
الصديق وجمعه أخلاء وواحدى بكسر
الهمزة خبر من كلا باعتبار لفظها ولورأى
المعنى لقال واجداى بالألف وهو مضاف
إلى ياء المتكلم فهي في محل جر بالإضافة
وفي محل نصب مفعول أول الواجدين
وجد المتعدى لمفعولين والمفعول الثاني
قوله عضدا ومعناه هنا المعين والناصر
يجاز أو أصله ما بين المردق إلى الكتف وفيه
نحس لغات عدها في المصباح فقال وزان

وإذا

رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأهم الحسن في قوله تعالى وما كنت تتخذاً للمضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد

ومثال فاسر في لغة تميم وبكر والخامسة وزان فقل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثنون العضد بنو تميم يذكرون والجمع أعضدوا أعضدا مثل أفلس
وأفعال وفلان عضدى أي معجدي على الاستعارة اه والثابتات جمع نابتة وهي المصيبة والمسام بكسر الهمزة ومعناه النزول والمسامتات جمع ملحة

بضم الميم وكسر اللام وهى النازلة من نوازل الدهر (والمعنى) كل من أخى وصديق يحدنى عند حلول المصائب ونزول النواصب معنا ونصرا (والشاهد) فى قوله كلا أخى وخلى حيث أضيفت كلا الى اثنين متفرقين وهو شاذلان من شروط اضافتها أن يكون المضاف اليه مفهوما اثنين بدون تفرق *) (ألتسألون الناس أبى وأبكم * غداة التقينا كان (١٤٧) خيرا وأكرما) * هو من الطويل مقبوض

العروض والضرب والأداة استفتاح وتبسيه والسؤال الاستفهام والاستعلام وأبى مبتدأ مضاف الى باب المتكلم وأبكم عطف عليه وغداة ظرف زمان متعلق بكان وهى الضحوة قال فى الصباح والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الانبارى ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها محملا على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات اه وجلة التقينا فى محل جر باضافة غداة اليها وجلة كان واسمها وخبرها فى محل رفع خبر المبتدأ وجلة المبتدأ والخبر فى محل نصب مفعول ثان لتسألون وخبرها اسم تفضيل حذفته مزنة تخفيفا لكثرة الاستعمال ولا تثبت الا فى لغة ابنى عامر وكذلك نشر (والمعنى) أنهبكم على أن تسألوا الناس وتستهفهم وانهم ممن كان حين الالتقاء خيرا وأكرما من صاحبه أنا ثم أتم (والشاهد) فى قوله أبى وأبكم حيث أضيفت أى الى مفرد معرفة وتكررت *

*) (فأومأت ايماء خفية لحبتر فله عينا حبتر ايماء فى) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب والاياء الاشارة بحاجب أو يد أو غير ذلك وحبتر كحطرت اسم رجل وقوله فله عينا حبتر جملة فقه بها التعجب من حدة بصره حتى أدرك هذا ايماء الخفى وأيماء نصب على الحال من حبتر والموصوغ لجمه الحال من المضاف اليه كون المضاف حراما المضاف اليه ومازائد بين المضاف والمضاف اليه والفى يطلق على السخى الكريم يقال هو فى بين الفتوة أى السخاء والكرم والمقصود من هذه الحال بيان كماله فى وصف الفتوة (والمعنى) أشرت لحبتر اشارة خفية فادركها فأحدث بصره هذا الفنى

واذا كان الامر كاذ كمر فلا تتيقن ولا تعتقد لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم الذين يوفون بالوعد خاصة لانهم غير أنصاء (وعلى الثانى) فلا تتيقن لغيرهم بحبابل هم المحبون فقط للناس أجعين (وعلى الثالث) فلا تبصر ولا تنظر لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم مختصون بذلك (والشاهد) فى قوله بعشرتلك السكرام وهو مثل الاول أيضا

*) (تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة * ننى الدراهم تنقاد الصبار يف) * قاله الفرزدق يدحجه ناقة لحسن سيرها (قوله) تنفى من بابى أى تدفع فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها النقل ويداها أى الناقة فاعله مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التنوين فى الاسم المفرد اذا لاصل يدان لها حذف اللام للتخفيف والنون لاضافته للهاء وهما تثنية يد وهى مؤنثة لان ما كان فى الانسان منه انسان فهو مؤنث وما كان منه واحد كالرأس والظاهر فهو مذكروا الحصى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وهو معروف وواحدته احصاء وهما متعلقان بنفى محذوف تقديره تنفى يداها الحصى عن وجه الارض وفى كل متعلق بنفى أيضا وهاجرة أى وقت اشتداد الحر نصف النهار مضاف اليه ونفى بالنصب مفعول مطلق لتنفى والدراهم باثبات الياء مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهى جمع درهم لغة فى درهم فالياء فيه ليست للاشباع بل هى منقلبة عن ألف المفرد أو جمع درهم على غير قياس فالياء فيه للاشباع وروى الدراهم بحذف الياء جمع درهم وروى الدنانير جمع دينار وتنقاد بفتح القوية أى نقد فاعل لنفى وهو مصدر نقد على غير قياس والقياس نقد والصبار يف بالياء المتولدة عن اشباع كسرة الراء مضاف اليه من اضافة المصدر الى فاعله وهى جمع صبر فى ويقال له صبر وصراف (يعنى) ان هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن وجه الارض وهى سائرة وقت اشتداد الحر نصف النهار كما يدفع نقد الصبار فى الدراهم ويطرحها متوالية (والشاهد) فى قوله ننى الدراهم تنقاد حيث أضيف المصدر وهو ننى الى مفعوله وهو الدراهم ثم رفع الفاعل وهو تنقاد نحو عجب من شرب العسل زيد هو قليل والكثير اضافته للفاعل فيجوز ثم نصب المفعول نحو عجب من شرب زيد العسل

*) (حتى تمجر فى الرواح وهاجها * طلب المعقب حقه المظالم) * قاله لبيد العامرى يصف حمارا وحشيا (قوله) حتى حرف غاية للكلام قد سبق وتمجر بفتح القوية والهاء والجيم المشددة أى سار وقت الهاجرة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الحمار الوحشى وفى الرواح أى الذهاب متعلق بتمجر وهاجها أى اثار الحمار الوحشى آتانه وطلبها فى وقت طلبه الماء لكونها كانت مرافقة له فى طلب الماء الواو للعطف على تمجر وهاج فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الحمار الوحشى والهاء الهاء على إنشاء مفعوله وطلب مفعول مطلق لهاج على حد قد قدت جالوسا والمعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة أى الغريم الطالب لغيره ممن سبق فى الامر اذا طلبه بجد مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله فهو مجرورة لظام رفوع محلا ومفعوله والهاء مضاف اليه والمظالم صفة للمعقب باعتبار المحل وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة

الكامل فى وصف الفتوة (والشاهد) فى قوله ايماء فى حيث أضيفت أى الصفة الى نكرة والمراد بالصفة ما كان نعنا لنكرة أو حال من معرفة *) (تنفض الرعدة فى ظهري * من لحن الظاهر الى العسير) * هو من الرجز مقووع العروض والضرب بنحوه ما وعلوى الحشو والانهاض القهر والاسراع والعدة بكسر الراء من الارتعاد وهو الاضطراب والمراد الحى وطهرى مصغر ظهر بفتح الظاء المشالة وهو

خلاف الباعن ويجمع على أظهر وظهور مثل فاس وأفلس وفلاس وقوله من لدن متعلق بمتن من الاستاء اللازمة للاضافة ومن الظروف اللازمة للنصب دلي الظرفية لا تخرج عنه الا الى البحر من كاهناوا كثر العرب على بنائها وقيل تعربها وهي هنا محمولة لا اعراب وللبناء بحل كسرة النون للخاص من التثنية (٤٤٨) الساكنين والظاهر بضم الظاء المشبهة وقت الزوال الذي يجب فيه الصلاة المسماة

بهذا الاسم ويجوز تأنيده على معنى الساعة والعصير تصغير عصر بفتح العين المهمة وهو اسم للصلاة والمراد الوقت أو الساعة التي يجب فيها فهو كالظاهر من حيث جواز التذكير والتأنيث بالاعتبارين (والعنى) أن الحى تصيبن فيسرع الارتعاد الى ظهري من وقت الظاهر الى وقت العصر (والشاهد) في قوله من لدن حيث احتمل لدن الاعراب على لغة قبس

(وما زال مهري من جرح الكاب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب)
هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف والضرب والمهر بضم الميم ولد الخيل وجمعه امهار ومهار ومهارة ومن جرحه منصوب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف خبر زال فان قدر من مادته كزجورا كان قياسا وان قدر من غيرها نحو كائننا فهو سماعي لان شرط نصب مفعول على الظرفية أن يكون عامله من لفظه نحو ربهيت مرى زيد والاتصين جوه بنى وقوله منهم متعلق بمحذوف حال من الضمير المستقر في الخبر المحذوف أى كائننا وحال كونه منسوب اليهم يعنى ان منزلته بالنسبة اليهم هو هذا المحل وقوله لدن مبنى على السكون في محل نصب متعلق باستمرار الدال عليه قوله ما زال ومعناها ابتداء الغاية في الزمان أى من هذا الوقت وغدوة منصوب على التمييز بلدن لانهادالة على أول زمان منهم ففسر اسمهم بغدوة فهو تمييز لمفرد ولدن على هذا منقطعة عن الاضافة لفظا ومعنى وفي قدوة وجوه أخرى ذكرها الشارح وهي بضم الفين المجهة ما بين صلاة الصبح وطولع الشمس وجهها غدى مثل مدينة ومدى وحتى ابتدائية ودنت أى

ظاهرة في آخره (يعنى) حصل كذا من ابتداء كذا الى أن سار الجمار الوحشى وقت الهاجرة في الذهاب لانتشاء يطالبها طلبا حيثما مثل طلب الغريم المظالم لدينه من غريمه (والشاهد) في قوله المظالم حيث رفع وجعل صفة لفاعل المصدر المجرور لفظا المرفوع مع محلا وهو المعقب اتباعا لمحله وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ فتقول عجبت من شرب زيد الظريف بالجر لا بالرفع ولذا اتفق عليه وأما مراعاة المحل فنعها سيبويه ومن وافقه وان وردت من ذلك آوله بحل المرفوع فاعلا المحذوف نحو أخذوا المنسوب مفعولا محذوف ووردوا كلامه بان شواهد مراعاة المحل شاهدة بصحة والتأويل خلاف الاصل

*(قد كنت داينت بها حسانا * مخافة الافلاس واللبانا)*

قوله زباد العتلى (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء اسمها وجلة داينت بها حسانا بابتداء قديم التهمة على النون أى أخذت تلك الجارية البيضاء المغنية وقيل مطلقا بقيد الغناء بدلا عن الدين الذى لى على الرجل المسمى بحسان من الفعل والفاعل والمتعلق والمفعول في محل نصب خبر كان ومخافة مفعول لاجله وهو علة لداينت والافلاس أى الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله محذوف جواز تقديره مخافى الافلاس واللبانا بفتح اللام أكثر من كسرها ونشد يد المنة التهمة أى الماطلة في الدين معطوف على محلى الافلاس وألفه للاطلاق والواو فيه بمعنى أو (يعنى) قد كنت أخذت تلك الجارية البيضاء المغنية من حسان بدلا عن الدين الذى لى عليه لخوفى من انتقاله من حالة اليسر الى حالة العسر أو محاطلة فى الدين (والشاهد) في قوله واللبانا حيث نصب وجعل معطوفا على مفعول المصدر المجرور لفظا وهو الافلاس المنسوب محلا لتأنا محله وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ كسابقه فتقول عجبت من شرب العسل زيد والسمن بالجر لا بالنصب

(شواهد اسم الفاعل)

*(وكم مالى عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجرة البيض كالدى)*

قوله عمر بن أبي ربيعة (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع وخبره محذوف ومالى اسم فاعل من ملاءملا من باب نفع تمييز لكم الخبرية مجرور باضافة كم اليه وقيل عن محذوفة وهو صفة لموصوف محذوف وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وعينه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها تحقيقا لكسر ما بهدها تقدير انبابة عن الفخمة لانه مبنى اذا اصل عينين له فحذفت اللام للتخفيف والنون لاضافته لاهاء ومن شئ متعلق بمالى وغريم مضاف اليه وهو مضاف للهاء والتقدير وكم تخصص لى عينيه من شئ غيره لا يفيد نظره شيئا واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وراح تامة بمعنى ذهب وهى فعل ماض ونحو أى جهة ظرف مكان متعلق بها والجرة بالجيم المفتوحة مضاف اليه وأراد بالجرة واحدة الجمار الحجارة التى ترى بمضى والبيض بكسر الباء الواحدة أى النساء الحسنات فاعل براح وهى جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء لكن كسرت لجانسة الياء فان كان راح ناقصة بمعنى صار كان خبرها

قربت وأشرفت وضميره عائدة على الشمس لعلها من المقام على حد قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (والعنى) ان مهري استمر بعيدا عن هؤلاء القوم من أول النهار الى آخره (والشاهد) في قوله لدن غدوة حيث نصبت غدوة بعد لدن ولم تجر بالاضافة *(فرب شئ منك وهو اى معكم * وان كانت زيارتكم لهما)*
هو من الإفرمة مطوية العروض والضرب وبعض حشوه

(149) 4

وعل*)

رکوعاً من سجدها

(فباغلی الشرا

هو من الوافرة طوف العروض والضرب مع صوب بعض الحشو وتاؤه عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه وساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحاق والشراب ما يشرب من المائعات وقبلا طرف متعلق بكان ومعناه في زمن سابق لانه مقطوع عن الاضافة لفظا ومعنى وأ كاد مضارع كاد من أفعال المقاربة وأعص
(١٥٠) بفتح الهمزة والغين المجهة أصله أعص مضارع غصص غصصا من باب تعب

لاجل أن يسهلها فلم يؤثر فيها انطباعه شيئا ولم يحصل له ضرر من نظمه وانما أضعف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كنا طمح صخرة وهو مثل الاول

*(أخا الحرب لياسا إليها جلالها * وليس بولاج الخو الف أعقلا)*
قوله القلاخ بقاف مضمومة وخاء مججمة ابن حزن (قوله) أخا الحرب أي مؤاخيا ولا ملازمها منصوب على الحال من الضمير في قوله فأننى في البيت قبله وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الامماء الخمسة والحرب مضاف اليه وهى مؤنثة وقد ذكر على معنى القتال فيقال الحرب دخلتها ودخلته ولباسا بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة حال من ضمير فأننى أيضا وهو مبالغة في لباس فيعمل عمل الفعل وهو ليس جلا على أصله وهو اسم الفاعل المذكور في البيت فادله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على قوله أخا الحرب واليه أي لها متعلق به وجلاها بكسر الجيم جمع جل بضمها أي دروعها معوله والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى ملابسته وليس الوارد للعطف على جملة قوله فأننى الخ وليس فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يرجع لقوله أخا الحرب أيضا بولاج أي كثير الولوج أي الدخول الباء حرف جر زائد وولاج خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مبالغة في والجمع فيعمل عمل الفعل أيضا وهو ولج جلا على أصله المتقدم فينتد فاعله يعود على أخا الحرب والخو الف بالخاء المجهة مضاف اليه من اضافة الاسم الدال على المبالغة المعوله وهى جمع خالفة وهى في الاصل عماد البيت وأراد بهم اهل البيت نفسه وأعقلا بالعين المهملة والقاف مأخوذة من أعقل الرجل اذا اضطربت رجلاه من الغزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر في ولج أو خبر ثان للباس بناء على جواز تعدد خبرها وألفه لا طلاق (يعنى) أن القلاخ من حزن يمدح نفسه ويقول انى أخو الحرب وملازم لها الشجاعى لانه متى قامت الحرب لبست لها الدرع ونحوه ودخلت فيها ولست بدخل البيوت تضطرب رجلاى من الغزع والخوف لجنبى بل أنا ثابت الاقدام صاحب جراءة وقدام (والشاهد) في قوله لياسا حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على صاحب الحال وجاء صفة له وهو اسم ان فعمل عمل الفعل ونصب قوله جلالها ومثله ولج لانه اعتمد على المبتدأ بحسب الاصل وجاء مسند له وهو اسم ليس

*(عشية سعدى لوزراء لراهب * بدومسة نجر دونه وحجج)*
*(فلا دينه واحتاج للشوق انما * على الشوق اخوان العزاء هيوج)*
قاله الراعى (قوله) عشية من غير تنوين للشعر أو لمنع صمغها لانه أراد بها عشية معينة أى وقت العشية منصوب على انه ظرف زمان متعلق بترأت وقيل يعمل سبق ذكره قبل هذا البيت وعليه فالجمله بعدها فى محل جلاضافتها اليها بخلافه على الاول والعشية هى من المغرب الى العشاء كفى المختار وقيل ما بين الزوال الى الغروب وقيل آخر النهار وهو مفرد لعشى الذى هو اسم جنس جى يفرق بينه وبين واحد بالاء نحو غفل ونخله وقمر وقمره وشجر وشجرة وقبق ونبة وسعدى بضم السين المهملة اسم محبوبة الشاعر مبتدأ وجمله لوزرات الخ فى محل رفع خبره والراجا الضمير المستتر في ترأت ولو حرف شرط غير جازم وجمله ترأت أى ظهرت فعل

وفي لغة من باب قتل أى أشرق به والجيم كأمير يطلق على الماء الحار وليس بمراد وعلى الماء البارد وهو المراد فيكون من الاضداد قال في المصباح قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من عجائب الكلام وانما هما لغتان لقومين أه ويرى بالماء الفرات أى العذب وهو الانسب (والمعنى) لما أدركت ثارى ساغ لى الشراب أى سهل دخوله فى حاقى وقد كذت سابقا فر يبان أن أشرق بالماء البارد أو العذب (والشاهد) في قوله قبل حيث حذف ما أضيف اليه ولم ينول لفظه ولا معناه فأعربت وتوقت

(أقب من تحت عربض من عل)
هو من أرجوزة لأبى النجم دخله الخن والطى والمقصود به وصف فرس والاقب بفتح القاف وتشديد الموحدة مشتق من القب وهو دقة الخصر وضمر البطن والمراد الثانى وهو خبر لبنتا محذوف أى هو أقب وتحت مبنى على الضم فى محل جر بمن والجار متعلق بأقب وعصر يض أى واسع خبر ثان وعلى بفتح العين المهملة بمعنى فوق مبنى على الضم أيضا فى محل جر بمن والجار متعلق بعرض أى عرض من علوه بسكون اللام مع ضم المهملة وكسرها أى فوقه يعنى ظهره (والمعنى) أن هذا الفرس ضامر البطن واسع الظهر (والشاهد) في قوله تحت وعمل حيث بنى ركل منهم على الضم لحذف ما أضيف اليه ونبة معناه وتعقب فى عمل كفى حاشية المعنى بأنه من أرجوزة لأبى النجم رويها مجرود وأولها الحمد لله العلى الاجل

الواسع الفضل الالهوب المنجل
*(أكل امرئ تحسبين امرأ)

ونار توفد بالليل نارا)*
هو من المتقارب محذوف العروض صحيح الضرب مقبوض بعض الحشو والهمزة للاستفهام الشرط الانكارى وكل مفعول أول تحسبين وهى كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شئ عليم وكل راع مسؤول عن رعيته وهى ملازمة للاضافة لفظا أو تقدير او لا تدخلها آل عند بعضهم ولفظها واحد ومعناها جمع فيجوز فى الضمير العائد عليها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى

من الثوب أخت زرعه ومن الدولمة مقبضها ومن الكوز أذنه وفي قوله عري الأمل استعارة بالكناية وتخييل ونظمت ترشيح كل شيء حاشية انخضري
والزرع ما استنبت بالبذر قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا وهو غرض والجمع زروع والضرع بفتح الصاد المججمة هو لذات الطائف كالشدي للمرأة
والجمع ضروع كعلس وفلس والمراد هنا (١٥٤) الموائى ذات الضرع (والمعنى) روى الطائر الاراضى كلها ما غاظ منها وما لم يغلظ

فتعلقت حينئذ الآمال أى قوى رجاء
الناس فى زرع وصلاحه وطه عوافى
صلاح الموائى والانتفاع بها اذ مدار الحياة
على المياه (والشاهد) فى قوله سهل حيث
كان الاصل سهلها فحذف المضاف اليه
وبقى المضاف على حاله من حذف التنوين
والشرط موجود وهو أنه عطف على هذا
المضاف اسم مضاف الى مثل المضاف اليه
المحذوف وهو قوله وحزنه وان كان هذا
الشرط أغلباً

*) كخط الكتاب بكف يوما

يهودى يقارب أو يزىل *)
هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
معصوب بعض الحشو وقوله كمال الخ الكاف
حرف تشبيه وجزء ما مصدرية والمصدر
المنسبك بهما مجرور بالكاف والجار متعلق
بمحذوف خبر عن مبتدأ محذوف أى رسم
هذه الدار كأنه كخط كتاب وخط بالبناء
للمجهول والكتاب نائب فاعل وهو بمعنى
المكتوب وبكف متعلق بخط والكف
الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها
تكف الاذى عن البدن وهى مؤنثة
وجعها كفوف واكف وكف مضاف
ويهودى مضاف اليه ويوما المتوسط بينهما
طرف لخط ويقارب فعل مضارع وفاعله
مستتر يعود على يهودى ومفعوله محذوف
أى يقارب حروف الكتابة بعضهم
بعض والجملة فى محل جر صفة ليهودى
وقوله أو يزىل معطوف على يقارب
وزىل بفتح حرف المضارعة من زال يزىل
بمعنى ماز وفرق ومفعوله أيضاً محذوف أى
يزيلها ويفرقها عن بعضها (والمعنى) أن
رسوم هذه الدار شبيهة فى عدم انتظامها
بكتابة مكتوب كتب فى وقت من الاوقات

بقدره الله تعالى (يعنى) أن هذا الرجل يحذرو ويخاف كثير من الامور التى ليس فيها ضرر عليه
اذ وقعت به ولا يحذرو ولا يخاف مما لا ينجيه من القضاء والقدر الذى فيه ضرر عليه اذا وقع به
(والشاهد) فى قوله حذر أموراً حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على المبتدأ المحذوف
فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

*) (أتانى أنهم مزقون عرضى * بحاش الكرمين لها فديد) *

قاله زيد الخليل باللام وليكون له خمسة خيل مشهورة لقبوه بذلك واقبوه رسول الله صلى الله عليه
وسلم بالخير بالرأبداً عن الخيل باللام ليكون له خبرات كثيرة (قوله) (أتانى أى بلغنى فعل
ماض والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم وهو كما يستعمل متعدداً يستعمل لازماً كما فى قوله
تعالى أتى أمر الله وانهم أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها والميم علامة
الجمع ومزقون جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاى فيه ما أى مقطعون خبرها مرفوع بها
وعلازمة رفعه الواو انماية عن الضمة لانه جمع مذكراً والنون عوض عن التنوين فى الاسم
المفرد وهو مبالغة فى مازق فعمل عمل الفعل وهو مزق من باب ضرب يقال مزقت الثوب مزقاً
أى شقته وقطعته جلا على أصله وهو مازق فحذفنا عنه ضميره مستتر فيه جوازاً تقديره هم
يعود على الرجال المرفقون لعارضه وعرضى بكسر العين المهملة مفعوله منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على ما قبله باء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وباء المتكلم
مضاف اليه وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل لأتانى مؤخر أى أتانى غزىهم
عرضى وهو محل المدح والذم من الانسان أى ما يصونه ويحامي عنه من نفسه وحسبه وبحاش
بجيم مكسورة فاء مهملة وفى آخره شين معجمة خبر بلة دا محذوف أى هم بحاش وهى جمع بحش
وهو ولد الاثان والكرميين بكسر الكاف أى بحاش المكان المجاور للكرميين مضاف اليه
مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده انماية عن الكسرة لانه ملحق بالمتنى
اذ ليس له مماثل كقهر بن وثمين وهو اسم ما فى جبل طي تشرب منه الجحاش وانما أعربته
كأعراب المتنى وان كان مفرداً الآن كما علمت لان المتنى اذ هو تثنية كرمل اذا سمي به يعرب
كأصله كالحنا وكعثمان ولها أى للجحاش جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كان خبر مقدم
وفديدها ودالين مهملتين بينهما تحتية أى صياح مبتدأ مؤخر والجملة فى محل نصب حال من
بحاش (يعنى) بلغنى غزىق الى جال وقطعها بهم عرضى بالطعن والقدرح وهم عندى مثل بحاش
المكان المجاور للماء المسمى بالكرميين فى حالة كونها تنق وتصوت وتصبح عند ذلك الماء
وتخصيص الجحاش للمبالغة فى الحفارة (والشاهد) فى قوله مزقون عرضى حيث اعتمد الاسم
الدال على المبالغة على اسم ان فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده وقد تقدم ما يدل على افعال فعال
وفعول وفعل وأما ما يدل على افعال مفعول وفعل فلم تقدم * فما يدل على افعال مفعول قول
بعض العرب انه لنحاربوا تسكافوا تسكافوا منصوب بنحو الذى هو مبالغة فى ناحول اعتماده على
اسم ان والباء جمع ياء تسكافى الناقية السميكة * وما يدل على افعال فاعل قول بعض العرب
أيضاً ان الله سميع دعاء من دعاه فدعاء منصوب بسميع الذى هو مبالغة فى سامع لا اعتماده على
اسم ان أيضاً فال بعضهم ان فعال ومثله فعول فعولهما عمل الفعل مستوفى الكثرة ويليهما مفعول

بكف يهودى موصوف بأنه يقارب حروف الكتابة بعضهم بعض أو يباعدها عن بعضها ولعل أو فيه بمعنى الواو ايه يكون
عدم الانتظام أتم أى انه جمع بين الامر بن فتارة فارب فى هذا الكتاب الحروف من بعضها وتارة يباعدها عن بعضها (والشاهد) فى قوله بكف يوما
يهودى حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بأجنبي من المضاف وهو يوم لانه معمول لخط وذلك مختص بالضرورة

• (نحوث وقد قيل المرادى سبطه * من ابن أبي شيخ الاباطح طالب) * هو من الطويل مة بوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل منهم كلاما من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهم فسموا سيوفهم ونواعدهم السبع عشرة ليلة (١٥٣) من رمضان فلما خرج علي كرم الله وجهه لصلاة الفجر ضربه عبدالرحمن بن ملجم المرادي على ضلعه ثم جلس على الناس بسبطه فأفرجوا له وتلفاه المغيرة بن نوفل بقطيعة رماها عليه وضرب به الأرض فحسوه حتى مات الامام بعد يومين ثم قتله وأما معاوية ففصر به صاحبه فأصاب أوراكه وكان سميًا فقطع. عرق الشكاح فلم يولد له بعد ذلك وأما عمرو فاشتكى تلك الليلة فلم يخرج للصلاة وأصاب رجلا من بني سهم يقال له خارجة ففصر به الرجل فقتله فلما أخذ سمهم يخاطبون عمر بالامارة قال أوما قتلت عمرا قالوا بل خارجة قال أودت عمرا وأراد الله خارجة فقتله عمر وفي ذلك يقول الشاعر وليتها أذقت عمرا بخارجة

فدت عليا بمن شئت من البشر ذكره الخضرى وقوله نحوث أى تخلصت من القتل وقوله بل أى لطم سبطه بالدم والمرادى بضم الميم نسبة الى مراد كغراب يكفى القاموس اسم قبيلة من اليمن سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن زيد بن كهلان ابن سبا وبلاد بني مراد الى جانب زيد من جبال اليمن وينسب اليهم كل مرادى من عرب اليمن والمراد بالمرادى هنا عبد الرحمن ابن ملجم بضم الميم وفتح الجيم لعنه الله وقوله من ابن متعلق ببطل وأبي مضاف وطالب مضاف اليه وشيخ الاباطح المتوسط بينهما نعت لابي والاباطح جمع أبطح وهو كل مكان منسوع أو هو مسيل واسع فيه دقاق الحصى وأراد بهم امكة شرفها الله تعالى وشيخها هو أبو طالب والد الامام علي كرم الله وجهه لأنه كان من أعظم وجوه أهلها وأشرافهم (والمعنى) تخلصت من القتل وقد لطم ابن ملجم سبطه بدم ابن أبي طالب شيخ مكة (والشاهد) في قوله أبي شيخ الاباطح طالب

حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بنعت المضاف وهو شيخ الاباطح والضرب وردوا على جعل نعتا للمضاف نظرا الى تبعيته له في الاعراب والانه في الحقيقة نعت لمجموع الكامتين الذي هو الكنية هو من الكامل صحيح العروض والضرب والحشو وحلف مشق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن

ويليه فعيل ويليه فعل انتهى
 قاله الجراح (قوله) أو الغابالتنو بن الشعر حال من القاطنات في قوله قبله * القاطنات البيت غير الريم بضم الراء وتشديد القحنية جمع رائحة أى مفارقة أو أواب جمع آلفة كضاربة وضارب من الالفة وهى المحبة وحكم هذا الجمع كحكم المرد فى العمل وغيره فيثبذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره من يعود على القاطنات ومكة مفعوله ومن ورق بضم الواو وسكون الراء جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنات حال ثانية من القاطنات وهى جمع ورقاء كمر وجراء وهى الجسامة التى يضرب بياضها الى سواد والحي بفتح الحاء الميم وهى ذرة كسر الميم مضاف اليه من اضافة الصفة الى الموصوف وأصله الجاسم بفتح الجاء فذفت الميم الاخيرة وقلت الالف ياء وقلت فتح الميم كسرة للغاوية وقيل حذفت الالف وأبدلت الميم الثانية ياء وقلت فتح الميم كسرة للغاوية أيضا (يعنى) المقيمات فى بيت الله الحرام من الجاسم غير المغارقات له متممة بكونها محبة. ككثرة شرفها الله تعالى وبكونها يضرب بياضهن الى سواد كالرماد (والشاهد) في قوله أو الفاكمة حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال فعمل عمل مفردة ونصب ما بعده * (ثم زادوا انهم فى قومهم * غفر ذنبهم وغيره) *
 قاله طرفة بن العبد (قوله) ثم حرف عطف على كلام تقدم وهى الترتيب والترتخى وقد تأتى بهنى الواو كجاءوا وزادوا فعل ماض والواو فاعله والمتعلق بمحذوف تقديره زادوا على غيرهم وانما حذفه ايدان بالعموم وانهم بفتح الهمزة على تقدير الباء أى بأنهم وبكسرها على الاستئناف البياني لسبب الزيادة وان حرف توكيد والهاء اسمها مبنى على الضم فى محل نصب بها والميم علامة الجمع وفى قومهم جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين حال من اسم ان والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وغفر بضم الغين المعجمة والفاء خبر ان وهى جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصفع وأصله الستر والتغطية وحكم هذا الجمع كحكم المرد فى العمل وغيره فيثبذ فاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره من يعود على الرجال الزائدين عن غيرهم وذنبهم مفعوله والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى ملازمة أى ذنب الغيرة معهم والميم علامة الجمع والواو للاشباع وغيره خبر لان بعد خبر وغفر بضم الفاء وانما المعجمة مضاف اليه مجرور وعلامة جرح كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهى جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو المبالاة بالكلام والحسب والنسب وغير ذلك والمبالغة هنا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل لانه الايق بمقام المدح وروى بدل غير غير غير جحر بالجيم من الغفور وهو الكذب (يعنى) ان هؤلاء الرجال زادوا كذا وكذا وزادوا على غيرهم بأنهم فى قومهم مغفورة عندهم الذنب الواقع من غيرهم فى قومهم ويصلحون عنه حالا وبأنهم غير مغفون من على الناس بل يتواضعون لهم أو تقول على الرواية الثانية وبأنهم غير كاذبين على غيرهم بل يصدقون معهم (والشاهد) فى قوله غفر ذنبهم حيث اعتمد جمع فعول الذى هو من صيغ المبالغة على اسم ان فعمل عمل مفردة ونصب ما بعده
 * (الواهب المائة الهجان وعبدها * عوذاتى جى بيننا أطالها) *
 (قوله) الواهب أى المعطى بلا عوض خبر مبتدأ محذوف تقديره هو الواهب والمائة مضاف

للمضاف نظرا الى تبعيته له في الاعراب والانه في الحقيقة نعت لمجموع الكامتين الذى هو الكنية هو من الكامل صحيح العروض والضرب والحشو وحلف مشق من الحلف بكسر اللام وقد تسكن

تخفيها او معنى حلف مدبرني حلف وعلى يدك متعلق به أي في حضرة تلك وقوله لا حلفن هو جواب القسم الدال عليه اللام وجواب ان الشرطية محذوف لدلالة جواب القسم عليه وأحلفن مؤكدا بالنون الخفية تنويع بين متعلق به واليمين الحلف وهي مؤنثة وتجمع على أيمان وهي مضاف ومقسم بصيغة اسم الفاعل مضاف اليه (١٥٤) ومعناه الحلف وأصدق المتوسط بينهما نعت ليمين ومن يمينك متعلق به (والمعنى)

واقته لن مدبرني حلف في حضورك لأحلفن بيمين حافتر يد في الصدق على يمينك (والشاهد) في الشطر الأخير حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم بنعت المضاف وهو أصدق للضرورة

وفاق كعب بجبر منة ذلك من

نجيل مهلكة والخلد في سقر) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وقاله بجبر بالجيم مصغرا ابن زهير يحرض به أخاه كعبا صاحب بانت سعاد على الاسلام لان بجبرا أسلم قبله وأما أبوهما زهير فمات قبل البعثة بسنة ووافق بكسر الواو مبتدأ وهو مضاف وبجبر كزير مضاف اليه وكعب المتوسط بينهما منادى أي يا كعب ومنه قد خبر المبتدأ وعنه منج ومخلص والمهلكة الهلاك وكذلك التهلكة بضم اللام كافي رواية والخلد بضم الخاء المجهمة دوام البقاء وسقر محرركة معرفة جهنم أعادنا الله منها (والمعنى) يا كعب موافقة أخيك بجبر على الاسلام مخفية لان من الهلاك المجهل في الدنيا والخلود في جهنم في الآخرى (والشاهد) في قوله وفاق كعب بجبر حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء للضرورة

(كأن برذون أباعصام

زيد جاردق بالعام) * هو من الرجمة طوع العروض والضرب تخبونهم وحشوه ما بين صحيح وتخبون ومطوي و برذون بالذال المجهمة اسم كان وهو التركي من الخيل خلاف العرب ويقع على الذكر والأنثى و بما قالوا فيها برذونة وهو مضاف وزيد مضاف اليه وأبا عصام المتوسط بينهما منادى حذف منه حرف النداء وجاز خبر كأن وهو الذكر وأثناء أنان ودق بابه ضرب ومصدر بالدقة وهو خلاف الفاظ ويحتمل انه هنا

اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الرجل المدح والهمحان بكسر الهاء وفتح الجيم مخففة أي الابل البيض الكرام مصطلة قوله المائة وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع والاقال المائة الهمجانات وعبد هاروي بالجر عطف على لفظ المائة بالنصب عطف على محلها والهاء مضاف اليه فينبذ لا حاجة الى تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه هذا قول الناطم وقيل بقدر ناصب ويكون فعلا أي وذهب عبد الله الاله الاصل في العمل وقيل بقدر ناصب ويكون وصفا منون أي وذهب عبد الله الاله لاجل مطابقة المحذوف لانه كورولان حذف المفرد أقل كافة من حذف الجملة وهذا القول أرجح الاقوال الثلاثة وعوذ بضم العين المهملة وسكون الواو وبالذال المجهمة منصوب على أنه حال من المائة وشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف عاملا في المضاف اليه والعود بجمع عائذ وهي الناقة التي ولدت عن قرب بأن مضى من ولادتها عشرة أيام وقيل خمسة عشر يوما والعائذ يطلق أيضا على الطباء والخليل بالوصف المذكور ووزجي بزي الجيم أي تساق برفق فعل مضارع مبني للمجهول وبينها ظرف مكان متعلق به والهاء مضاف اليه وأطفالها نائب عن فاعله ومضاف اليه والجملة في محل نصب مفعلة لقوله عوذوا لاطفال جمع طفل وهو الولد الصغير من الدواب والانسان ويكون بلفظ واحد لانه ذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وتجوز فيه المطابقة كما هنا (يعني) ان هذا الرجل المدح لشدة كرمه أعطى مائة من الابل البيض الكرام وعبد الله صاحب الهاف حالة كونهما ولدت عن قرب وهذه الابل المعطاة القرية العهد بالولادة موصوفة بأنها تساق بينها أولادها (والشاهد) في قوله وعبد الله حيث تبسع معمول اسم الفاعل المجرور بالمضاف وهو المائة بخارج مرعاة لفظ المعمول ونصبه مراعاة لحمله أو يقدر له ناصب ويكون فعلا أو وصفا منونا كما تقدم ذكره

(هل أنت باعث دينار لحاجتنا * أوعبد رب أخاعون بن مخراق) *

(قوله) هل حرف استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع والنساء حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وباعث أي مرسل خبره ودينار مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لمفعوله فهو مجرور لفظا منصوب محلا وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ولحاجتنا أي احتياجا بنا جارا ومجرور متعلق بباعث ونامضاف اليه وأوحرف عطف وعبد رب بالنصب معطوف على محل دينار ورب مضاف اليه ولا يحتاج الى تقدير ناصب غير الأول أو يحتاج الى تقديره ويقدر فعلا أي أو تبعث عبد رب أو وصفا منونا أي أو باعث عبد رب أقوال كاسم ويجوز جر عبد رب وان كان روي بالنصب فقط عطف على لفظ دينار وأخا بدل من عبد رب بدل كل من كل وبديل المنصوب منصوب وعلامة نصبه الف نايبة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة وعون مضاف اليه وهو مضاف لابن وابن مضاف لخراق بكسر الهمزة وبالهاء المجهمة الساكنة وقوله دينار وعبد رب وعون وخراق كلها أسماء رجال (يعني) هل أنت مرسل لاجل احتياجا بنا الرجل المسمى بد دينار والرجل الآخر المسمى بعبد رب الذي هو أخو عون بن مخراق (والشاهد) في قوله أوعبد رب حيث تبسع معمول اسم الفاعل المجرور

بالمضاف

مبنى للمفعول والعام قيل عري وقيل معرب وجعه لجم مثل كذب وكتب (والمعنى) يا أبا عصام أخبرك بأن برذون زيد يشبه بحمار صردية قال عز يلابسب اللجام (والشاهد) في قوله برذون أباعصام زيد حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنداء للضرورة وفي حاشية الخضرى قال

ابن هشام يحفل أن يامضاف اليه على لغة من يلزمه الالف ويزبدل منه فلا شاهد فيه

سبقوا هوى وأعنفوا الهوا هو

فخر ماول لكل جنب مصرع * هو من الكامل صحيح المروض والحشو مضمر الضرب وهو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يري
بها أولاده الخمسة وكانوا قد هلكوا كلهم في طاعون منها أمن النون وديبه (100) يتوجع * والده ليس بعنكب من يجزع
أودي بني وأعقبوني حسرة

بعد الرقاد وعبرة لا تقا

فالعين بعدهم كان حدافها

سملت بشوك ففى عورتها دفع

سبقوا هوى وأعنفوا الهوا هو

فخر ماول لكل جنب مصرع

وبقيت بعدهم بعيش ناصب

واخل انى لاحق مستجب

ولقد حرصت بأن أذاع عنهم

واذا المنية أقبلت لإنذ

واذا المنية أسببت أظفارها

أفبت كل عيمة لا تنف

وتجلدى للشامتين ارمهم

أنى لرب الدهر لا أنفض

(ومنها) والنفس راغبة اذا رغبها

واذا نرتد الى قليل تقيد

وسبق بابه ضرب وهوى مفعول سبق

منصوب بفحمة مقدرة على الالف المنقلبة

ياء المدغمة فى ياء التثنية كيام ياء المتكلم مبنية

على الفتح فى محل جر بالاضافة والهوى هنا

بمعنى الهوى أى المحبوب أى سبقوا الامر

المحسوب لى وهو بقاؤهم على قيد الحياة

وأعنفوا من الاعتناق وهو سرعة السهر

ومنه العنق يفحن لضرب من السير فصبح

سريع وقوله لهواهم متعلق باعنفوا أى

أسرعوا الى الامر الذى هو ونه وهو الموت

ولعله انما سماه هوى للمشاكاة وقوله

فتخرموا بالبناء للجهول أى اقتطعوا

واستؤصلوا من قولهم أحترمهم الدهر أو

المنية اقتطعهم واستأصلهم لان أصل

المادة وهو الخرم معناه القامع والجنب

ما تحت إبط الانسان الى كسحه وجمعه

جنوب كعاس وفلوس والمصرع مصدر

مبني مراد به مكان المصرع وأصل المصرع

الطرح على الارض أى لكل جنب مكان يطرح عليه عند دفنه (والمعنى) ان هؤلاء الاولاد فانوا ما

فأستاصلهم عن آخرهم وهذا الامر مما لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويحلل قال تعالى كل نفس ذائقة الموت وقال الشاعر

الموت كأس وكل الناس شارب * والقبر باب وكل الناس داخله (والشاهد) فى قوله هوى حيث جاء به على لغة هذيل من قلب ألف

بالضاف وهو ديار فصب مراعاة لمله الذى هو أحد وجهين فيه والآخر الجرح

*(شواهد أبنية المصادر) *

*(بات تنزى دلواتنزا * كتنزى شهلة صبا) *

(قوله) باتت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ومضارعها يبت وفي لغة بيات وهى تأتى للمعنيين

أحدهما اختصاص الفعل بالليل كاختصاص ظل بالتمار وثانيهما أن تكون بمعنى صار سواء

كان الفعل ليلاً أو نهاراً وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين باتت يده والاول هو

الاشهر وعليه فتكون تامة وفاعلها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هى يعود على المرأة التى تنزى

دلواتنزا ياء على الثانى فتكون ناقصة وتواهم ضمير الخ وتنزى بناء فوقية مضمومة فنون

مفتوحة فزاي مشددة مكسورة أى تحرك فعل مضارع وفاعلها ضمير مستتر فيه جواز تقديره

هى بر جمع للمرأة السابقة ودلواتها مفعوله والهاء مضاف اليه والاولى كرفي قال الدواشتر بته

ويؤنث فيقال الدواشتر ينها وهو الاكثر وهى معروفة وتنزى أى تحرك كما منصوب على أنه

مفعول مطلق لتنزى وجهه تنزى فى محل نصب حال من الضمير المستتر فى بات على كونها تامة أو خبر

على كونها ناقصة وكما الكاف حرف تشبيه وجر ما منصوب به وتنزى فعل مضارع وشهلة بفتح

الشين المججمة وسكون الهاء أى عجوز فاعله وصيها مفعوله وما دخلت عليه فى تأويل مصدر

مجرد بالكاف والجار والمجرور متعلق بقوله تنزى أى تنزى كتنزى به الشهلة الصبي أو بمحذوف

تقديره كائنات لقوله تنزى (يعنى) باتت هذه المرأة تتحرك دلواتها فى البئر بنزول الدولود طلوعها

فيها لاجل اخراج الماء منها تتحرك يكسرها كتحريك العجوز للصبي من أعلى الى أسفل ومن

أسفل الى أعلى حين تلاعبه (والشاهد) فى قوله تنزى يا حيث جعل تفعيلاً الذى هو مصدر فعل

الصحيح اللام نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليم مصدر لا للفعل وهو تنزى الغير الثلاثى المعتل

اللام الذى هو على وزن فعل وهو سماعى والقياس أن يجعله على تفعيلاً ويقول تنزى نحو

زكز كية ومصدر الصحيح كما يأتى على تفعيل يأتى أيضاً على فعال ونحو قوله تعالى وكذبوا

بآياتنا كذا يأتى بتشديد الدال وتخفيفها

*(يا قوم قد حو قات أودنوت * وشرحه قال الرجال الموت) *

(قوله) يا قوم يا حرف نداء وقوم منادى منصوب وعلامته نصبه فحمة مقدرة على ما قبل ياء

المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف

اليه وقد حرف تحقيق وحو قات أى ضعفت عن الجماع لكبر سنى فعل ماض وناء المتكلم فاعله

وأوحرف عطف ودنوت أى قربت من الضعف عن الجماع لهوى فعل ماض والتاء فاعله

ومعلق حو قات وكذا دنوت محذوف كآيت وشروى وبعض الواو للعطف وشربندأ

وهو اسم تفضيل اذ أصله أشرب فحذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الراء الى

الشين المسلوبة السكون فسكنت ثم أضعف أحد المثليين فى الآخر وحيقال بكسر الحاء الممهلة

مضاف اليه وأصله حو قال فلبت الواو ياء لقوتها سائداً كسرة وهو مضاف والرجال

مضاف اليه والموت خبر المبتدا (يعنى) يا قوم قد ضعفت عن الجماع لكبر سنى أو قربت من

ذلك وشير الضعف لكبر السن الموت (والشاهد) فى قوله حيقال حيث جعل فيه عملاً الذى هو

الطرح على الارض أى لكل جنب مكان يطرح عليه عند دفنه (والمعنى) ان هؤلاء الاولاد فانوا ما

فأستاصلهم عن آخرهم وهذا الامر مما لا يخص انسانا دون آخر بل كل انسان يموت ويحلل قال تعالى كل نفس ذائقة الموت وقال الشاعر

الموت كأس وكل الناس شارب * والقبر باب وكل الناس داخله (والشاهد) فى قوله هوى حيث جاء به على لغة هذيل من قلب ألف

لغور المضاف الى ياء التشكيم ياء وادغامها في ياء التشكيم
 يومن الوافر مقطوف المروض والضرب معصوب بعض الحشو والجار الاول متعلق بالزائد الثاني متعلق بضرب والسيوف جمع سيف وجمع
 بالقلعة على أسياف ورؤس مفعول ضرب وهو (١٥٦) جمع رأس والرأس مذكروا ويجمع أيضا على رؤس وهو موهو وزى أكثر

مصدر فاعل نحو قاتل قتيلا مصدر الفعل وهو حو قتل الذي على وزن فعل الذي قياس مصدره
 أن يجعل على فعالة ويقل حو قلة نحو دحرج دحرجه وهو معصوب بحفظ ولا يقاس عليه
 * (شواهد التجب) *

* (ومستبدل من بعد غضي صريخة * فأحر به من طول فقر وأحر يا) *
 (قوله) ومستبدل أي ورب مستبدل فالواو ورب ورب حرف تقليل وحشيه بالزائد ومستبدل
 مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
 بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وسوق الابتداء بالنكرة كونه صفة لموصوف محذوف
 تقديره ورب شخص مستبدل وكونه اسم فاعل أيضا فعل فيما بعده مخفية فاعله ضمير مستتر فيه
 جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو شخص ومن بعد متعلق بمستبدل وغضي
 مضاف اليه وهي بفتح الغين وسكون الصاد المجتمعة وفتح الباء الموحدة أي مائة من الأبل وهي
 معرفة ولا تدخل عليها أل ولا التنوين كافي الصحاح وتعقبه في القاموس بأنه تصغير والصواب
 أنه بالثناة التحتية بدل الموحدة وتصغيره مفعول به مستبدل وهي بضم الصاد الموحدة وفتح الراء
 تصغير صريخة بالكسر وهي نحو الثلاثين من الأبل وقيل ما بين العشريين إلى الثلاثين وقيل غير
 ذلك وجمعها صرم مثل كسرة وكسر بكسر الكاف فيهما وأحر به بقطع الهاء زنة وسكون الحاء
 المهملة أي أجدر به القاء زائدة وأحر صيغة تعجب لفظه أمر وموعنه الحذف وفعل ماض مبني
 على فتح مقدر للتعذر على الحذف وهو الالف مجتمعة على صورة فعل الأمر وهو أمر
 زيدا الجواب مثلا نظار المعناه أو مبني على حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل
 عليها كالامر نظار الصورة والباء زائدة لازمة والهاء العائدة على المستبدل فاعله مبني على
 الكسرة في محل رفع لأن أصل أحر به أخرى هو بمنزلة الصيرورة أي صار ذا أخرى فغير والفظه
 من الماضي إلى الأمر فصار أحر هو ففتح اللفظ لأن صيغة الأمر بحسب اللفظ لا ترفع ضمير بالزائد
 فزيدت الباء في الفاعل لزوما ولا تحذف صونا من استعجاب اللفظ إذا كان الفاعل أن
 وصاتها كقوله * وأحب البناء أن تكون المقدما * فتزاد وتحذف لا طراد الحذف مع أن
 هذا مذهب البصريين وهو المختار وقال الفراء والزهج والزمخشري وابن كيسان أن أحر لفظه
 أمر وموعنه الأمر فهو فعل أمر مبني على حذف الباء فاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت
 وبه جار ومجرور في موضع نصب على المفعولية لا حرا للباء للتعبية وغرة الخلاف أنه لا واضطر
 شاعر إلى حذف الباء مع غير أن بعد أفعلة لزمه أن يرفع على قول البصريين وإن نصب على
 قول غيرهم ومن طول فقر بيان للضمير ومن بمعنى الباء وهي متعلقة بأحر وفقر مضاف اليه
 من إضافة الصلوة إلى الموصوف ووجه قوله أحر به من طول فقر خبرا مبتدأ وهو مستبدل والواو
 الضمير في به وأحر بابكسر الراء بالثناة التحتية فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من
 ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المتقلبة إلى الطاق الوقف
 وفعاله الجرور بالباء الزائدة نحو وما محذوف تقديره وأحر بن به وانما حذفه مع أنه مجرد لأنه لما
 التزم فيه الجر بالباء صار كالفضلة وأيضا لدلالة عليه بما تقدم كافي قوله تعالى أسمعهم وأبصر
 أي بهم أو فعل أمر مبني على الفتح أيضا لدلالة عليه بما تقدم كافي قوله تعالى أسمعهم وأبصر

فانهم الابن فيم فيستر كون الهاء زنة زوما
 والهام جمع هامة وهي الرأس والضمير
 المضاف اليه عائد على قوم لأنه اسم جمع
 يجوز ثانيته على أنهم استعملوا ضمير النسوة
 في الذكور كقوله ورجعن من دارين وعود
 الضمير على المضاف اليه شائع وعبرة
 الخسرى والهام جمع هامة وهي الرأس
 كلها وتطلق على جمجمة الدماغ وحدها
 مضافته لضمير الرؤس للتاكيد على الأول
 وسهله اختلاف اللغتين ومن إضافة
 الجزء لكل على الثاني انتهت فهمها
 احتمالان غير أن قوله وهي الرأس كلها
 الأولى كما علمت أن الرأس مذكرا
 أن الأولى أن يقول وسهله أي الإضافة لا
 أن يقول بالمدكور وقوله وتطلق على
 جمجمة الدماغ وحدها مخالف لما في الصحاح
 والمصباح والقاموس فإن الثلاثة لم يذكروا
 لها إلا المعنى الأول فقط فعبرة الجوهرى
 الهامة الرأس والجمع هام وهامة القوم
 رئيسهم اه وعبرة الطيوى وهامة من
 الشخص رأس والجمع هام والهامة رئيس
 القوم انتهى وعبرة المجدد والهامة رأس
 لكل شئ والجمع هام اه اللهم الآن يكون
 مراده اطلاعا فريضا وقوله في البيت على
 المقيل متعلق بالزائد على بمعنى عن والمقيل
 الاضيق قال الخسرى لأنه أي العنق محل
 اقالة الرأس أي استقرارها اه وفيه
 أن الاقالة لا تطلق على هذا المعنى كما يفهم
 من عبارتي الصحاح والمصباح فعبرة الأول
 وأقلته البيع اقالة وهو فسخه ورجعها قالوا
 قلته البيع وهي لغة قذيلة واستقلته البيع
 فأقالتني ياء اه وعبرة الثاني وأقال
 الله فقرته أي رفعه من سقوطه ومنه
 الاقالة في البيع لانها وقع العقد وقاله قذلا

من باب باع لغة واستقاله البيع قاله اه فانت تراهم لم يذكروا في الاقالة ما ذكره فكان الاصول أن يبدأ بالمقيل أو قبله حتى
 يحسن تفسيرها بالاستقرار لسان معناهما الحقيقي يوم نصف النهار الذي يلزمه السكون والاستقرار وهما مصدران لقال يقيل كجاء يبيع إذا نام
 نصف النهار وفي قوله أي استقرارهما من التساوي ما في قوله إلى رأس كلها كجاء فتقدم (المعنى) المضاعف في قوله هذا القوم إذا نالتك

الرؤس من جعل استعراها وذلك يؤذن بمز يدقوتهم ومضاء سبيلهم وماذا كرهناه في النسخة المطبوعة لا يعول عليه (والشاهد) في قوة
بضرب بالسيف رؤس حيث عمل المصدر المتون عمل الفعل وهو نصب لرؤس * (ضعيف النكابة أعداءه * يخال الفرار ربحي الاجل) *
هو من المتقارب محذوف العروض والضرب مقبوض بعض الحشو والنكابة (١٥٧) يكسر النون مصدر زنى عدوة ينكبه من باب

رى اذا فهره وغاظه بالقتل أو الجرح
وأعداءه منصوب بالنكابة ويخال معناه
يظن والفرار بكسر الفاء الهرب وهو
مفعول يخال الاوّل وجلة يراني الاجل
مفعوله الثاني ومعناه يباعد الاجل ويجعل
فيه نسخة (والمعنى) ان هذا الرجل عاجز
عن غيظ أعدائه وقهرهم ويظن ان
الهرب من الحرب يمتد به الاجل وتطول به
الحياة (والشاهد) في قوله النكابة
أعداءه حيث عمل المصدر المحلى بال عمل
الفعل وهو نصبه لاعدائه

* (فانك والتأبين عروبة بعدما
رغاك وأيدينا اليه شوارع) *

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والتأبين بالنصب
على انه مفعول معه أو عطفا على اسم ان
مصدره يؤنبه اذا بكاه وأثنى عليه بعد
الموت أو اقنّى أثره وأعابه وفي بعض نسخ
العيسى كفاي حاشية انضرى والتأبين
بنون فحشية فوحدة وفسره بالتعنيف
وربما يؤخذ من هذا ترجيح تغير التأبين
هنا بالغيب تأمل وعروبة مفعوله وهو اسم
رجل و بعد متعلق بالتأبين ومصدرية
ورعك بالاعين رعى برعى بمعنى رقب وجعله
بعضهم بالواو من الموحى وهو الحفظ وفي
نسخ دكك بالذال الموحى أى طلبك وجلة
وأيدينا الخ حال من عروبة لامن ضميره
المستتر في رعاك خلافا لما في النسخة المطبوعة
فانه في هذه الحالة في شغل عن كونه برعى
أو برعى أو يدعو وأيضا لا يناسب الجملة
الحالية في البيت بعده والايدي جمع فة
ليدوي مؤنثة ومعنى اليه شوارع ممتدة
اليه ومتملة به من قولهم شرع الباب الى
الطريق اتصل به يعنى في حال قتلتنا اياه

قوله به المحذوف وكرره للتوكيد والتقوية (يعنى) ورب مستبدل ما تضمنه الاصل بنحو الثلاثين
منها أحسن هذا المستبدل وأجدر بطول الفقرة أى الشخص الذى أبدل المائة بنحو الثلاثين
ما أحوا وما أجدره وما أحقه بالفقر الطويل (والشاهد) في قوله وأحر يا حيث استبدل على
فعلية أفعّل في التجب بدخول نون التوكيد الخفيفة عليها المقلبة ألفا في الوقف (وفيه شاهد
آخر) وهو حذف المتجيب منه دليل وهو عطاف أفعّل على آخره كورمه مثل ذلك
المحذوف وهو جائز

* (أرى أم عمرو قد تحدر) * بكاء على عمرو وما كان أصبرا) *
قوله امرؤ القيس الكندي (قوله) أرى أى أبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً
تقديره أنا وأم مفعوله وعمرو مضاف اليه ود معها أى ماء عينيه مبتدأ والهاء مضاف اليه وقد
حرف تحقيق وتحدر أى سال فعل ماض والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود
على الدمع وألفه للاطلاق والمتعلق محذوف أى تحدر على خديها وجلة قوله قد تحدر في محل
رفع خبر المبتدأ والجملة منه ماقى محل نصب حال من أم عمرو بكاء مفعول لاجله أو مصدر بمعنى
اسم الفاعل وهو باكية حال ثانية وعلى عمرو متعلق بكاء وما والواو للعطف على جملة قوله أرى
أم عمرو وما تجيبة وهى اسم مبتدأ اجماعا وانما أجمعوا على اسميتها لان في قوله أصبرا ضميرا
يعود عليها والضمير لا يعود الا على الاسماء وعلى كونها مبتدأ لانها مجردة لا لاسناد اليها ثم
اختاروا فقال سيبويه وهو أصح الاقوال هى نكرة تامة بمعنى شئ ومعنى كونه تامة أنها
لا تحتاج الى وصلها بالجملة بعدها جازا لا ابتداءً بالاسماء من معنى التجب واما لانها في قوة
الموصوفة اذ المعنى شئ عظيم صبر أم عمرو وكان زائدة وأصبر فعل ماض فعل التجب والصبر
حبس النفس عن الجزع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره هو يعود على ما والالف
للاطلاق والتجيب منه وهو المفعول به محذوف أى وما كان أصبرا والجملة في محل رفع خبر
المبتدأ أو قال الاخفش هى نكرة موصوفة بالجملة التى بعدها موصوفة لها وقال الاخفش أبضا هى
موصولة والجملة التى بعدها صلتها فله قولان وعلى هذين القولين فالخبر محذوف وجوبا
والتقدير على الاول شئ صبر أم عمرو عظيم وعلى الثانى الذى صبر أم عمرو شئ عظيم وقال الفراء
وابن درستويه هى استلهامية مشوبة بتجيب والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير أى شئ
أصبر أم عمرو (يعنى) أصبر أم عمرو حال كونها سالما لئلا ينها على خديها لاجل بكائها على
ولدها عمرو وما أصبرا على ما أصابها بسببه (والشاهد) في قوله وما كان أصبرا حيث حذف
التجيب منه وهو المفعول به المنصوب بالفعل لدلالة ما قبله عليه وهو الضمير المضاف اليه مدح
والتقدير وما كان أصبرا وهو جائز

* (فذلك ان يلقى المنية يلقيها * حميد وان يستغن يوما فاجدر) *
قوله عروبة بن الورد (قوله) فذلك الفاء للعطف وهى للترتيب والتعقيب وذا اسم اشارة مبتدأ
والاشارة عائدة على الصلوك أى الفقير المذكور في البيت قبله واللام للبعد والكاف حرف
خطاب وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه يلقى أى
يصادف فعل مضارع يحزم ومبان فعل الشرط وعلامته حذوف الالف نيابة عن السكون

ونسكبه وخبر ان هو قوله في البيت بعده
وقوله تلغ من هنا تلغ وأوقع أصله وواقع لانه جمع واقعة فابدت الواو همزة (والمعنى) مثلك فى كونك تعيب عروبة أو تعنفه بعد طلبه أو حفظه
أو انتظاره لك والحال ان أيدينا امتدت لقتله ونالته كمثل رجل يحدو باله ويجهل بالسير والحال ان طيور المنايا واقعة فوقه ومنقضة عليها فواقع

فذلك من العيب والتنقيف كالأذى وقع منه من الحذاء والحر يضيق أن كلاً غديم المتعلق من الفائدة (والشاهد) في قوله والتأبين ضرورية
 بحيث عمل المصدر المحلى عمل الفعل وهو نصبه امرورة * (لقد علمت أولى المغيرة أننى * كررت فلم أنحل عن الضرب مسميها) *
 نحو من الطويل مقبوض العروض والضرب (١٥٨) وبعض الحشو وأولى المغيرة بضم الهززة أى أوائل الخليل الهاجة على العدة

والفخمة قبلها دليل عليها فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ويرجع إلى الصعلوك
 والمنية أى الموت لمفعوله وجعله فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح وأما توقف
 الفائدة على الجواب فن حيث التعليق لأن حيث الخبرية وقيل الخبر هو الجواب وقيل هما
 معا وقيل لا خبر به ويلقها فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الألف
 الخ وفاعله يعود على الصعلوك أيضاً والهاء مفعوله وخبر أى محمود حال من فاعل ياق وان
 حرف شرط جازم ويستغن فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الباء
 نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها فاعله يرجع للصعلوك ويوماطرف زمان
 متعلق يستغن وفأجدر بالدال المهملة أى به الفاء داخله على جواب الشرط وأجدر فعل
 ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض لجيشه على
 صورة فعل الامر وبه اعرابه كاعرابه السابق قريباً في قوله فأجدر به (يعنى) فذلك الفقيران
 يصادف المنية يصادفها وهو محمود عند الناس على عفقه وشرف نفسه وان يستغن يوماً فاعله
 بالغنى (والشاهد) في قوله فأجدر حيث حذف المتعجب منه وهو الهاء في به في قوله فأجدر أى به
 وهو شاذ لعدم وجود ما يدل عليه قبل وهو عطف أفعلى آخره مذكور معه مثل ذلك
 المحذوف كما في قوله تعالى أسمع بهم وأبصر أى بهم أى يشترط ذلك قال العلامة الصبان الواجهة
 عندي أنه ليس بشاذ وأنه لا يشترط هذا الشرط بل المدار على وجود دليل المحذوف انتهى
 أى والكلام هنالك عليه

* (وقال نبي المسلمين تقدموا * وأحب البناء أن تكون المقدمة) *
 قاله العباس بن مرداس أحد الصحابة المؤلفة قلوبهم رضي الله تعالى عنهم أجمعين الذين
 أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الإبل (قوله) وقال الواو بحسب
 ما قبلها وذل فعل ماض ونبي بالهاء زور تركه فاعله والمسلمين مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه
 الباء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعده نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض
 عن التنوين في الاسم المفرد والمتعلق محذوف أى وقال نبي المسلمين للعبادة وتقدموا أى على
 في حرب العدو ولا تخافوا وانما قال لهم ذلك لاطمئنانهم أعاده بعضهم وهو فعل أمر مبني على
 حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والهاء في محل نصب مفعول القول وأحب الواو
 للعطف وأحب فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
 بالسكون العارض لجيشه على صورة فعل الامر والبناء متعلق به وأن حرف مصدرى ونصب
 واستقبال وتكون فعل مضارع منصوب بان واسمها ضمير مستتر فيها وجوباً تقديره أنت
 والمقدم ما خبرها وألفه لا لاطلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لأحب وهو
 مجرور بالباء الزائدة وما المحذوف لاطراد الحذف مع ان كما هو التقدير وأحب البناء يكونك
 المقدم أى ما أحب البناء كونك متقدماً وانما قالوا له ذلك لان السيدان تقدم على قومهم في
 قتال عدوهم يحصل لهم بذلك لاطمئنان الزائد أعاده بعضهم أيضاً (والمعنى) ظاهر كما علمت
 (والشاهد) في قوله البناء حيث فصل به وهو متعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب وهو أحب
 ومفعوله وهو أن تكون المقدم وهو جازم لأنه يتوسع في الطرف والجار والمجرور لا يتوسع في

تقريباً لا يتوقف منك الوداعا في وادى أسيرك أن قومي * وقومك لا أرى لهم اجتماعاً غيرهما
 وألف ضباعاً لا لاطلاق وهو مرادهم ضباعاً سميت صفة لاهد وح (ومعنى البيت) لا يلبق ولا ينبغي أن أجدها نعمتك على بهدائن منعت الموت
 عنى وأعطيتني مائة من الإبل الرابع (والشاهد) في قوله صلاتك المائة حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو نصبه لاهد

• (إذا صحَّ دعوى الله لم يجد • مسهامان الأتمال الأميسرا) • هومن الطويل معبوض العروقض والضرب معج الحشو وقوله إذا صحَّ الخ هو هكذا في نسخة الشارح المعبوضة والاولى ما في غيرها وهو إذا صحَّ دعوى الخالق المرع لانه أظهر في الاستشهاد على عمل اسم المصدر عمل الفعل ومعناه ثبوت الدعوى بفتح العين المهملة اسم مصدر بمعنى الاعانة (١٥٩) وهو مضاف الى ماعله والمرع مفعوله وهو بفتح

غيرهما خلافاً لا خفيش والمبرد ومن وافقه ما في منعه من ذلك فان كان الطرف والجار والمجرور
غير متعلقين بهل التعجب امتنع الفصل بمـ ما بالاختلاف فلا يجوز ما أحسن عندك جالساً
ولاً ما أحسن معروف أمراً ولا أحسن عندك أوفى الدار بجالس

﴿خليلي ما أحزى بذي اللب أن يرى ﴾ ﴿صبوراً ولم يكن لاسيبل إلى الصبر﴾ ﴿

(قوله) خليلي أي يا خليلي فاحرف نداء واخليلي منادى منصوب وعلامة نصبه الياء المدغم في ياء المنكسب المفتوح ما قبلها تحقيقا المنكسور ما بعد هاء تقدير الانه معنى اذا اصل يا خليلي من لي فحذف اللام للتخفيف والنون لضافته الياء المنكسب وهما تنبيه خليل وهو الصديق وما تنجيبة مبتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شيء على الاصح كما تقدم وأخرى أي أحق فعل ماض للتعجب وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره هو يعود على ما وبذى أي بصاحب جار مجرور وعلامة مجر الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو متعلق بأخرى والاب أي العقل مضاف اليه ويجمع على أبواب كقفل وأنفال وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويرى بالبناء للمجهول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ذى القلب وهو مفعوله الاول وصبور اصبغة مبالغة مفعوله الثاني ان كانت يرى علمية وان كانت بصرية فصبور احوال من نائب فاعله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعول أخرى أي ما أخرى بذى القلب رؤيته صبوراً وجملة أخرى في محل رفع خبر ما والرابط الضمير المستتر في أخرى ولكن الواو للعطف والكن حرف استدراك ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وسبيل أي طريق اسمها مبني على الفتح في محل نصب وهو يستعمل للمذكروث بلغة واحدة ومن التذكير قوله تعالى وان برؤاسه سبيل الرش لا يتخذوه سبيلا وان برؤاسه سبيل التي يتخذوه سبيلا ومن التأنيث قوله تعالى قل هذه سبيلي ويجمع كل على سبيل بضمين أو بضمه وسكون وقد وث لفظه يقال سبيلا والى الصبر أي حبس النفس عن الجزع حارو مجرور متعلق بمحذوف تقديره وجود خبرها (يعني) يا صديقي ما أحق وأولى بصاحب العقل رؤيته كغير الصبر أي اني لا أعجب من أحقية وأولوية كثرة الصبر ولكن لا طريق الى أصل الصبر فضلا عن كثرة (والشاهد) في قوله بذى القلب حديث فص له وهو متعلق بفعل التعجب وفصل أيضا بالمضاف اليه لانها كالشيء الواحد بين فعل التعجب وهو أخرى ومفعوله وهو أن يرى وهو متعين لان محل الخلاف السابق اذ لم يكن في المفعول ضمير يعود على الجزع كما هنا والاتعين الفصل بقوله بذى القلب ولا يجوز ناحيه لئلا يلزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة

(شواہد نعم و بنس و ماحری پیرا ہما)

*(النعم مولانا المولى اذا حذرت * باساء ذى البغى واستيلاء ذى الاحن) *

(قوله) لنعم بكسر النون اللام ومطنة القسم محذوف تقديره والله أولنا كيد المدح ونعم فعل ماضٍ لإنشاء المدح وفاعله الضمير مستتر فهاجوا بالتقديره وهو يفسره المنصوب بعده على التمييز وهو وثلاي مجاؤم جمافه من المواضع التي يجوز فيها عود الضمير على المتأخر لفظاً ورتبة لأن المفسر عن المفسر فكأنه يقول لنعم الموثل والجله من الفعل والماعل في محل رفع خبر مقدم

اذا كان عون الله للعبد مسعيا

تہیالہ فی کل أمر مرادہ

وان لم يكن عون من الله للفتى

فاؤل ما یحییٰ علیہ السلام

(والشاهد) في قوله عون الخالق المرء

حيث عمل اسم المصدر على الفعل وهو

نصبہ اولیہ

*) (بشرتك الكرام تعد منهم

الذين لا يدينونهم (الوفاء) *

هو من الوافر مقطوف العروض والغرب

جميع الحشو والجوارم متعلق بـ عدد والعشرة

بکسر العین المهملة اسم مصدر بمعنى

المعاصرة والمخالطة وهو مضاف الى فاعله

والكرام جمع كرم مطعوله وتعـد أي

تجيب والفاء في قوله فلا لفصحة أي

وحيث كان الامر كذلك فلا الخزولاناهمة

تزين بعض المشيئة الفوقية وكسر الرء

مضار عن ميم، على الفهم في محل خبر ونون

هذا الحديث في النسخة المطبوعة على ما أنشأه في

مضاد عصبول أو ألدافازول

من عواشك ان انا وروايتك امر دون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يهرهم وحيث كان الامر كذلك فانما كان من أن يعطى الناس بحسب الغيرهم (والشاهد) في قوله بعشر تلك الكرام حيث عمل اسم المستعمل
 الفعل وهو نصب الكرام * (تنقيدها الحصى في كل هاجرة * نفي الدراهم تنقاد الصباريف) * هو من البسيط مخمخون
 لعروض مقطوع الضرب صحيح الحشو والنقي (١٦٠) الدفع يقال نظيت الحصى نطيان باب رحي دفعته عن وجه الارض ويدها تثنية

بدهى مؤنثه ولاها محذوفه والضمير عائد
 على الناقصة والحصى معروف واحدته
 حصاة والهاجرة نصف النهار عند اشتداد
 الحر ونفي بالنصب مفعول مطلق لتثني مبين
 للنوع وهو مصدره صاف الى مفعوله وهو
 الدراهم وهو بالياء جمع دراهم لغة في
 درهم فيساؤه منقلبة عن ألف مفردة
 لا لا شباع وتنقاد بالرفع فاعل المصدر وهو
 مصدره تنقدي على غير قياس وهو بفتح التاء
 لان كل مصدر جاء على تفعال فهو بفتح
 التاء الالتقاء وتبيان فبالكسر واضافته
 الى ما بعده من اضافة المصدر الى ما قبله
 والصباريف بالياء المتولدة عن اشباع
 كسرة الراء جمع صبرفي ويقال له أيضا
 صبرف وصراف (والمعنى) أن هذه الناقصة
 تدفع يدها الحصى عن وجه الارض وهي
 سائرة في نصف النهار عند اشتداد الحر
 كما يدفع نقد الصبارفة الدراهم (والشاهد)
 في قوله نفي الدراهم تنقاد حيث أضيف
 المصدر الى مفعوله فخره ثم رفع الفاعل وهو
 تنقاد * (حتى تخبر في الروح وهاجها
 طاب المعقب حقه المظالم) *

والمولى أى الله سبحانه وتعالى وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرباط بينهما كما أفاده
 الصبان عموم الضمير لا مبتدأ وغيره أن أرى بالضمة المستقر الجنس واعادة المبتدأ بمعناه أن أرى
 به معهوده معين هو المخصوص ويصح أن يكون خبر المبتدأ محذوف وجوباً بتقديره هو المولى أى
 المدد وح المولى وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وما بعده هاشر لها
 لا محله من الاعراب وجوابه محذوف لدلالة ما قبلها عليه أى فلنعم مؤثلاً للمولى ويصح جعلها
 لمجرد الظرفية متعلق بنعم وحذرت بالبناء للمجهول أى خيفت فعل ماض والتاء علامة التأنيث
 وبأساء أى شدة تأنب عن فعله وذى أى صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جر بالياء نيابة عن
 الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو مضاف والبقى أى الظلم والاعتداء مضاف اليه واستيلاء
 أى تغلب وتمكن معطوف على بأساء وذى مضاف اليه والاحن بكسر الهمزة زق ففتح الحاء
 المهملة مضاف اليه وهي جمع احنة بكسر فسكون وهي الحقد واضمار العداوة (يعنى) اذا
 خفت من شدة صاحب الظلم والاعتداء ومن تغلب وتمكن صاحب الحقد والاضمار للعداوة
 فوالله لنعم مجاًزاً ومرجعاً للمولى هو الذى ينصرك ويحفظك منه ما (والشاهد) في قوله لنعم
 مؤثلاً حيث ضمير فاعل نعم وفسر بشكرة بعده منصوبة على التمييز وهو جائز
 * (تقول عرسى وهي لى في عومره * بنس امرأانى بنس المره) *

(قوله) تقول فعل مضارع وعرسى بكسر العين وسكون الراء وفي آخره بنس كهاه مهملات
 أى امرأتى فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدرة على ما قبله بياء المتكلم منع من ظهورها
 اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه ويجمع على اعراس كحمل واحمال وقد
 يقال للرجل عرس أيضاً وهو الواو للجمال من العاقل وهي ضمير منفصل مبتدأ أولى أى معى جار
 ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره وفي عومره بالعين المهملة أى صياح جار ومجرور
 وعلامة جر كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل
 الشعر وهو متعلق بما تعلق به الجار والمجرور قبله وبنس لانشاء الهمز وأمرأى أى رجلاً لغة في
 مرء فان أدخلت عليهم ما آل قلت الامر أو المرء بفتح الميم وضمها لغة والمخصوص بالمدح محذوف
 تقديره أنت وانما حذفه لدلالة الياء فى واننى عليه وما قبل في قوله السابق فربما لنعم مؤثلاً
 المولى من الاعراب وغيره يقال في قوله بنس امرأ أنت وجلته في محل نصب مفعول القول وجمع
 امرئ رجال من غير لفظه واننى الواو للعطف وان حرف توكيد والنون للوقاية والياء اسمها
 وبنس فعل ماض وحقه بنس وانما حذف التاء للشعر والمرء فاعله مرفوع وسكن للشعر
 وهي لغة في المرأة وفيها لغة أخرى امرأه وجمع المرء من غير لفظه أيضاً والجملة من الفعل
 والفاعل في محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالمدح الواقع مبتدأ مؤخر محذوف أيضاً تقديره أنا
 لاشعار الياء في قولها واننى به والرباط بينهما ما العوم ان جعلت آل في الفاعل جنسية أو العهد
 ان جعلت عهدية والجملة في محل رفع خبران (يعنى) تقول امرأتى والحال انها معى في صياح
 وصرائح بنس الرجل أنت وبنس المرأة أنا والشاهد في قوله بنس امرأه وهو مثل الاول
 * (والتغليبون بنس الفعل فاعله * فاعلاً وهمه ولاه منطيق) *

فاله جريه جابه الاخلال لانه كان تغليباً (قوله) والتغليبون جمع تغلبى نسبة الى تغلب بفتح
 وازافة طلب للمعقب من اضافة المصدر الى فاعله والمعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة معناه الغريم الطالب لدينه
 من عقب الامر اذا تردد في طلبه وحقه مفعول طلب والمظالم بالرفع نعت للمعقب باعتبار المحل (المعنى) حتى سار الجار الوحشى في الهاجرة من
 الزوال وطاب آتانه طلباً شديداً مثل طلب رب الدين المظالم لدينه من المدين (والشاهد) في قوله المظالم حيث جاء بالرفع اتباعاً لتحمل المعقب

*(قد كنت داينت بها حسنا * مخافة الافلاس واللبان)* هومن الرجز مقلوع العروض والضرب وحشو ما بين صحيح ومخزون ومطوى والضمير في جماعته على القينة وهي الامة البيضاء الغنية وقيل مطلقا لا بقيد الغناء ومعنى داينت بها بتقديم الفخبة على النون أخذتها بدلا عن ديني عليه وحسان اسم رجل ومخافة مفعول لاجله وهو مصدر (١٦١)

الافلاس وحقيقة الافلاس الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر كأن الموصوف به صار الى حالة ليس له فيها فلو س واللبان بفتح اللام وتشديد المشنة الفخبة المطال من قولهم لواهد دينه ليامن بابرى وليانا اذا مطله وهو بالنصب عطف على محل الافلاس وألفه للاطلاق والواو فيه بمعنى أو (والمعنى) قد كنت أخذت القينة من حسان بدلا عن ديني لخوفي من افلاسه أو مطاله (والشاهد) في قوله واللبان حيث جاء بالنصب اتباعا لمحل الافلاس

(وكم مالى عني من شئ غيره اذا راح نحو الجرة البيض كالدي)

هومن العويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وكم خبرية مبتدأ ومالى تمييزها مجرور بمن محذوف أو باضافة كم اليه وهو صفة الموصوف محذوف أى شخص مالى وهو اسم فاعل من ملاء ملاء من باب نفع وعينه مفعوله والجار بعده متعلق بلى وخبركم محذوف أى لا يفيد نظره شيا واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وراح فعل ماض تام من الرواح وهومن الزوال الى الليل خلاف الغدو وذكر بعضهم ان العرب تستعمله مافى المسير أى وقت كائن من ايل أو نهار ونحو بمعنى جهة منصوب على الظرفية براح والجرة بالجمع مجتمعة الحصى بمنى والبيض فاعل راح وهو بكسر الواو جمع بيضاء وأصله بيض بضم الباء كسر لكن كسرت لمجانسة الباء والمراد النساء الحسنات وقوله كالدي متعلق بمحذوف حال من البيض والدي بضم الدال المهملة وفتح الميم مفعول راح جمع دمية بضم الدال أيضا وهي الصورة من العاج شبهون بها فى الحسن والبياض

القوية وسكون الفين المجمة وكسر اللام وهو أبو قبيلة من العرب لكن اللام فى المنسوب مفتوحة لا ساكنة كسرتين مع ياء النسبة وقد تنكسر كما قاله الجوهري وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالهم سيدنا عمر رضى الله تعالى عنه الجزية فامتنعوا من اعطائهم له باسم الجزية وصاحطوه على أن يعطوه له مضاعفة باسم الصدقة وروى أنه قال لهم ها تها وها سموها ما شئتم وهو مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد وجلة بنس الخ فى محل رفع خبره والرباط الضمير فى فاعله و بنس فعل ماض لا فاعله الذم والفعل أى الاب وان كان أصله الذى كرم الحيوان فاعله والجملة فى محل رفع خبر مقدم و فاعله أى أبوه وهو المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والرباط بينهما العموم وأوله دكر كسر قريبا وخلا أى بالتغيير يحول عن الفاعل اذا اصل بنس الفعل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فارتفع ارتفاعه فصار بنس الفعل ثم حى بالمحذوف وجعل تمييزا مؤكدا للفاعل تؤكد الفظا حيث لا يجرى برفع التمييز كقوله

ولقد علمت بان دين محمد * من خير أديان البرية ديننا

ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم تمييز الظاهر على المخصوص وهو كذلك بخلاف تمييز الضمير كما فى قوله لنعم موثلا مولى وأمه وأى والدتهم الواو له طيف جملة اسمية على مثلها وأم مبتدأ والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع واللام فيها أربع لغات ضم الهمزة وكسرها وأمة وأمه وتجمع على أمات وأمهات وزلا بفتح الزاى وتشديد اللام وبالمدى قلبه لطم الايتين خبره ومنطوق بكسر الميم أى تتأزر بأزارها لاجل أن تعظم بها عجزتها خبر بعد خبر للمبتدأ وهو صيغة مبالغة يستوى فيه المذكر والمؤنث والاقال منطقة (يعنى) ان هؤلاء القوم الذين هم من نصارى العرب يذم فيهم أبوه وأمه فيذم أبوه من حيث كونه أبابانه غير يرق فى النسب اسوء أولاده ويذم أمهم بانها قبله لطم الايتين وتتأزر بالأزار لنعظم به عجزتها (والشاهد) فى قوله بنس الفعل فاعله هو فاعل حيث جمع فيه بين التمييز و فاعل بنس الظاهر وهو جارت عند المبرد وابن السراج والفارسي والنظام وولده أفاد التمييز فائدة زائدة عن الفاعل نحو نعم الرجل فارس أى لم يقد نحو نعم الرجل رجلا وهو الصحيح لو روده كرايت وممتنع عند سيبويه والسريانى أفاد التمييز لم يقد لان التمييز لرفع الابهام ولا ايهام مع ظهور الفاعل وتأولا ما سمع يجعل للاحلام كدة لا تميز أو يجعل الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر للشعر وقال الشيخ أبو حيان وهندى تأويل أقرب من هذا وذلك أن يدعى ان بنس ضميرا وخلا تمييز تأخر عن المخصوص بالذم وهو الفعل وفاعله هو بدل منه وفيه تفصيل عند بعضهم وهو ان أفاد التمييز فائدة زائدة عن الفعل جاز الجمع بينهما والافلا وصححه ابن عصفور وهذا اختلاف اذا كان الفاعل ظاهرا وأما ان كان ضميرا فيجوز الجمع بينهما باتفاق نحو نعم رجلا

*(تزو دمثل زاد أبيل فبنا * فتم الزاد زاد أبيل زاد)*

فاله جرير من قصيدته يجمع بها على بن عبد العزيز (قوله) تزود أى سرفعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أثبت ومثل صفة مصدر محذوف تقديره تزود امثل وزاد أى سير وان

(٢١ - شواهد)

وجواب اذا محذوف دل عليه ما قبله (والمعنى) اذا ذهب النساء الحسنات الشبهات بصور العاج فى البياض والحسن جهة مجتمع الحصى بمنى فكثير ممن تطالع الى هؤلاء النساء الا فى يسبن الى غير مولى عني من النظر لهن لا يفيد نظره شيئا بل يخرج من ذلك على غير طائى (والشاهد) فى قوله مالى عني من شئ غيره مالى عني من النظر لهن لا يفيد نظره شيئا بل يخرج

مأني * (كطاع صخرة ليوها بها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قسمة اللاحش كاسبق في شرح قوله * أنتهون ولن ينهي ذوى شواطئ الخ في مجتحر وف الجرو ناطع اسم فاعل من نطع (١٦٢) موصوف محذوف أى كوعل ناطع والوعل بكسر العين المهملة هو ذكرا لاروى ينطح نطحا. ن باني ضرب ونفع وهو جار على وهو الشاة الجبلية والائى وعلة بكسر العين أيضا وجهه أو عال مثل كعبد واكباد وسكون العين لغة والجمع عليها وعول مثل فلس وفلاس وصخرة مفعول لى ناطع ويوما طرف له وقوله ليوها بالياء التحتية بعد الهاء يقال أوهى الشيء يوهيه أى أضعه فهو يروى بالنون بدل الياء وهو بمعناه والمراد ليشقها أو يضعها أو يقلقلها وبسة قلقلها بضرها أصله قبل دخول الجازم بضرها مضارع ضارضا من باب باع أضربه فلما دخل الجازم سكن الراء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وأوهى أى أضغف وقرنه مفعول مقدم والوعل فاعل مؤخر (والمعنى) ان الانسان الذى يكاف نفسه ما لا تصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شبهه بوعل ينطح صخرة ليققلقلها أو يشقها فلم يؤثر فيها نطعها شيئا وإنما أضغف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كطاع صخرة حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لاعتماده على موصوف محذوف كما عرفت

كان أصله الطعام المتخذ لخوا البهر مضاف اليه وجهه أزاد وهو مضاف وأبيك مضاف اليه مجرور وعلامة جزم الياء نياية من الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه وفيها متعلق بتر وتدو فتم الغاء للعطف وهى بمعنى اللام ونعم فعل ماض لانشاء المدح والازاد فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وزاد وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرباط بينهما العموم أو العهد كما تقدم وزاد منه صوب على انه تمييز للفاعل نعم الظاهر (يعنى) سرفينا سيرامثل سيرا بيك وعش معناه عيشة مثل معيشته لانه كان سيره معناه حسنا ومعيشته معناه طيبة (والشاهد) في قوله فنع الزاد زاد أبيك وهو مثل الاثر والمانع أن يقول زادة على ما سبق ان زاد مفعول به لتزود لا تميز ومثل حال منه وان كان نكرة لانه وجد مسوق وهو تقدم الحال على صاحبها فلا شاهد فيه حينئذ

* (الأحبا أهل الملا غير أنه * اذا ذكرتى فلا حبا هيا) * فالتسه كثره في معنى صاحبه فخلان الملقب بذى الرمة (قوله) ألا تنبيهه وجه ذاب فعل ماض لانشاء المدح كنتم وترى بدح على نعم بانها تشر بان المدح محبوب وقرىب من النفس وذا اسم إشارة فاعل حب وانما جعل ذافا لاجل بدل على الحضور فى القلب والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والملا بالقصر للشعر أى الصغراء مضاف اليه والرباط بينهما اسم الإشارة ويصح جعل المخصوص بالمدح خبرا لمبتدأ محذوف وجوبه تقديره هو أهل الملا أى المدح أهل الملا وهذا الاعراب على ان حب غير مركبة مع ذا وهو المختار وقيل انها مركبة معها على انها اسم واحد بمنزلة قولك المحبوب مبتدأ تغليبا لشرف الاسم على غيره لان مدلوله ذات وأهل خبره أو بالعكس ورد بان حب ذالو كانت اسما واحدا لوجب تكرار لان أهملت نحو لا حب ذالو ولا عمرو مع انها لا يجب تكرارها وعمل لافى معرفة اذا علمت عمل ان أوليس مع انها لا تعمل الا فى النكرات وقيل انها مركبة معها على انها فعل ماض تغليبا للسابق على اللاحق وأهل فاعله ورد بانه يلزم عليه تغليب أخس الجزأين وبان تركيب فعل من فعل واسم لا تغليبه وبقى وجه آخر وهو كون حب فعلا واسم الظاهر فاعله وذا ملغاة وغير منصوبة وجوبه على الاستثناء لانها تعرب بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الاذا معنى أهل الملا يدحون الاما فقدم وهى اسم مبهم حقه البناء وانما أعربت لاضافتها والابتن على الضم كقبل وبعد وأنه أن حرف توكيد والهاء ضمير الشأن اسمها واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وذا كرت بالبناء للمجهول فعل ماض وحى اسم امرأتها عن فاعله والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب ولا حبا هذا الغاء واقعة فى جواب الشرط وهو لا محل له من الاعراب ولا فاعله وحب فعل ماض لانشاء الذم كبس وذا فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وهى أى محى وهو المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مبني على الفتح في محل رفع وألمه للاطلاق والرباط بينهما اسم الإشارة وجملة اذا فى محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه فى ناو بل مصدر مجرور باضافة غير اليه أى غير ذكرى (يعنى) تنبها لقولى لكم وهو أن أهل الصغراء يستحقون الثناء الجليل الامراة المنعمات بمى فأنما تستحق الذم اذا ذكرت (والشاهد) فى صدر البيت حيث جعل حبا كنع لانشاء المدح وفى مجزء حيث

ينطح نطحا. ن باني ضرب ونفع وهو جار على وهو الشاة الجبلية والائى وعلة بكسر العين أيضا وجهه أو عال مثل كعبد واكباد وسكون العين لغة والجمع عليها وعول مثل فلس وفلاس وصخرة مفعول لى ناطع ويوما طرف له وقوله ليوها بالياء التحتية بعد الهاء يقال أوهى الشيء يوهيه أى أضعه فهو يروى بالنون بدل الياء وهو بمعناه والمراد ليشقها أو يضعها أو يقلقلها وبسة قلقلها بضرها أصله قبل دخول الجازم بضرها مضارع ضارضا من باب باع أضربه فلما دخل الجازم سكن الراء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وأوهى أى أضغف وقرنه مفعول مقدم والوعل فاعل مؤخر (والمعنى) ان الانسان الذى يكاف نفسه ما لا تصل اليه فيرجع ضرر ذلك عليه شبهه بوعل ينطح صخرة ليققلقلها أو يشقها فلم يؤثر فيها نطعها شيئا وإنما أضغف بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كطاع صخرة حيث عمل اسم الفاعل فيما بعده عمل الفعل لاعتماده على موصوف محذوف كما عرفت

* (أخا الحرب لباسا بها جلالها * وليس بولاج الخو الف أعقلا) * هو من العاويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقوله أخا الحرب منصوب على الحال من قوله بارفع فى البيت قبله لتأويله بواخيا أى ملازمها أو على المدح أى أمدح أخا الحرب والحرب مؤنثة وقد تدكر على معنى القتال ولباسا حال امامن قوله أخا الحرب أو من قوله بارفع وهو فعال بفتح الغاء وتشديد العين المهملة صيغ من اللبس للعبارة والكثرة واليهام بمعنى لها وجلا لهما مفعول لقوله لباسا وهو بكسر الجيم جمع جسل بضمها

وأراد بها لباسا فى الحرب من الدروع والولاج صيغة مبالغة بمعنى كثير الولوج أى الدخول والخو الف بالخاء المعجمة جمع جمل خالفة وهى فى الاصل عود الخباء والمراد بها هنا الخباء نفسه وواعقلا بهمة وفاف من العقل بالتحريك وهو اصطكاك الر كبتين والتواء فى يجرى من الفرع وهو حال أو خبر ثان للابس (والمعنى) انه شجاع موصوف بلزومة الحرب وكثرة لبس الدروع التى شتمها أنتلجى فى القتال

ولا يكثر الدخول في الإحشية ولا تضطر ركبته أو تلتوى رجلاه من الغزع بل هو ثابت الاقدام صاحب جراءة وواقداً (والشاهد) في قوله لباسا
 البهاج لاجلها حيث عمل فعال الذي هو من صيغ المبالغة النصب في جلالها * (عشية سعدى لوترات لراهب * بدومة تجردونه وحجج) *
 * (قلى دينه واهتاج للشوق انما * على الشوق اخوان العزاء هبوج) * (١٦٣) هـ - ما من الطويل مقبوض العروض وبعض

الحشو محذوف الضرب وعشية منصوب
 على الظرفية بعامل سبق ذكره قبل هذا
 البيت وهي مضافة للجملة الاسمية بعدها
 ويحمل كافي حاشية الخضرى انما ظرف
 لترات فلا تكون مضافة ولم تنون حينئذ
 للضرورة أو لمنع صرفها بان أراد بها عشية
 معينة أى لوترات سعدى لراهب وقت
 العشية قلى الى آخره واختلاف في عشية
 فقيل انما وثقته ورمز بما ذكرتها العرب على
 معنى العشى وقيل انما فرد وجعها عشى
 وهو ما بين الزوال الى الغروب وقيل هو
 آخر النهار وقيل غير ذلك وسعدى بضم
 السين المهملة اسم شبيقة الشاعر وهو
 مبتدأ وجملة لوترات الخ خبر والجملة من
 المبتدأ والخبر في محل جر مضافة عشية البها
 وهذا على الاحتمال الاول فيها كما عرفت
 وترات أى ظهرت شرط لوارا لراهب عابد
 النصارى والجمع رهبان ورعما قيل رهابين
 وقوله بدومة جار ومجرور متعلق بمحذوف
 نعمت لراهب وهي دومة الجندل اسم حصن
 يفصل بين الشام والعراق واقع بين المدينة
 المنورة والشام وهو للشام أقرب وداله

مضمومة والمحدثون يفخونها وبعضهم
 يجعل الفتح خطأ وتجرب مبتدأ والمسوغ
 للابتداء به قصد الإيهام وقيل عطف
 حجج عليه وتعقبه الخضرى وهو اسم جمع
 اتاجر كعصب وصاحب وليس جعله لان
 الصبح ان فعل لا ليس من صيغ الجوع
 ودونه ظرف مكان بمعنى عند كاهى في بعض
 النسخ متعلق بمحذوف خبر والخبر عائد
 على الراهب وحجج معطوف على تجر وهو
 اسم جمع لحاج وليس جعله لان الصبح
 أيضاً ان فعل لا ليس من صيغ الجوع
 وجملة المبتدأ والخبر مفعلة أفعال الراهب وقوله

قلى الخ بالقاف جواب لو ومعناه ابغض وبابه رعى وفي لغة من باب تعب واهتاج أى ثار والشوق نزاع النفس الى الشئ وجملة انما الخ تعليل لقوله
 اهتاج وقوله على الشوق متعلق بهم بوج واخوان العزاء مفعول مقدم لهم بوج والعزاء بالتمثيل سلام ومعناه الصبر ومعنى اخوان العزاء
 باللائيمون الصبر وهو خبران وهو قول صبيغ للمبالغة من هاج المتعدي بمعنى آثار (والعنى) كان كذا وكذا في العشية التي لو ظهرت فيها

جعل لاجلها كبش لانشاء الذم فقد جمع في البيت بين المدح والذم وهو جائز
 * (فقلت اقتلواها عنكم وبزاجها * وحجبهم امقتولة حين تقتل) *

فاله الاخط (قوله) فقلت الغاء للعطف وقلت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على
 الضم في محل رفع واقتلواها أى اخطلواها فعل أمر مبنى على حذف النون نياية عن السكون
 والواو فاعله والهاء العائدة على الجر مفعوله وعنكم ومعتاق باقتلواها والميم علامة الجمع
 والواو لا شيباع وانما عدى اقتلواها مع انه بعدى بالباء لانه في معنى ادفعوا احدها عنكم
 وبزاجها بكسر الميم معتاق أيضاً باقتلواها ومزاج الجر مفعوله الماء لانه يضعف حديثها وجملة اقتلواها
 عنكم وبزاجها في محل نصب مفعول القول وحب الواو والعطف وحب فعل ماض لانشاء
 المدح وهو بضم الحاء بنقل ضمة الباء اليها بعد سلب حركتها لان أصله حبيب بضم الباء أى صار
 حبيبا فسكنت الباء ثم ادغم أحد المثليين في الآخر وبفتح الحاء محذوف الضمة لانه نقل لكن
 ضم الحاء أكثر من فتحها وهذا اذا كان فاعل حب غير ذا كاهنا فان كان ذا وجب فتح الحاء
 ان جعلتها كالسكامة الواحدة بالتر كيب فان بقيت على أصلها بالتر كيب جاز الوجهان كافي
 التمهيد وبها الباء زائدة والهاء فاعل حب مبنى على السكون في محل رفع ومقتولة أى
 مزروجة منصوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق بحب وجملة تقتل بالبناء للجهول أى
 تمزج من الفعل ونائب الفاعل المستتر جوارا العائدة على الجر في محل جر مضافة حين البها
 وجملة وحبهم امقتولة حين تقتل في معنى التعليل لما قبله (يعنى) فقلت ان يطلب شرب الجر
 اخطلواها وادفعوا احدها عنكم بما تمزج به لانها مدح اذا كانت مزروجة بالماء وتشرب وقت
 المزج لان تأخر شربها عن وقت المزج فلا مدح (والشاهد) في قوله وحبهم ساحيت روى
 بضم الحاء وفتحها وجر المفعول بياء زائدة وهو جائز ويجوز أيضاً عدم جر مفعول حب زيد
 وهذا في غير ذوا ما هي فيجب معها فتح حاء حب ان جعلتها كالسكامة الواحدة والجاز الوجهان
 كما تقدم قريبا ولا يجزى المفعول بالباء الزائدة

* (شواهد أفعال التفضيل) *
 * (دوت وقد خلناك كالبدر أجلا * فقل فؤادى في هوالة مضللا) *

(قوله) دوت أى قربت فعل ماض والتاء ضمير المخاطبة فاعله مبنى على الكسر في محل رفع
 والمتعلق به محذوف والمناودة الواو للجمال من التاء وقد حرف تحقيق وخلناك أى
 ظنناك فعمل ماض وناضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره فاعله والكاف مفعوله
 الاول وكالبدر أى القمر ليلة كماله مفعوله الثانى وأجلا فعل تفضيل حال من التاء أيضا
 وألفه لا لاطلاق والمفضل عليه محذوف تقديره من البدر وقطال الغاء السببية عطف على دوت
 وظل أى صار فعل ماض ناقص وبابه تعب ومصدره اظلول والاصل فيه انه لا يقال الالعمل
 يكون بالنهار وفؤادى أى قلبى اسم ظل وباء المتكلم مضاف اليه وهو مذ كرو يجوع على
 أفدة وفي هوالة كماله أى حبل متعلق بمضلا وكاف المخاطبة مضاف اليه وهو مصدر هو
 من باب تعب ومضلا بصيغة اسم المفعول أى حيران خبر ظل والالف لا لاطلاق (يعنى) قربت
 مناحل كونك أجل من القمر ليلة كماله وقد كنا ظنناك مثله فبسبب ذلك صار قافى في حبل

قلى الخ بالقاف جواب لو ومعناه ابغض وبابه رعى وفي لغة من باب تعب واهتاج أى ثار والشوق نزاع النفس الى الشئ وجملة انما الخ تعليل لقوله
 اهتاج وقوله على الشوق متعلق بهم بوج واخوان العزاء مفعول مقدم لهم بوج والعزاء بالتمثيل سلام ومعناه الصبر ومعنى اخوان العزاء
 باللائيمون الصبر وهو خبران وهو قول صبيغ للمبالغة من هاج المتعدي بمعنى آثار (والعنى) كان كذا وكذا في العشية التي لو ظهرت فيها

سعدى لعابدين عبد الله النصارى معقب بالحقن المستبى دومة الجندل وكان هذمه تجار و حجاج لا بغض دينه وتركه وثار شوقا اليها لانها كثيرة التهييج والاثارة على الشوق للارزاق المبرم الدوامين عليه (والشاهد) في قوله اخوان العزاء هيج حيث عمل فقول الذى هو من صيغ المبالغة النصب في اخوان وهو معتمد على المسند اليه الذى هو اسم ان (١٦٤) * (جذر أ و ر الانضير وآمن * ما ليس منجيه من الاقدار) *

هو من الكامل تام العروض مقطوع الضرب مضمره ومضمر بعض الحشو وحذو خبر المحذوف أى هو حذر وهو بفتح الحاء المهملة وكسر الذا الموحدة على وزن فعل صيغ للمبالغة من حذر حذران باب تعب اذا خاف وأمرامفعوله وانما عمل لاعتماده على المبتدا المحذوف وجلة لا تضير أى لا تضير صفة لامور وآمن عاف على حذر مشتق من الامن وهو سكون القلب وعدم الخوف وما مفعوله وهى موصولة أو نكرة موصوفة وهى الانصب بمقابلته وجلة ليس الخصلة أو صفة والعائد اسم ليس المستتر فيها والادار جمع قدر بفتح الدال المهملة وهو القضاء الذى يقتضيه الله تعالى (والمعنى) ان هذا الشخص يكثر الحذر والخوف من الامور التى ليس فيها ضرر ويامن مما لا يجنبه من القضاء والقدر (والشاهد) في قوله حذر أمورا حيث عمل فعل الذى هو من صيغ المبالغة النصب فيما بعده

* (أفانى أنهم مرقون عرضى بحاش الكرملىن لها فديد) *

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وانى يستعمل متعديا كما هنا ولازما كما فى أى أمر الله ومعناه هنا بلغنى وانهم مرقون فى ناو يل مصدر فاعله و مرقون بفتح فس كسر جمع مرق كذلك على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين صيغ للمبالغة من مرقق الثوب مرقا من باب ضرب شققته وعرضى مفعول لمزقون وانما عمل لاعتماده على المسند اليه الذى هو اسم أن والعرض بكسر العين المهملة هو موضع المدح والذم من الإنسان أى ما يصونه ويحامي عنه من نفسه وحسبه

حيران لا يدري كيف الاتصال بك (والشاهد) في قوله أجالا حيث حذف من البدر بعده وهو مجرد من آل والاضافة وغير خبر بل حال للدلالة على المحذوف بمقابلته وهو كالبدر وهو قليل والكثير المحذوف لما ذكر اذا كان أفعال التفضيل خبرا نحو قوله تعالى أنا أكثر منكم مالا وأعرز انفرا أى منك * (ولست بالا أكثر منهم حصى * وانما العزة للكاثر) *

قاله ميمون الاعشى يفضل عامرا مع جنوده على علقمة مع جنوده (قوله) ولست الواو بحسب مقابلهما وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والثاء اسمها مبنى على النقص فى محل رفع لانه خطاب لذ كرو بالا أكثر الباء حرف جزائى والالا أكثر خبرها منصوب به وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ومنهم من علق به والميم علامة الجمع وحصى أى جنودا تميز لا أكثر منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لاتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر اذا أصله حصى بفتح الحاء والصاد وتحرى بك الباء منونة فقلت الباء ألفا لتحرى كها وانفتاح مقابلهما فاجتمع ساكنان الالف والتنوين الذى يرسم ألفا فى حالة النصب بحسب الاصل فحذفت الالف لاتقاء الساكنين فصاح حصى وانما أتوا بباء أخرى لتدل على الباء الاصلية المحذوفة بخلاف ما ذالم يا قوم اوقا الواو اضافة لا يجر ما يدل عاها وانما الواو للعطف وانما حرف مكفوف عن العمل بما والعزة بكسر العين المهملة أى القوة والغلبة مبتدأ والكاثر بالثنية أى الذى جنوده كثيرة جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبره (يعنى) ولست يا علقمة أى مع جنودك أكثر من جنود عامر أى معه وانما القوة والغلبة للذى جنوده كثيرة (والشاهد) في قوله بالا أكثر منهم حيث جمع فيه بين أفعال التفضيل التالى لآل ومن مع انه لا يجوز عندهم فلا تقول زيد افضل من عمرو وأجابوا عن ذلك بزيادة آل أى ولست بأكثر منهم أو يجعل منهم متعلقة بمقدر مجرد من آل مدلول عليه بالذ كور أى ولست بالا أكثر أكثر منهم فحينئذ أكثر المقدر بدل من الاكثر المذ كور بدل نكرة من معرفة

* (وان مدنت الايدى الى الزاد لم أكن * بأعجلهم اذ أشجع القوم أعجل) * ذكر مستوفى فى شواهد قوله فصل فى ماوالات وان المشبهات بليس (والشاهد) في قوله بأعجلهم وأعجل حيث استعمل صيغة أفعال التفضيل لغير التفضيل فان قوله بأعجلهم أى بعجلهم وقوله أعجل أى عجل اذ المنى أصل الجملة لاز يادتها فقط بقرينة مدح نفسه وقيل ان أعجل الثانى على بابه وقد ارتضاء الشارح بديل اقتضاه على الاوّل وأما قوله أشجع فهو أفعال تفضيل ان فسر بأشدوا أكثر القوم حرصا على الكل وان فسر بالحرص على الكل فلا وهذا الاستعمال المتقدم سمى على الصحيح وقيل قياسى وقيل ان أفعال التفضيل لا يجر دص معنى التفضيل لاسمها عا ولا قياسا ويؤول ما استدلل به على ذلك يجعل التفضيل فيه باعتبار الاعتقاد لا بحسب نفس الامر أو يقال لا مانع من جعل أعجل للتفضيل (وفى البيت شاهد آخر) وهو زيادة الباء فى خبر أى كن المنفية بلم وهو قليل

* (ان الذى سمل السماه بنى لنا * بيتادعائه أعز وأطول) * قاله الفرزدق (قوله) ان حرف توكيد والذى اسم موصول اسمها مبنى على السكون فى محل نصب

وبحاش خبر ابتداء محذوف أى هم بحاش والمعنى على التشبيه أى مثل بحاش وهو بجمع مكسورة فاعله جملة جمع بحش وهو ولد الاثنان والكرملين تثنية كرمل بالكسرة فيها كزبرج ماء يجبى لى طي وجلة لها فديد فى محل نصب حال من بحاش والفديد بقاء ودالين مهمه لتبين على وزن ماضى الصياح والتصويت (والمعنى) بلغنى أن هؤلاء الناس أكثر وانمى بقى عرضى والوقوف فيه بالطن والقدح وهم

هـ سدى بمنزلة الجوش التي تزد هذا الماء وهي تصوت وتنفق (والشاهد) في قوله من قون عرض في حيث عمل فعل بكسر العين الذي هو من صيغ المبالغة النصب فيما بعده * (أو الفاعلة من ورق الحى) * هو من الرجز وأجزاؤه ما بين مخبون ومطوى وصحيح وأوالف جمع آلفة كضاربة وضو ارب من ألغت الشيء من باب علم أنست به وهو (١٦٥) منصوب على الحال من الفاعل في قوله قبله

* (القاطنات البيت غير الريم) *

بضم الراء وشدة التختية جمع راءثة بمعنى ذاهبة أى المقيمات في البيت غير مطارات له حال كونهن أو أوالف وبنون أو أوالف للضرورة ومكة مفعوله وقوله من ورق حال ثانية مترادفة أو متداخلة والورق بضم الواو وسكون الراء جمع ورقاء كحمر وجرأ وهى التى لو نها كلوت الرما د واضافة ورق لما بعده من اضافة الصفة الى الموصوف والحقى بفتح الحاء المهملة وكسر الميم أصله جام بفتح الجاء حذف الميم الاخيرة ثم قلبت الالف ياء ثم قلبت فحة الميم كسرة للروى وقيل حذف الالف وأبدلت الميم الثانية ياء وقلب فحة الميم كسرة (والمعنى) حال كون هذه القاطنات آنية بمكة شرفها الله تعالى وحال كونها من الحمام التى لو نها كلون الرما د (والشاهد) في قوله أو أوالف مكة حيث عمل جمع اسم الفاعل عمل مفردة فنصب ما بعده

* (ثم زادوا أنهم في قومهم

غفر ذنبه وغيره)

هو من الرمل وأجزاؤه فاعلاتن ست مران وعروضه محذوف والضرب مثلها مع زيادة الخسب وبعض الحبش أيضا مخبون وثم حرف عطف على كلام سبق وهى فى المفردات للترتيب بهلة وقال الاخفش هى بمعنى الواو وأما فى الجسل فلا تلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو وزاد هنا متعده وانهم فى قومهم الخ فى ناو يل مصدر مفعوله ولا حاجة الى تقدير الجار ويحتمل أن تقدير لأم التعليل ويكون معمول زاد محذوفاً لقصد العموم ويجوز كسر ان على الاستئناف ابيان سبب الزيادة والمعمول أيضا محذوف للعموم وقوله فى قومهم

متعلق بمحذوف حال من اسم أن أو من الضمير المستتر فى غفر وغفر بضمين جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصلح وأصله السند وذنوبهم مفعوله وانما عمل لاعتماد على المسند اليه الذى هو اسم ان واطافة الذنب الى ضمير هم لادنى الالبسة أى ذنب الغير معهم أو الضمير عائداً على القوم وغفر بضمين أيضا جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو المبالاة بالكلام والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك والابق مقام المدح أنه

نصب وسلك أى رفع فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الذى والسماء مفعوله فهو متعده ومصدره سلك ويستعمل لازماً بمعنى ارتفع ومصدره سلك وجلة سلك السماء صلة الموصول لاجل لهما من الاعراب وبنى فعل ماض وفاعله يرجع الى الذى أيضا ولنا متعلق به ويتاوه الكعبة المشرفة مفعوله وجلة بنى لنا يتناهى محل رفع خبر ان ودعاؤه بفتح الدال المهملة أى أعجبه مبني أو الهاء مضاف اليه وهى جمع دعاءة بالكسر وأعز أى عز بزة من العزة بكسر العين المهملة وهى القوة خبر المبتدأ والجملة فى محل نصب صفة لقوله يتا وأطول أى طوي له من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد معطوف على أعز (يعنى) ان الذى رفع السماء بنى لنا الكعبة المشرفة الموصوفة بان أعز دتم اقوية متميزة ومتمدة مرتفعة (والشاهد) فى قوله أعز وأطول حيث استعمل صيغة أفعل التفضيل لغير التفضيل فان قوله أعز وأطول أى دعاؤه عز بزة وطوي له ولا يقال ان أفعل التفضيل فى البيت على باب والمعنى أعز وأطول من يوتكم لان قصده فى المشاركة بالاصالة مع أن النزاع ليس فى ذلك أكاده يس وقال السعد المراد بالبيت بيت الحمد والشرف وقوله أعز وأطول أى من دعائم كل بيت وعلى هذاهما للتفضيل

* (فقال لنا أهلاً وسهلاً وزودت * جنى النخل بل ما زودت منه أطيب) *

قاله الفرزدق أيضا (قوله) فقاتل الفاء بحسب ما قبله او قالت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على المحبوبة ولنا اللام حرف جر وناسم خبر المتكلم المعظم نفسه أو معه يرميه مبنى على السكون فى محل جر وهو متعلق بقالت وهما متعلق آخر به محذوف تقديره فقاتل لنا حين قدومنا عليها أو أهلاً وسهلاً موصوف محذوف واقع مفعولاً به لفعل محذوف أيضاً ومثله وسهلاً واره لا عطف والتقدير أتيتهم قوماً أهلاً ووجدتهم مكاناً سهلاً وزودت أى زادت الواو لا عطف وزودت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله يرجع الى المحبوبة أيضاً ومفعوله الأول محذوف أى وزودتنا وبنى بوزن حصي مفعوله الثانى وهو على حذف مضاف أى وزودت شبيهه جنى النخل بدليل ما بعده وجنى النخل أى ما يجنى منه فهو مصدر بمعنى اسم المفعول وهو العسل الأبيض والنخل مؤنثة وواحدها نخلة وبل للاضرب الاطلاق وما اسم موصول بمعنى الذى مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع وجلة زودت من الفعل والفاعل والمفعول المحذوف صلة الموصول لاجل لهما من الاعراب والعائد محذوف أيضاً والتقدير بل ما زودتنا ياء أى حين أردنا السفر فالتعلق محذوف ومنه متعلق بأطيب وأطيب أى ألذ خبر المبتدأ (يعنى) فقاتل المحبوبة لنا حين قدومنا عليها أتيتهم قوماً أهلاً فاستأنسوا بهم ووجدتهم مكاناً سهلاً لا صعوبة فيه وزودتنا حين أردنا السفر ما يشبهه عسل النخل وهو كلامها بل هو ألذ منه أى ما زودته لنا من الكلام حين الرحيل من عندنا ألذ عندنا من العسل الأبيض وأما ما زودته لهم من الزاد فغير منظور له عندهم (والشاهد) فى قوله منه أطيب حيث قدم من ومجرودها على أفعل التفضيل مع ان المجرور بمن غير استظهار وهو شاذ لانهم ما معه بمنزلة المضاف اليه من المضاف وقيل ان منه متعلق بزودت قبله لغيره لا شذوذ فيه فان كان المجرور بمن اسم استفهام نحو أنت بمن خير وأنت من أيهم أفضل أو مضاف الى اسم

متعلق بمحذوف حال من اسم أن أو من الضمير المستتر فى غفر وغفر بضمين جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو الصلح وأصله السند وذنوبهم مفعوله وانما عمل لاعتماد على المسند اليه الذى هو اسم ان واطافة الذنب الى ضمير هم لادنى الالبسة أى ذنب الغير معهم أو الضمير عائداً على القوم وغفر بضمين أيضا جمع غفور صيغة مبالغة من الغفر وهو المبالاة بالكلام والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك والابق مقام المدح أنه

المبالغة في هذا غير مقصودة بل المراد أصل الفعل وأنه انما أتى به كذلك لما كان غفروا ويرى بده غير بحر بالجيم من الغفور وهو الغسق ويقال فيه أيضا ما قيل في غير من عدم قصد المبالغة (والمعنى) أن هؤلاء القوم زادوا على غيرهم أنهم في قومهم كثير والغفران والصفح وليسوا أهبل نثارومباهة أو ليسوا فاسقة (والشاهد) في قوله (١٦٦) غفروا عنهم حيث عمل جميع فعول الذي هو من صيغ المبالغة عمل مفردة فنصب ما بعده

*(الواهب المائة المهيمن وعندها

عوذاتر جي بينها أطفالها) *
هو من الكامل صحيح العروض مضمهر الضرب وبعض الحشو والواهب اسم فاعل من الهبة وهي الاعطاء بلا عوض واضافته الى ما بعده من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله والمهيمن بوزن كتاب وصف يستوي فيه المفرد والجمع من الابل تذكيرا أو تأنيذا فيقال جعل أو ناقة أو ابل هيمان ومعناه الابيض الكريم وعندها روى بالجر عطفًا على لفظ المائة ويلزم عليه اضافة الوصف المحلى بال الى الخالي منها الا أن يجري على مذهب سيبويه من جواز ذلك لاغتفاره هم في السابح ما لا يقتضي المتبوع أو يخرج على مذهب المبردين أن الوصف المحلى بال يجوز أن يضاف الى مضاف الى ضمير ما فيه أل وروى بالنصب عطفًا على محمل المائة أو باضمار عامل يقتدر فعلا لانه الأصل أو وصفًا لاجل مطابقة المذكور أقوال وعوذاتر العين المهمة حال من المائة بشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود لان المضاف هنا عامل والعوذ جمع عائذ مثال حائل وحول ومعناه الحد يثبات النتائج من الظباء والابل والتخيل والمراد هنا الثاني وذلك بان يعنى من ولادتها عشرة أيام أو خمسة عشر يوما وتزجي بزى الجيم مضارع مبنى للمجهول من التزجية وهي الدفع أى السوق برفق وأطفالها نائب فاعل وهو جمع طفل وهو الولد الصغير من الانسان والدواب يكون بلفظ واحد لما ذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وتجوز فيه المطابقة كما هنا وجعله

استطهاتهم نحو أنت من غلام أيهم أفضل فانه يجب حينئذ تقديم من ومجرور هالان الاستطهاتهم له صدر الكلام وانما قدم أنت في هذه الامثلة لتلايلهم بين الفعل التفضيل ومفعوله باجنبي وهو المبتدأ لانه ليس معه ولا لغبر ولا قائل بجواز الفصل بين الفعل التفضيل ومفعوله باجنبي * (ولا عيب فيها غير أن سريةها * قطوف وان لا شئ منهن أ كسل) *
قاله ذو الرمة غيلان يصف نسوة ببطء الحركة والكسل (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وعيب اسمها مبنى على الفتح في محل نصب وفيها أى النساء المذكورة فيما قبله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبرها وغير منصوبه على الاستثناء كما انتصب الاسم الذى بعده الا وقيل على الحال وفيها معنى الاستثناء أى حال من المستثنى منه وهو هنا عيب وصح ذلك لان غير لا تعرف بالاضافة وقيل على التشبيه بطرف المكان والجامع بينهما الإيهام فى كل وهذان تأكيد المدح بما يشبه الذم وأن حرف تأكيد وسر يعا اسمها والهاء العائدة على النساء أيضا مضاف اليه وقطوف خبرها وهو بفتح القاف وضم الطاء المهمله مخففة وفى آخره فاء أى بعلى الحركة كما قاله الفارابى أو متقارب الخطا كما قاله الصبان وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أى غير يقطف سريةها وأن الواو له طاف وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أى انه ولا شئ اعرابه كأعراب لا عيب ومنهن من حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم فى محل جر والنون علامة جمع النسوة وهو متعلق بأ كسل وأ كسل خبر لا وهو أ فعل تفضيل من كسل يكسل كسلا من باب تعب وجلة لا شئ الخ فى محل رفع خبر ان المخففة من الثقيلة (يعنى) ان هؤلاء النساء انتفعت عنهن جميع العيوب الاعيين أحدها بطء حركتهن أو تقارب خطاهن والثاني انه لا شئ أ كسل منهن وذلك كله لكثرة منهن (والشاهد) فى قوله منهن أ كسل وهو من مثل الاول * (اذا سارت أسماء يوماط عينية * فأسما من تلك الطعينة أملح) *

قاله جرير (قوله) اذا سارت لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وسارت أى جارت وباهت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأسماء اسم امرأ فاعله يوماط ظرف زمان متعلق بسارت والمراد باليوم هنا الوقت سواء كان ليلا أو نهارا لان العرب تطلقه على ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مذكور ويجمع على أيام وأصلها أيام فقلت الواو ياء واو غمت الياء فى الباء وطعينة بفتح الطاء المحجمة وكسر العين المهمة مفعول سارت والجله فعل الشرط وهو اذا لا محمل لها من الاعراب والطعينة فى الأصل الهودج كانت فيه امرأة أو لم تكن ثم سميت المرأة طعينة مادامت فيه قبل وقد تسمى بهذا الاسم سواء كانت فى الهودج أو فى بيتها وهى فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها أى يرحل وفأسماء الفاء واقعة فى جواب اذا وهو لا محمل له من الاعراب وأسماء مبتدأ ومن حرف جر وتلك ت اسم اشارة مبنى على الكسر فى محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وهو متعلق بأملح والطعينة بدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الاشارة وأملح خبر مبتدأ وهو أ فعل تفضيل من الملاحظة وهو الحسن (يعنى) اذا جارت وباهت أسماء فى أى وقت من الاوقات امرأ فى الملاحظة والحسن فأسماء كانت هى الاملح والاحسن من هذه المرأة (والشاهد) فى قوله من تلك الطعينة أملح

والفعل ونائب الفاعل فى محل نصب نعت لعوذا (والمعنى) الذى أعطى مائة من الابل الكرام البيض وعندها صاحبها وهو حال كونها قرينة عهد بالولادة وصوفة بانها تساق بينها أولادها (والشاهد) فى قوله وعندها الذى هو تابع لمفعول اسم الفاعل حيث روى بالوجهين الجائزين فيه وهما الجر والنصب * (هل أنت باهت دينار لاجلنا * أو عيرب أخا عوب بن مخراق) *

هو من البسيط مخبون العروض وبض الحشو مقطوع الضرب وباعث اسم فاعل من البعث وهو الارسال مضاف الى مفعوله وهو دينار
ودينار اسم رجل ولما جئنا بمعنى احتياجا متعلق بباعث وعبد رب اسم رجل أيضا وهو بالنصب مضافا على محل دينار وهو منصوب بعامل
مقدور فعل أو وصف أو خايل منه وهو مضاف وعون مضاف اليه وان مخراق (١٦٧) بالجر صفة لعون وكلاهما اسم رجل وفي حاشية

الخضري أن ابن مخراق صفة لا خايل بعده
رسم كلمة ابن في النسخ بدون ألف وعدم
تنوين عون على أن جعله صفة لعون كما هو
المبادر لا ينافي أن مخراقا أو عبد رب أيضا
لأن عبد رب أخو عون الموصوف بكونه
ابن مخراق وكونه أخاه لانه بعيد اذا التباعد
عند الاطلاق الشقيق مالم تكن اخوته
لامه معلومة وكذلك حل عدم التنوين
في عون على الضرورة بعيدا أيضا تأمل
(والمعنى) هل أنت مرسل لاجل حاجتنا
الرجل المسمى دينارا أو الرجل الآخر
المسمى بعبد رب الذي هو أخو عون بن
مخراق (والشاهد) في قوله أو عبد رب
الذي هو تابع لمفعول اسم الفاعل وهو
دينار حيث جاء بالنصب الذي هو أحد
وجهين فيه والآخر الجرح

*(بات تنزى دلوهاتز يا

كما تنزى شهلة صيبا)*

هو من الرجمة مقطوع العروض والضرب
على ما حكاه بعضهم من أن م لوافي هذا البحر
عروضه مقطوعة لها ضرب مثالها وبعض
حشوه مخبون كضربه وبات ثاني المعنيين
أشهرهما اختصاص الفعل بالليل كما
اختص في نزل بالنهار فاذا قلت بات يفعله
كذا فغناه فله بالليل والمعنى الثاني أن
تكون بمعنى صار سواء كان الفعل في ليل
أو نهار وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فإنه
لا يدري أين بات يده وهي هنا محتملة
للمعنيين ومضارعها يبيت وفي لغة بيات
وتنزي بضم المثناة الفوقية وفتح النون
وشد الزاى مكسورة من التنزبة وهي
الخير يك والدلو معروف وتأتيها أكثر
فيقال هي الدلو تنزى بالفتح التاء وسكون
النون وكسر الزاى وشدة المثناة الفتحية

وهو مثل الاول أيضا

*(مررت على وادى السباع ولا أرى * كوادى السباع حين يظلم واديا)*

*(أقل به ركب أتوه ثيبة * وأخوف الاما في الله ساريا)*

قوله (مررت) فعل ماض وناء المتكلم فاعله وعلى وادى متعلق به
والسباع مضاف اليه وهي جمع سبع بفتح السين وضم الباء وسكونها وادى السباع واد
بما ريق الرقة والوادى كل منفرج بين جبال أو آكام ولا الواو للحال من الفاعل ولا نافية
وأرى أى أعلم أو أبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وكوادى جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجودا مفعول ثان لا يرى مقدم والسباع مضاف اليه وحين
ظرف زمان متعلق بارى ويظلم بضم أوله من الظلمة فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا
تقديره هو يعود على وادى السباع والجاء لانه في محل جر باضافة حين اليها واديا مفعول أول
لا يرى مؤخر وهذا على انه سأل عليه وعلى انه بصريه فنقوله كوادى متعلق بالمحذوف السابق على
انه حال من واديا والمسوق لحي الحال من النكرة تقديره تقدم الحال عليها (وقوله) أقل بالنصب
أفعل تفضيل صفة لواديا به أى الوادى والباء بمعنى في جار ومجرور متعلق بمحذوف أى كأننا
حال من ركب جمع زاء كسب مصحح صاحب الوقع فاعلا للاقول والمسوق تقديره تقدم الحال على
النكرة أيضا أو وصفها بجملة الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعده وهي أتوه أى وصل
الى كى الوادى وتية بمثناة فوقية مفتوحة فمزة مكسورة شذوذاً تخفية مشددة أى مكثاً تميز
لاقل للمفعول لاجله ولا صفة لمصدر محذوف ولا حال كما قيل لان المعنى لا يظهر على ذلك كما قاله
العلامة المحشى الخضري والمفضل عليه محذوف مع حاله والتقدير ولا أرى واديا أقل فيه ركب
أتوه من جهة المكث منه أى من الركب في وادى السباع أى لم أر ركباً يقل مكثاً في واد كقلته في
وادى السباع وأخوف معطوف على أقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود على
الركب والمتعلق محذوف لدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه محذوف مع حاله أيضاً والتقدير
ولا أرى وادياً بأخوف فيه ركب منه في وادى السباع أى لم أر ركباً يخاف في واد تكوف في وادى
السباع والأداة استثناء مفرغ والمستثنى منه فاعل أخوف وما مصدرية ظرفية ووقى أى حفظ
فعل ماض والله فاعله وسار يامن السرى وهو السرى لانه مفعوله أى وأخوف أى الركب في
كل وقت الا وقت وفاة الله تعالى وحفظه سار يافى الليل (يعنى) مررت على وادى السباع
فاذا هو وادى يظلم لانه أودية في قلة اتيان الركبين فيه ولا في خوف المسافرين منه حين
مرورهم عليه مالم يدخلهم الله سبحانه وتعالى تحت وقايته وحفظه (والشاهد) في قوله أقل به
ركب حيث رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر وهو كثير لانه يصلح أن يقع موقعه فعل بمعنى كما
قاله المصنف لانك تقول فى أقل يقل وفى أخوف يخاف والان لا يرفع اسم الظاهر بل ضميراً
مستترا فتقول زيد أفضل من عمرو ولا تقول مررت برجل أفضل منه أتوه الاعلى لغة شاذة

(شواهد النعت)

*(ولقد أمر على الأتيم بسبني * فضيت ثمت قلت لا يعنيني)*

قوله رجل من بنى ساول (قوله) ولقد أو اوحرف قسم جر ولفظ الجلالة المحذوف مقسم به

مفعول مطلق لتنزى والكاف حرف جر وما مصدرية والفعل بعد ما منسبك بمصدر مجرور بالكاف والجار متعلق بتنزى والشهلة بفتح الشين
المجسة وسكون الهاء المراء العجوز (والمعنى) ان هذه المرأة باتت تحرك دلوها لتجذبها حتى تخرج من البئر فتحرك كثر يك العجوز
للصبي حين ترقصه (والشاهد) في قوله تنزى يا حيث جاء مصدر فعل المعتل المضعف العين على التفعيل وهو نادر القياس للفعلة

﴿باتقوم قد حوت أو دتوت ﴾ وشرح يقال الرجال الموت ﴿ هو من الرخيم مقطوع العروق والمضرب و بعض حسوه مخبون كعروضه والحوالة الكبر والضعف من الجماع يقال حوت الشيخ اذا كبر وضعف عن الجماع والدنو القرب وشرامه تخلفه يمل حذفه هـ زنه تخلفه بالكثرة الاستعمال وهو مبتدأ خبر الموت (١٦٨) ويرى بدله و بعض والحقيقة بكسر الحاء المهملة مصدر سماعي لحوت ولعله

حوت قال قلبت الواو ياء لوقوعها اتركسرة (والمعنى) ياتوم قد كبر سني وضعفت عن الجماع أو فاربت ذلك وشر الهرم والضعف الموت (والشاهد) في قوله حيقال حيث جاء مصدر حوت المحقق بفعل على فعل لال والقياس فعالة كحوقلة

﴿ومستبدل من بعد غضي صريمة فاحربه من طول فقر وأحربا﴾ هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقوله ومستبدل مجرور بواو رب وغضي يفتح الغين وسكون الضاد المجعنين وفتح الباء الموحدة بوزن سلمى اسم مائة من الابل وهي معرفة ولا تدخلها آل والتنوين كذا في الصحاح وتعمقه في القاموس بأنه تعجيف والصواب غضي بالمشناة التحتية بدل الموحدة وصريمة مفعول مستبدل وهو بضم الصاد المهملة وفتح الراء تصغير صريمة بالكسرة وهي القطعة من الابل ما بين العشرين الى الثلاثين وقبل ما بين عشرة الى بضع عشرة وقيل غير ذلك وجعه صريمة مثل سدة وسدر وأحرب قطع الهمة وسكون الحاء المهملة صيغة تعجب وهو فعل ماض جى به على صورة الامر على الصحيح والضمير المجرور بالياء الزائدة فاعله وهو عائد على مستبدل أى فما أحرى هذا المستبدل وأجدره وقوله من طول فقر من بمعنى الباء متعلقة بأحرى وازافة طول الى فقر من اضافة الصفة الى الموصوف ولا يخفى انه لا يلزم على ذلك تعلق بحر جى متخذه ميم مامل واحدا لان الباء الاولى زائدة كما عرفت وقال الشيخ الحضري في ذلك ما نصه ومن طول فقر بيان للضمير أى ما أحرى ذلك المستبدل وما أحقه بطول الفقر اه وانظر ما مراده بالبيان

مجرور أى والله واللام واقعة في جواب القسم المحذوف وهو لا يحمل له من الاعراب وقد حرف تحقيق وأمر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره انا وعلى اللبم أى الشجع لرذالة أصله كالارض السبعة لا تنبت شيئا لرذالة أصلها جار ومجرور متعلق بامر وهو معرف بالجنسية ويسبى أى يشتمنى فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على اللبم والنون اللوفاية والياء مفعوله والجملة في محل جر صفة لقوله اللبم والرباط لصفة بالموصوف ضمير يسبى ووقوع الصفة جملة سواء كانت اسمية أو فعلية خلاف الأصل كوقوع الخبر والحال لكن الوصف بالجملة الفعلية أقوى من الوصف بالجملة الاسمية لاشتغالها على الفعل المناسب للوصف في الاشتقاق وأما الاسمية فقد تخلو عن المشتق بالكسرة نحو جاء رجل أبو زيد وفضيته أى فامضى بمعنى أذهب وانما عبر بالماضى اشارة الى انه متحقق من نفسه الذهاب عن هذا الساب حتى كانه وقع بالفعل الفاء للعطف على أمر ومضيت فعل ماض وناء المتكلم فاعله وثبت بضم المثناة حرف عطف والتاء لتأنيث اللفظ وقلت أى أقول فعل وفاعله ولا نافية ويعنى أى بقصدنى فعل مضارع وفاعله يرجع للثيم والنون اللوفاية والياء مفعوله والجملة في محل نصب مفعول القول (يعنى) والله لقد أمر على اللبم الشاتمى حين مرورى عليه واذهب عنه وأتركه ثم أقول فى نفسى لا يقصدنى بشئ (والشاهد) في قوله يسبى حيث وقعت هذه الجملة صفة للمعرف بالجنسية وهو اللبم وذلك جائز لانه وان كان معرفة فى اللفظ الا انه نكرة فى المعنى وهذا الاعراب غير متعين لانه يجوز ان تكون هذه الجملة حالاً لانه اذا وقعت بعد المعرف بالتحتمل الوصفية نظراً لانه معنى والحالية نظراً للفظ

﴿وما أدري أغيرهم تناء ﴾ وطول الدهر أم مال أصابوا ﴿ وقيله ﴿ كتبت اليهم وكتبا مرارا ﴾ فلم يرجع الى لها جواب ﴿ فاعلم اجبر (قوله) وما الزاوج بحسب ما قبلها وما نافية وأدري أى أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً باتقديره أنا وأغيرهم أى الاحبة الهمزة للاستفهام وهي معلقة لأدري عن العمل فى اللفظ لا المحل وغيرهم فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع وتناء بالمشناة القوقبية أى تباعد فاعله مؤخر مرفوع وعلامة رفعة ضميمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل اذا أصله تناءى فاستقلت الضمة على الياء فخذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقاءهما والجملة فى محل نصب سد مسدود على أدري وطول معطوف على تناء والدهر أى الزمان مضاف اليه وأمر حرف عطف ومال معطوف على تناء أيضاً وهو يذكروا ثبوت فيقال المال اكتسبته واكتسبته اوجلة أصابوا أى وجدوا من الفعل والفاعل فى محل رفع صفة لمال والرباط لصفة بالموصوف محذوف تقديره أصابوه (يعنى) وما أعلم هل غير الاحبة التباعد وطول الزمان أم غيرهم مال وجدوه حتى صاروا لا يردون كما كتبتنا جواباً (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت هذه الجملة صفة للنكرة قبلها وهي قوله مال وحذف منها الضمير الذى لا بد منه فى ربط الصفة بالموصوف كما أنه لا بد للجملة المخبر بها عنه لدلالة الكلام عليه وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة لهذا الباب وهو باب النهى وأما بالنسبة لباب الصلة فكثير

فان الضمير معلوم المرجع ولا يصح أن يقال المستبدل الذى هو طول فقر كما يقال فى سائر البيانات والمبينات ولا يصح أيضاً ﴿حتى أن يراد به عطف البيان فان طول الفقر ليس هو المستبدل ولا أن يراد به التمييز اذ لا يقال ما أحق المستبدل طول فقر فان قيل يمكن تعميم احتمال التمييز يجعل ضمير به عائد على الاستبدال المفهوم من مستبدل قلب يمنع منه أموراً حدها خلق الجملة الواقعة خبراً عن رابط يرتبط بها المبتدأ الذى

هو مستبدل ثانياً ان هذا التغيير فاعل في المعنى وهو لا يجوز جرده عن ثالثها ان صلة الاحقية التي لا يتم التعجب بدونها تكون غير مذكورة اذ لا يعلم
بم أحقية الاستبدال على أن يحجز عبارته بنافي صدرها فان مقتضى قوله بيان الضمير أن من بيانية ومقتضى قوله وما أحقه بطول الفقرانها بمعنى بانه
الندوية هذا ولا مانع من تقدير تمييز يؤخذ من المقام وجعل من تعليلية للتعجب (١٦٩) متعلقة بأحرأى فأحره أحمق مثلاً من أجل الفقر

الطويل تأمل وقوله وأحرأى بالمشنة
التحسية أصله أحرين بنون التوكيد
فأبدلت ألفا في الوقف وحذف فاعله لدلالة
ما قبله عليه والأصل أحرين به وكرره
للتوكيد والتقوية (والمعنى) ورب شخص
استبدل مائه من الابل أي تركها وأخذ
بدها قطعة قليلة تزيد على عشرة إلى ثلاثين
ما أجدره بالفقر الطويل وما أحقه
(والشاهد) في قوله وأحرأى بحيث دخلت
عليه نون التوكيد المبدلة ألفاً فاستبدل
بذلك على فعلية أفعل في التعجب

* (أرى أم عمر ودمعها قد تحدرأ
بكاء على عرو وما كان أصبراً) *

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب صحيح الحشو وأرى مضارع رأى
البصرية وجهلة دمعها قد تحدر حالية والدمع
ماء العين وهو في الأصل مصدر دامت العين
من باب نفع وتحدره انصبابه ونزوله وبكاء
مفعول لاجله أو هو مصدر بمعنى اسم الفاعل
حال ثانية أي باكية وكان زائدة بين
ما التعجبية وفعل التعجب والتعجب منه
محذوف أي أصبرها وأصبر حبس النفس
عن الجزع (والمعنى) أبصر أم عمر وحال
كونها تحدر دموعها لاجل البكاء على
ولدها وما كان أصبرها على مصابه

(والشاهد) في قوله وما كان أصبر حيث
حذف التعجب منه وهو الضمير المنصوب
بأفعل لدلالة الكلام عليه

* (فذلك ان ليل المنية يلقيها
جدا وان يستغن يوماً فاجدر) *

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وقائله هروبة بن
الورد من قصيدة يقول فيها
لحي الله صعلوكاً ذا جن ليله

* (حتى اذا جن الظلام واخطأ * جاؤا بمذوق هل رأيت الذئب قط) *

قاله الهجاء (قوله) حتى حرف ابتداء واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معني الشرط
وجن أي دخل فعل ماض وانظلام أي أول الليل فاعله والجملة شرط اذا لمحل لها من الاعراب
واخطأ الواو المعطاف على جن واخطأ فعل ماض مبنى على فسخ مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وفعاله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع
إلى الظلام ومتعلقه محذوف أي واخطأ بنور النهار و جاؤا أي أتوا فعل ماض مبنى على فسخ
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو العائدة على القوم
الذين أضفوا الشاعر فاعله والمتعلق محذوف أيضا أي جاؤا إلى والجملة جواب اذا لمحل لها من
الاعراب ومذوق بفتح الميم وسكون الهمزة في آخره فاعل متعلق بجاؤا وهو في الأصل
مصدر ومذوق اللين من باب قتل أي مذهبه بالماء والمراد به هنا اسم المفعول أي جاؤا إليه بلبن
مذوق أي ممزوج بالماء كثير حتى قل بياضه واشبهه لون الذئب في زرقة وهو دل حرف استفهام
ورأيت فعل ماض وتاء المخاطبة فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف مضاف أي لون الذئب
وقط ظرف زمان مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
لشعر متعلق برأيت وهو اسم معناه الدهر وخصوص بالماضي وجمله هل رأيت الذئب قط في
محل نصب مفعول قول مقدر مع متعلقه وهذا القول صفة لمذوق أي يذوق مفعول فيه عند رؤيته
في أول الليل هل رأيت الذئب قط (يعني) ان القوم الذين أضفوني عندهم أطالوا على حتى
اذا دخل وأقبل أول الليل واخطأ ظلامه بنور النهار أتوا إلى بلبن ممزوج بالماء كثير حتى
قل بياضه واشبهه لون الذئب في زرقة وأخبركم بأنه مفعول في اللين المزوج بالماء عند رؤيته
في أول الليل هل رأيت لون الذئب فيما مضى من عمره المشابه له لون اللين المزوج بالماء
(والشاهد) في قوله بمذوق هل رأيت حيث ان ظاهره ان الجملة الطليعية وهي هنا جملة الاستفهام
وقعت نعمتاً مع انه لا يجوز ذلك في باب النعت وان كان يجوز في باب الخبر عند الجمهور وقد يقول زيد
هل رأيت فيخرج على ضمائر القول وجهله صفة وجعل الجملة الطليعية مفعولة لذلك القول المضمير

بما تقدم ذكره

* (شواهد التوكيد) *

* (باليثني كنت صيباً مرضعاً * تحملني الذلعة حولاً كنعاً) *

* (اذا بكيت فبانتني أربعا * اذا طلعت الدهر أبكى أجمعا) *

قالهما امرأيتي حين رأيت امرأة حسنة تسمى بالذلعة تقبل صيباً كلباً بي (قوله) باليثني يا حروف
نداء والمنادي محذوف تقديره يا قومي مثلاً وابت حرف عن تنصب الاسم وترفع الخبر والنون
للوفاة والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وكانت فعل ماض ناقص ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي هنا الدوام والاستمرار بقرينة قوله طلعت الدهر ولذا لم يقل أكون والتاء
اسمها مبنى على الضم في محل رفع وصيباً خبرها والجملة في محل رفع خبر ليت ومرضعاً صفة أولى
لصيباً وتحملني تحمل فعل مضارع والنون للوفاة والياء مفعوله مقدم والذلعة بالذال المعجمة
والفاء فاعله مؤخر والجملة في محل نصب صفة ثانية لصيباً والذلعة جمع ذلف بضم الذال وسكون
اللام تكمره وحرف وهي هنا اسم امرأة كفاي القلموس لانه قال والذلعة من أسماءهن انتهى

(٢٣ - شواهد) : مصافى المشاش ألفاً كل محزر * بعد الفنى من نفسه كل ليله * أصاب قراها من صديق مبسر

إلى أن قاله ولكن صلو كاصليحة وجهه * كضوء شهاب القاس المنتور * مطلع على أعدائه بزجونه * بساحتهم زجر المنج المشور
أذ بعدوا الأيلمنون اقترابه * تشوف أهل الغائب المنظر * فذلك الخ والحشايش هي رؤس العظام البنية التي يكن مضغها واحدة مشاة

وقوله كل ليلة لمفعول ثان ليغدر والمنج بوزن أميرهم من سهام الميسر مما لا نصيب له إلا أن يخ صاحبه شيئا واسم الاشارة في قوله فذللت الخ راجع الى المفعول الثاني الذي نعت به بقوله صفيحة وجهه الخ والمنية الموت وجيد بمعنى محمود وهو نصب على الحال من فاعل يافها أي يصادفها حال كونه محمودا يحمد الناس على عفته وشرف نفسه وقوله فاجدر هو فعل تعجب وهو ماض أتى به على صيغة الامر وقاعله محذوف تقديره وحذفه هنا شاذ لان شرط حذف المتعجب منه مع أفعله أن يكون أفعله هذا معطوفا على آخره كورمه مثل ذلك المحذوف كقوله تعالى أسمعهم وأبصر أي سمعهم (والمعنى) فهذا الفقير الموصوف بما ذكر ان صادف المنية صادفها وهو محمود وان يستغن بما أحقه بالغنى (والشاهد) في قوله فاجدر حيث حذف المتعجب منه لدلالة الكلام عليه

وتطلق على المرأة الحسنة كما ان الرجل اذا كان حسنا يقال له أذلف وجهه مذهب أيضا كاجر وجر وحولا أي علما طرف زمان متعلق بتملأني وأكتع أي كملاتو كيد لولا وألفه لا إطلاق وقوله اذا طرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وبكيت بكى فاعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة شرط اذا وقبلتني قبل فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله يرجع لاذلفاء والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة جواب اذا وأربع صغلة مدرج محذوف واقع مفعولا معا لآلة قبل والتقدير قبلتني تقبيلاً أربعا واذا بالتنو من حرف جواب وجزاء لشرط متدرج تقديره ان حصل ما تمنيت اذا الخ وظلت بكسر اللام من باب تعجب فعل ماض ناقص ومصدره الظلول والتاء اسمها والهر طرف زمان متعلق بابكى وأبكى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والجملة في محل نصب خبر ظل وأجعا تو كيد لادهر والالف لا إطلاق (يعنى) باليتنى متصف دائماً بأنى صبي رضيع تجعلى المرأة المرضعة لاصبي المسماة بالذلفاء علماً كملاتو اذ بكيت في المستقبل قبلتني أربع مرات وان حصل ما تمنيت من كوني دائماً صبيار رضيعاً وجلها إلى عالم كملاتو تقييلها أي عند البكاء فانا اذا أستمري على البكاء الدهر كله لاجل جلها إلى وتقييلها (والشاهد) في قوله في البيت الثاني أجمعها حيث أكرمها الدهر وهي غير مسبوقة بكل قال المصنف وهو قليل قال بعضهم وليس كذلك لوروده في القرآن بكثرة نحو قوله تعالى ولا تغويهم أجمعين وان جهنم لو عدم أجمعين وأجابوا عنه بان قوله وهو قليل أي بالنسبة لمجيء أجمع بعد كل والا فهو كثير في نفسه (وفيه شاهد آخر) وهو الفصل بين المؤكد وهو أجمع والمؤكد وهو الدهر بابي وهو جائز ولكنه قليل أيضاً ومثله في التثنية وريضين بما آتينهن كلهن (والشاهد أيضاً) في قوله في البيت الاول حولاً أكتعها حيث أكرت السكرة المحدودة وهو جائز على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين لحصول الغائدة بذلك نحو صمت شهراً كاه وأما البصريون فيمنعون ذلك ولو غير محدودة نحو وقت لان لفظ التوكيد معرفة فلا يتبع نكرة وأجابوا عن هذا بأنه مصنوع لا يحجب به أو شاذ وهذا شاهد وقوله وان يغدر الخ ففيه شاهدان على ما ذكره الشارح (وفيه شاهد آخر) وهو أنه أتى بما كتم بدون أن يأتي قبلها بأجمع وهو قليل أيضاً

(قوله) قد حرف تحقيق وصرت بفتح الصاد المهملة ونشدت بالراء من باب ضرب أي صوتت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التثنية الساكنين والبيكرة بسكون الكاف وجهها بكرات نحو سجدة وسجرات وبفتحها وجهها بكرت نحو قصبه وقصب أي بيكرة البئر فاعل صرت وبما طرف زمان متعلق بصرت وأجعا تو كيد لادهر والالف لا إطلاق (يعنى) قد صوتت بيكرة البئر بما كملاتو وهو كتابة عن عدم انقطاع استعمالها اليوم كله لاجل الاحتياج الى الماء البئر (والشاهد) في قوله يوماً أجمعها حيث أكرت السكرة المحدودة على ما اختاره المصنف تبعاً للكوفيين المميزين له لحصول الغائدة بذلك وأجاب عنه البصريون المانعون لذلك بما سبق قريبا

(فان الى أين النجاة يفتلني * أذاك أذاك الاحقون احبس احبس) (قوله) فان الغاه بحسب ما قبلها وأين اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على انه ظرف

تقديره وحذفه هنا شاذ لان شرط حذف المتعجب منه مع أفعله أن يكون أفعله هذا معطوفا على آخره كورمه مثل ذلك المحذوف كقوله تعالى أسمعهم وأبصر أي سمعهم (والمعنى) فهذا الفقير الموصوف بما ذكر ان صادف المنية صادفها وهو محمود وان يستغن بما أحقه بالغنى (والشاهد) في قوله فاجدر حيث حذف المتعجب منه لدلالة الكلام عليه

* (وقال نبي المسلمين تقدموا وأحبب البناء ان يكون المقدم) * هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله العباس ابن مرداس رضي الله تعالى عنه أحد المؤلفين لهم الذين أعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي حنين مائة من الابل والنبي بالهمزة عدده لغتان قرئ بهما في السبعة وأحبب فعل ماض جيء به على صورة الامر والبناء متعلق به وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالياء الزائدة محذوفة لان زيارتها في فاعل أفعله من أفعله به في التعجب لازمة والتقدير وأحبب البناء بكونه المقدم أي ما أحب كونه متقدماً للبناء (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله البناء حيث فصل الجار والمجرور المتعلق بفعل التعجب بين فعل التعجب ومفعوله وهو جائز على الصحيح

* (خذيلى ما أحري بذي اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر) * هومن الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح والضرب وما عجيبة مبتدأ وأحري فعل ماض للتعجب معناه أولى وأحق والجار بعده متعلق به وأن يرى بالبناء للمفعول في تأويل مصدر

مفعول أحري والجملة خبر ما واللب العقل وجهه ألباب مثل قتل واقتال وصبر وامنعول ثان يرى والاول هو نائب الفاعل ان كانت علمية أو حال من نائب الفاعل ان كانت بصرية فهو وصيغة، بالمعنى من الصبر وهو حبس النفس عن الجزع والسبيل الطريق يذكروا ويؤثو الجوع على التانيث بسبيل وعلى التثنية بسبيل بسكون اللام (والمعنى) يا صديق ما أحق وأولى بصاحب العقل

رؤيته كثير الصبر يعني اني لا يحب من اولوية كثرة الصبر بالعاقلة ولكن لا سبيل الى أصل الصبر فضلا عن كثرة فان الصبر من المذاق يكاد أن لا يطاق الا انه حاول العواقب به وزاحبه باسنى المطالب كما قال
 الصبر مثل اسمه مر مذاقته * لكن عواقبه أحلى من العسل
 وبالجملة فنفع الصبر معلوم مشهور والحض عليه في الكتاب والسنة مقرره مسطور (١٧١)

(والشاهد) في قوله بذى الباب حيث فصل
 بالجار والمجرور المتعلق بفعل التعجب بين
 فعل التعجب ومفعوله وهو جازر على الصحيح
 * (لنعم موثلا المولى اذا حذرت

باساء ذى البنى واستنلاء ذى الاحن) *
 هو من البسيط مخبون العروض والضرب
 وبعض الحشو وفاعل نعم ضمير مستتر
 يعود على موثل فهو من المواضع التي يجوز
 فيها عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة
 وموثلا تعبير مفسر لهذا الضمير ومعناه
 المبدأ والمرجع من وأل يشل من باب وعد
 التبا ورجع والمولى يطلق على معان منها
 الناصر والخليف وابن العم والظاهران
 المراد مولى المولى تبارك وتعالى وهو
 الخصوص بالمدح واذا ما مجرد الظرفية
 متعلقة بنعم أو مضمنة بمعنى الشرط وما
 بهداه شرطها وجوابها محذوف دلالة
 ما قبلها عليه وحذرت بالبناء للجهول أى
 خفيت وبأساء نائب فاعل حذرت مضاف
 الى البنى والجملة من الفعل ونائب الفاعل
 في محمل جر باضافة اذا اليها والبأساء
 الشدة والبنى الاعتداء والظلم واستنلاء
 معطوف على بأساء مضاف الى ذى المضاف
 الى الاحسن ومعناه التغلب والتمكن من
 قولهم استولى عليه اذا غلب عليه وتمكن
 منه والاحن جمع أحنه مثل سدره وسدر
 وهى الحق ودواضمار العداوة (والمعنى)
 والله لنعم المولى مجبا ومرجعا اذا خفيت
 شدة الظالمين واضرار المعتدين وغلبة
 الحاقدين (والشاهد) في قوله لنعم موثلا
 حيث رفعت نعم ضمير مستتر افسره التمييز
 المذكور بعده

* (تقول عربى وهى فى عومره
 بنس امرأ وبنى بنس المره) *
 هو من الرجز صحيح العروض والضرب

مخبون بعض الحشو وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراض مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل أبيض عرس وجسلة وهى الخ حال من
 عربى وللألم فى بمعنى مع متعلقة بالاستقرار المحذوف الذى هو متعلق قوله فى عومره الواقع خبرا عن قوله وهى أو متعلقة بمحذوف حال من
 عومره وكان فى الأصل نعتا له فليست تقدم عليه أعرب حاله على البقاة والظرفية فى قوله فى عومره مجازية كالاخفى والعومرة الصباح وقوله

مكان متعلق بمحذوف تقديره أنجو أى فى أى مكان أنجو والى أين جار ومجرور متعلق بمحذوف
 خبر مقدم والنجاة أى الخلاص مبتدأ وخرو ببغلي متعلق بالنجاة ويا المتكلم مضاف اليه
 وهما متعلقان بالنجاة أيضا محذوف والتقدير الى أين تكون النجاة ببغلي من الاعداء أى فى أى
 محل يكون الخلاص ببغلي من الاعداء وأتاك أتى فعل ماض والكاف مفعوله مقدم وفيه
 الثلاث من التكلم الى الخطاب وأتاك الثانى توكيد لا دولا وعاربه كعاربه واللاحقون أى
 المدركون فاعل ومؤخر لاتاك الاول مرفوع وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع
 مذ كرسالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد ولا فاعل لاتاك الثانى لانه انما ذكر
 لتوكيد الاول لا لئلا يسند الى شئ وقيل انه فاعل هم مامعا وذلك لانهم مالم اتحد اللفظا ومعنى نزلا
 نزلة الكلمة الواحدة وقيل انهم متنازعوا قوله اللاحقون وليس كذلك لانه يلزمه أن يضمرفى
 أحدهم ما كان يقول أتوك أنك اللاحقون على أعمال الثانى وأتاك أتوك على أعمال الاول
 فقدم ضميره دليل على انه ليس من باب التنازع واحبس أى امنع فعل أمر مبنى على
 سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسر العارض للشرع وفاعله ضمير
 مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنت ومفعوله والمتعلق به محذوف أى احبس نفسك عن السير وجلة
 احبس الثانية مؤكدة لا دولا (يعنى) فى أى مكان أنجو وفى أى محل يكون الخلاص ببغلي
 من الاعداء وقد أدركنى اللاحقون منهم فليس لى حينئذ الامنع نفسى عن السير وكفه عن
 الفرار ولا يقع الاما أراد المولى الغفار (والشاهد) فى قوله أتاك أتاك حيث أكد الفعل
 الاول بالثانى وفى قوله احبس احبس حيث أكد الجملة الاولى بالثانية لان الضمير المستتر فى
 الفعل فى قوة المفعول به فالاول يسمى توكيد اللفظيا بالفعل والثانى يسمى توكيد اللفظيا بالجملة
 وهو تكرر اللفظ الاول بعينه اعتناء به وغاية التكرار الى ثلاث ولايزيد عليها

* (شاهد عطف البيان) *

* (أقسم بالله أبو حفص عمر * مامسها من نقب ولا دبر) *

* (فاغفر له اللهم ان كان فجر) *

قاله اعرابى لسد ناعم بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لما حمل لناقته نقب ودبر وقال له احببني
 على فغيرها فأقسم بالله الخ (قوله) أقسم أى حلف فعل ماض وبالله جار ومجرور متعلق به وأبو
 فاعله مرفوع وعلامته رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وحفص مضاف اليه
 وعمر معطوف على أبو حفص الذى هو كنيسته عطف بيان والمعطوف على المرفوع مرفوع
 وعلامته رفعه ضميمة قدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشرع
 وما تافسته يومسها أى أصابها فعل ماض والها العائدة على الناقصة مفعوله مقدم ومن حرف جر
 زائد ونقب بفتح النون والقاف أى رقت فى خطها فاعله مؤخر مرفوع وعلامته رفعه ضميمة مقدرة
 على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ولا الواو للعطف ولا زائدة
 لتأكيد البنى ودبر بفتح الدال والباء أى خطها معطوف على نقب وسكن للشرع وجلة مامسها
 الخ جواب القسم لا محال لها من الاعراب وقوله فاغفر الغاء للسببية واغفر فعل أمر وفاعله
 ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنت وله متعلق به واللهم منادى مبنى على الضم فى محل نصب والميم

بئس الى آخر البيت مقول تقول وبئس فعل ماض لانشاء الذم فاعله ضمير مستتر يعود على امرأته من المواضع التي يجوز فيها رجوع الضمير على المتأخر افظا وتوبة وامرأته بئس هذا الضمير ومعناه الرجل فان أخذنا عليه ألقا المرفع الميم وضمها للقوة جهر جال من غير لفظه والاني امرأته من زوال وصل وفيها لغة أخرى وهي (١٧٢)

كلها وجهانساء من غير لفظها أيضا والمخصوص بالذم في كل منهما محذوف لعلمه من المقام وأشعار قولها انني به أي بئس امرأ أنت وبئس المرأة أنا (والمعنى) تقول امرأتي والحال انها هي في صياح وارتفاع أصواتك بئس الرجل وانني بئس المرأة (والشاهد) في قوله بئس امرأ حيث رفعت بئس ضمير مستتر افسره التمييز الذي بعده * (والنغليون بئس الفعل فله هو

خلاد وأمه وزلاء منطيق) * هو من البسطة مخبون العروض وبعض الحشو مقطوع الضرب وقائله جبر بجمحو الاخطال لانه كان تغليبا والتغليبيون مبتدأ ووجه بئس الخبر وهو جمع تغليبي بكسر اللام نسبة الى بني تغلب بالغين المحجمة وكسر اللام كضرب وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم طالهم عمر رضى الله عنه بالجزية فابوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وبروى انه قال ها توها وسوها ما شتم قال ابن السراج ومن العرب من يقول تغليبي بفتح اللام للتخفيف استعجالا لتوالي كسرتين مع باء النسبة وبئس فعل ماض لانشاء الذم والفعل فاعله وضمهم هو المخصوص بالذم وغلط بئس وبؤخذ منه كفى حاشية الخضرى أن هذا الظاهر لا يجب تقديمه على المخصوص بخلاف ضمير الضمير فيجب تقديمه على المخصوص كفى قوله لنسم مؤثلا للمولى الخ والفعل الذي كرم من الحيوان والمراد به هنا مخصص الاب بدليل قوله وأهمهم وقوله وأهمهم زلاء منطيق بوجه اسمية معطوفة على الجملة الصغرى التي قبلها فهي في موضع رفع والمراد باللام الوالدة كما هو أحد معانيها وفيها أربع لغات ضم الهمزة وكسرها وأما قوامه وتجمع على أمهات وأمان والزلاء بفتح الزاى وشذ اللام بمدود المرأة القليلة لحم الإيتين والمخطيق وصف يستوى فيه المذكرو والمؤنث والمراد به هنا التي تتأزر بما تعظم به عجزتها كأنه مأخوذ من النطاق وهو شقة تحترم عليها المرأة وترسل اعلاها على أسفلها كفى الخضرى (والمعنى) أن هذه القبيلة ينم فيها الابن من حيث كونه أبالسوء وغيره أو كونه غير عريق مثلا وتتم فيها

المشدة زائدة عوض عن حرف النداء وان حرف شرط جازم وكان فعل ماض مبنى على الفتح في محل خبر بان فعل الشرط واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على سيدنا عمر وغير بفتح الفاء والجسيم أي حدث في عيونه فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشرع وفاعله يرجع لسيدنا عمر أيضا والجملة في محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فافعله اللهم (يعنى) حلف بالله أبو حنيفة عن عشرين قاله الاعرابي ان ناقتي رقت خفها وحصل فيه حياء فاحلني على غيرها انه ما حصل لنا نقتك ذلك وكذبه ولم يحمله ثم حمله على غيره وكساهما تبين له صدقه فقال الاعرابي حينئذ اغفر له اللهم ان كان حدث في عيونه (والشاهد) في قوله عمر حيث وقع عطف بيان على أبو حنيفة لانه تابع جامد مشبه للصفة في ايضاح متبوعه في المعارف كهذا المثال وتخصيصه في النكرات كقوله تعالى وقد من شجرة مباركة زيتونة غير زيتونة معطوف على شجرة عطف بيان وكل منهما منكرة * (أنا ابن التارك البكرى بشر * عليه الطير ترقبه وقوعا) *

قاله المرار الاسدي (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع وابن خنبره والتارك أي المصير مضاف اليه فهو اسم فاعل ففاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على موصوف محذوف أي أنا ابن الرجل التارك وهو مضاف والبكرى بفتح الباء الموحدة مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الاول وهو نسبة الى بكر بن وائل بن قاسط اسم لابي قبيلة وبشر بكسر الموحدة أي ابن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم جرحه فأخبرهم الشاعر عنه بقوله أنا ابن الخ وهو معطوف على البكرى عطف بيان والمعطوف على الجرور مجرور ولا يصح أن يكون بدلا منه لان البديل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا ابن التارك بشر وهو لا يجوز لان الصفة اذا كانت بال لا تضاف الا الى ما فيه ألقاها وما أضيف الى ما فيه ألقاها قولك زيد الضارب رأس الجاني وعليه جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر أي الطير واقعة عليه وهي جمع طائر كصاحب وقيل يطلق على الواحد والجمع ووجه عليه الطير في محل نصب لمفعول ثان لقوله التارك لان ترك من جملة ما أطلق بطن فلذا تعدت الى مفعولين ووجه ترقبه أي تنتظر من الفعل والفاعل العائد على الطير والمفعول العائد على بشر حال من الضمير المستتر في خبر المبتدأ وقوعا مفعول لا جملته حذف متعلقه أي ترقبه لاجل وقوعها عليه أو حال منتظرة من فاعل ترقب ويؤول الواقعة ولا يصح أن تجعل عليه متعلقا بوقوعها على الطير مبتدأ ووجه ترقبه خبر لانه يلزم عليه تقديم معمول معمول الخبر الفعلي على المبتدأ لانه لا يجوز ذلك عندهم والذي وجب جوارحه تقديم معمول الخبر الفعلي لا تقديم معمول معموله أو ادلال كنه العلامة العصبان (يعنى) أنا ابن الرجل الشجاع الذي صير بشر امجروا وماتى على الارض والطير واقعة عليه حال كونها تنتظر خروج روحه لاجل وقوعها عليه نا كل منه لانها لا تقع عليه مادام حيا (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين فيه أن يكون عطف بيان على البكرى ولا يجوز أن يكون بدلا منه لما صير * (شواهد عطف النسق) *

* (لعمرك ما أدري وان كنت داريا * بسبع رمين الجمر أم بثمانيا) *

قاله

وكسرها وأما قوامه وتجمع على أمهات وأمان والزلاء بفتح الزاى وشذ اللام بمدود المرأة القليلة لحم الإيتين والمخطيق وصف يستوى فيه المذكرو والمؤنث والمراد به هنا التي تتأزر بما تعظم به عجزتها كأنه مأخوذ من النطاق وهو شقة تحترم عليها المرأة وترسل اعلاها على أسفلها كفى الخضرى (والمعنى) أن هذه القبيلة ينم فيها الابن من حيث كونه أبالسوء وغيره أو كونه غير عريق مثلا وتتم فيها

الام بالها قبل الحاء الاليتين تعظم مجيئها بازارها (والشاهد) في قوله بس الحاء لخالص جمع بين التمييز وفاعل بس الظاهر وفيه خلاف بين النحاة * (تزد مثل زاد ابيك فينا * فنعم الزاد ابيك زادا) * هو من الوافر معطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من قصيدة طولى لجرير مدح به امر بن عبد العزيز منها (١٧٣)

يعود الفضل منك على قريش
وتفرج عنهم السكر الشدادا
فما كعب بن مامة وابن سعدى
بأكرم منك يا عمر الجوادا
وقوله تزد أى اتخذ زادا والازاد فى الاصل
الاعلام المتخذ للسفر والجمع ازواد
والمتعود منه هنا العيشة الطيبة والسيرة
الحيدة والفاء فى قوله فنعم للتعليل ونعم
فعل ماض لانشاء المدح والازاد فاعله وزاد
أبيك هو المخصوص بالمدح وزادا تمييز
لفاعل نعم وقبل انه مفعول لتزد ومثله
حاله من المسوق لحيى الحال من النكرة
تأخر صاحب الحال وعليه فلا شاهد فيه
وأما على الاول ففيه شاهد حيث جمع
بين التمييز وفاعل نعم الظاهر وفيه خلاف
بين النحاة

* (ألا حبذا أهل الملا غيرته

إذا ذكرتى فلا حبذا هيا) *

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والالتنية وحب
فعل ماض لانشاء المدح وذافاعله على
الخلاف فى ذلك وأهل هو المخصوص بالمدح
والملا بالقصر المصرا وغيره هنا أداة
استثناء مثل الاوحكمها اذا وقعت موقع
الآن نعرب بالاعراب الذى يجب للاسم
الواقع بعد الاو بعض العرب ينصبها فى
هذه الصورة مطلقا الكلام قبلها أولا
وهى اسم مبهم حقه البناء لكنه أعرب
لأزومه للاضافة فان قطع عنها بنى على
الضم كقبل وبعد اذا علمت ذلك عرفت انها
هنا منصوبة وجو بالان المعنى أهمل الملا
بمدحون الاميا فتذم واسم أن ضمير
الشأن ومضى اسم امرأة وهيا بالغ
الاطلاق هو المخصوص بالذم وهو عائد على
هى (والمعنى) تنبهوا ما أذ كره لكم وهو

قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) لعمر بك بعين مهملته مفتوحة أى حيا بك اللام موطنه لقسم
محذوف أى والله لعمر بك مبتدأ والكاف مضاف اليه وخبره محذوف وجوباً بتقديره قسمي
وروى خواتمه وما أدري أى ما أعلم ما نافية وأدري فعل مضارع مرفوع وعلة مفعلة ضمة
مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وان الواو
للعامل من الفاعل وان رائدة وكنت كان فعل ماض ناقص وناء المتكلم اسمها مبنى على الضم فى
محل رفع وداريا أى عالما خبرها منصوب والمتعلق بداريا محذوف والتقدير وان كنت داريا بغير
ذلك أو هو منزل منزلة اللازم أى وان كنت متصفا بصفة الدراية والعلم وبسبع أى بسبع
الهزة للاستفهام وهى معانة لا درى عن العمل وبسبع متعلق برمين ورمين فعل ماض مبنى
على فتح مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة
وفون النسوة فاعله مبنى عن الفتح فى محل رفع والجرم فاعله والجملة فى محل نصب سد مسد
مفعولى أدري وأم حرف عطف وهى هامة متصلة لوقوعها بعد الهزة المغنية عن أى وكذا اذا
وقعت بعد هزة النسوة تكون متصلة نحو قوله تعالى سواء علينا أجزعنا أم لم يجرعنا
وم يجرعنا لم يضرنا والافتسكون منقطعة وتفيد الاضراب كبل نحو لارب فيه من رب العالمين أم
يقولون افتراء أى بل يقولون افتراء وسبقت متصلة لان ما بعدها ما قبلها لا يستغنى باحدهما
عن الآخر منقطعة لان الجملة التى بعدها منقطعة عما قبلها وقوله بشانبا صوابه بشان لان
القصيدة نونية ولانه كقاص تحذف ياؤه عند عدم الاضافة فاعرابه وجارو مجرور ورو علامة
جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل متعلق بمحذوف
لدلالة ما قبله عليه أى أم رمين الجر بثمان وجملة ما أدري بسبع رمين الجر أم بثمان جواب
القسم لا محل لها من الاعراب وانما حذف التاء من ثمان لان المعدود المحذوف مؤنث تقديره
حصيات وان كان حذفها عند حذفه ليس بلازم (يعنى) والله حيا بك قسمي انى لا أعلم أرمت
النسوة الجر بسبع حصيات أم رمته بثمانية أى لا أعلم أنهم ما حصل والحال انى كنت عالما بغير
ما تقدم ذكره (والشاهد) فى قوله بسبع حيث حذف منه هزة الاستفهام المغنية عن أى
لامن اللبس وهو قليل

* (ملا تترى فى عيال قد برمت بهم * لم أحص عدتهم الاعداد) *

* (كانوا غنائين أوزادوا غنائية * لولار جاول قد قتلت أولادى) *

قالهما جرير يخاطب بهما هشام بن عبد الملك (قوله) ماذا ما اسم استفهام مبتدأ وذا اسم
موصول بمعنى الذى خبر موترى من الرأى فى الامر والابصار فيه فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف
وهو مفعول لترى أى ما الذى تراه ويحتمل ان ماذا كالم اسم استفهام مفعول مقدم لترى مبنى
على السكون فى محل نصب وفى عيال جار مجرور ومتعلق بترى وهو على حذف مضاف أى فى
شان عيال وعيال الانسان أهل بيته ومن يعمونه وهى جمع عيل بالتشديد مثل جبد وجباد وقد
حرف تخفيف و برمت بفتح الباء الموحدة وكسر الراء أى ضبرت فعل ماض وناء المتكلم فاعله
وبهم أى منهم متعلق بمرمت واليم علامة الجمع وهناك متعلق أيضا محذوف أى لكثرتهم

ان أهل المصرا يستحقون المدح والثناء الجميل الا هذه المرأة فانها اذا ذكرت تسحق الذم (والشاهد) فى صدر البيت وعجزه حيث قبل فى المدح
حبذا وفى الذم لا حبذا * (فقلت اقتلوا هاهنكمو بجزاها * وحببها مقتولة حين تقتل) * هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو والضمير فى اقتلوا هاهنكا على الخبر وقتل الشراب من جها الماء وقوله عنكم متعلق باقتلوا انما عاده من لانه فى معنى

ادفعوا سورهما وقوله بزاجهما متعلق ايضا باقتلاوا من ارج الشرب بالكسر ما يترج به وجب تروى بفتح الخاء المهملة ويضمها بنقل حركة العين الى الفاء لان الاصل جيب كسرت فقلت حركة الباء الى الخاء ثم ادغم أحد المتأخرين في الآخر وعلى كل فهو فعل ماض لانشاء المدح والثناء زائدة والضمير المجرور بهم فاعل حب ومقتولة أى مزرولة (١٧٤) تمييز وجهه وحب الخ فى معنى التعليل لما قبلها وحين طرف متعلق بحب

ولعل الغرض منه بيان أن محل مدحها أن يكون تعاطيا وقت مزجها لان تأخر شربها عن وقت المزج (والمعنى) فقلت لمن يبنى شرب الخمر امزجوا الخمر وادفعوا سورتها عنكم بما تمزج به فانتم سادح اذا كانت ممزوجة وشربت وقت المزج (والشاهد) فى قوله حب حيث روى بالوجهين فتح الخاء وضمها وكلاهما جائز اذا كان فاعل حب غير ذوالاثنين الفتح * (ذون وقد خلطناك كالبدرا أجلا

فقل فؤادى فى هوالك مضال) * هومن العلو يل مقبوض العروض والضرب وأغلب الحشود ناهن الدنو وهو القرب وناء المخاطبة فاعل وجهه وقد خلطناك الخ حال منه أى دنوت مقارنة لظننا بالمثل البدر فالكاف المكسورة مفعول خال الاقل والبدرا مفعوله الثانى والبدر القمر ليله كآله وأجل أهل تفضيل منصوب على الحال من التاء أيضا والمفضل عليه محذوف تقديره منه أى من البدر وظل معطوف بالقاء على دنوت و بابه تعب ومصدره الظاول يقال ظل يفعل كذا ظلولا اذا فعله ثم سارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاعمى يكون بالنهار وقد تكون بمعنى صار كآلهنا والفاء اذا القلب وهو مذكر وجهه أفندة والهوى بالقصر مصدر هوى من باب تعب اذا أحب والمضلل بصيغة اسم المفعول من الضلال وهو عدم الرشده والمعنى قربت من أيتها المحبوبة حال كونك أجل من القمر ليله كآله وقد كحا ظنناك مثله ومساوية له فى الجمال والبهجة فترتب على قربك مناعلى هذه الحالة أن صار قلبى فى حبك ضالا فاقد الرشده حائرا لا يدري بحجة قصد (والشاهد) فى قوله أجل حيث حذف من ومجرور هابعد فعل التفضيل المجرور من أل والاضافة وهو غير خبر

والجمله فى محل جر صفة ليعبال ولم حرف نفي وجزم وقلب وأحصى بضم الهمزة أى أعلم فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وناعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أو ما وعدتهم أى عددهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وتجمع على عدد مثل سدره وسدره الأداة استثناء مفرغ وبعد اد بفتح العين المهملة متعلق بأحصى والجمله فى محل نصب حال من ناه برمت وقوله كانوا أى العبال كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والواو اسمها مبني على السكون فى محل رفع وثمانين خبرها منصوب وعلامة نصبه الباء المكسورة ما قبلها المفتوح ما به دهن نيابة عن الفتح لانه ملحق بجمع المذكور السالم وأوحى عطف بمعنى بل الاضربيه وزادوا زاد فعل ماض والواو فاعله وثمانية مفعوله وجهه كانوا الخمسة أنفة مبنية للعدد لا يحمل لهما من الاعراب ولولا حرف امتناع لوجود وجاؤك مبتدأ والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهو على حذف مضاف أى لولاء عطاءك وكذا فاعله وخبره محذوفان والتقدير لولاء رجاى عطاءك موجود والجمله شرط لولادى وحرف تحقيق وقتلت بفتح القاف والتاء المشددة لكثرة فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأولادى مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه والمراد بالاولاد العبال لانه يعد أن يكون له ثمانية وثمانون ولدا وان كان ممكنا وجهه قد قتلت أولادى جواب لولاء لا يحمل لهما من الاعراب (يعنى) مالى يصره رأيتك يقتضيه يا هشام فى شأن أهل بيتي ومن أموره الذين قد ضحرت وتعبت منهم لكثرتهم فى حاله عدم على بعددهم وأما قبل ذلك فلا وأخبرك بأن عدتهم كانت ثمانين عيال بل زادوا ثمانية ولولاء رجاى عطاءك لقتلتهم (والشاهد) فى قوله أوزادوا حيث استعمل أوقبسه للاضرب أى بل زادوا ثمانية وهو كثير ويحتمل أن أو بمعنى الواو فلا شاهد فيه حينئذ * (جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى به موسى على قدر) *

فأله جبري مدح به سيدنا عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه (قوله) جاء يستعمل لازما يعنى حضر نحو جاء يدومته ديا بمعنى وصل كآلهنا وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هو يعود على سيدنا عمر والخلافة أى ولاية الامر مفعوله وأوحى عطف يعنى الواو كما تستعمل أو بمعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أو نحو قولك الكلمة اسم وفعل وحرف وكانت فعل ماض ناقص والتاء علامة التأنيب واسمها ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هى يعود على الخلافة وله أى سيدنا عمر متعلق بقدر أوقر بفتح القاف والادال المهملة أى موافقة خبرها وكما الكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أى جاء الخلافة بحيثنا كاتبان الخ وأنى بكاء يستعمل لازما بمعنى حضر نحو أنى يدومته ديا بمعنى وصل كآلهنا وهو فعل ماض وربه منصوب على التقطع بأتى والهاء العائدة على موسى مضاف اليه ولا يقال انه اضمار قبل الذ كر لان موسى الواقع فاعلا لا وان كان وخرا فى الذ كر لكن منه قد قدم فى الرتبة وهو ابن عمران من نسل يعقوب عليه الصلاة والسلام واسم سريانى مركب من موشاوم وهو بالقبطية الماعوشاوم والشعر فعرى وقيل موسى وانما سمي به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وعلى قدر بالفتح متعلق بأتى أى انما موافقا (يعنى) أن سيدنا عمر وصل ولاية

الاستبالات لا كثر منهم حصى * وانما العزة لكثير) * الامر هو من السريبع وأجزؤه مستعجم مستعمل فى المعولان مرتين وعروضه مطوية مكسوفة أى دخلها الطى وهو من الزحف حدثت الزايع المسكن وهو هنا الواو من مفعولان ودخلها الكسف وهو من العلى حذف السابغ المحرك وهو هنا مفعول لا فصر هذا الجزء بعدد

العلی والكسب مفعلا وكذلك ضرب به كعروضه دخله العلی والكسب وأما الحشو فبعضه محبوت وبعضه معطوي وهذا البيت من قصيدة كبيرة
للاعشى يفضّل فيها عامر بن الطفيل على ابن عمه علقمة بن علاثة وذلك انهما كما في حاشية المعنى نقلا عن الحفاجي تنازعا لشرف على ما جرت به
عادة العرب في الجاهلية وكان علقمة كرميا وليسوا عامرا على اسماها واسما قالوا (١٧٥) كثيرة ليخراها فهاهنا حكام العرب أن يحكموا

بينهما فاقوا هرمن من سنان فقال لهما أنتما
كر كبتى البعير يقعان على الارض معا
وينضان معا قال فابتاه الممين قال كلا كما
عين فكنا سنة لم يحكم أحد بينهما فاني
الاعشى الى علقمة مستجير به فقال أجبرك
من الاسود والاحمر قال له ومن الموت قال
لا فاني عامرا فقال له مثله فقال ومن الموت
قال نعم قال وكيف قال ان مت في جوارى
ودينك فلما بلغ ذلك علقمة قال لو علمت
مراده لهان على فقال الاعشى القصيدة
منها ان الذي فيه تمنايتما

بين السامع والناظر
بجمع علقمة و يفضل عامرا عليه فنسذر
علقمة هدر دمه وجعل له على كل طريق
رصدا فظفر به وقال الحمد لله الذي أمكنني
منك فأنشد الاعشى
أعلقم قد صيرتني الامور

البك وما أنت لي منقص
فهب لي نفسي فذلك النفوس
ولا زلت تنمي ولا تنقص
فقال قوم علقمة اقتله وأرحنا والعرب من
شرسانه فقال علقمة اذن تطلبوا بدمه ولا
ينفك عنى ما قاله ولا يعرف فضلى عند
القدرة فأمر به وحل وثاقه وأحسن عطائه
وقال ابى حيث شئت وأخرج معه من يلقاه
مأمنه فقال

علقم يا حبر بنى عامر
للضيف والماحب والزائر
والضاحك السن على همه

والعافر العزرة للعائر
وعلقمة هذا صهيبي من المؤلفات فلو بهم
أسلم وهو شيخ واستعمله عمر على حوران
وبهمات أخرج أبو نعيم والطبيب وابن
عساكر ان حسان أشد هذه القصيدة

الامر وكانت موافقة له ولا ثقة به ومصادفة لحماها كوصول سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام
لما جاز به فان ذلك أيضا موافق له ولا ثقة به ومصادف لحمله حيث اصطفا الله له هذا المقام
واختار له على الناس بالرسالة والكلام (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعمل أو فيه بمعنى
الاول من اللبس وهو قليل وروى اذ كانت الخ فلا شاهد فيه حينئذ

* قلت ادأبأت وزهر نهدى * كنعاج الغلات عسفن رملًا *
قاله عرب بن أبي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله واذا أى حين ظرف زمان
متعلق بقلت وأقبلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
هى يعود على المحبوبة والجملة فى محل جر باضافة اذ اليها وزهر بضم الزاى وسكون الهماء أى
بيض حسان معطوف على الضمير المستتر فى أقبلت وهو صفة الموصوف محذوف تقديره ونسوة
زهر وهى جمع زهراء كمرور حراء ونهدى أى تتمايل وتتجتر فعل مضارع وأصله نهدى
بتاء من حذف منه احدى التاءين للتخفيف وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على
زهر والجملة فى محل نصب معقول القول وكنعاج جمع نجيمة متعلق بنهدى وهى على حذف مضاف
والتقدير بنهدى كنهادى نعاى أو حال من فاعل نهدى والمراد بها هنا بقرة الوحش لانث
الضان بقرة ينسب الاضافة الى الفلاو والفلا أى الصغراء مضاف اليه وهو اسم جنس جمعى للفلاة
وتعسفن أى مان عن الطريق فعل ماض مبنى على فسخ مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال
المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهى فاعله والجملة فى محل نصب حال من
نعاج الفلاو رملًا منصوب على تزاع الحافض أى فى رمل وانما قيد بقوله تعسفن رملًا لانه
أقوى فى التخيل لبعدها حينئذ على المسارة (يعنى) قلت حين أقبلت المحبوبة مع النسوة البيض
الحسان انهن يتمايلن ويتجترن فى مشيهن كنهال ويتجتر بقرة الصغراء حين ان عن الطريق
المعتادة للعشى ومشين فى الرمل (والشاهد) فى قوله وزهر حيث عطفه على الضمير المرفوع
المتصل المستتر فى أقبلت من غير فاصل بالضمير المنفصل أو بغيره وهو مع ما على يحفظ ولا يقاس
عليه عند البصريين خلافا للكوفيين

* فاليوم قربت ثم جعونا وتشتنا * فاذهب قبالك والايام من عجب *
(قوله) فاليوم الغاء بحسب ما قبلها واليوم منصوب على انه ظرف زمان متعلق بقربت والمراد
به هناك طاق الزمن وقربت بفتح القاف والراء المشددة أى قربت بفتح القاف وضم الراء المخفضة
فعل ماض والتاء ضمير المخاطب فاعله مبنى على الفتح فى محل رفع وثم جعونا أى تذهنا وتسبنا فعل
مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وناضمير المتكلم المعظم نفسه أو معه غيره
مفعوله والجملة فى محل نصب حال من التاء هذا ان لم تجعل قرب من أفعال المقاربة نحو كاد وان
جعلتها مفعولا فالغاء اسمها ووجه تسميتها بجمع جعونا فى محل نصب خبرها وتشتنا بفتح المثناة الفوقية الاولى
وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على ثم جعونا عطفاً بغير أو مرادف وفى نسخة فاليوم
قد بت الخ أى صرت فاذهب الغاء واقعة فى جواب شرط مقدر تقديره وحيثما صدر منك
ما ذكر فاذهب الخ واذهب فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وفا الغاء
للتعليل وفى بعض النسخ وما والاوى أظهر وما نافية بمعنى ليس ملغاة لعدم تقدم المبتدأ على

لذي صلى الله عليه وسلم وقد قاله أنشدنا من شعر الجاهلية ما عفى لنا فيه فقال لا تنسنى فى مثل هذا بعد اليوم انى ذكرت عند قيس وعنده أبو
سفيان وعلقمة فاحسن علقمة القول وانه لا يشكر الله من لا يشكر الناس وكان ذلك قبل اسلام علقمة رضى الله عنه وقوله ولست بتاه
المخاطب المفتوحة والباء زائدة فى خبر ليس وحصى أى عدا انصب على التمييز باكثر والعزرة بكسر العين المهملة والقوة والغلبة والكافر بالثلاث

بمعنى الكثير يقال عدد كثر أى كثير وقيل معناه الغالب فى الكثرة (والمعنى) لست بأعظمه أى كثر من قوم عامر عددوا القوة والعلية إنما تكون غالباً لا الكثير على القليل (والشاهد) فى قوله بالا كثر منهم حيث اقترنت من بأفعل التفضيل المحلى بال وهو غير جائز فيخرج على زيادة أل أو ان الجار متعلق بمحذوف كذا ذكره الشارح (١٧٦) * (وان مدت الابدى الى الزا لم أكن * بأعجلهم اذا جتمع القوم أعجل) *

سبق الكلام عليه مستوفى فى الاستشهاد به على زيادة الباء فى خبر كان المفعلية لم أى قوله بأعجلهم (والشاهد) فيه هنا قوله بأعجلهم أيضاً لئلا يظن لامن حيث زيادة الباء فيه بل من حيث انه وان كان على صيغة أفعل التفضيل الا انه مستعمل فى غير التفضيل أى لم أكن بأعجلهم كاتقدمات الاشارة اليه

* (ان الذى سمى السماء بنى لنا

يتادعائه أعز وأطول) * هو من الكامل صحيح العروض والضرب ومضمر بعض الحشو وظائره الف زرق وسمك يستعمل متعدياً بمعنى رفع كاهنا ومصدره السمع كالضرب ولازم معنى ارتفاع ومصدره السموك كالقعود ومراده بالبيت الكعبة المشرفة والدعائم جمع دعامه وهى بكسر الدال المهملة ما يسند به الحائط اذا مال لينه من السقوط ويقال هى العمود وأعز بمعنى عز برقة من العزة بكسر العين المهملة وهى القوة وأطول بمعنى طويلة من الطول بضم الطاء المهملة وهو الامتداد والارتفاع وجملة سمك السماء لاموضع لها من الاعراب صلة الموصول وجملة بنى لنا يتنافى محل رفع خبر ان وجملة دعائه أعز وأطول فى موضع نصب صفة لقوله بنى (والمعنى) ان الذى أوجد السماء ورفعها بنى لنا بيتاً مسانده قوية متينة وأعمده متمسدة مرتفعة (والشاهد) فى قوله أعز وأطول حيث استعملت صيغة أفعل التفضيل فى غير التفضيل هذا وظاهر كلام بعضهم انها للتفضيل حيث قال أعز وأطول من كل بيت والمراد بالبيت على كلامه بيت المجد والشرف وعليه فلا شاهد فيه * (فقلت لنا أهلا وسهلاً وزودت

الخبر لانه يشترط فى الجازى بذلك وبك أى منك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم والايام معطوف على محل الكاف فى بك ومن حرف جزاء ودوبجب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامه رفعة ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) قد قربت الآن يا أيها الرجل تقدمنا وتسبنا بالصبر بعد ذلك وسبنا بالكيفية وقد كنت قبل ذلك يديننا وبينك محبة عظيمة لا تقتضى ذلك وحيثما صدر منك فيما ذكر ففارقنا لان هذا ليس بمحب من مثلك ومن مثل هذه الايالم (والشاهد) فى قوله والايام حيث عطفته على محل الكاف المجرورة بالباء محلا من غير اعادة الجار وهو جائز عند الكوفيين وبونس والاخطس وقارب والشلوبين وابن مالك لورود السماع به نظام نحو هذا البيت ونثر نحو قراءة حزة واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام بخفيف سين تساءلون وجر الارحام عطفاً على محل الهاء المجرورة بالباء محلا ومفعول عند جمهور البصريين لان عود الجار عند العطف على الضمير المجرور محلا لازم عندهم لان الجار والضمير المجرور محلا كالشئ الواحد فاذا عطف بدون الجار فكأنه عطفاً على بعض الكلمة وأجانبوا عن نحو هذا البيت بأنه ضرورية وعن الآية بان الواو فيها للقسم وليست بعاطفة جى على عادة العرب من تعظيمهم الارحام والقسم بها على ذلك جملة ان الله كان عليكم رقيباً جواب القسم

* (اذما الغايات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا) *

قاله عبيد الراعى (قوله) اذ انظر لماسب تقبل من الزمان مضمين معنى الشرط ومازائدة والغايات أى المستغنيات بحسنه وجمالهن عن الزينة أو التى تطالب ولا تطالب أو التى غيبت بيت أبو جهل والشابة العفيفة ذات زوج أم لا وهى فاعل بفعل محذوف يفسره الفاعل المذكور وهو برزن وصفه موصوف محذوف أيضاً والتقدير اذا برزت النساء الغايات وهى جمع غالبة وجملة برزت الغايات شرط اذا وجوابها فاعلمنا بعد من الايات ولعله بالمعنى يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وبرزن أى خرجن فعل ماض مبني على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهى فاعله مبني على الفتح فى محل رفع والجملة مفسرة لا محمل لها من الاعراب وبومام منصوب على أنه ظرف زمان متعلق ببرزن وزججن أى دققن وحسن وطولن معطوف على برزن والحواجب مفعول وزججن وهى جمع حاجب وهو العظام الذى فوق العين مع اللحم والشعر والعيونا مفعول لفعل محذوف معطوف على زججن والتقدير وكلن العيون وألفه للاطلاق (يعنى) اذا خرجت النساء المستغنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة فى أى وقت كان ودققن وحسن حواجهن باخذ الشعر من أطرافها حتى تصير مقوسة حسنة وكلن عيونهن لاجل زيادة حسنهن يحصل لمن ينظر اليهن حب عظيم وتعلق بهن (والشاهد) فى قوله والعيونا حيث عطفت الواو عاملاً محذوفاً بقى معمولة أى وكلن العيون وذلك انفردت به من بين حرف العطف كما قاله المصنف قال ابن هشام وليس كذلك لان الهاء مثل الواو فى عطف عامل محذوف وبقى معمولة نحو اشترىته بدرهم فما عدا الان تقديره فذهب الثمن ما عدا انتهى ولا يجوز عطف قوله والعيونا على الحواجب لان الاثر جى بل تكمل ولا نصبه على المعية لعدم الماندة بالاعلام مع احبة العيون

جنى الخل بل ما زودت منه أطيب) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وأهلا وسهلاً منصوبان بفعل الحواجب

محذوف أى أتيت قوماً أهلاً وموضعاً أهلاً وموضعاً هذه الجملة نصب لانها مفعول القول وزودت أى أعطت زادوا جنى برزن حصى ما يجنى فهو مصدر بمعنى اسم المفعول والخل مؤنثة واحدة تخرجه بل للاضرب الابطال وما زودت مبتدأ ومعه متعلق بأطيب وأطيب خبر (والمعنى)

فقال لنا هذه المرأة قد قدمنا إليها أنتم قوما أهلا وموضعنا ههنا واسعا فابسطوا أنفُسكم واستأنسوا ولا تستوحشوا ولما أوردنا الرجل من عندها أنه طائر لئلا يشبهنا بعسل النحل بل هو أطيب منه وألذ (والشاهد) في قوله منه أطيب حيث تقدمت من ومجرورها على أفعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاهد أن علفت منه برزوت فلا شاهد فيه * (ولا عيب فيها غير (١٧٧) أن سريرها قطوف وان لا شيء لمنه أ كسل) *

هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله ذوالرمة يصف نسوة بالسمن والكسل قال العلامة في حاشية المغني ذوالرمة بضم الراء وتنكسر كما في القاموس قطعة جبل بالية قبل علفت له تيممة في صغره وقبل لقبته به محبوبته مية وقد استسقاها وعلى كتفه قطعة جبل فقالت اشرب يا ذا الرمة فكان أحب اسمائه إليه وفي شرح شواهد الرضى على الكافية المسمى بخزانة الادب ليهدي القادر بن عمر البغدادي أنه رأى ما ووقعت في قلبه ففرق دلوه وأتى بالرمة وقال لها أصليبه لي فأتى رجل مسافرا قال وكانت نذرت بدنة قوم تراه فرأت شوهته فقالت واضيعة بدنتها فأنشد

على وجهي تصبغة من ملاحه
وتحت الشباب الشين لو كان باديا
فكشفت عن بدنها وقالت أشبنترى لأأم
لأن فقال ألم تر أن الماء يخبت طعمه
ولو كان لون الماء أبيض صافيا
فقال لم يبق إلا أن أقول لك هلم ذوق والله
لا كان ذلك أبدا فقال
فيا ضيعة الشعر الذي لج وانقضى

بني ولم ألك ضلال فتواديا
واسمه غيلان بن عبيدة ويكنى أبا الحرث
أخرج ابن عساكر عن الأصمعي عن أبي
عرو بن العلاء عن ذى الرمة عن ابن عباس
حديث أن من الشعر لحكمة قال له جرير
هل لك في المهاجة قال لا فقال كأنك
هبتني قال لا والله فقال ولم لا تفعل قال لأن
حرمك قد هنتكهن الأسافل وما ترك
الشعراء في نسوتك مرتعا قال أبو عمرو بن
العلاء بدئ الشعر بأمرئ القيس وختم
بذي الرمة مات في أصبهان سنة سبع عشرة

للحواجب لكن بعض المتقدمين وأكثر المتأخرين على أن قوله والعيون له عطوف على
الحواجب عطاف مفردة على مفرد لا عطاف جملة على جملة وأن العامل يضمن معنى يناسب
المعطوف والمعطوف عليه فضمنا وزجعا معنى زين ومثله قولهم
عافتها تسنا وما باردا * حتى غدت همالة عينها
أى وسقيتها ماء باردا وأن عافتها يضمن معنى اثلتها
* (فألفيته يوما ببرعدوه * ومجرعطاء يستحق المعابر) *

(قوله) فألفيته أى وجدته الفاء بحسب ما قبلها وألغى فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والهاء
العائدة على الممدوح مفعوله الأول ويوما أى وقتها منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بالني
ويبر بضم التيممة وكسر الموحدة وفي آخره راء أى يقتل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
جواز تقديره هو يعود على الممدوح وعدوه مفعوله والهاء مضاف إليه والجملة في محل نصب
مفعول أنى الثاني والعدة خلاف المديق المولد ويجمع على أعداء بالمدود وبالکسر
والقصر وقيل أنه يقع بلفظ واحد على الواحد المذ كروا مؤنث وعلى المجموع ومجر اسم فاعل
من الإجراء معطوف على يبر لتأويله بمبر أى فألفيته بمبر أو مجر والمعطوف على المنصوب
منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الياء المحذوفة للشعر لأنه كان مقتضاه أن يقول ومجر يا
أولا لقاء الساكنين جريا على اللغة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كما في الرفع
والجر وانما أولوا يبر بمبر لأنه في الأصل خبر عن المبتدأ الذي هو الضمير الواقع مفعولا أولا
لأنى والأصل فيه أن يكون اسما وفاعله مجر ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يرجع للممدوح
وعطاء اسم مصدر بمعنى العطية مفعوله ويستحق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز
تقديره هو يرجع إلى العطاء والمعابر أى المراكب مفعوله وألفه للإطلاق والجملة في محل نصب
صفة لعطاء والمعابر جمع معبر كعبر ومنابر (بمعنى) فوجدت الممدوح في وقت من الاوقات يقتل
عدوه ويهلكه ويجري عطاء يستحق أن يحمل في المراكب لكثرته (والشاهد) في قوله ومجر
حيث عطفه وهو اسم على الفعل وهو يبر الواقع موقع الاسم وهو مبر وهو جاز
* (بأن يعشها بعصب باتر * يقصد في أسوقها وجاتر) *

(قوله) بأن فعل ماض ناقص وهى تأتي حينئذ للمعنيين أشهرهما اختصاص الفعل ليل فإذا قلت
بأن زيد يفعل كذا أى فعله ليل وهو المراد هنا والمعنى الثاني أن تكون بمعنى صار سواء كان
الفعل ليل أو نهارا واسم بات ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الرجل المعش
لزوجه وجملة يعشها من الفعل والمفاعل والمفعول في محل نصب خبر بات ويحتمل أنها تامة
بمعنى أقام ليل فتكون جملة يعشها في محل نصب حالا من فاعل بات المستتر وهو من العشاء
بالفتح والمد هو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء بالكسر والمد وليس مجرد ليل المراد بضرها
بدليل قوله بعد بعصب باتر وبعض بفتح العين المهمة وسكون الضاد المجبة أى بسيف متعلق
بمعشها وباتر أى فاطم صفة أولى لعصب وهى لبيان الواقع وجملة يقصد في محل جر صفة ثانية
له وهو من القصد بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد الجور وفي أسوقها بفتح الهمزة
وسكون السين المحلة وضم الواو كسطر وأفس متعلق بيقصد والهاء مضاف إليه وهى جمع

(٢٣ - شواهد)

ومائة عن أربعين سنة قال الأصمعي مات ذوالرمة عطشان وأتى بالماء وبهرق فلم ينتفع به وكان آخر
مات كما به قوله يا تخرج الروح من نفسى إذا احتضرت * وفارج الكرب زحرجنى عن النار أخرجه ابن عساكر اه وقوله
ولا عيب فيها أى في النسوة وغ- برأ إذا استثناء مثل اللان المعنى انتفت عنهن جميع العيوب الا عيب البطء والكسل وقوله غير الخ هو من ناكيد

المدح تجانب به الذم ضمير شرعيها على النسوة والقطوف بوزن رسول هو كما قال الفارابي من الدواب وغيرها البطي على حاشية ١٤
القطوف بطخ القاف آخره فاء المتقارب الحلى وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف وجعله لاثني الخ خبرها ومتمن متعلق
وا كسل أفعل تفضيل من كسل يكسل كسلا (١٧٨) من باب تعب (والمعنى) لا عيب في هؤلاء النسوة لا بلاء الحركه والكسل

ساذ وهو ما بين الركة والقدم وجائر اسم فاعل من الجور معطوف على يقصد لتأويله بقا
وانما أوله بذلك لانه واقع نعمتا والاصل فيه أن يكون اسما (يعنى) بات الرجل يضرب
بسيف موصوف هذا السيف بأنه قاطع وبأنه تارة لا يجور في سيقانهم وتارة يجور وهو مجاز
من الاستناد الى آلة الفعل (والشاهد) في قوله وجائر وهو مثل الأول
* (شواهد البديل) *

* (ذريتي أن أمرك لن يطاعا * وما ألفتني حلى مضاعا) *
قاله عدى بن زيد العبادي (قوله) ذريتي أى اتركيني فعل أمر مبني على حذف النون
عن السكون والياء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وقد أماتت العرب ماضى هذا
ومصدره فإذا أرادوا النطق بماضيه قالوا ترك وقد يستعملون ماضيه ويقولون ذرو
حرف توكيد وروا أمرك اسمها والكاف مضاف اليه مبنى على الكسرة في محل جر ويجمع
أو امرؤان حرف نفي ونصب واستقبال ويطاعا أى يمتثل له وينقاد اليه فعل مضارع منه
لبن وألفه للاطلاق وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الامر والجملة في محل
خبران وروا وروى ولا الواو للعطف على قوله لن يطاعا وما نافية وألفتني بالفاء أى وجدتني
ماض وتاء المخاطبة فاعله مبنى على الكسرة في محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله
وحلى بكسر الحاء المهملة أى عفى بدل اشتمال من الباء فى ألفتني وبديل المنصوب منه
وعلامته نصبه فتحته مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناس
وباء المتكلم مضاف اليه ومضاعف مفعول ألفتني الثانى وهو اسم مفعول من الاضاعة (و
تركبني يا ابنتها المرأة للأنثى على اتلاف مالى في المكرمات فان أمرك لى بعدم الاتا
المد كور لا أمثل له ولا أنقاد اليه ولا تحديني أضيع ما يامرني به عفى من اتلاف ما
المكرمات لاجل اكتساب الجود والثناء (والشاهد) في قوله ألفتني حلى حيث أبدل حلى
اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الباء فى ألفتني بدل اشتمال وهو حائر
* (أوعدني بالسجن والاداهم * رجلى فرجلى شنة المناجم) *

قاله غويل بن فرج (قوله) أوعدنى أوعد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقدير
يعود على الرجل الموعود والنون للوقاية والياء مفعوله وهو يتعدى بنفسه وبالباء
ويستعمل في الشر وأما وعد فيستعمل في الخير غالباً وبالسجن أى الحبس متعلق بأ
ويجمع على سجون نحو حمل وحول والاداهم أى القيود الحديد معطوف على السجن
جمع لاداهم ورجلى بدل بعض من الباء فى أوعدنى وباء المتكلم مضاف اليه وأعر به أبود
منادى على طريق الاستنزاء والسخرية بالرجل الموعود على كل فهو مفرد مضاف الى
فيهم الرجلين وفرجلى الفاء للتعليل لمحذوف والتقدير الرجل الموعود لا يقدر على ما وعد
لان رجلى الخ وروى بالواو وهى أحسن وعليها فتكون الواو للحال من رجلى ورجلى
والباء مضاف اليه وشنة بشين معجمة مفتوحة فتاء مثثة فنون أى غلبة خبره والمناجم
اليهوى جمع المنجم كمنجم وهو خف البعير بحسب الاصل واستعمل هنا تقدم الانسان
الغلافى كل (يعنى) أوعدنى هذا الرجل الموعود بالحبس ووضع القيود الحديد في رجلى

من السمن (والشاهد) في قوله منهن
ا كسل حيث تقدمت من ويجرورها على
أفعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ
* (اذا سارت أسماء يوماط عينة

فأسماء من تلك الطعينة أملح) *
هو من الطويل مقبوض العروض العروض
والضرب وبعض الحشو والمسيرة المجازاة
واسماء اسم امرأة ويوماطرف لسارت
والمراد به الوقت والحين سواء كان ليلاً أو
نهاراً لان العرب تطلقه على ذلك كما تطلقه
على ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس
وهو مذكر وجمعه أيام وأصله أيام دخله
القالب والادغام والطعينة المرأة تعيلة بمعنى
مفعولة لان زوجها يظن أى يرتحلها
ويقال الطعينة في الاصل الهودج فيه
امرأة أم لا نعم سميت به المرأة مادامت فيه
ثم سميت به وان كانت في بيتها وقوله فاسماء
الخ هو اظهار في محل الاخبار تاذابته تكرار
اسم الحبيب على حذفه

* سعد التي أضناك حب سعادا *
واسماء مبتدأ والجار بعده متعلق بأملح
وأملح خبر وهو فاعل تفضيل من ملح
بالضم ملاحه بهج وحسن منظره والجملة
الاولى الفعلية في محل جر باضافة اذا اليها
والجملة الثانية الاسمية المقرونة بالفاء لتحل
لها من الاعراب جواب اذا (والمعنى) أن
أسماء اذا جارت وبأهت في أى وقت من
الافاق امرأة في الحسن والملاحه كانت
هى أزيد من هذه المرأة في الملاحه والبهجة
(والشاهد) في قوله من تلك الطعينة
أملح حيث تقدمت من ويجرورها على
أفعل التفضيل في غير الاستفهام وهو شاذ
* (ممرت على وادى السباع ولا أرى
كوادى السباع حين يظلم واديا) *

* (أقل به ركب أتوه تمية * وأخوف الاماوى الله ساريا) *
هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وأغلب لا
الحشو والواوى كل منفرد بين جبال أو آكام والسباع جمع سبع بالضم كرجل ورجال واسكان الباء لغة وواوى السباع وادى يرق
وجهه ولا أرى حالية وواديا مفعول أول لارى وكوادى السباع مفعولها الثانى ان كانت علمية والافوه حال من واديا والمسوخ لحنى الحاء

الشكزة تأخر صاحبها وحينئذ يعلق بمحذوف حال من وادى السباع و يظلم مضارع أظلم من الظلمة والجملة في محل جر باضافة حين اليها والمثل
بالنصب فاعل تفضيل صفة لقوله واديا وبه بمعنى فيه حال من ركب والمسوق تأخر صاحبها عنها أو وصفه بالجملة بعده وركب فاعل أفعّل التفضيل
وهو جمع راكب مثل محب وصاحب وجملة أنوه أي واصلوا اليه في محل رفع (١٧٩)

لا يقدّر على ما أوعدني به لأن رجلي أو والحال أن رجلي غليظة وهذا كناية عن عدم قدرة الرجل
الموعود على حبسه وتقييده (والشاهد) في قوله أوعدني رجلي حيث أبدل رجلي وهو اسم
ظاهر من ضمير الحاضر وهو الياء في أوعدني بدل بعض من كل وهو جائر أيضا
(ان على الله أن تبايعا) تؤخذ كرها أو تجي طائعا)*
قاله الشاعر في شخص ثقاته وتكاسل عن مبايعة الملك والانقياد اليه (قوله) ان حرف توكيد
وعلى بتشديد الياء جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر هامة قدم ولفظ الجملة منصوب بنزع
الخاص وهو وادى القسم وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتبايعا ضم المشاة الغويصة
وكسر المثناة التحتية فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت
وألغه للاطلاق وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم ان مؤخر والتقدير ان مبايعةك والله
واجبة على والمبايعة هي اعطاء العهد والمواثيق على الطاعة والانقياد وتؤخذ بالنصب بدل
اشتمال من تبايعا وبدل المنصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت
وكرها مفعول مطلق على تقدير مضاعف أي أخذ كره أو منصوب على الحالية من الضمير المستتر
في تؤخذ ويؤقل كرها بكارها وهو أنسب بقوله طائعا أو حرف عطف وتجي فعل مضارع
معطوف على تؤخذ والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت وطائعا حال من الضمير المستتر
في تجي (يعنى) والله ان اعطاه لك العهد والمواثيق للملك على طاعتك والانقياد اليه
وأخذك لاجله كرها أو يجيئك طائعا أمر واجب على وأنا المطالب به (والشاهد) في قوله
تبايعا تؤخذ حيث أبدل الفعل وهو تؤخذ من الفعل وهو تبايعا بدل اشتمال فهو بدل مفر من
مفر دبدبل ظهور الاعراب في كل وهو جائر أيضا

(شواهد النداء)

(ذا ارعوا فليس بعدا شتما الى الر) أس شيبا الى الصبا من سبيل)

(قوله) ذا اسم اشاره منادى حذف منه ياء النداء أي يا ذا مني على ضم مقدر على آخره منع
من ظهوره اشتمال المحل بسكون البناء الاصل في محل نصب وارعه واء مصدر نائب عن التاء
بفتحها منصوب بهذا الفعل المحذوف وجوبه بالمتعلق محذوف أيضا والتقدير ارعه وارعه عن
فعل التبع أي انكف انكف فاعنه وفليس الغاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص رفع الاسم
وتنصب الخبر وبعد منصوب على انه ظرف زمان متعلق بماتعلق به الجار والمجرور بعده
واشتمال بالعين المهملة أي انتشار مضاف اليه وهو مضاف والرأس مضاف اليه وشيئا تميز
بحول عن الفاعلي والاصل قبل تأويل ان وما بعد ما مصدر واطافة بعد الى هذا المصدر ثم
اضافته الى الرأس بعد ان يشتمل شيب الرأس فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فعمل
اجسام في النسبة لشيء بالمضاف الذي حذف وجعل تميزا والى الصبا بكسر الصاد مقصورا
ويقال فيه أيضا صبا وزان كلام أي الصفر جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره توصل خبر
ليس مقدم ومن حرف جر زائد وسبيل أي طريق اسمها مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتمال المحل بحركة حرف الجر الزائد (يعنى) انكف
انكفا فامتنع امتناعا تاما عن فعل كل قبيح لانه لا توجد طريقة توصل الى الصفر بعد انتشار

الظلام لا تضاهيه أودية في قلة مكث من
يأتيه من الركب ولا في خوف المسافرين
القادمين عليه في أي وقت كان ما عدا
الوقت الذي يحفظ الله تعالى فيه السارين
ويسكن فيه روع الخائفين (والشاهد)
في قوله أقل به ركب حيث رفع أفعّل
التفضيل اسمها طاهرا

*(واقدا أمر على الأثم يسبني)

فصيت غث لا يعنني)*
هو من السكامل تام العروض ضمير الضرب
مقطوعه صحيح الحشو وهو لرجل من بني
سألو وبعده غضبان ممتلئ على اهابه

اني وركب سخطا برضيني
واللوم ضد الكرم فيطلق الأثم على
الشح والدين النفس وهو في البيت
معرف بالجنسية وجملة يسبني في محل جر صفة والسب الشتم وقوله فصيت معطوف على أمر أي فاضى وهو من المضى بمعنى الذهاب وانما عبر
بالماضى اشارة الى انه متحقق من نفسه وعازم على تركه هذا الساب والذهب عنه حتى كان ذلك وقع بالفعل وشم حرف عطف والتاء لتأنيث
اللفظ ويعنني يقصدني من عنيته عنيان بابرى قصده (والعنى) والله لقد أمر على الأثم السابني فتركه وذهب عنه وأقول في نفسي انه

لا يقصد في الشتم ويحسن هنا قول بعضهم
 كدود زاده الاحراق طيبا وقول الآخر
 وأغفر عوراء الكريم ادخاره * وأعرض
 (٢٨٠) عن شتم اللثيم تكريما ولادباء في هذا المعنى شيء كثير يخرجنا البراد من
 يشافني السفيه بكل عيب * فأكره أن أكون له مجيبا برأيي سفاهاة أزداد حلا

الغلام (والشاهد) في قوله اللثيم يسبني
 حيث وقعت الجملة صفة له معترف بالجنسية
 لانه في معنى النكرة وهو غير متعين لجواز
 أن تكون حالا نظرا الى كونه معرفة في
 اللفظ وفي حاشية الخضرى لا يقال الحالية
 تغني تقييد السب بحال المرور مع أن المراد
 أنه دأبه وعادته أبدا وان لم يمر عليه لانه
 لا مانع من ارادة التقييد بل قوله فضيت الخ
 يدل على أنه مر عليه حال السب وتغافل
 عنه وان سلم فجعل الحال لازمة لتقييد ذلك
 اه ولا يخفى أن الذي تقيده الحالية هو
 تقييد المرور بالسب لا تقييد السب بالمرور
 كانه ومنطوق القاعدة المشهورة أن الحال
 وصف لاصا بها قيد في عاملها فجملة يسبني
 على احتمال الحالية قيد في العامل الذي هو
 أمر كالموتى اليه قوله بعد بل قوله فضيت
 الخ يدل على أنه مر عليه حال السب وحينئذ
 فلا ورود للسؤال من أصله فان المرور المقيد
 بالسب لا ينافي أن السب حال اللثيم ودأبه
 ووصفه دائما تأمل

*(وما أدري أغيرهم تناء

وطول الدهر أم مال أصابوا)*
 هو من الوافر مقطوف العروض والضرب
 معصوب أغلب الحشو وقبله
 كتبت اليهم كتب امرا

فلم يرجع الى لها جواب
 وأدري معلقة هنا بالاستفهام بعدها وجه
 فيهم الخ في محل نصب سدت مسد
 مفعولها والتثنائي التباعد والمهر الزمان
 وأم حرف عطف وهي منصلة والمال
 يذكرو ويؤت فيقال هو المال وهي المال
 وجه أصابوا أي نالوا ووجدوا في محل رفع
 صفة ليل ورباطها محذوف والتقدير
 أصابوه (والمعنى) وما أعلم هل غيره هؤلاء

الاصحاب التباعد وطول المدة أم غيرهم مال حصوله واكتسبوه حتى قطعوا عن المرسله وصاروا لا بدون لمكاتبة ناجوا
 (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت الجملة نعتا للنكرة قبلها وحذف منها الرابط لدلالة الكلام عليه
 * جاؤا بذق هل رأيت الذئب قط)*
 هو من الرجز مخبون العروض صحيح الضرب والحشو وهي كفى حاشية المعنى عاز بالشواهد السبوطي

الشيب في الرأس وكثرته (والشاهد) في قوله ذاحيت حذف حرف النداء منه وهو اسم إشارة
 وهو جائز عند الكوفيين ولكنه قليل وتبعهم المصنف على ذلك لورود السماع به ومنوع
 عند البصريين ويحتملون نحو ذلك على الضرورة
 * (أيارا كما ما عرضت قبلن * ندماي من نجران أن لا تلاقيا)*

قاله عبد يعقوب بن وقاص الحارثي حين أسر وتيقن أنه سيقتل (قوله) أيارا كما أي أحرف نداء
 ورا كما نادى منصوب وعلامة نصبه فتحه ظاهرة في آخره لانه نكرة غير مقصودة وأما أصله ان
 ما نادى نون ان الشرطية بعد قلبها ميم في ميم ما الزائدة وعرضت أي أثبتت العروض بفتح
 العين المهملة وهو الين خاصة بدليل قوله نجران كما سئذ كره وان كان يطاق أيضا على مكة
 والمدينة وما بينهما ما هو فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
 بالسكون العارض كراهة توالي أربع مفرقات فيمها هو كالكمة الواحدة في محل جزم بان
 فعل الشرط والتاء ضمير مخاطب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وقبلن الفاء واقعة في جواب
 الشرط وبلغن فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والخفيفة وهي حرف مبني على
 السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وندماي مفعوله
 الاول منصوب وعلامة نصبه فتحه مقصورة على الالف منع من ظهورها التعذر وباء المتكلم
 مضاف اليه وهي جمع ندما وهو الذي ينادمك على الشرب ومثله القديم ومن نجران جار
 ومجرور وعلامة جرّه الفتحه تنبأ به عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف
 والنون أو والتأنيث متعلق بمحذوف تقديره كائن حال من ندماي وهو على حذف مضاف
 أي من أهل نجران وهي بلدة من بلادهم دان من الين سميت باسم بانها نجران وأن لا تلاقيا
 أصله أن لا تلاقيا فادغمت نون ان الخفيفة من الثقيلة بعد قلبها لام لا واسمها ضمير الشأن
 المحذوف أي أنه ولا نافية للجنس وتلاقيا أي اجتماع اسمها مبني على الفتح في محل نصب وألفه
 للاطلاق والخبر محذوف أي اوجه لا تلاقى لثاني في محل رفع خبر أن وأن وما دخلت عليه في
 تاويل مصدر وهو عدم تلاقيا مفعول بلغ الثاني وجهه قبلن في محل جزم جواب الشرط (يعني)
 أيارا كبا ان أثبت الين قبلن أي أجمعتي المناديين على الشرب من أهل نجران عدم تلاقيا أي
 انه لا اجتماع بيني وبينهم بعد أمرى وتيقن اني سأقتل (والشاهد) في قوله أيارا كما حيث نصبه
 لكونه نادى مفردا ونكرة غير مقصودة قال أبو عبيدة أراد أيارا كبا للندبة لحذف الهاء
 كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يحزوا أيارا كبا بالتثنية لانه قصد بالنداء كبا بعينه اه
 فكلامه يخالف ما ذكره الشارح كجاءه ظاهر

*(سلام الله يا معار عاها * وليس عليك يا معار السلام)*

قاله محمد بن عبد الله الاحوص وهو الذي في مؤخر ميثبه ضيق في حق رجل يسمى مطرا كان
 من أفعج الرجال وكانت له زوجة تسمى سلمى كانت من أجل النساء وكان يحبها وهي تكرمه
 وتر يدفراقه وهو لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحبها أيضا ويكره مطرا زوجها ككرهاته
 فلذلك سلم عليها ولم يسلم عليه (قوله) سلام وهو التحية مبتدأ أول لفظ الجلالة مضاف اليه يا معار
 يا حرف نداء ومطر بالتثنية للشعر منادى مبني على الضم في محل نصب وعليها أي سلمى جار

ومجرور
 (حتى اذا جن الظلام واختلفا
 * (حتى اذا جن الظلام واختلفا
 * (حتى اذا جن الظلام واختلفا

لا هذا الزجروحي ابتدائية واذا غريبة معجمة معني الشرط وجن معناه دثل وأقبل والظلام أول الليل وقوله واحتلط أي بنور النهار وهو كناية عن انساخه وانتشاره وضمير جاؤا عائدا على القوم الذين أضافوا الشاعر والمذوق الأصل مصدر قولنا مذقت اللبن بالماء مذقا من باب قتل اذا مزجته وخططته والمزج هنا اسم المفعول أي اللبن المذوق أي المزوج (١٨١)

بالماء ووجه هل رأيت الخ في محل نصب مقول قول مقدر صفة لذوق أي يذوق مقول فيه هل الخ أي بلبن قل بياضه بسبب كثرة الماء الخلوط به حتى صار لونه أزرق كلون الذئب بحيث يقال فيه عند رؤيته هل أبصرت الذئب قط فانه شبيه بلونه ورأى من رأيت بصريه والذئب بالكسرو يتركه حمزه كاب البرجعه أذوب وذئاب وذوبان والمؤنثة ذئبة بالهاء كما في القاموس وقال في المستطرف هو حيوان معروف وكنته أبو جعدة وأبو جاعد وأبو ثمامة ولونه رمادي وهو من الحيوان الذي ينام باحدى عينيه ويحرس بالآخرى حتى نمل فيغمضها ويفتح الآخرى ثم قال بعد أن ساق جله من أوصافه ووصف بعضهم الذئب فقال

ينام باحدى مقلتيه ويتقى
بأخرى المنيا فهو يقطان حاجع
اه وقط اسم بمعنى الدهر مخصوص بالمناخي
مبنى على الضم في محل نصب برأيت وسكن
للضرورة (والعنى) ان هؤلاء القوم الذين
أضافوني أطالوا على حتى اذا أقبل الليل
واحتلط ظلامه بضوء النهار أتوا الى بلبن
مخلوط بالماء كثير حتى صار لونه يشبه لون
الذئب في زرقة بحيث يصح أن يقال فيه
عند رؤيته هل رأيت الذئب فيما مضى من
عمرك (والشاهد) في قوله يذوق هل
رأيت حيث ان ظاهره أن الجملة الطليبة
بمعنى جملة الاستفهام وقت غنائج فرج
على اضممار القول كما عرفت

*(بالبنى كنب صيما مضما
تحملى الذل لهما حولا أكتما)*
*(اذا بكيت قبلنى أربعا
اذا ظلت الدهر أبكى أجمعا)*

هم من الرجز صريح العروض والضرب
والخشو ما بين صريح ومطوى وخبون
ولا يعلم قائلهما كفى حاشية المعنى وسبب هذا الرجز أن امرأه حسناء جميلة ذلها معها صبي يبكى فكما بكى قبله فأنشأ يقول
يا لبنى الخو يا تنهيبية أو نداء ميمو المنادى يذوق أي يقوم مثلا والذل بالهجة كمرام وصف مشتق من الذلف بالتحريك وهو صغر
الانف واستنواء الأنف وفي أدب الكاتبين ميمو انطلق والذلف في الانف قصره وصغر أنفته اه وفعله من باب تعب والرجل أذل فيه

ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر المبتدأ وليس الواو للعطف وليس فعل ماض ناقص
ترفع الاسم وتنصب الخبر وعليك متعلق بمحذوف أي كائن خبرها مقدم ويا ماطر بلاتنوب
قد سبق اعرابه والسلام اسمها وخروم معنى البيت ظاهر (والشاهد) في قوله يا ماطر الأول
حيث نونه مع بقائه على البناء على الضم مع انه مفرد معرفة لا يتون عند ذلك للشعر وأما الثاني
فقد جاء على الأصل

*(ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الا واثق)*
فاله مهمل (قوله) ضربت فعل ماض والناء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا
تقديره هي يعود على المرأة القائلة يا عديا الخ وصدرها مفعوله والهاء مضاف اليه والى جار
ومجرور متعلق بمحذوف حال من الفاعل والتقدير ضربت صدرها متعجبة معنى فالى بمعنى منى
ويصح أن تكون بمعنى لام التعليل متعلقة بضربت أي ضربت صدرها لاجلى وقالت الواو
للعطف على ضربت وقالت اعرابه كضربت ويا عديا يا حرف نداء وعديا منادى منصوب
وعلامته نصبه فحة ظاهرة في آخره ولقد اللام موطنه لقسم محذوف أي والله وقد حرف
تحقيق ووقتك أي حطفتك فعل ماض والناء علامة التانيث والكاف مفعوله مقدم والا واثق
أي الحواظ فاعله وخرومى جمع واقية وأصله الواو في ما بدلت الواو الاولى همزة فصار
الا واثق ووجه لقد الخ جواب القسم لاحتل له من الاعراب والجملة من القسم وجوابه وقوله
يا عديا في محل نصب مقول القول (يعنى) ضربت المرأة صدرها متعجبة من نجاشى مع ما لاقت
من الحروب والاسر ومفارقة الاهل على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التعلب وقالت
لى يا عديا والله لقد حفظت الخواظ (والشاهد) في قوله يا عديا حيث نونه ونصبه مع أنه مفرد
معرفة لا يتون ولا ينصب بل يبنى على الضم من غير تنوين للشعر

*(فيا الغلمان اللذان فرا * ايا كما أن تعقبانا شرا)*
(قوله) فيا الغلمان الغاء بحسب ما قبلها ويا حرف نداء والغلمان منادى مبني على الالف
نيابة عن الضم في محل نصب والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهما تنية غلام وهو
الولد الصغير يطلق على الرجل مجازا باعتبار ما كان ويجمع جمع كثر على غلمان وقلة على
غلامه والذان اسم موصول صفة لقوله الغلمان وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الالف
نيابة عن الضمة لانه منى وضعا وهو تنية لذى الذى لان أل فيها كلمة أخرى وقيل انه مبنى
على الالف في محل رفع لان مفرد مبنى فيكون المثني كالفر دلالة فر ع منه والنون عوض عن
التنوين المقدر في الاسم المفرد وفرا أي هربا فعل ماض والالف فاعله والجملة صلة الموصول
لا محل لها من الاعراب والعائد اليه الالف في فرا ويا كما ايا ضمير مفعول منصوب محلا على
التعذير بلعل محذوف وجوابا للكاف خطاب والميم حرف عباد والالف حرف دال على
التثنية والتقدير ايا كما أحذر وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعقبانا أي تسكبانا وهى
رواية الشواهد وغيره فاعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفحة
والالف فاعله ونامفعوله الأول وشرا بالسين المعجمة أي فسادا مفعوله الثاني وجمعه ضرور وأن
ومادحات عليه في ناويل مصدر مجرور بمن محذوفه والجار والمجرور متعلق باحذر المحذوف

ولا يعلم قائلهما كفى حاشية المعنى وسبب هذا الرجز أن امرأه حسناء جميلة ذلها معها صبي يبكى فكما بكى قبله فأنشأ يقول
يا لبنى الخو يا تنهيبية أو نداء ميمو المنادى يذوق أي يقوم مثلا والذل بالهجة كمرام وصف مشتق من الذلف بالتحريك وهو صغر
الانف واستنواء الأنف وفي أدب الكاتبين ميمو انطلق والذلف في الانف قصره وصغر أنفته اه وفعله من باب تعب والرجل أذل فيه

والجمع ذلف فهو كاجز وجزاه وجر و يجهل أن الذلغاء هنا اسم علم كاذبي في قول الشاعر
 وفي القاموس والذلغاء من أسماءهن وحولاً طرف لعملي ومعناه الامام وكذا في قوله أي تاتاً اذ من قولهم أي عليه وحول كنيص أي
 قام وقوله اذ اطلت الخ هو واقع في جواب شرط (١٨٢) مقدر أي أن حصل ما غنيت اذا الخ وظلت بكسر اللام من باب نعب ومصدره

الغالول والذر طرف لابتى وأجمعاً تو كبد
 وألفه لا طلاق كالف أكتما (والعنى)
 تأتي أن أكون طلاً لارضيه ما تعلمنى المرأة
 الحسنة الصغيرة لأنف المستوية الارنية
 أو المسماة بالذلغاء حولاً كملأ واذا بكيت
 قبلتى أربع مرات وان حصل ما غنيت
 وتقبلها أي عند البكاء فأن اذن استغفر
 الذر كله في البكاء (والشاهد) في قوله
 أجمعاً حيث استعمل في التوكيد من غير أن
 يسبقه لفظ كل وفيه أيضاً كما قال الخضرى
 الفصل بين المؤكد والمؤكد كيجعله أبكى
 ومثله في التنزيل و يرضين بما آتين
 كهن واستشهد أيضاً بقوله حولاً كذا
 على ما اختاره المصنف من أن النكرة اذا
 كانت محدودة كالحول فلا يجوز توكيدها
 (قد صحت البكرة يوماً أجمعاً) *

هو شرط بيت من الرجز فعملته الثانية
 مطوية ومصر من الصبر وهو التصويت
 وبابه ضرب والبكرة بسكون الكاف هي
 التي يستقى عليها وتجمع على بكران مثل
 سجد وسجدة وتفتح كافها فتجمع على بكر
 مثل قسبة وقصب ويوم طرف لصرت
 وأجمعاً بالف الاطلاق تاً كبد (والعنى)
 أن البكرة التي يستقى عليها استغرفت اليوم
 بكاه في التصويت وهو كناية عن عدم
 انقطاع الاستقاء من البئر بالبكرة مدة
 اليوم بتمامه (والشاهد) في قوله يوماً
 أجمعاً حيث أكرت النكرة المحدودة وهو
 جازر عند الكوفيين واختاره المصنف

(فإن إلى أين الخ) يغلق
 أتكأ أتكأ الاحقون احبس احبس *

هو من الطويل مقبوض العروض
 والضرب وأغلب الحشو وأين اسم استفهام
 معنى على الفتح في محل نصب على الظرفية

المكانية بعامل محذوف تقديره أنجو مثلاً أي في أي محل أنجو وقوله إلى أين جار مجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم والنجاة
 مبتدأ مؤخر وهما في الأصل المعنوية النجاة بالرد ومعناه الاسراع وهو الاظهر والافق وبغلق متعلق بالنجاة وهو مؤنث
 بهل وهو حيوان معروف وكذا أبو فرس وأبو الحرون وله كنى كثيرة غير ذلك وهو مركب من الفرس والجار ولذلك كان له

أي أذكر كل من اعتاب بكالناشرا وروى أن تكمننا ناسراً بالسين المهملة (يعنى) قياً أي الغلامان
 اللذان هربا أحذر كل من أن تكسبنا ناجر بكافاً ساداً وظلماً (والشاهد) في قوله قياً الغلامان
 حيث جمع فيه بين حرف النداء وأل في غير اسم الله تعالى وما سمى به من الجمل مع أنه لا يجوز
 الجمع بينهما لأن بالتعريف وأل للتعريف ولا يجمع بينهما فبين للشيء وأما مع اسم الله كيا الله
 وما سمى به من الجمل نحو يا الرجل منطلق أقبل فبين اسمه الرجل منطلق فيجوز
 (إنى اذا ما حدث ألسا) * أقول يا اللهم يا اللهما *

قوله أبو خراش الهذلي (قوله) إنى ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع المجرور والياء اسم هاء مبنى
 على السكون في محل نصب واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط والعامل فيها
 شرطها على الراجح عندهم (فان قلت) * انها مضافة اليه والمضاف اليه لا يعمل في المضاف
 (أجيب) * بأنهم لا يقولون باضافتها اليه وليس العامل فيها الجواب لانه قد يرتفع بالغاها وما
 بعد الغاء لا يعمل فيها قبلها وما زائدة وحدها بفتحها أي ما يحدث من مكاره الدنيا فاعل بفعل
 محذوف يفسره الفعل المدكور لان اذا الانضاف الى الجمل الظلمة أي اذا ألم حدث والجملة
 شرط اذا لا محل لها من الاعراب وألسا أي أتى ونزل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
 تقديره هو يعود على الحدث وألفه لا طلاق والجملة مفسرة لا محل لها من الاعراب وجلة أقول
 في محل رفع خبران وجواب اذا محذوف للدلالة ما قبله عليه والتقدير إنى أقول اذا ما حدث ألسا
 فأنى أقول وهو لا محل له من الاعراب يا اللهم يا حرف نداء ولفظ الجلالة منادى مبنى على
 الضم في محل نصب والميم المشددة الزائدة عوض عن ياء النداء فرار من دخولها على أل
 واختبر الميم دون غيرها عوضاً عن ياء المناسبة بينهما فان بالتعريف والميم تقوم مقام لام
 التعريف في لغة حمير كقوله * برحى ورائى باسمهم وامسله * وكانت مشددة لتكون على
 حرفين كما أخرت تبركاً لبدء باسم الله تعالى ولانه لا يجب كون العوض في محل المعوض عنه
 ثمانية وألف ابن ولانه يلزم على التقديم اجتماع زائدتين في الاول لان الزائدة يازائدة
 ولانه عهد زائدة الميم آخراً تيمم زرتهم وقال بعضهم ويجهل أن يكون اللهم مبنياً على ضم مقدر
 على الميم منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الادغام وانما كانت فتحة للتخفيف ووجه تقدير
 الضم على الميم انهم المازيد ز يادة لازمة صارت للزومها كالجزم من لفظ الجلالة اه فهو قد
 جعل حركة البناء على الميم كما جعلوا حركة الاعراب على الهاء في نحو عدة وزنة بجامع العوضية
 واعراب بالهم الثاني كاعراب الاول وألفه لا طلاق وقوله يا اللهم يا الله ما في محل نصب مقول
 القول (يعنى) إنى اذا أتى ونزل بي ما يحدث من مكاره الدنيا أقول عند ذلك يا الله يا الله فرج
 كربى واكشف عني ما تزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين المعوض وهو الميم
 والمعووض عنه وهو ياد وهو شاذ عند البصريين وذهب الكوفيون الى أن الميم بعض جملة
 محذوفة وليست بعوض والتقدير عندهم يا الله أمانا بخير ولذا أجازوا الجمع بينهما في الاختيار
 (شاهد فصل تابع المنادى) *

(يا تيمم عدى لا بالكمو) * لا يلفينكم وفي سواة عمر) *
 قاله جرير يجمعو به عمر بن نجبا (قوله) يا تيمم يجوز بناؤه على الضم ونصب به فان بنى على الضم

تقول
 مبتدأ مؤخر وهما في الأصل المعنوية النجاة بالرد ومعناه الاسراع وهو الاظهر والافق وبغلق متعلق بالنجاة وهو مؤنث
 بهل وهو حيوان معروف وكذا أبو فرس وأبو الحرون وله كنى كثيرة غير ذلك وهو مركب من الفرس والجار ولذلك كان له

مسألة الجار وعظم الخليل وهو لا نسل له روى ابن مسعود في تاريخ دمشق عن علي رضي الله عنه أنها كانت تناسل فدعا عليها ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام لأنها كانت تسرع في غسل الحطاب لتار التجنيق فقطع الله تعالى نسلها وهو شر الطباع لأنه وجد به الأعراف المتضادة والأخلاق المتباينة والعناصر المتباعدة ومن العجيب أن كل عضو فرسته منه كان (١٨٣)

يقول في امرأته يا حرف نداوتيم منادى مبنى على الضم في محل نصب وتيم الثاني يجب نصبه على أنه منادى كان حذف منه ياء النداء أو على أنه مفعول لفعل محذوف تقديره ما عني أو على أنه معطوف على تيم الأول صاف بيان باعتبار محله أو على أنه بدل منه بدل كل من كل نظر المحل أيضا أو على أنه توكيد لفظي له تبعاً للمحل أيضاً أو على أنه نعت له لأنه وإن كان جامداً للكنه مؤول بمشتق أي المنسوب إلى عدي كما قاله السيد يراني وضعة الشاطبي بأن النعت بالجامد على تأويله بالمشقوف وقوف على السماع وعلى كل من هذه الأعراب الستة السابقة تيم الثاني مضاف وعدي مضاف إليه وان نصب تيم الأول تقول في امرأته يا حرف نداوتيم منادى منصوب وعدي مضاف إليه وتيم الثاني زائد هندسيو به بين المضاف والمضاف إليه وعلى هذا قال بعضهم يكون نصب الثاني على التوكيد (وأورد) * على سيويو به بأنه يلزم على كلامه الفصل بين المضاف والمضاف إليه وهما كالشيء الواحد * (وأجيب عنه) * بأنه لما اتحد الاسمان لفظاً وهى اغتفر الفصل بالثاني لأنه كالأصل وأورد عليه أيضاً بأنه يلزم على زيادة تيم الثاني مخالفة مذهب الجمهور ولأنه لا يجوز عندهم زيادة الاسم * (وأجيب عنه) * بأن ما ذكره مبنى على مذهبه ومذهب الباقيين من جواز الزيادة ولا يعارض مذهب مذهب (وأورد عليه أيضاً) بأن تيم الثاني لو كان زائداً كخالف وتيم الأول مضاف إلى عدي انتون لعدم اضافته مع أنه لم ينتون * (وأجيب عنه) * بأنه انما لم ينتون لما كتبه للأول وقال المبردان تيم الثاني مضاف إلى عدي وان تيم الأول مضاف إلى محذوف مثل ما أضيف له الثاني وان الأصل يأتيهم عدي تيم عدي محذوف عدي الأول دلالة الثاني عليه ويكون نصبه على الوجه الستة السابقة (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه مخالفة الكثير اذهبوا الحذف من الثاني دلالة الأول للعكس (وأجيب عنه) * بأن هذه المخالفة واتباعه للقليل وتركه للكثير لا ضرر فيه وقال الاعلم ان الاسمين زكياتر كيب خمسة عشر وجهاً اسماً واحداً ففتحاً الثاني فحة بناء لفتحها عراب ومجمرهما منادى مضاف مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الأصلي في محل نصب (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه نواردها مبنى على معول واحد (وأجيب عنه) * بأن العامان لما اتحد دلالة ظلهما وعلمهما جاز نواردهما على معول واحد * (واعلم) * ان تيم اسم للقبيلة وعدي بالاسم لا بها وانما أضاف تيم إلى عدي ليميزه من تيم مرة وتيم قيس وتيم غالب وتيم شيبان وتيم ضبة وقوله لا أبالكه وانما حالهم ذلك للعاطفة عليهم في الخطأ ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وأبائهم منصوب بهم ساو علامة نصبه بالالف نيابة عن الفحة لأنه من الأسماء الخمسة ولكه واللام زائدة والكاف مضاف إليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والظهير محذوف والتقدير لا أباكم موجود أى لا تنسبون لأب وانما جعلوا اللام زائدة لأن من جملة ما اشترط في الأسماء الخمسة أن تكون مضافة وقيل ان المضاف إليه محذوف للشعر على حد قول الشاعر * خالط من سلى خياشيم وفا * أى خياشيمها وهى جمع خيشوم وهو أقصى الحلق وفاها أى فيها ولكم أى فيكم متعلق بمحذوف خبرها والتقدير لا أباكم موجود فيكم تنسبون إليه وقيل ان أبائهم منصوب وعدي علامة نصبه فحة مقدرة على الالف كفتى تشبه الله بالمضاف ولكم متعلق به لتأويله بمعنى وخبر لا محذوف والتقدير لا يسمى بهذا

تقول في امرأته يا حرف نداوتيم منادى مبنى على الضم في محل نصب وتيم الثاني يجب نصبه على أنه منادى كان حذف منه ياء النداء أو على أنه مفعول لفعل محذوف تقديره ما عني أو على أنه معطوف على تيم الأول صاف بيان باعتبار محله أو على أنه بدل منه بدل كل من كل نظر المحل أيضا أو على أنه توكيد لفظي له تبعاً للمحل أيضاً أو على أنه نعت له لأنه وإن كان جامداً للكنه مؤول بمشتق أي المنسوب إلى عدي كما قاله السيد يراني وضعة الشاطبي بأن النعت بالجامد على تأويله بالمشقوف وقوف على السماع وعلى كل من هذه الأعراب الستة السابقة تيم الثاني مضاف وعدي مضاف إليه وان نصب تيم الأول تقول في امرأته يا حرف نداوتيم منادى منصوب وعدي مضاف إليه وتيم الثاني زائد هندسيو به بين المضاف والمضاف إليه وعلى هذا قال بعضهم يكون نصب الثاني على التوكيد (وأورد) * على سيويو به بأنه يلزم على كلامه الفصل بين المضاف والمضاف إليه وهما كالشيء الواحد * (وأجيب عنه) * بأنه لما اتحد الاسمان لفظاً وهى اغتفر الفصل بالثاني لأنه كالأصل وأورد عليه أيضاً بأنه يلزم على زيادة تيم الثاني مخالفة مذهب الجمهور ولأنه لا يجوز عندهم زيادة الاسم * (وأجيب عنه) * بأن ما ذكره مبنى على مذهبه ومذهب الباقيين من جواز الزيادة ولا يعارض مذهب مذهب (وأورد عليه أيضاً) بأن تيم الثاني لو كان زائداً كخالف وتيم الأول مضاف إلى عدي انتون لعدم اضافته مع أنه لم ينتون * (وأجيب عنه) * بأنه انما لم ينتون لما كتبه للأول وقال المبردان تيم الثاني مضاف إلى عدي وان تيم الأول مضاف إلى محذوف مثل ما أضيف له الثاني وان الأصل يأتيهم عدي تيم عدي محذوف عدي الأول دلالة الثاني عليه ويكون نصبه على الوجه الستة السابقة (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه مخالفة الكثير اذهبوا الحذف من الثاني دلالة الأول للعكس (وأجيب عنه) * بأن هذه المخالفة واتباعه للقليل وتركه للكثير لا ضرر فيه وقال الاعلم ان الاسمين زكياتر كيب خمسة عشر وجهاً اسماً واحداً ففتحاً الثاني فحة بناء لفتحها عراب ومجمرهما منادى مضاف مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الأصلي في محل نصب (وأورد عليه) بأنه يلزم على كلامه نواردها مبنى على معول واحد (وأجيب عنه) * بأن العامان لما اتحد دلالة ظلهما وعلمهما جاز نواردهما على معول واحد * (واعلم) * ان تيم اسم للقبيلة وعدي بالاسم لا بها وانما أضاف تيم إلى عدي ليميزه من تيم مرة وتيم قيس وتيم غالب وتيم شيبان وتيم ضبة وقوله لا أبالكه وانما حالهم ذلك للعاطفة عليهم في الخطأ ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وأبائهم منصوب بهم ساو علامة نصبه بالالف نيابة عن الفحة لأنه من الأسماء الخمسة ولكه واللام زائدة والكاف مضاف إليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والظهير محذوف والتقدير لا أباكم موجود أى لا تنسبون لأب وانما جعلوا اللام زائدة لأن من جملة ما اشترط في الأسماء الخمسة أن تكون مضافة وقيل ان المضاف إليه محذوف للشعر على حد قول الشاعر * خالط من سلى خياشيم وفا * أى خياشيمها وهى جمع خيشوم وهو أقصى الحلق وفاها أى فيها ولكم أى فيكم متعلق بمحذوف خبرها والتقدير لا أباكم موجود فيكم تنسبون إليه وقيل ان أبائهم منصوب وعدي علامة نصبه فحة مقدرة على الالف كفتى تشبه الله بالمضاف ولكم متعلق به لتأويله بمعنى وخبر لا محذوف والتقدير لا يسمى بهذا

من التوكيد اللفظي * (أنابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعاً) * هو من الوافر معطوف العروض والضرب ومعصوب أغلب الحشو والتارك اسم فاعل من ترك بمعنى صبر أو بمعنى جانب وانصرف وعلى كل هو مضاف إلى مفعوله والبكرى نسبة إلى بكر بفتح الموحدة فيه ما لم يأت فيه لزهو بكر بن وائل بن قاسط وبشر بكسر الموحدة عطوف يسان على البكرى ولا يصح أن يكون بدلا منه لأن البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنابن التارك بشر وهو لا يجوز لأن الوصف إذا كان محلياً بآل كاهنلا مضاف إلى ماقبله أو ماضيف إلى ماقبله ال وعلية جار ومجرور خبر مقدم والطير مبتدأ مؤخر وهو جمع طائر مثل صبيح وصاحب وقال بعضهم ان الطير يقع على الواحد والجمع

والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثانٍ تارك على احتمال جعله بمعنى مصير أو حال من البكرى على الاحتمال الثاني والمسوق لجمي الحال من المضاف إليه موجود وهو كون المضاف مقتضيا للعمل وجملة ترقبه أى تنتظره حال من ضمير الطير المستكن في عليه أى أنابن الذي ترك البكرى بشر حال كون الطير كائنة عليه ترقبه وأنابن الذي صيره الطير كائنة عليه ترقبه أى مسنة عليه فوحاثة عليه في حال كونها ترقبه وتنتظر

بجروح روحه ووقوعه على الجرح ومثله محذوف أى وقع عليه أى ترقبه لاجل وقوعها عليه وهذا أصوب مما ابتدئنا به في القحطة المطبوعة من أن عليه المذكور في البيت متعلق بوقوعه والطير مبتدأ وأوجه ترقبه خبر وذلك لأنه يلزم عليه تقديم معمول المفعول الخبر الفعلي على المتبدا فان كلمة عليه المذكورة قبل المبتدأ أهى الطير (١٨٤) معمول لقوله ووقوعه المفعول للترقبه الواقع خبر عن المبتدأ المذكور والمنحرج

بجوارحه وانما هو تقديم المفعول نفسه لأمعوله كما أعاده العلامة الصبان ونقله الخضرى (والمعنى) ان ابن الشعاع الذى ترك بشرا المذكور مثنيا بالجراح يعالج طواع الروح فالطير حائمة عليه تنتظر موته لتزول تأكل منه لانهم لا تقع على من به رمق (والشاهد) فى قوله بشر حيث تعين جعله عطف بيان على البكرى ولا يجوز جعله بدلا منه كما عرفت

(لعمرك ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان)
هو من الطويل مقبوض العروض وبهض الحشو محذوف الضرب والعمر بالفخ الحياة وهو مبتدأ محذوف الخبر وجو بأى قسمى وبروى بدل قوله لعمرك فوالله وهى التى درج عليها فى المعنى وجلة ما أدري الخ جواب القسم وأدري هنا معلقة عن العمل بجملة الاستهزاء المحذوفة من قوله بسبع والاصل أسبغ بجملة ومن فى محل نصب سد مسد معولى أدري والواو فى قوله وان كنت للعال وان زائدة موصلة داريا محذوفة أى بغير ذلك أو هو منزل منزلة لازم أى وان كنت متصفا بصفة الدراية والعلم يعنى وان كان شأى الدراية ويحتمل أن الواو عاطفة وان نافية والجملة وكدها قبلها وبسبع متعلق برمين بعده وأم متصلة والجار والمجرور بعدها عطوف بها على قوله بسبع وقوله بثمان هكذا صوابه بنون من غير رسم ياء بعدها خلافا لما فى نسخ الشارح المعابرة من رسمه هكذا بثمانيا بالخط ياء النون وذلك لامر من أحدهما انه كجوارح تحذف لانه من عدم الاضافة فى حالتى الرفع والجرح لا تقامها ساكنة مع

الاسم وهو أب لكم موجود ولا يلف ينكمو بضم التحتية وكسر الفاء أى وقع نكمو ولا نهاية وبالنكس كوفعل مضارع مبنى على الفخ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة فى محل جزم بلا الناهية والنون حرف توكيد مبنى على الفخ لا محل له من الاعراب والكاف مفعوله مقدر والميم علامة الجمع والواو للاشباع وفي سورة بفتح السين المسحاة أى شرم متعلق بيلنى وعرفاء له مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (يعنى) بأيتها القبيلة المتسوية لا بيبكم عدى لأبالكم ان وافقتم عمر على سبى بل انه هو عن ذلك ولا تساعده فان لم تطاوعوا فوقع نكمو فى شرم وفساد وهو مجموعى لكم (والشاهد) فى قوله ياتيم تيم عدى حيث تكررت لفظ المنادى فى حالة الاضافة بحيث يجوز فى الأول البناء على الضم ويجوز النصب ويحب فى الثانى النصب كما تقدم

*(يا يزيد يا بعلات الذبل * تطاول الليل عليك فانزل)*
قاله عبد الله بن رواحة لزيد بعلات حين مر عليه وهو جالس (قوله) يا يزيد يا بعلات الذبل المراد بن يزيد بن أرقم وبالعلمات بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة وفتح الميم النون القوية على العمل وهى جمع بجملة وانما أضاف زيد اليها لاشتهاره بالخدا أى الغناء لها عند سيرها وبالذبل بضم الذال المجعولة وتشديد الباء الموحدة المفتوحة الضوام وهى صفة لقوله بعلات وجمع ذابل وقوله تطاول فعل ماض والليل فاعله وعليك متعلق بتطاول وفانزل الغناء للبيبة وانزل فعل أمر مبنى على السكون وحركه بالكسر لشعر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنت (يعنى) يا حادى النوق التى عندها قوة على العمل وضوام تطاول الليل عليك وأنت سائر فانزل فى هذا المحل لاجل أن تستريح من مشقة السير وتستريح أيضا النوق معك من هذه المشقة (والشاهد) فى قوله يا يزيد يا بعلات وهو مثل الأول فى جميع ما تقدم ذكره

*(تضل منه ابلى بالهوجل * فى لجة أمسك فلانا عن قل)*
قاله أبو النجم العجلي (قوله) تضل الخ هكذا وجد فى خط الشارح والذى فى غيره

تدافع الشيب ولم تقتل * فى لجة أمسك فلانا عن قل
وهو الصواب لان الشطر الثانى غير ملاق فى المعنى للشطر الأول الذى ذكره بخلافه مع الشطر الأول الذى ذكره غيره كما سيذكر بعد وهو فعل مضارع اضل ضلالا وضلاله من باب ضرب وفى لغة من باب تعب والمتعلق محذوف أى تضل عن الطريق أى لم تهتد اليها ومنه أى الغبار متعلق بتضل وابلى فاعله وياه المتكلم مضاف اليه وهى اسم جمع لا واحد له من لفظه الموصولة لزوالا لم يلا يعقل وبالهوجل أى الارض متعلق بتضل أيضا والباء بمعنى فى أى لم تهتد ابلى فى الارض الى الطريق من الغبار وهى تتراحم بل مرة تمشى جهة المشرق ومرة جهة المغرب وهكذا وفى لجة بفتح اللام أى اختلاط الاصوات الكثيرة فى الحرب متعلق بتدافع الواقع مفعول مطلقا فعل محذوف أى تدافع الابل تدافع الشيب بالكسر ولم تقتل فى لجة وأمسك أى كفوا بحزف فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنت وفلان مفعوله وعن قل متعلق بأمسك وجملة أمسك فى محل نصب مفعول لقول محذوف واقع تحت لقوله لجة أى فى لجة مفعول فيها أمسك فلانا عن قل (يعنى) تدافعت وتراجعت الابل مع بعضها وقد أثارت أيدىها

تنوين الصرف أو تنوين العوض على الخلاف فى ذلك من أن الاعلال مقدم على منع الصرف أو منع الصرف
مقدم على الاعلال وانما سكت لانه طذف حركتها الثقيلة عليها وان كانت فى حالة الجر فحذفها لئلا يثقلها وهو الكسرة كما هو مقرر فى محله فانهم ما أن هذا البيت من قصيدة فوننه نظمت فى عائدة بنت طلحة أحد العشرة المبشرين بالجنة قرضى الله تعالى عنهم ومن أسانئها كفى حاشدة المفضة

ولما التقى بالثانية سلمت * ولا رضى البطل الدين عناني فحينئذ عالجته ساعة فسكمت * فظلت لها العينان تبعدان
وقبل بيت الشارح بدلى منها معصم حين جرت * وكف خضيب زينت بينان وحذف النام من اسم العدد لان المدود المحذوف
مؤات تقديره حصيات وان كان حذفها عند حذف ليس بلازم (والمعنى) أقسم (١٨٥) بحياتك اني لا أعلم هل رمت النسوة الجرب بسبع

حصيات أو ثمانية أى لا أعلم أيهما حصل
وان كنت عالما به فاذك (والشاهد) في
قوله بسبع الخ حيث حذف منه الهمة
المغنية عن أى لأن اللبس
(*) ماذا ترى في عيال قد رمت بهم
لم أحص عدتهم (الابعداد) *

(*) كانوا ثمانين أوزادوا ثمانية
لولا رجاؤك قد قتلت أولادى) *
هما من البسيط مخبون العروض وبعض
الحشو مقطوع الضرب وقائله ما حرر
يخاطب معاوية بن هشام بن عبد الملك كما
في حاشية المعنى أو هشام بن عبد الملك كما
بعض العبارات أو عبد الملك بن مروان كما
في حاشية الخضرى وليحرر وما اسم استفهام

مبتدأ وإذا اسم موصول بمعنى الذى خبر
وجهة ترمى صله والعائد محذوف أى تراه
ويحتمل أن ماذا كلها اسم استفهام فى محل
نصب مفعول مقدم لتروى وهى هنا من
الرأى والعيال أهل البيت ومن عونه
الانسان واحده عيل بالتشديد مثل جيد
وجياد ويجمع عيل أيضا على عيايل وهو
من عاله يعوله اذا قام بمعالجته وبرمت
كعبت وضجرت وزاومعنى ويروى بدله
قد بليت وأحص منعاه أعلم من أحصيت
الشيء علمته والعدة بمعنى العدد جمعها عدد
مثل سدة ودر وقوله أوزادوا أو فيه
بمعنى بل وقتات شددت الكثرة (والمعنى)
ما الذى تراه فى شأن عيال قد ضجرت منهم
لفرط كثرتهم حتى اني لا أعلم عددهم الا
بعد اديدهم لى كانت عدتهم ثمانين عيلا
بل زادوا على ذلك ثمانية ولولا رجاؤى فوالك
فى شأنهم لبالغت فى قتلهم (والشاهد) فى
قوله أوزادوا حيث استعمل أولاد ضرب
بمعنى بل

الغباء كند افع وتراحم الشيب والشيوخ والحال انهم لم يقتل أحدا عند اختلاط الاصوات
الكثيرة فى الحرب المقول فيها ويدفع بعضهم بعضا كفواجزوا منع فلان عن فلان وانما
خص الشيوخ بالذكر لان الشباب فيهم التسارع الى القتال وهو قد نال ولم يقتل (والشاهد)
فى قوله عن فل حيث استعمله فى غير النداء وجره عن مع أنه من الاءاء المختصة بالنداء عند
المصنف للشعر وقال ابن هشام والصاب أن أصله فلان وانه حذف منه الالف والنون
للضرورة أى ان المصنف قال فل كناية عن زيد وقلة كناية عن هذا فعترض عليه ابن هشام
بأن الذى هو كناية عن زيد هو هند فلان وفلانة لافل وقلة الالذان هما كناية عن رجل وامرأة
كما قاله سيبويه وهذان هما الالذان يختصان بالنداء ففل الذى فى البيت أصله فلان الذى هو
كناية ولبس هو المختص بالنداء كما قاله المصنف (وأجيب) عنه بأنه تابع فى ذلك للكوفيين
وأن أصلهم افلان وفلانة فرجاء ودبانه لو كان فلان مرجعا قيل فيه فلا ولما قيل فى فلانة فى
التانيث فله بل حذف المرخم الناء منها وقال فلان بفتح النون كى جارى مرخم جارية
(شاهد الذب) *

(*) ألابا عمرو وعمره * وعمر بن الزبيره) *
(قوله) ألا أداة استفتاح وتنبه وقوله يا عمرو يا حرفة نداء مبدى على الضم فى
محل نصب والندوب هو المنفجع والمخزن عليه لفظة حقيقة أو تنزيلا كقول سيدنا عمر حين
أخبر بجرب أصاب بعض العرب واعرا واعراره أو المتوجع منه وهو ما سبب الالم
كواصيتنا وما يحمله كواطهرا وقوله عمره تا كيدله وروى رفوع وعلامة رفعة ضمة مقدرة
على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة للناسبة ألف الندبة وهذا باعتبار
اللفظ وأما باعتبار المحل فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره والالف للندبة وعلى كل
الهاء للسكت وانما حركت فى الوقف لاجل الشعر وقوله وعروم مطوف على عمرو من قوله
يا عمرو وهو مبنى على الضم فى محل نصب وابن صفته باعتبار المحل وصفة المنسوب منصوب وهو
مضاف والزبير مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها
اشتغال المحل بالفتحة العارضة للناسبة ألف الندبة والهاء للسكت وحركت للشعر (يعنى)
تنبهوا لاجل أن تدعوا الى الصبر وازالة ما بى فانى متلجج ومخزن على عمرو وعمر بن الزبير
(والشاهد) فى قوله عمره حيث أثبت هاء السكت فى آخر المنسوب فى حالة الوصل لا شعر قال
العلامة الصبان والشاهد فى الاول لان محل الوصل هو العروض وأما الضرب فمفعول وقف
لا شاهد فيه وقد يقال العروض هنا صرصة فهى فى حكم الضرب فتكون أيضا محل وقف
فلا شاهد فى البيت أصلا انتهى

(*) شاهد الترقيم) *
(*) لها بشر مثل الطير ومنطق * ونعيم الحواشي لاهراء ولا زرى) *
فله ذوالرمة فيلان (قوله) لها أى محبوبة الشاعر المدكور وقد تقدم ذكرها قبل فى قوله
ألا يا سلمى يا دارى على البلى * ولا زال منها ليجر عائل القطر
وهو جازمجر ورمته لى محذوف تقديره كأن خبره مقدم وبشر بفتح الباء الموحدة والشين المعجمة

(٢٤ - شواهد) * (جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أنى ربه موسى على قدر) * هو من البسيط مخبون
العروض والضرب بعض الحشو وهو من قصيدة لجرير مدح بها عمر بن عبد العزيز قال فى حاشية المعنى لماولى يعنى عمر بن عبد العزيز رضى
الله عنه أقام المشيرام ببيتى أى لا يؤذنيهم فيبغاهم كذلك وقد أرمعوا على الرجل ادمرهم عدى بن أوطاة فقال له جرير

يا أيها الرجل الرخي عمامته * هذا زمانك اني قد مضى زمني
لاتس حاجتنا لاقيت مغفرة * قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني
وأقوالهم نافذة قال ويحك يا عدى مالي وللشعراء (١٨٦)

أبلغ خليفتنا ان كنت لاقية * أنى لدى المبانى كالمهوى وفى قرن
قد خلى عدى فقال يا أمير المؤمنين الشعراء ببابك وسهامهم مسومة
قال أعز الله أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح

وأعطى ولك فيه أسوة حسنة فقال من
بالباب منهم قال عمر بن أبي ربيعة وجبيل
والاخطل وذ كرجاعة فقال أليس هذا
القائل كذا وهذا القائل كذا وذ كر
لكل واحد أبياتنا تشبه برقة الدين والله
لا يدخل على أحد منهم حتى ذ كر جرير
فقال ان كان ولا بد فهو وذ كر له البيت
الذى استقبحه الإدياء فقال اما انه قال

طرقك صائدة القلوب وليس ذا
وقت الزبارة فارحني بسلام
فاذن بطيرى قد خلت وهو يقول
ان الذى بعث النبي محمدا

جعل الخلافة للإمام العادل
وسع الخلائق عدله ووفاه
حتى اذ عروا والحام ميل المسائل
ان لا رجومك خيرا عاجلا
والنفس مواهبة بحب العاجل
والله أنزل فى الكتاب فريضة

لابن السبيل وللفقير العائل
فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق
الله ولا تقل الاحقادنا أجري
أذ كر الجهور والباوى التى تزل
أم قد كفاني ما بلغت من خبري
انما نرجوا اذا ما الغيت إخلافنا

من الخليفة ما نرجو من المطار
هذى الارامل قد قضيت حاجتها
فن الحاجة هذا الارمل الذى ذكر
الحبر مادمت حيا لا يفارقنا

بوركت يا بحر الخيرات من عمر
ومنها البيت يعنى جاء الخلافة الخ فقال
يا جرير ما أرى لك فيما ههنا قد وليت
هذا الامر وما أملك الا ثلثمائة درهم فثأنة
أخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد
الله يا غلام أعطه المائة اباقية فأخذها

وقال والله لى أحب ما اكتسبت الى ثم خرج فقال له الشعراء ما وراءك قال ما بسوكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو
يعطى الفقراء ويجمع الشعراء واني عنده لراض وألشأ يقول رأيت رقى الشيطان لاتستفزه * وقد كان شيطانى من الجن راقبا
وبعد البيت الذى ذكره الشارح أصبحت للمنبر المعمور مجلسه * زينلوذين قباب الملك والجر وياه كايستعمل لازما معنى حضر

وهو ظاهر جلد لها مبتدأ مؤخر وهى جمع بشرة تحو قصب وقصة ومثل صفة لبشر والحر ير
مضاف اليه ومنطق بفتح الميم وسكون النون وكسر الطاء المهملة أى كلام معطوف على بشر
ورخيم أى رقيق صفة لمنطق والحواشى مضاف اليه وهى جمع حاشية وهى جانب الثوب وغيره
كفى القاموس والمراد ههنا نواحى الكلام أى أطرافه ونحوها بالذ كر على عادة العرب لان
عادتهم التعبير بأطراف الشئ عن كماله لانه يلزم عادة من الاحاطة بأطراف الكلام أوله وآخره
الاحاطة بالكل فهو كناية عن رقة كلامى كله ولا نافية عاطفة وهراء بضم الهاء وتخفيف الراء
أى كسر يرم على بلا فائدة معطوف على منطق ولا تز بفتح النون وسكون الزاى أى قليل يخل
معطوف على هراء (يعنى) ان مى ظاهر جلد ها وجد ها ناعم مثل نعومة الحرير وكلامها مع
رقته ولطافته متوسط بين الكثرة المهمة بلا فائدة والعلة المحلة (والشاهد) فى قوله رخيم حيث
دل على ان الترخيم لغة معناه تزيق الصوت

* (لنم الفتى تمشوا الى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع وانحصر)
قاله امرؤ القيس الكندى (قوله) لنم اللام وطئته لقسم محذوف تقديره والله نعم بكسر
النون فعل ماض وهى لانشاء المدح والفتى فاعله وهو فى الاصل الشاب الحديث فى السن
وتعشو ببناء الخطاب أى تسير فى العشاء أى الظلام فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
وجوب تقديره أنت والجملة فى محل نصب حال من الفتى أى أمدحه حال كونه مقارنا للشئ
الى ضوء ناره والى حرف جر وضم مجرور بالى والجار والمجرور متعلق بتعشو وهو مصدر رضاء
من باب قال لغة فى أضاءه وناره مضاف اليه وهو مضاف للهاء وطريف بفتح الطاء المهمة خبر
لمبتدأ محذوف أى هو طريف وهو المخصوص بالمدح فحينئذ الضمير فى ناره عائد على الفتى أو
مبتدأ أخبر به جملة قوله نعم الفتى فالضمير حينئذ عائد على طريف لانه مقدم حكوا بن صفة
ا طريف ومال مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة طاهرة فى آخره وهو بالتثنية على لغة من
لا ينتظر الحرف المحذوف للترخيم اذ أصله مال ولو كان على الالة الثانية لم يتون وليلة منصوب
على أنه ظرف زمان متعلق بتعشو والجوع مضاف اليه وانحصر بفتح الخاء المعجمة وفتح الصاد
المهملة أى البرد الشديد معطوف على الجوع وسكن للشعر وجملة لنم الفتى الخ جواب القسم
لا محمل له من الاعراب (يعنى) ان طريف بن مال لا يستحق المدح لانه كرم يوم قد النار ليه صرها
الناس فيقهدها فى ليلة الجوع والبرد الشديد (والشاهد) فى قوله مال حيث رخت هذه
السكامة فى غير النداء بحذف السكاف مع أن الترخيم فى الاصطلاح حذف أو احوال الكلام فى
النداء للشعر والشرط موجود وهو صلاحيتها للنداء وقيل الرواية طريف بن مل بكسر الميم
وتشديد اللام فهو على الاصل كفى الفارضى

* (شواهد نوى التوكيد)
* (بحسبه الجاهل ما لم يعلم * شيخنا على كرسى به معهما)
قاله أبو حيان القفصسى قال ابن هشام القهقى يصف به لبنا فى اناء حين تعالوه الرغوة حتى عتلى
وما قبل من الابيات قبله يدل على ذلك وقال العيني يصف به جبلا عمة الخصب وحطه النبات
(قوله) بحسبه بفتح السين من باب تعب أ كثر من كسرها أى يظنه فعل مضارع والهاء العائدة

على
رأيت رقى الشيطان لاتستفزه * وقد كان شيطانى من الجن راقبا
أصبحت للمنبر المعمور مجلسه * زينلوذين قباب الملك والجر وياه كايستعمل لازما معنى حضر

يستعمل متعد يا بمعنى أتى ووصل كنهنا وكافى قوله تعالى فلما جاء سليمان وفاعله ضمير يعود على المدح وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وينسب من جهة أمه لسيدنا عمر بن الخطاب وهو الأشج الذي ورد في حقه الحديث الشريف الناقص والأشج أعدا لبني أمية وسبب شجبه أن أناروا فسته فصار (١٨٧) أبو يعصم له الدم ويقول ان كنت أشج بنى أمية انك لسعيد فكان كذلك وأما الناقص فهو

ابن عمر بن يزيد بن عبد الملك بن مروان الذي تولى بعده وانما سمي بذلك لانه نقص من أرزاق الجند وكان سيدنا عمر بن عبد العزيز من التابعين وكان اماما عادلا فقيها محدثا روى عن جلة من العلماء وروى عنه جلة وبيع له بالخلافة يوم مات ابن عمر سليمان بن عبد الملك في صفر سنة تسع وتسعين فأقام في الخلافة سنتين وخمسة أشهر ومات بدير سمعان بأرض حصص لعشر ليال بقين من رجب سنة احدى ومائة وسنة تسع وثلاثون سنة وقيل وخمسة أشهر وقيل كان ابن اربعين سنة ودفن في الدبر المذكور وقبره يزأ قال يوسف بن ماهك بيننا نحن فسوى التراب على قبر عمر بن عبد العزيز اذ سقط عليه رق من السماء مكتوب فيه بسم الله الرحمن الرحيم أمان من الله لعمر بن عبد العزيز من النار وفي بعض العبارات هذه مراة من الله العزيز لعمر ابن عبد العزيز رحمة الله تعالى عليه والمراد بالخلافة ولاية الامر وقوله أو كانت أو بمعنى الواو كما هو مقتضى عبارة الشارح لكن قال في حاشية المعنى قال ابن عصفور في شرح الجزولية يمكن انه شئ هل جاءه بأسى منه أو كانت مقدورة بلا كسب وقد يقال الانسب بحال المدح انما الاضراب اه وعليه فلا شاهد في البيت على استعمال أو بمعنى الواو كما لا شاهد فيه أيضا على رواية اذ كانت كناية حاشية انضرى وقد رافع الدال المهمة بمعنى موافق وهذا على كون أو بمعنى الواو أو أمان جاءت لئلا يقال ابن عصفور أو الاضراب كما استنبه العلامة الأمير فيكون قدرا بمعنى مقدورة بلا كسب كما سبق نقله عن حاشية المعنى والكاف في

على الابن أو الجبل مفعوله الاول والجاهل فاعله وما مصدرية ظرفية ولم يحرف نقي وجزم وقلب ويعلم اقل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا في الوقف اذ الاصل يعلم في محل جزم ولم يشيخامة فعول بحسب الشان وهو ما فوق السكهل وعلى كرسية يضم الكاف أكثر من كسرهما متعلق بمحذوف تقديره جالس الصفة أولى لشخار الهاء مضاف اليه ومعها صفة ثانية وهو من عمر رأسه بالبناء للجهول أى لفت عليه العمامة (يعنى ان هذا الابن الموضوع في الاناء الذي علتسه الرقعة حتى أملا أو الجبل الذي عمه الخصب ووجه النبات يظنه الجاهل مدة عدم علمه بأنه ابن أو جبل شيخا جاسعا على كرسية معهما (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث أكد الفعل المضارع المنفي بلم بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا وهو قابل والكثير أن يكون مشتقا من ضر بن زيد بالثبيلة أو الخفيفة أو المنقلبة ألفا في الوقف * (من يتقن منهم فليس بأب * أبدا وقل بنى قتيبة شافى) *

(قوله) من اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويتقن بالفتحة مبنيا لافعال أى وجدن وروى بالقوية مبنيا للفاعل أى تحدث فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة في محل جزم بمن فعل الشرط ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على من والجملة في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح والرباط الضمير المستتر في يتقن على الرواية الاولى وعلى الثانية محذوف تقديره تتقنه لانه ليس هناك ضمير على هذه الرواية يعود على المبتدأ لان فاعل تتقن ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت وانما كان ما ذكر محجلا لان في الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ ضمير يعود عليه بخلاف الجملة الواقعة جوازا للشرط فانها قد تخلو عن ضمير المبتدأ كقوله عليه الصلاة والسلام من ملك ذا رحم محرمة فهو حر فان الضمير راجع الى المملوك لا الى من الواقعة على المالك (واعترض) بأن الخبر لا بد أن يكون مفيدا وجملة يتقن وحدها لم تغد (وأجيب) بأن عدم افادتها من حيث التعليق فقط لا من حيث الخبرية على أن الخبر قد تتوقف فائدته على غيره نحو قوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون وقيل خبر المبتدأ اجلة جواب الشرط لانها لا تتم الفائدة الا بها وقيل هما معالان الفائدة لا تحصل الا بجمعه وجمعا وقيل لا خبر له ومنهم أى الاعداء متعلق بـ يتقن والميم علامة الجمع وفليس الهاء واقعة في جواب الشرط وليس فعل ماض ناقص واسمها راجع الى من وبأبى أى راجع الباء زائدة وقابى خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو اسم فاعل من آب يؤب أو باوما بآ وجملة فليس الخ في محل جزم جواب الشرط وأبدأ ظرف زمان متعلق بأبى والابد هو الزمان الطويل الذي ليس له حد فاذا قلت لا أكملك أبدا فالابد من وقت التكلم الى آخر العمر وقتل الواو للتعليل وقتل مبتدأ أو بنى مضاف اليه مجرور وعلامة جر الواو المكسور ما قبلها تحقيقا للفتوح ما بعدها تقدير لانه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف وقية بالتصغير مضاف اليه مجرور وعلامة جر الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث اللفظي وبنو قتيبة اسم لقبيلة وشافى أى يعرى من الداء خبر قتلى (يعنى) أى شخص يوجد من أهدانى من هذه القبيلة فليس راجع الى أهله أبدا بل لا بد من

قوله كجارية وما مصدرية والمصدر المنسب كجرو بالكاف والجار والمجرور صفة المصدر محذوف أى جاء محبياً كاتيان الخ والرب يطلق على الله تعالى معربا يأل ومضافا بخلاف غيره ففيه تخصيص مذكور في محله وموسى فاعل أتى وخرو هو ابن عمر بن نسل يعقوب على نيلتو عليهما أفضل الصلاة والسلام وهو اسم سريانى مركب من مو وهو الماء وشاو هو الشجر فرب فقيل موسى وانما سمي به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه

اصلاة والسلام مائة وعشرين سنة وقوله على قدر متعلق بأن أي أتينا لنمو اتفاقا قال في المصباح اذا وافق الشيء الشيء قبل جاء على خبر بالفتح اه
(والمعنى) ان عمر بن عبد العزيز وصل الى الخلافة وكانت موافقة ولا تنقبة أي انها صادفت محلها وانه كان أحق بها واهلها كاتبان موسى
عليه الصلاة والسلام لما جاوره فان ذلك أيضا (١٨٨) كان في محله وجاء مستغفرا وأهله حيث اختاره مولاه لهذا المقام واصطفاه على

الناس بالرسالة والكلام (والشاهد)
في قوله أو كانت حيث استعانت فيه أو
بمعنى الواو

*(قلت ادأقلت وزهر تهادي

كنعاج الغلاتسفن رملًا)*

هو من الحفيف واخرؤه فاعلان مستفهم ان
فاعلان مرتين وعروضه مضربه صحيجان
واغلب حشوه مخبون واظطرف لقلت
وفاعل أقلت ضمير مستتر يعود على
المحبوبة والجملة في محل جر باضافة اذ اليها
وزهر محطوف على الضمير المستتر في اقلت
وهو بضم الزاي جمع زهراء كزهر وجره
والمراد به النسوة البيض الحسنات من قولهم
زهرا لرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو
ازهر والانتى زهراء وتهادي أصله تهادي
بتاءين حذف احداهما تخفيفا وفاعله
تقديره هي يعود على زهر ومعناه تمثيل
وتختصر من قوله هم تهادي تهادي اذا مشى
وحسده مشيا غير قوى تمثالا وقوله
كنعاج حال من فاعل تهادي والنعاج جمع
نجمته وهي في الاصل الانثى من الضأن لكن
المراد بها هنا بقرة الوحش بقرينة الاضافة
الى اللاتى الصغراء وتضمن جملة حالبة
من نعاج الغلال وانما قيد بها هذه الحال لانها
فيها أقوى تجتر البعدها في حال التعسف
عن المارة الذين ربما عرفت منهم وذلك
لان التعسف كالعسف والاعتساف هو
الاخذ على غير الطريق والميل عن الجادة
المسلوكة وملا نصب على زرع الخافض
أي في رمل (والمعنى) قلب وقت اقبال
المحبوبة مع النساء الحسنات البيض
المنجسات ان في مشيتهن كبقرة الوحش اذا
مالت عن الطريق واخذت في الرمل
(والشاهد) في قوله وزهر حيث عطف على
ضمير الرفع المتصل بدون فاصل وهو قليل

قتله لان قتل هذه القبيلة يبرئ القلب من داء الغضب ويزيل عنه ما كان يجده في شأن هذه
القبيلة من الكرب (والشاهد) في قوله يتقن حيث أكد الفعل المضارع بنون التوكيد
الخطيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غير ان المؤ كدرة الزائدة وهو من وهو قليل والكثير ان
يقع شرط بعد ان المؤ كدرة بما نحو قوله تعالى فاما تتقنهم في الحرب فسردهم من خلفهم
*(لانهن الفقير علك أن تر * كم يوما والدهر قدره)*

قاله الاضطراب في ريع (قوله) لانهن بضم التاء المنة فوق وكسر الهاء وسكون الباء المنة
تحت وبالنون المفتوحة أي تحتقر لانهن بضم نون فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون
التوكيد الخطيفة المحذوفة لاتقائهما كما كتم مع لام قوله الفقير في محل جزم بلا الناهية وأصله
قبل دخول الجازم نهن فهو فعل مضارع مرفوع وعلة مرفوعة ضمة ظاهرة في آخره فلما
دخل الجازم عليه وهو لا الناهية حذف الضمة فصار لانهن فهو فعل مضارع مجزوم بلا الناهية
وعلازمة جزمه السكون فالتقى سا كنان الياء والنون فحذفت الياء لاتقائهما فصار لانهن فلما
أكد بنون التوكيد الخطيفة فحقت نون الفعل فرجعت الياء لوال اللقاء فصار لانهن
فالتقى سا كنان نون التوكيد ولام قوله الفقير فحذفت نون التوكيد لالتقاء
السا كنين لانها لا تقبل التحريل فاشبهت حرف الما فصار لانهن بابتداء الياء وفتح النون
وفاعل نهن ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت والفقير أي قليل المال مفعوله وهو من فقر
يفقر من باب تعب وعلا في اعلال حرف توقع تنصب الاسم وترفع الخبر وهو الاشفاق في
المكروه والكاف اسمها وأن حرف مصدري ونصب واسم استقبال وتر كم أي تخفض فعل
مضارع منصوب بان وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وان وما دخلت عليه في تاويل
مصدر وهو ركوع خبر على ما بناو يله باسم الفاعل وهو را كم أو على حذف مضاف وهو
ذوركوع أو أخبر بالمصدر مبالغة على حد ما قيل في زبد دل وجل لعل على معنى فقرن خبرها
بان وهو كثير وجهه علك أن تر كم في معنى التعليل لما قبله او بما أي وتضمن الاوقات منصوب
على انه ظرف زمان متعلق بتر كم والدهر أي الزمان والوال لعل من فاعل تر كم أي تخفض
مقارن الرفع الدهر والدهر مبتدأ وقد حرف تحقيق ورفعه فعل ماض وفاعله يرجع للدهر
والهاء الراجعة للفقير مفعوله مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
بالسكون العارض للشعر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير المستتر في رفعه (يعنى)
لاختقر وتستخف قليل المال لانه ربما يعكس الحال فيخضع الزمان منه ورفعه عاكس
(والشاهد) في قوله لانهن حيث حذف منه نون التوكيد الخطيفة ملاءمة الباء كن وهو لام
التمر يف في قوله الفقير وهو واجب وروى لاتعداد الفقير في بيت لا شاهد فيه

(شواهد بلا ينصرف)

*(عدل ووصف وتأنيث ومعرفة * وعجمة ثم جمع ثم تركيب)*

*(والنون زائدة من قبلها ألف * ووزن فعل وهذا القول تقريب)*

(قوله) عدل بدل بعض من كل أو قول بدل مفعول من مجمل من قوله تسع في البيت قبله وهو قوله
موانع الصرف تسع كلها اجتمعت * ثنتان منها فالصرف تصويب

*(فالوزم قبت ثم سجونا وتشتنا * فاذهب فبابك والايام من عجب)* واعترض

هو من البسيط مخبون العروض والضرب بعض الحشو وللراد باليوم هنما مطلق الزمن وهو ظرف لقوله بت وبات هنا بمعنى صار والهجوع الهم
والسب فحذف اليهم عليه تفسير أو مرادف وتشتنا بكسر المثناة فوقية لانه من باب ضرب والفاء في قوله فاذهب واقعة في جواب شرط مقدر

أنى وسيت صدر منك ذلك فاذهب والغام في قوله فما بالك لتعيل وفي نسخة وما بالواو ولا في الأصل ظهر بك جار مجرور خبر مقدم والباء بمحسني
والايات عطف على الكاف الجرورة بالباء ومن زائدة وعجب مبتدأ وخبر (والمعنى) قد صرت الآن نسبنا ونشمتنا وحيث فعات ذلك فاذهب عنا
لان هذا ليس بجيب من مثلك ومثل هذه الايام (والشاهد) في قوله والايات (١٨٩) حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعاد في الجار

وهو جازع عند الكوفيين واختاره المصنف

*) اذا ما الغائب بررت يوما

ورجعن الخواجا والعيونا) *

هو من الوافر مقطوف العروض والضرب

ومعصوب بعض الحشو والغائبات فاعل

لفعل محذوف يفسره المذكور وهو جمع

غائبة وهي المرأة تطالب ولا تطالب أو الغيبة

بحسبها عن الزينة أو التي غيبت بيت

أبوهم ولم يقع عليها سي أو الشابة العفيفة

ذات زوج أم لا و وزن اى ظهرون والمراد

خرجن كما هي في الصحاح وزجج الخواجا

تدقيقها وتطاويلها بأخذ الشعر من

أطرافها حتى تصير مة وسنة حسنة والخواجا

جمع حاجب وهو العظم فوق العين بالشعر

والحجم وهو من الاعضاء المذكرة وقوله

والعيون جمع عين وهي من الاعضاء المؤنثة

والواو فيه عاطفة للعامل محذوف على قوله

وزججن والعيون مفعول لذلك المحذوف

والنقد وير وكلن العيون ولا يصح أن

تكون عاطفة للعيون على الخواجا لان

الترجيح بالمعنى المذكور لا يصح تسلطه

على العيون وانما قلنا بالمعنى المذكور

احترارها اذا ضمن معنى التحسين

والتزيين والاصح جعل الواو عاطفة

للعيون على الخواجا لصحة تسلطه حينئذ

عليها ولا حذف في الكلام كما هو مذهب

اكثر المتقدمين وعليه فلا شاهد في البيت

(والمعنى) اذا خرجت النساء الحسان في

وقت من الاوقات ودققن حواجبهن

وطولنهن وكلن عيونهن لاجل الزينة

والتحسين (والشاهد) في قوله والعيون

حيث عطف الواو عاملا محذوف باقي

معوله وذلك لخشعهم من بين حروف

العطف

(واذترض) بانه اذا كان بدل بعض من كل فلا بد من اشتغاله على ضمير يعود على المبدل منه
(وأجيب) بان محل ذلك اذا لم تستوف الاجزاء نحو أكلت الرغيف ثلثه فان استوفيت كاهنا
فلا يحتاج اليه أو ان الضمير مـ در تقديره عدل منها ومن قوله ووصف الى قوله والنون
م عطوف كله على عدل وزائدة بالتعجب حال أولى من النون ومن قبلها جار مجرور متملق
محذوف تقديره كائنة خبر مقدم والماء مضاف اليه وألف مبتدأ وخبر والجملة في محل نصب
حال ثانية من النون أيضا فهي حال مترادفة أي متشابهة وسميت بذلك لارتدادها أي تشابهها أو
من الضمير المستتر جواز في اسم الفاعل وهو زائدة فهي حال متداخلة وسميت بذلك لدخول
صاحب الحال الأولى في الثانية (واذترض) بأن قوله ألف نكرة ولا يجوز الابتداء بها لانها
مجهولة والحكم على المجهول لا يفيد غالبا (وأجيب) بانه وجد مـ وسوغ وهو تـ دم الخبر عليها
وهو جار مجرور ووصفها بصفة محذوفة لعلهم ساقبل والتقدير والنون زائدة من قبلها ألف
زائدة ووزن معطوف على عدل وفعل مضاف اليه وهذا الواو للاستئناف وها حرف تشبيه وذا
اسم اشارة مبتدأ والقول بدل أو عطف بيان من اسم الاشارة وتقرىب خبرا مبتدأ (وقوله
عدل) أي تحقيق وهو مادل عليه دليل غير المنع من الصرف كثنى فانه معدول عن اثنين اثنين
وهكذا الى عشار أو تقديرى وهو ما لم يدل عليه الا المنع من الصرف كعمر (وقوله ووصف)
كأخروسكران وأجر (وقوله وتأنيت) أي بغير الالف سواء كان له ظاوم معنى كفاطمة أو
المظا لا معنى كطلحة أو معنى لافظا كزنب أو بالالف سواء كانت مقصورة كنبلى أو مدودة
كهمراء (وقوله ومعرفة) أي علمية (وقوله وبجعة) كبراهيم (وقوله ثم جمع) كساجد ووصوامع
ومصابيع وقناديل أي وما يشبهه لكونه على زنته كسر أو يل فهو اسم مفرد أعجمى نكرة
مؤنث يمنع من الصرف لشبهه بصيغة منتهى الجموع ويجمع على سراويلات وان سمي بهذا
الجمع المنتهى أو بما يشبهه فانه يمنع من الصرف للعلمية وشبهه الجمعة لانه ليس في الأحاد
العربية ما هو على زنته ومن جملة ما يشبهه كشاجم علم على شاعر وشراحيل علم لعدة أشخاص
من الصحابة والمحدثين والتابعين فانهم ما يمنع من الصرف للعلمية وشبهه الجمعة (وقوله ثم زكيب)
أي مزجج غير مختوم بويه كبعلبك ومديكر بوضج بغير مختوم بويه المختوم بيه كسيبويه
فانه يبنى على الكسر رفعا ونصبا وجرا وخرج بـ جى المركب الاضافى كفلاد زيد فانه اذا سمي
به يعرب كعرب فانه قبل التسمية والمركب الاسنادى كبرق نحر فانه عند التسمية به يحكى والمركب
العددى كاحد عشر فانه يبنى على الفتح رفعا ونصبا وجرا قبل التسمية به واذا سمي به فقيه ثلاثة
مذاهب اقراره على حاله واطافة صدره لجزءه واعرابه غير مصروف والمركب التقيدى
كالحيوان الناطق فانه عند التسمية به يحكى أيضا (وقوله) والنون زائدة من قبلها ألف كعثمان
(وقوله ووزن فعل) كضرب وكام وباتد واصبح وأحد وبشكر (قوله وهذا القول تقرير)
أي لانه ليس فيه تعيين ما يستعمل بالفتح وتعيين ما يمنع مع العلمية وما يمنع مع الوصفية ونحو ذلك
وزاد المصنف على الاعمال التسع المتقدمة ألف الالحاق المقصورة نحو علقى وهو نبت يخرج في
البادى فانه اذا سمي به يمنع من الصرف للعلمية وألف الالحاق أي ان ألف علقى علم تشبهه
ألف التأنيت من جهة أن ما هي فيه في حالة كونه علما لا يقبل التأني فلا تقول فبين اسمه على

*) فالغيبه يوما يبرعدوه * ومجر عطاه يستحق المعابر *

بالفاء وجبـ دته ويوما أي وقتا منصوب على الظرفية بالقي ويبر بضم حرف المضارعة من أبار بمعنى أهالك وجملة الفعل والفاعل في محل المفعول

الثاني لاني والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدا بالكسر والقصر وقال به ضمهم يقيم العدو بلفظ واحد على الواحد المذكي

والمؤنث على المجوع ومجر اسم فاعل من الاجراء معطوف على يدير وانما عطف على الفعل لتأويله بغير والثقدير فالغنية ميمير لمجر وكان مقتضاه أن يقول ويجر بالان أن يقال انه لا ضرر وتجرى على الالة التي تحذف ياء المنقوص في حالة النصب كما في الجر والرفع على حذفه
 * ولوان واش بالجمامة داره * وانما ارتكب (١٩٠) التأويل في المعطوف عليه لانه في الاصل خبر والاصل فيه أن يكون اسمها

وعطاء اسم مصدر مفعول مجرور هو بمعنى العطية ووجه يستحق المعابر في موضع نصب فعت لعطاء والمعابر جمع معبر كمنبر ما بهر عليه النهر كالسفينة (والعسى) فوجدت هذا الممدوح في وقت من الاوقات يملك أعداءه ويجري الهطاي التي لكثرتها تسحق أن تحمل في المراكب (والشاهد) في قوله يدير ومجر حيث عطف الاسم على فعل واقع موقع الاسم
 * (باب يشبهه بغيره) *
 يقصد في أسوقها وجائر *

هو من الجر صحيح العروض ودخل ضربه الخسب وبعض حشوه الطي وبات هنا مستعملة في أشهر معنيها وهو اختصاص الفعل بالليل بقرينة قوله يشبهه وغير الاشهر أن تكون بمعنى صار كما سبق ويشي مضارع شيت فلان بالتعجيل أطعمته العشاء بالفتح والمد وهو الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء بالكسر والمد أي أول ظلام الليل والضمير البارز في يعشها عائدا على المرأه والمراد من يشبهها يعاقبها فهو مجاز والعصب بفتح الميم وسكون الضاد المجعده في الاصل مصدر هضبه عضبان باب ضرب قطع ثم سمي به السيف القاطع والبارز اسم فاعل من بتره بترام باب قتل اذا قطعته فوصف العصب به لبيان الواقع ووجه يفسد من الفعل والفاعل في محمل جرعت ثاني العصب وهو من القصص بمعنى التوسط وعدم مجاوزة الحد فهو ضد الجور والاسوق كأسطر جمع سلق وهي من الاعضاء المؤنثه ما بين الركبة والقدم وجائر معطوف على يفسد لانه في التأويل فاصد وانما ارتكب التأويل في المعطوف عليه لانه واقع نعتا والاصل

هلهة كالتقول في حبل حبلة وانما تستقل ألف الالحاق بالمنع كالف الثاني لان الحق بغيره أحاط رتبة منه أعاده سم وهـ هذه العلل ليس فيها معنوى سوى العلمية والوصفية وباقيها اللفظي فيمنع مع العلمية العـ دل والتأنيث والجمع فوالتركيب وزيادة الالف والنون ووزن الفعل وألف الالحاق وينمع مع الوصفية العـ دل وزيادة الالف والنون ووزن الفعل وقد جمع ابن الخاص هذه العلل التسع السابقة في بيت واحد وهو قوله

اجمع وزن عادلا أنت بعرفة * ركب وزدجمة فالوصف قد كلاً

* (تبصر خليلي هل ترى من طمأن * سوا النقبابين خفي شعيب) *

قاله امرؤ القيس الكندي (قوله) تبصر أي تأمل فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وخليلي أي صديق منادى حذف منه حرف النداء أي يا خليلي منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه وهو مشتق من الخلة بفتح الخاء وقد تضم وهل حرف استفهام وترى أي تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن حرف جر زائد وطمأن بالصرف للشعر مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهي جمع طمينة وهي المرأه في الهودج مسافرة اذهى مشتقة من الضامن وهو السفر وقد تطلق على المرأه وان لم تكن في هودج ولا مسافرة وسوالك أي ذاهبات صفة لطمأن وقيل لمفعول ثان ل ترى على انها علمية وهي جمع سالكة اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هن يعود على طمأن ونقبا بفتح النون أي طار يقافي الجبل مفعوله وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كانتا صفة لنقبا وخفي بفتح الخاء المهملة وسكون الزاي مضاف اليه مجرور وعلامة جر الباء المنحوخ ما قبلها تحقيقاً للكسر ما بعدها تقديره لانها مثنى اذ هو تثنية خزم وهو الغليظ من الارض وشعب بفتح الشين المعجمة والسين المهملة بعدها باء موحدة ساكنة ثم عين مهملة مفتوحة وفي آخره باء موحدة مضاف اليه وهو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعني) تأمل وانظر يا صديق هل تبصر أو تعلم نسوة في هودج ذاهبات في طريق الجبل كائنة بين الارضين الغليظتين المحيطتين بالموضع المسمى بشعب (والشاهد) في قوله من طمأن حيث صرفه مع أنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع للشعر وهو كثير وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون

* (ومن ولدوا عامه * سرذوا طول وذو العرض) *

قاله ذو الاصبغ حرثان بن الحارث من قصيدة طويلة يرثي بها قومهم قريناً (قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محمل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن بـ بر مقدم ووجه ولدوا من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف أي ولدوه وعامر بلا تنوين مبتدأ مؤخر ومنه من الصرف للشعر وأخوال الشطرهم عامر وذو أي صاحب صفة لعامر مرفوع وعلامة رفعه الواو نيلبة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والطول مضاف اليه موزوم معطوف على ذو الاولى والعرض مضاف اليه (يعني) وعامر الموصوف بالطول والعرض وهو كناية عن عظام

فيه أن يكون اسمها (والمعنى) أن هذا الرجل بات يعاقب امرأته بسيف فامع موصوف بأنه تارة لا يجور في سيقانها جسيمه وتارة يجور واسناد القصـ دوا الجور الى السيف مجازة على من الاسناد الى آلة الفعل (والشاهد) في قوله وجائر حيث عطف الاسم على فعل واقع موقع الاسم وهو يقصد
 * (ذري ان امرأك لن يطاعا * وما ألقيني حلى مضاعاً) *
 هـ ومن الوافر معطوف العروض

والغريب ومعصوب أغلب الحشو وذو بني أي ياتز كئي قال أهل اللغة قد أساءت العرب ماضي هذه المادة فمصدرها فإذا أريد الماضي قبل نزله
وربما استعمل الماضي على فعله والامر واحد الامر والطاعة الانقياد والامتثال والغلبة أي وجدتهني بكسر المنة الفوقية لان الخطاب
لأشئ والياء مفعوله الأول وحلى بدل اشتمال منها وهو بكسر الحاء المهملة الالة (١٩١) والعقل ومضاعف فعول ثان لأنني وهو اسم

مفعول من الاضاعة (والمعنى) ان كئي
أي بها المرأه ولا تلوميني على اتلاف مالي في
المكرات فاني لا أمتثل أمرك ولا أصفي
لأومك حيث انك لا تتجدينني أضيع
ما يامرني به عقل من اتلاف المال في ذلك
أي اني لا أفعل في هذا المعنى الا رأيي دون
رأيك (والشاهد) في قوله ألفتني حلى
حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل
اشتمال

*) (أوعدي بالسجن والاداهم

رجلي فرجلي شنة المناهم)*)
هو من الرجز دخل الحبس عر وضه وضربه
والطى بعض حشوه وأوعده كوده
يستعمل في الخبر والشر ويتعدى بنفسه
وبالباء غير أنهم خصوا أوعده بالباء
لاتدخل معه الا في الشر كها هنا والسجن
الحبس وجعه سجون مثل جل وجلول
والاداهم جمع أدهم وهو القيد ورجلي
بدل بعض من الباء في أوعدي وهو مفرد
مضاف الى معرفة فمجم الرجلين وفي حاشية
الخصري نقلا عن بعضهم انه منادى
استزاء بالوجه وعليه فلا شاهد في البيت
والرجل من الاعضاء المؤنث وقوله فرجلي
الخ جلة في معنى التعليل لمخوف والتقدير
لا يقدر على ذلك لان رجلي الخ ويروى بدله
ورجلى بالواو وهي أول وعليه فتكون
الجملة حالية وشنة بشين حجة مفتوحة
فتلثة ساكنة فنون معناه غليظة يقال
شنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من
العمل والمناهم جمع منهم كمسجد وهو
خف البعير وقيل باطن الخلف استعبر هنا
للانسان (والمعنى) أوعدي بالحبس ووضع
القيود في رجلي والحال أنهما غليظتان
وذلك كناية عن عدم قدرته وعسده على

*) (ان على الله أن تبايعا

جسمه واتساعه من جلة نسل قر يش (والشاهد) في قوله عامر حيث نعه من الصرف مع انه
اسم مصدر وفلوجود العلية فيه فقط للشعر وأجاز ذلك الكوفيون والاختش والفارسي
ومنه أكثر البصريين والصحيح الجواز واختاره المصنف لثبوت سماعه
) (شواهد اعراب الفعل))

*) (لا تسهلن الصعب أو أدرك المسقى * فماتقادت الاسمال الاصابر)*)
(قوله) لا تسهلن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله واستسهلن فعل مضارع مبني على
الفتح لانصافه بنون التوكيد الثقيلة في محل رفع وهي حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والصعب مفعوله أي لاعدن المتعسر سهلاً بالصبر فتعلق
أسسهلن محذوف وأوحرف عطف بمعنى حتى وهو الى أولام التعليل وأوالتي تقدير بحيث هي
التي ينقض الفعل قبلها شياً فشيأاً وأدرك أي أبلغ فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً
بعد أوالتي بمعنى حتى وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والمقيضم الميم وتخفيف النون
أي ما أنتماء مفعوله وهي جمع منبئة كدية ومدى وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر
معطوف بأو على مصدر متعبد من الفعل المتقدم أي ليكون في أسسهلن الصعاب أو أدرك
للمعنى وجلة لا تسهلن الخ جواب القسم لا محل لها من الاعراب وفي الفاء للتعليل وما نافية
وانقادت أي حصلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وحركت بالكسر لاجل التخاص من
التقاء الساكنين والاسمال بالمدى أي الامور التي تؤمل ويرجى حصولها فاعله وهي جمع أمل
كسبب وأسباب والأداة استثناء مفرغ واصبر أي حابس نفسه عن الجزع متعلق بانقادت
(بمعنى) والله لا اعدن المتعسر سهلاً بالصبر حتى أبلغ ما أنتماء اذا ما حصلت الامور التي تؤمل
ويرجى حصولها الاصابر وحابس نفسه عن الجزع وفي المثال من صبر وتأنى نال ما عني
(والشاهد) في قوله أو أدرك حيث اضررت أن وجوباً بعد أوالتي بمعنى حتى ونصب الفعل
بعدها

*) (وكننت اذا غمرت فناء قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما)*)
قوله ز ياد الاعم (قوله) وكننت الواو بحسب ما قبلها او كان فعل ماض ناقص وتاء المتكلم اسمها
واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وغمرت بالغين المحجمة والزاي أي جسمت
فعل ماض والتاء فاعله وقناة بالقاف والنون أي رخ مفعوله وقوم مضاف اليه والمراد بالقوم
بعض الرجال وقد تدخل النساء بالتبعية وجلة غمرت شرط اذا كسرت فعل ماض والتاء فاعله
وكعوبهم لمفعوله والهاء مضاف اليه وجلة كسرت جواب اذا وجلة اذا في محل نصب خبر كان
والكعوب جمع كعب وهو من القصب الانبوبة بين العقدتين ومن الرخ الطرف من الجهتين
وأوحرف عطف بمعنى الا وهي التي ينقض الفعل قبلها مرقاة قال الصبان ويظهر حجة
تقدير حتى بمعنى ما أضاف في هذا البيت تقدير ومعناها هم الى أولام التعليل كما مر ونستقيما
فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد أوالتي بمعنى الا فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
تقديره هي يعود على القناة وأفعه لا تطلق وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بأو
على مصدر متعبد من الفعل السابق أي حصل مني كسر اسكوبها أو استقامتها (بمعنى) أن
هذا الرجل اذا أراد اصلاح قوم مفسدين لا يرجع عنهم الا اذا استقاموا والا كسرهم

حسبه وتقيده (والشاهد) في قوله رجلي حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض من كل

تؤخذ كرهاً وتجي طائعا)*)
قوله الشاعر في رجل تغاضني مبايعه المالك وهو من الرجز دخل الحبس عر وضه وضربه والطى بعض
حشوه وعلى تشديد الباء جار مجرور خبر ان قد علم والظا الجلالة منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والاصل وايقه وأن تبايعا بكسر الياء

في تأويل مصدر اسم أن مؤخر والالف فيه لا طلاق وهو مشتق من المباحث وهو كالبيعة أعطاه اليهود والمواثيق على الجاهل والافتقار وتؤخذ بالبناء الجاهل بدل اشتمال من تباعا وكرها امام فعل مطلق لتؤخذ على تقدير مضاف أى أخذ كرمه حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فانتميتها تصابه واما حال من نائب فاعل تؤخذ (١٩٢) على ناويله بامم الفاعل أى كلها وهو الانسب بقوله طائفا (والمعنى) والله ان

ومبايعتك لملك وأخذك لاجلها كارها أو
يجب عليك طائعا أم واجب على وأنا المطالب
به (والشاهد) في قوله تباع توخذ حيث
أبدل الفعل من الفعل بدل استعمال
(ذا رعا) فليس بعد اشتغال الرأ

س شیبا الی الصبا من سیل) *

هو من الخفيف هجج العررض والضرب
مخبون بعض المشوذا اسم اشارة منادى
حذفت منه أداة النداء أى اذا دارعوا

مصدر يدل من اللفظ بفعله منصوب بفعله
مخوف وجوبا والتقدير ارفعوا رءوسكم
وهذه الازداع والانكشاف عن القبح

والغناء في قوله فلا يس تعلياً به وقوله بعد
اشتمع الخ متعاقب معذوف خبر ليس
وقوله لا انتعاب الخ خبر هذا متعاقب

لانتشار شيب الرأس وشيئا منصوب على
التي يزوفوه الى الصبا متعلق بمحذوف

حالم من سبيل لانه كان في الاصل نعتاه فلما
 قدم عليه اعراب حلاء بالقاعدة المشهورة
 وهذا الاعراب أصوب مما أئتمناه في النسخة

المطبوعة والصبا بالكسر والقصر الصغر
ويقال فيه أيضا - باء وزان كلام ومن

(والمعنى) يا هذا ارتدع وانكشف عن هذه
الامور القبيحة التي هي دواعي الصبا فانه

ليس بعد انتشار الشيب في الرأس طريق
يوصل إلى الصبا والصغر (والشاهد) في
قوله ذا حيث حذف حرف النداء مع

الاشارة وهو قليل خلافا لمن منه
*(أيارا كما اعرضت فبلغن

هو من قصيدة من الطويل مقبوض
العروض والضرب وبعض الحشو ملامح

ألا لاتولماني كفى اللوم مايا
فالكفا للوم خبر ولا يا
أمعشرتم أطلقوا من لسانيا فمارا

وأتلغهم كالرمح المعوج إذا أراد إصلاحه فلا يرجع عنه إلا إذا استنقام واعتزل ولا كسره
وفي كلامه استعارة تمثيلية حيث شبه حاله إذا أخذ في إصلاح قوم اتصلوا بالفساد فلا يكف عن
قطع الأسباب التي ترتب عليها الفسا. ونشأ عنها إذا صلح حالهم بمحال من أخذ يصلح
كعوب الرياح بكسر ما ارتفع من أطرافها مما يمنع اعتدالها ولا يفارق ذلك إلا إذا استقامت
واعتدلت وانصلحت بادعاء أن الحالة أي الهيئة المشبهة من جنس الحالة المشبهة بهم ثم استعير
اللفظ الدال على الحالة المشبهة بالهيئة المشبهة على طريق الاستعارة التمثيلية ووجه التشبيه
الإصلاح في كل (والشاهد) في قوله أو تستقيم حيث أضممت أن وجودها بعد أو التي بمعنى
الأوصاف الفعل بعدها

*(بانا قسبری عنقا فسبھا * الی سلیمان ففسر بھا) *

قاله أبو النجم العجلي (قوله) يأنق يا حرف نداء وناق منادى مبنى على الضم على التاء المحذوفة للترخيم في محل نصب على لغة من ينتظرها إذا ضلها يأنق أو مبنى على الضم على القاف في محل نصب على لغة من لا ينتظرها والناقاة هي الانثى من الأبل وسيرى فعل أمر مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله وهو من سار يسير سيرا ومسير اسواه كان بالليل أو النهار بخلاف سرى وأسرى فيختصان بالليل وسار يستعمل لازما فيقال سار البعير ومتهبطا فيقال المكان الصعب سرته أى جاوزته وعنه بالفتحين منصوب على النيابة عن المصدر إذا ضل سيرى سير عن حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه أو على أنه صفة لموصوف محذوف أى سيرى سيرا عنقا وهو ضرب من السبسر يسر ويسر وسجأ أى سر بها حيث وصف كاشف له والى حرف جرو ساجمان مجرور بها وعلة الجرو الفحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف العلمية وزبادة الالف والنون أو والجمعة ونفسر بحال الغاء للسببية واقعة في جواب الأمر وهى حرف عاطف ونسرى يحاقل مضارع منصوب بأن مضمره وجوباً بعدفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن وألفه لا تطلق وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر معلقوف بالغاء على مصدر متصدمن الفعل السابق أى ليكن منك سير فاستراحة منا (يعنى) يأنق سيرى سير امرىعا قويا إلى سليمان وحدى فى ذلك لأنه ان حصل منك ما ذكر تسبب عنه الراحة لها ولك (والشاهد) فى قوله فنسرى بحيث نصبه بان مضمره وجوباً بالقوة مع مقرونا بالياء فى جواب الامر * (رب وفقنى فلا أعدل عن * سنن الساعين فى خير سنن) *

(قوله) رب منادى حذف منه حرف النداء أى يارب منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على ما قبله ياء المتكلم المحذوفة للتحفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المذاتية وياء المتكلم مضاف إليه ووقفى فعل دعاؤه وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بآية دبره أنت والنون الوقاية والميم معوله والتوفيق هو أن يخلق الله سبحانه وتعالى فى العبد قدره على الطاعة وفلا اله الا الله السببية واقعة فى جواب الدعاء وهى حرف عطف ولا نافية وأعدل أى أميل فعل مضارع منصوب بانضمرة وجوباً بآية دعاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بآية دبره أنا وإن وما دخلت عليه فى ناويل مصدر مضاف بالهاء على مصدر متعبد من الفعل قبلها أى يارب ليكن منك توفيقى لعدم عدول منى وعن سنن أى طريق متعلق بأعدل والساعين أى السالكين مضاف اليه

فالكافي الموم خير ولأينا * ألم تعلم أن الملامة تنفعها * قليل وما لوى أخى من شمالها * أقول وقد شدو الساني بنسعة * مجرود
أمعشرتهم أطفوا من لسانها * فيأرا كالجح كذا في حاشية المغنى وهو كعبارة الصحاح الأتية بـ «أنا الرواية» قبلوا كجاذون أيارا كما
في نسخ الشارح والخطب سهل وقائل هذه القصيدة هو عبد يغوث بن وقاص فالها حين أسروا يقين أنه مقتول قال في الحاشية في كسرة هي

من شعره الجاهلية فارس سبيل قوم من بني الحرث بن كعب وكان فائدهم الى بني نعيم في يوم الكلاب الثاني أمره غلام أهوج من بني ع-
 ابن سبيل شمس فأنطق به الى أهله فقالت له أم الغلام من أنت قال أنا سيد القوم فضحكت وقالت فكل الله من سيد حيث أسرك هذا الأهوج
 وفي ذلك يقول من جلة القصيدة وأصلك مني شجرة عيشية * كأنك ترى قبلي أسير إيمانيا وقوله من شمس ألي من صفق لان
 الشمال هنا مفرد الشمال أي الصفات والنسعة القطعة من التسع بالكسر (١٩٣) فيها ما هو وكافي القاموس سير ينسج عريضا على

هيئة أعنة البغال تشد به الرجال والجمع
 نسج بالضم ونسج كعنب وأنساع ونسوع
 وأيا حرف نداء ورا كبا منادى منسوب
 بالفتحة الظاهرة لانه نكرة غير مقصودة
 وان المدغمة في ما الزائدة شرطية وعرضت
 بفتح تاء الفاعل المخاطب فعل الشرط أي
 أتيت العروض بوزن رسول بطلق على
 مكة والمدينة واليمن والمراد هنا الانخير
 بدليل قوله نجران كما ستعرفه ويدل عليه
 أيضا قوله في البيت أسير إيمانيا وجملة تبلغن
 في محل جزم جواب الشرط والنداء جمع
 ندمان وهو المنادى على الشرب كأنه يندب
 وقوله من نجران متعلق بمحذوف حال من
 ندماي على حذف مضاف أي من أهل
 نجران ونجران بالدة من بلادهم مدان من
 اليمن سميت باسم بانها نجران بن زيد بن
 شبيب بن يعرب بن قحطان وقوله أن
 لا تلاقيا أن المدغمة في لا النافية للجنس مخففة
 من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف
 وتلاقي اسم لا والخبر محذوف أي لنا وجملة
 لا واسمها خبرها في موضع رفع خبر أن وأن
 ومعمولاها في تاويل مصدر مفعول بلغ
 (واللهي) ياراك كما أن أتيت اليمن
 فبلغ أصحابي الذين كانوا ينادونني على
 الشرب من أهل نجران عدم تلاقينا
 (والشاهد) في قوله ياراك كما الواقع
 منادى حيث نصب لكونه نكرة غير
 مقصودة هدا في الصحاح ما يخالف ذلك
 فانه قال بعد ذكر البيت مانصه قال أبو
 عبيدة أراد فياراك بالذبة فحذف الهاء
 كقوله تعالى يا أسفا على يوسف ولا يجوز

مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده هائية عن الكسرة لانه جمع مذكر
 سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفي خبره متعلق بالساعين وسنن مضاف اليه
 مجرور وسكن للشعر وفي سنن لغات ثلاث أجودها فتح السين والنون ثم ضمهم حاتم ضم السين
 وفتح النون (يعني) يارب اخلق في قدرة على طاعتك لانه ان حصل منك ذلك فضا لا منك
 لا وجوب عليك تسبب عنه أي لا أمل عن طريق السالكين في خير طريق (والشاهد) في قوله
 فلا أعدل حيث نصبه بان مضمرة وجوب الوقوع مقر ونا بالفاء في جواب الدعاء

(هل تعرفون لباناني فارجو أن * تعضى فيريد بعض الروح للعبد) *

(قوله) هل حرف الاستفهام وتعرفون فعل مضارع مرفوع تجرده من الناصب والجارم
 وسلامه ورفع ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ولباناني بضم اللام وتخفيف الباء
 الموحدة ومد النون أي حاجتي لمعه وله ويا المتكلم مضاف اليه وهي جمع لبان و فارجو أي
 أطلب الامر المحبوب الفاء السببية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف وأرجو فعل
 مضارع منصوب بان مضمرة وجوب بانه فاء السببية و فاعله ضمير مستتر فيه وجوب بالتقدير أنا
 وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر مضاف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل المتقدم أي
 هل يكون منكم عرفان فرجاء مني وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعضى بالبناء
 للعجول فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الالف منع من ظهورها
 التعذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على اللبانات وأن وما دخلت عليه
 في تاويل مصدر مفعول أرجو والتقدير فارجو القضاء وفيرتد الفاء السببية وهي حرف عطف
 ويرتد عطوف على تعضى وبعض فاعل يرتد والروح مضاف اليه وهي عند جهور
 المتكلمين جسم لطيف مشتبه بالبدن اشتباك الماء بالعود الاخضر وقال الباقي منهم انما
 عرض وعرفوها بانها هي الحياة التي صاروا لبدن بوجودها حيا وقال الفلاس لغة وكثير من
 الصوفية انها جوهر مجرد قائم بنفسه غير مختير من خلق بالبدن للتدبير والتعريف غبر داخل
 فيه ولا خارج عنه والحق الامساك عن الكلام فيها لقوله تعالى ويستأنسك عن الروح قل
 الروح من أمر ربي والمراد بالروح في البيت الشفاء بدليل قوله بعض الروح لا الحقيقة لانها
 لا تجزأ فاطلاق الروح على الشفاء مجاز وللجسد متعلق يرتد (يعني) هل تعرفون حاجتي التي
 مرضت مرضا شديدا من أجل عدم قضائها فان كنتم تعرفونها تسبب عن ذلك أي أرجو من
 الله أن تقضوها لي فيرتد ويرجع الشفاء التام لجسدي فقوله حينئذ يفيض الروح اطلق
 البعض وأراد الكل كفي قوله تعالى فخر برقبة وقال المشي الخضرى وانما قال بعض الروح
 لانه رتب الارتداد على الرجاء والراجح شيئا لا يجزم بحصوله فلا يحصل له شفاء تام بل بعضه
 بسبب الرجاء انتهى (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصبه بان مضمرة وجوب بالوقوع مقر ونا
 بالفاء في جواب الاستفهام

(٢٥ - شواهد)

بارا كبا بالتنوين لانه قصد بالنداء را كبا بعينه الى آخر ما قال فانظاره * (سلام الله يا ماطر عليها
 وليس عليك يا ماطر السلام) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب وبعض حشو مع مصوب وهو كافي حاشية المعنى للاحوص
 والحوص ضيق مؤخر العين والاحوص هذا مدني شاعر مجيد في الدولة الاموية وهذا البيت من جملة أبيات قالها في أخت زوجته وكانت جميلة
 ومطر وحشا * منها كأن المسالكين نسكاح شلى * غداة نسكاحهم مطرانيام فان يكن نسكاح أحل شئ * فان نسكاحهم مطرا حرام
 فلا غير الاله لنسكحها * ذنوبهم ولو صلاوا وصاموا * فلو لم ينكحوا الا كليلها * لكان كليلها الملك الهام * فطاعتها طست لها بكاء

والابن مفرك الحسام وسلام الله مبتدأ وقوله يا مطر منادى مبني على الضم في محل نصب وتون للضر ورده وعلما جار مجرور وخبر والضمير
المجرور عائذ على سبلى زوجة مطر وعلما خبر ليس مقدم والسلام اسمها مؤخر وهو اسم من سلم عليه تسليما حياها (والمعنى) ظاهرا (والشاهد)
في قوله يا مطر الاول حيث تونه للضر ورده مع بقائه على البناء على الضم * (ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الا واتي) *
هو من الخفيف وعروضه مخبونة كغالب حشوه (١٩٤) وضربه صحيح وقائله مهمل بن ربيعة بن الحرث بن تغلب بن وائل أخو كليب

الذي قد له جساس بن مرة في فاقه خالته
البسوس وترتب على ذلك حرب بني بكر
ووائل المشهور ومهمل هذا هو خال امرئ
القيس بن حجر الكندي واسمه امرؤ
القيس وقيل عدي وهو الذي نطق به
البيت وانما لقب بالمهمل لانه اول من
همل في الشعر وأطاله هكذا في حاشية
المعنى وربما خالف في أدب الكاتب في
مبحث السمين بالصفات وغيرها ونصمه مهمل
من هملت الشيء اذ ارفقه ويقال اغاصى
مهمل لانه اول من ارف الشعر يقال ثوب
همل اذا كان رقيقا خفيفا او خلقا باليا
اه والى في قوله الى بمعنى من متعلقة
بمحذوف حال من فاعل ضربت المستتر
والكلام على حذف مضاف والتقدير
ضربت صدرها متعجبة من نحائي ويحتمل
أن تكون متعلقة بضررت لنفسه معنى
تعجبت أفاده الخضرى ولا مانع من جعلها
بمعنى لام التعديل على الاحتمالين أى تعلقها
بمحال محذوفة أو بضررت النفس معنى
تعجبت كادر جناع عليه في النسخة المطبوعة
وقوله يا عديا منادى منصوب بالفتحة
الظاهرة وأصل وقتك وقتك تحركت الياء
وانفخ ما قبلها قلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء
الساكنين وهو مشتق من الوقاية وهى
الحفظ والا واتي أصله واتي بواو بن جمع
واقية أى حافظة أبدت الواو الاولى همزة
فصار أ واتي (والمعنى) ان هذه المرأة ضربت
صدرها لاجلى متعجبة من أمرى على عادة
النساء من ضرب صدورهن عند التعجب
حيث نجوت من الاعداء مع ما لا يتبع من
شدائد الحرب ومفارقة الاهل وقالت لي يا عديا والله لقد حفظتلك الحواظ (والشاهد) في قوله يا عديا حيث اضطر الشاعر الناس

*(يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فأراء كن سمعا)*
(قوله) يا ابن يا حرف نداء وابن منادى منصوب والكرام أى القوم الكرام مضاف اليه وهى
جمع كريم وألا أداة عرض وتدنو أى تقرب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره
أنت وقتبصر الفاء للسببية واقعة في جواب العرض وهى حرف عطف وتبصر فعل مضارع
منصوب بان مضمر وجوباً بعدفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وما اسم
موصول بمعنى الذى مفعوله وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدره عطوف بالفاء على مصدر
متصيد من الفعل المارأى ليكن منك دنوا فصار وقد حرف تحقيق وحديثك فعل وفاعل
ومفعول به وجهه قد الى آخره صلة الموصول لاسم لهما من الاعراب والعائد محذوف والتقدير
فتبصر ما قد حدثوك به وفاء الفاء للتعديل وما نافية حجازية تعمل عمل ليس ترفع الاسم وتنصب
الخبر وراء اسمها مرفوع عيها وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين
منع من ظهورها الثقيل اذ أصله رأى فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار واثنين فالتقى
ساكنان فحذفت الياء لالتقاءهما والمتعلق براء محذوف تقديره فإراء بعينه وكن الكاف
حرف تشبيه وجرو هذا التشبيه مغلوب كما سترافى المعنى ومن اسم موصول بمعنى الذى مبني
على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبر ما الحجازية ويصح أن
تكون تيمية فراء مبتدأ أو كن متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبره وسمي عاف فعل ماض وألفه
للاطلاق وفاعله يعود على من والمفعول مع المتعلق بمحذوفان والتقدير فإراء بعينه كن سمع
الحديث بأذنيه والجملة صلة من لاسم لهما من الاعراب (يعنى) يا ابن القوم الكرام أطلب منك
أن تقرب منا وتأتى عندنا لانه يترتب على ذلك أن ترى بعينك الشيء الذى قد حدثوك به لان
السامع بأذنيه ليس كالرأى بعينه بل الرؤى بالعينين أقوى من السماع بالاذنين (والشاهد)
في قوله فتبصر حيث نصبه بان مضمر وجوباً بالوقوع مقرراً بالفاء في جواب العرض
*(فقلت ادعى وأدعوان أئدى * لصوت أن ينادى داعيان)*
قاله الاعشى أو الخطيمية أو ربيعة أو دثار على الخلاف فيه (قوله) فقلت الفاء بحسب ما قبلها
وقال فعل ماض وئاء المنكهم فاعله والمتعلق به محذوف أى فقلت لها وادعى أى نادى فعل أمر
مبني على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والمتعلق به ومفعوله محذوفان أى ادعى
مع دعائى الناس لا غائى وأصله أ دعوى بضم الهمزة والعين فحذفت كسرة الواو واستغلتها
فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو لالتقاءهما ثم كسرت العين المناسبة للياء وأما همزة
ادعى فيجوز ضمها انظرا لضم العين في الاصل وكسرهما انظرا لكسرها الا أن وهذا اذا لم يوصل بما
قبله وأما اذا وصل كما هنا فيجب حذف الهمزة للوصول وأدعوا الواو والمعنية واقعة في جواب
الامر وهى حرف عطف وأدعوف فعل مضارع منصوب بان مضمر وجوباً بعدوا والمعنية وفاعله
ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والمتعلق به ومفعوله محذوفان أيضاً أى وأدعوم مع دعائك

الى تنوينه فتونه ونصبه وهو لم يرد معرفة
مقطوعه وضربه مقطوع وبعض حشوه مخبون والغلامان منادى مبني على الالف في محل نصب وهو وثنية غلام ومغناه الابن الصغير ويطلق
على الرجل مجازاً باعتبار ما كان وجهه في القلة غلما وفي الكثرة غلامان وفران الفراء وهو الهرب ويا كما منصوب على التحذير بفعل مضمر وجوباً
والتقدير يا كما أحذرون تعقباً على ناويل مصدر مجرور عن محذوفة متعلقة بهذا الفعل المضمر ومعنى تعقبنا قورنا نأوتكسب باننا هو في المعنى

كرواية الشواهد وغيره. فكسبنا ونامعه أول أول وشرا مفعول ثان ومعمناه السوء والغسل والظلم وجهه مشرور ويرى أن تسكتنا له بالسينه المهملة (والمعنى) فيها أي الغلامان اللذان هربا أحذركم أن تورثا ناسراهم بكما وظلما نابغارا بكما (والشاهد) في قوله يا الغلامان حيث جمع بين حرف النداء والفي غير اسم الله تعالى وما سمى به من الجبل وهو لا يجوز إلا في ضرورة الشعر * (أني إذا ما حدث ألسا * أقول يا اللهم يا اللهما) *
هو من الرجز وعرضه مخبونة مقطوعة وضربه مقطوع وحشوه (١٩٥) مابين صحيح ومطوي ونخبون وإذا في محل نصب

على الظرفية بأقول وما زائدة وحديث
بفتح تين فاعل فعل محذوف يفسره
المذكور لأن إذا الانضاف إلى الال الجملة
الفعلية ومعناها يحدث من مكاييد الدنيا
ونوب الدهر وجلة المأبغة أي أتى ونزل
لا محل لها من الإعراب لأنها مفسرة وقوله
يا الله - يا حرف نداء واللفظ الشريف
منادى مبنى على ضم الهاء في محل نصب
والميم المشددة زائدة لتعويض قال الشيخ
الخضري في حاشيته ونخصت الميم يعني
بتعويضها عن المناسبة الياء في التعريف
عند جبر وشذبت لتكون على حرفين كيا
وأخرت تبركا بالبداء باسم الله تعالى ادل يجب
كون العوض في محل المعوض منه كفاء
عدة وألف ابن أبا البديل فيجب فيه ذلك
كافي ماء وماء وتعالى وتعال فكل بدل
عوض ولا عكس ولا يوصف اللهم عند
سيبويه كالأوصاف غير مما يختص بالنداء
وأجازه المبرد نحو قل اللهم فاطر السموات
وجله سيبويه على النداء المستأنف وقد
تحذف منه أل فصيلا لهم وهو كثير في
الشعر اه وقوله لمناسبتها الياء في التعريف
فيه أن ياليت من المعارف وأما النكرة
المقصودة نحو يا ربحي بناء على ما ذهب إليه
بعضهم من عدها من جملة المعارف فتعريفها
انما هو بالقصد والاقبال أو بالقدرة
كما نصوا عليه لا يبالوا المكان كل منادى
بها معرفة ولا فائل به اللهم الآن يقال لما
كان القصد والاقبال في النكرة المقصودة
يعرف من يناسب التعريف اليها فليعلم
وذ كرهناتمة تتعلق بلفظ اللهم - يا بأس

الناس لا غائلك وأن والفعل مؤقلا ن بمصدر معطوف بالواو على مصدر متص - يد من الفعل
السابق أي ليكن دعاء منك ودعائي وان حرف نو كيد تنصب الاسم وترفع الخبر وأندى
اسمها هو أفعل تفضيل من الندى بفتح النون والدال المهملة مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت
ولصوت اللام زائدة وصوت مضاف إليه كما يؤخذ من العيني وقال الصبان ولا حاجة اليه لجهة
كون المعنى أن أبعدها بصوت كما قاله اللطاميني والشمسي انتهى وأن حرف مصدرى ونصب
واستقبال وينادى فعل مضارع منصوب بان وداعيا فاعله مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة
عن الضمة لانه مشى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وأن وما دخلت عليه في تأويل
مصدر خبران ويصح العكس أي أن أندى صوت نداء داعيين أو أن نداء داعيين أندى صوت
وجله أن الخ في معنى التعليل لما قبلها كما ستره (يعني) فقلت له هذه المرأة التي خافت أن يدركنها
العبد ونادى مع ندائي الناس لا غائتي وادعوم مع دعائك الناس لا غائتك لأن أبعدها الصوت
وأعلاه في الذهاب نداء داعيين معا (والشاهد) في قوله وأدع حيث نصب به بان مضمر وجوبا
لوقوعه مقرونا بالواو في جواب الأمر

* (لاتنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم) *

قاله أبو الأسود الدؤلي (قوله) لاتنه لانه لا نهية وتنه فعل مضارع مجزوم بلا نهية وعلامة جزمه
حذف الألف نيابة عن السكون والفخمة قبلها دليل على ما فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
تقديره أنت ومفعوله محذوف والتقدير لاتنه غيرك والتهى هو طلب الكف عن الشيء وعن
حرف جر وخلق بضمين مجرور بها والجار والمجرور متعلق بتهى وخلق هو الصيغة وقال الامام
الرازي هو ملكة تصدر بها الأفعال من النفس بسهولة من غير تقديم فسر ولا روية انتهى
وتأتي الواو لامعية واقعة في جواب التهى وهي حرف عطف وتأتي فعل مضارع منصوب بان
مضمر وجوبا بعد الواو الملية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا بتقديره أنت ومثله مفعوله والهاء
مضاف إليه وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصيد من الفعل
قبلها أي لا يكن منك نهى واتبان والمراد باتبان المثل فعلة وعار خبر بليدة محذوف أي فذلك
عارو الجلة في معنى التعليل لما قبلها والعارو كل شيء يلزم منه مسية وعليك على حرف جر
والكاف ضمير مبنى على الفتح في محل جرو وهو متعلق بمحذوف صفة أولى لعارو على بمعنى الباء
أي عار متعلق وخاص بك وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وفعلت فعل
ماض وتاء المخاطبة فاعله ومفعوله محذوف أي فعلته والجملة شرط اذا وهي معترضة بين
الموصوف وهو عاروصة الثانية وهي عظيم لا محل لها من الإعراب وجواب اذا محذوف
لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا فعلته فذلك عار عليك عظيم (يعني) لاتنه غيرك عن فعل شيء
فيج وتعمل مثله لأن ذلك عار متعلق وخاص بك عظيم اذا فعلته أي فعلت مثله وهو ما خوذ
من قوله تعالى أن تأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون

بمراجعتها وهي عين عبارة الأشموني في التنبيه الثالث قبيل فصل ناسب ذي الضم ناقلا لها عن النهاية والالف في قوله يا اللهما الثاني للإطلاق
كألف ألما (والمعنى) أني أقول في وقت المصام الحديث ونزول النابتة بي بالله يا الله فرج كربى وكشف عني ما تزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم
حيث جمع فيه بين حرف النداء والميم الزائدة التي أتى بها لاجل التعويض عن حرف النداء وهو شاذ لما فيه من الجمع بين العوض والمعوض
* (تضل منه ابلى يا هو جل * في جلة أمسك فلانا عن فل) * هو من الرجز وعرضه مخبونة كضربه وبعض حشوه مخبونة وبعضه
يخبول أي اجتمع فيه العلى والخبيث وبعضه صحيح وتضل مضارع ضل عن الطريق من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يمهده اليه وهذه لغة نجد

وهي المصهي وفي لغة الأهل العالمية من باب ثعب واعسل الضمير المجرور عن عائدة على الغبار لان الشاعر وصف به أبلا أثبت وقد أثارت أيديها
 العبار وهي تندافع وتتراحم والابل اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان ما لا يعقل يلزمه
 التأنيث والهجول الارض تأخذ مرة هكذا ومرة هكذا والباء فيه بمعنى في واللمبة بالفتح كثرة الاصوات وقوله امسك الخ جملة طلبية في محل نصب
 مقولة لقول مقدر نعت للجمعة أي لجمعة مقول فيها (١٩٦) امسك الخ ومعناه كف فلان أي اجبر بينهما حولا يخفى أن الشطر الثاني

من هذا البيت غير ملاقي في المعنى للشطر
 الاول وانما هو كجلى الحاشية تمة شطر آخر
 وهو قوله * تدافع الشيب ولم تقتل *
 في لجة الخ أي ان هذه الابل تزل ولا تهتدي
 الى الطريق المقصود في الارض الغير
 المستقيمة التي تأخذ مرة هكذا ومرة هكذا
 وذلك ناشئ عن الغبار الكثير الذي أثارته
 أيديها وهي تندافع وتتراحم مثل تدافع
 وتتراحم الشيب أي الشيوخ في ضجة يقال
 فيها كف فلانا ومعناه عن فلان وخص
 الشيوخ لان الشباب غالبا يتسارعون الى
 تقتيل بعضهم بعضا وهو قد قال ولم تقتل
 هذا هو الظاهر في معنى البيت خلافا لما في
 حاشية الخصري فانه بعيد لا يستقيم الا
 بتكاف (والشاهد) في قوله عن فل
 حيث استعمل فل مجرورا في الشعر مع انه
 من الاسماء المخصوصة بالنداء

* (الأيام وعمره وعمره) * وعمره الزبيره *
 هو من الهزج وأجزؤه مفاعيلن ست
 مرات لكنه مجزؤ وجو بأى محذوف
 العروض والضرب بحيث تصير تطاعيله
 أربعة فقط فتكون النغمة الثانية هي
 العروض والرابعة هي الضرب وعروض
 البيت وضربه مهيكل كشوهو باحرف
 ثمانية وعرو مندوب مبنى على الضم في محل
 نصب وعمره نا كبدله اما باعتبار اللفظ
 فيكون مرفوعا بضمه مقدرة على آخره منع
 من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
 أو باعتبار المحل فيكون منصوبا بالفتحة
 اظاهرة والالف على كل للندبة والهاء
 المضمومة هاء السكت وقوله وعمره والواو

(والشاهد) في قوله وتأتى حيث نصبه بان مضمره وجو بالوقوعه مقرونا بالواو في جواب النسي

* (ألم أكرهكم ويكون بيني * وبينكم المسودة والاخاء) *

قاله الخطيبه (قوله) ألم الهزة للاستفهام التقريري أي قروا بما بعد النفي ولم حرف نفي وجزم
 وقلب وأك فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذ
 أصله قبل دخول الجازم أكون فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة طاهرة في آخره
 فلما دخل الجازم حذفت الضمة فالتقى ساكنان الواو والنون فحذفت الواو لالتقاءهما ثم
 النون للتخفيف واسم أك ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا وجاركم خبرها والسكاف مضاف
 اليه والميم علامة الجمع والجار يعلق على معان كثيرة منها المجاور في السكن والشريك في العقار
 والخفير والمجبر والمستخير والخليف والناصر وروى ألم أكره ما يكون بيني الخ وروى ألم أكره
 مسلما ويكون بيني الخ ويكون الواو والمعنية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف
 ويكون فعل مضارع منصوب بان مضمره وجو بالبعد والبعية وبينى منصوب على انه ظرف
 مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصلتين خبر يكون مقدم وباء المتكلم مضاف اليه وبينكم
 معطوف على بيني والكاف مضاف اليه والميم علامة الجمع وهي ظرف مهم لا يظهر معناه
 الا باضافته الى اثنين فأكثر أو ما يقوم مقام ذلك كاحد قوله تعالى لا تفرق بين أحد من رسله
 وهي هنا مضافة الى اثنين ضمير المتكلم وضمير مخاطبين وانما كررها لان العطف على الضمير
 المجرور لا يجوز عند الجمهور الا بإعادة الجار خصوصا والمعطوف ضمير متصل والمودة اسم يكون
 مؤخر والاخاء معطوف على المودة وهو مصدر آخاء اذا اتخذ أخوان وما دخلت عليه في تأويل
 مصدره معطوف بالواو على مصدره متعدي من الفعل السابق أي قروا بكوني جار السكم وكون
 المودة والاخوة حاصلتين بيني وبينكم (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصبه بان مضمره
 وجو بالوقوعه مقرونا بالواو في جواب الاستفهام

* (وليس عبادة وتقرعني * أحب الى من لبس الشلوف) *

فالتهميدون السكالية امرأة سيد نامعاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه وام ابنه
 بن يدمن قصيدة طويلة وسببه أنه تسرى عليها وزكها فحصل لها غم شديد وكان بدوية
 بحسب الأصل فلما هاجل ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم لا تعلمين قدره وكنت قبل ذلك
 تلبسين العبادة لا غير فقالت

ليبت تخفق الارباح فيه * أحب الى من قصر منيف

الى أن قالت وليس عبادة الخ (قوله) وليس بضم اللام الواو للعطف على قوله قبل ليبت الخ
 وليس مبتدأ وهو مصدر ليس كتعب وفي بعض النسخ لبس باللام لا بالواو وهو نحر يف لما
 علمت وعبادة بفتح العين المهملة وبالباء الموحدة والمداي كساء غليظ من صوف مضاف اليه
 من اضافة المصدر لقوله وفيها لغة عبادة بالياء وجمعها عباءة بحذف الهاء وصبا آت وتقرع بفتح

حرف عطف وعمره معطوف على عمره والاول مبنى على الضم في محل نصب ويجوز فتحه اتباعا لحركة النون في ابن الواقع صفة التاء
 له وابن مضاف والزبيره مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندبة والهاء المضمومة
 هاء السكت (والشاهد) في قوله عمره مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة والالف للندبة والهاء المضمومة
 هاء السكت في آخر المنسند ووصلا لاجل الضرورة وذلك أي كون زيادتها في خصوص الوصل وكونها فيه لاجل الضرورة انما تخفى
 في قوله عمره دون الزبيره أما وجه كون زيادتها في حالة الوصل لم تتفق الا فيه فلان عمره هو عرض البيت والعروض محل الوصل لكونها في

خلال الكلام بخلاف الزيادة فإنه ضربه والضرب ليس محلاً لا الوصول بل لاوقف لكونه آخر الكلام ثبت أن زيادة هاء السكت في الوصول لم تحقق الا في عمره أو ما وجه كون زيادتها للضرورة لم تحقق الا في هاء السكت كونه لو لم تزد الهاء لكانت العروض محذوفة أي دخلها من الزحف الحذف وهو ذهاب السبب الخفيف الذي هو ههنا من مفاعيلن والحذف فيها ممنوع ما لم تصرع ولا (١٩٧) تصريع هنا كما ستعرفه فزيدت الهاء فيها للضرورة

والاحتياج الى صحتها بخلاف قوله الزيادة فإنه ضرب البيت والضرب في هذا البحر يكون صحيحاً كالعروض ويكون محذوفاً فلو لم تزد فيه الهاء لم يلزم على عدم زيادتها فيه محذوف ولأنه حيث لا يكون محذوفاً ودخول الحذف في ضرب المزج جائز وشاهده قول الشاعر

وما طهرى اباعى الضمير بالظهور للزول
فالضرورة الى زيادة الهاء فيه منتفية فثبت
ان زيادتها الاجل للضرورة لم تحقق الا في
عمره دون الزيادة وجمادى ان ما ذكره
العلامة الخضرى من المناقشة في تعميل
قصر الاستشهاد على الاوّل دون الثاني
بقوله وقد يقال لاشاهد في الاوّل أيضاً لان
العروض المصرعة في حكم الضرب ساقطة
وذلك أن التصريع في اصطلاحهم هو
تغيير العروض عما تستحقه لاجل أن
تكون موافقة ومماثلة للضرب سواء كان
التغيير بزيادة أو نقص وأنت قد عرفت
أن عروض هذا البحر تستحق الصحة وهي في
البيت قد أخذت استحقاقها ولم تغير عنه الى
أمر آخر لاجل موافقة الضرب بل الضرب
هنا صحيح مثلها فإين التصريع وبه أدان
يقطع النظر عن هاء السكت لزيادتها
ويقال ان الضرب في البيت محذوف
فصرعت العروض وغيرت عن الصحة التي
تستحقها الى الحذف لاجل موافقة الضرب
ومما يثبت ان التنوين من ملامع زيادته على
السكامة لا يقطع عنه النظر في فن العروض
فتأمل والله سبحانه وتعالى أعلم
(لهما بشر مثل الحرير ومنطق)

الناء القوية والغاف أي تسر وتفرح الواو للعطف وتقر فعل مضارع لقر كضرب وفي لغة
كتب قره وقرورا وهو منصوب بان مضمره جواز ابعثوا والعطف المسبوقه باسم خالص من
التقدير بالفعل أي غير مقصود به معنى الفعل وهو اللبس وعيني فاعل تقرر فروع وعامة
رفعه صفة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء
المتكلم مضاف اليه وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على المصدر قبلها أي
وليس هباءة وقره عيني وأحب خبر ليس وقره الواقع كل منهما مبتدأ لأنه معطوف على المبتدأ
فيكون مثله وانما صامح الاخبار بالمفرد عن المثني لان أحب أفعّل تفضيل مجر من أل والاضافة
وهو عند النحويين في الانفراد والتذكير لقوله تعالى ليوسف وأخوه أحب الى أبنائنا
ونائب فاعل أحب لانه واقع موقع الفعل المبني للمفعول وهو يحب ان كما فاده ابن هشام في شرح
الشذور ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير هو يعود على ما ذكر من اللبس والقره والى ومن لبس
متعلقان بأحب والشفوف بضم الشين والغاء المعجبين أي اللباس الرقيق الذي لا يحب
ماوراء مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهي جمع شف بفتح الشين وكسرها (يعنى)
ولبس كساء غليظ من صوف وقره عيني وسرورها فرحها أحب الى من لبس اللبس الرقيق
الذي لا يحب ماوراء (والشاهد) في قوله وتقر حيث نصبه بان مضمره جواز الوقوع بعد
عاطف تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو لبس

*(انى وقتلى سليكاً ثم أعقله * كالنور يضرب لماعنا البقر)

قوله أنس بن مدركة الخنعمى وسببه أن رجلاً اسمه سليك كزير مر باقر أقرن خنم فوجدها
وحدها وهي في غاية الحسن والجمال فركبها وفعّل معها الفاحشة فمهر ائبلغ ذلك أنسا فادركه
فقتله ودفع ديتة ثم قال انى وقتلى سليكاً الخ (قوله) انى حرف توكيد والياء اسمها مبني على
السكون في محل نصب وقتلى معطوف على محل اسم ان و ياء المتكلم مضاف اليه من اضافة
المصدر للماعلة وسليكا مفعوله و ثم حرف عطف وأعقله أي أدفع ديتة فعل مضارع لعقل
كضرب منصوب بان مضمره جواز ابعثم العاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل
وهو قتلى وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنا والهاء مفعوله وان وما دخلت عليه في تاويل
مصدر معطوف يتم على المصدر قبلها أي انى وقتلى سليكاً ثم أعقله وانما سميت الدية عقلاً لان
الابل كانت تعقل بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت
أوند او كالنور جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر ان وهو الذ كرم البقر والانى
يقال لها ثورة ويجمع على ثيران وانوار وثيرة كهيئة وقيل المراد بالثور الطمبل وقيل كل ما علا
الماء يقال له ثور ويقضيه الراعى ويخيمه عن الماء اذا غافته البقر وامتنعت من شربه فتشرب
حينئذ منه والقول الاوّل أنسب بالنسبة لان الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب
تخويف غيره وجعله يضرب من الفعل ونائب الفاعل في محل نصب حال من الثور ولما حرف

رخص الحوائى لاهراء ولا نزر * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو صحيح الضرب وهو من قصيدة لذي الرمة كما تقدم في
شرح قوله ألا يا سلى يا دارى على البلى * ولا زال منها لبحر عائل القطر وبعده وعينان قال الله كونا مكاننا *
فولان بالاباب ما تفعل الخمر والضمير في لها عائدة على المذكورة في قوله ألا يا سلى يا دارى والبشر جمع بشرة مثل قصب وقصبه وهي
ظاهر الجداد والمنطق الكلام والرخيم اسم فاعل من رخم بالضم رخامة أي سهل ورقيق الحوائى جمع حاشية وهي الجانب والعارف والمراد
الكاهن لان المسندو المسند اليه لا جانبان وطرفان للكلام المركب منهما ولا نافية عاطفة في هراء معطوف على رخم وهو بوزن غريب

الكثير والنزول بطخ النون وسكون الزاى القليل (والمعنى) ان هذه المرأة طاهر جلد هاتاهم مثل الحر يزول كماله سهل رقيق الحكامات أى أن صوتها في الكلام رقيق لين وليس كلامها كثيرا ولا قليلا بل هو على حد وسط بين الكثير والقليل (والشاهد) في قوله رخيتم حيث دل على أن المترخيم معناه في اللغة رقيق الصوت
 * (لنعم الغنى تعشوا ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والخصر) *
 (١٩٨) صحيح الحشو واللام موطنة للقسم ونعم بكسر النون فعل ماض لا نشاء المدمح

والغنى فاعل وهو في الاصل الشاب الحدث وتعشوا بناء الخطاب من العشو بفتح العين المهمة وسكون المجمة وبضمهم مامع تشديد الواو ومعنى العشوا الى النار أن براها بـ لا من بعد فيقصد هاستضيأ وجهه تعشوا من الفعل والفاعل في محل نصب حال من الغنى أى أمدحه حال كونه مقارنا لعشوا الى ضوء ناره والاطهر أنهم لا موضع لهامن الاعراب في قوة التعليل لما قبلها والوضوء مصدر ضاء من باب قال لغة في أضاء وطريف بفتح الطاء المهمة هو المخصوص بالمدح وابن مصفاه وابن مضاف ومال مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة وهو منون وأصله مالت فرخم للضرورة بحذف آخره وزخيمه على لغة من لا ينتظر والا كسرت لامه من غير تنوين وإيالة طريف منسوب بتعشوا والخصر بجمجمة فهملة مفتوح حنين شدة البرد (والمعنى) أن طريف بن مال رجل يستحق المدح والثناء لانه رجل كريم يوقد النار لبرائها الناس فيقصدوها في الليلة التي يصيبهم فيها الجوع والبرد الشديد (والشاهد) في قوله مال حيث رخت هذه الكلمة في غير النداء للضرورة والشرط موجود وهو صلاحيتها للنداء * (بحسبه الجاهل ما لم يعلم

وجوده لوجود عند سديويه وظرف زمان بمعنى حين متعلق بيضرب عند الفارسي والمعتمد الاول وعافت أى كرهت يقال عاف زيد الشيء بعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه وهو فعل ماض والثناء علامة الثابت وحركت بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والبقر فاعله والمفعول محذوف تقديره لما عافت البقر الماء والبقر اسم جنس يطلق على الذكور والانثى فالثناء في بقرة لا واحدة أى يدل على أن مدخولها واحد من أفراد ذلك الجنس ونجم على بقرات (يعنى) انى أضمر نفسى وأنفع غيرى لاني قتلت سليه كاتم دفعت ديتيه كذا كذا البقر يضرب لبرد الماء اذا عافته نائه وامتنعت من شربه فترده بالتعبية له واماهى فلا تضرب لانها ذات لبن فوجه الشبهان كلا حصل له ضرر لاجل نفع غيره وأما المرأة فلم يقتلها لانها معقورة كما مر (والشاهد) في قوله ثم أهمله حيث نصبه بان مضمره جواز الوقوع بعد عاطف وهو ثم تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتلى

* (لولا توقع معتر فأرضيه * ما كنت أوثر أترابا على ترابي) *

(قوله) لولا حرف امتناع لوجود أى امتناع الجواب لوجود الشرط نحو لولا لا يدل لهالك عمرو فانه امتنع وقوع الهلاك لعمرو ولاجل وجوده بدو توقع أى انتظار مبتدأ ومتر بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح التاء المثناة فوق وفي آخره واؤه مهملة أى فقير متعرض للسؤال مضاف اليه وخبر المبتدأ محذوف وجوبه بالتقدير لولا توقع معترمو جود والجملة شرط لولا لاجل لهامن الاعراب وفأرضيه الفاء حرف عطف وأرضى فعل مضارع منصوب بان مضمره جوازاً بعد الفاء العاطفة المسبوقة باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقديره أنا والهاء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدره عطوف بالهاء على المصدر قبلها أى لولا توقع معتر فأرضى اياه وما نافية وكنتم كان فعل ماض ناقص والثناء اسمية مبنية على الضم في محل رفع وأثر أى أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقديره أنا وأثر اياه مفعوله والأترب جمع ترب بكسر المثناة الفوقية وسكون الراء المهملة كعمل واحمال وهو المساوى لك في العمر وعلى حرف جر وترى مجرور بعلى وعلامة جر كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهي مضاف اليه وجملة أوثر أترابا على ترابي في محل نصب خبر كان وجملة ما كنت الخ جواب لولا لاجل لهامن الاعراب (يعنى) لولا انتظار الفقير المتعرض للسؤال موجود فأرضى اياه ما كنت أفضل وأرجح أتراب الناس المساوى لهم في أعمارهم على ترابي المساوى لى فى عمرى أى امتنع نفي التفضيل والترجيح لوجود انتظار الفقير المتعرض للسؤال الذى يعقبه الارضاء أى قدمت في العطاء المساوى لغيرى في العمر وأخوت المساوى لى فيه وما ذاك إلا لكونى أنتظر الفقير المتعرض للسؤال لاجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك الانتظار لعمت وأعطيت أيضا المساوى لى في العمر ولم أخوزه (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصبه بأن مضمره جوازاً لوقوعه بعد عاطف وهو الفاء تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع

شيخا على كرسية معهما) *
 هو من ارجوزة للبحاج وقيل لغيره يصف به بلا قد عه الخطيب وحطه النبات وقال أبو هاشم التميمي بل يصف لبنات في القعب طلت عليه رغوته حين امتلا واستدل على ذلك بما قبله من الايمان وبحسب مضارع

ألا

حسب من يلب تعب في لغة جميع العرب الابنى كأنه قائم بم كسرون وهو بمعنى يظن فالحاء مفعوله الاول وهي عائدة

على الجبل أو الابن وما صدر به طرفية قولم حرف نفي وجزم وقابو بالمضارع مبنى على الفتح في محل جزم لا تصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة عن الالف في قولم بالاصل يعلى وشيخا مفعول بحسب الثاني وهو فوق السكهل والجار بعده متعلق بمحذوف مفعوله أى جالس على كرسية والكبرى يضم الكاف تشبه من كسر هاو مع ما صفة ثانية لشيخا وهو من عمم بالبناء للجهول أى سوداؤ من عمم رأسه بالبناء للجهول أى أى اقت عليه الهمزة (رواه سنى) أن هذا الجبل الذى عه الخطيب وحطه النبات أو هذا اللبن الذى علت رغوته في القعب حين امتلا يظنه الجاهل مدية

عدم علمه بأنه جبل أولين شيئا مما جالس على كرسبه (والشاهد) في قوله لم يعلم حيث دخلت فون التوكيد على المضارع الواقع بعد لم وهو ظلي
 * (من تنقن منهم فليس بآيب * أبدأ وقل بني قتيبة شافى) * هو من الكامل صحيح العروض مقطوع الضرب بمضمر بعض الحشو
 ومن اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وتنقن بالثناة الفوقية قبل المثلثة مبني للفاعل أو بالثناة التحتية مبني للمفعول فعل
 الشرط في محل جزم وفاعله على الأول مستتر وجوباً بتقديره أنت ونائب فاعله على (١٩٩) الثاني مستتر جوازاً بتقديره هو يعود على من

والجمله من الفعل والفاعل أو نائب الفاعل
 في محل رفع خبر المبتدأ بناء على الصحيح من
 أن فعل الشرط هو خبر اسم الشرط
 والرباط على الضبط الأول محذوف أي
 تنقننه وعلى الثاني نائب الفاعل العائد
 على من وتنقن مضارع تنقن الرجل من
 باب تعب أدركته أو ظفرت به ومنهم حال
 من الضمير المحذوف ان قرئ تنقن
 بالخطاب أو من نائب الفاعل المستتر ان
 قرئ تنقن بالغيبة وجسلة فليس الخ في محل
 جزم جواب الشرط وقوله بآيب الباء
 زائدة في خبر ليس وآيب اسم فاعل من آيب
 يؤب أو با وما بآ رجوع والابد الدهر
 الطويل الذي ليس بمحذوف فاذا قلت
 لا أكلك أبداً فلا بد من لدن تكلمت الى
 آخر عرك وبنوقية بالتصغير اسم لقبيلة
 والشقاء البره من الداء ولما كان الغضب
 الكامن كالداء كان زواله بما يطلبه الانسان
 من عدوه كالشقاء (والغنى) أيماناً يخص
 أدركته وظفرت به من الاعداء فليس
 راجع الى أهله أبدأ وقل هذا لقبيلة
 بنى القاب من داء الغضب ويريل عنه
 ما يحده في شأنهم الغصص والكرب
 (والشاهد) في قوله تنقن حيث دخلت
 فون التوكيد على المضارع الواقع به دادة
 شرط غير ان المدغم في ما
 * (لأنهم الفقير عاك أن
 تركم وما والدهم قد رفعه) *

هو من المنسرح وأجزؤه مستغفلان
 مفعولات مستغفلان مرتين وعروضه
 وضربه مطويان وكان حق العروض

أن تكون صحيحة لأنهم صرحت أي غيرت عما نسقته بيان دخولها الهلي لأجل موافقة ضمير المطوي والجزء الثاني من الحشو والرابع منه
 مطويان أيضاً والخامس صحيح وأما الجزء الأول فدخله أو لا الخين فبعد أن كان مستغفلان صار متغفلان مركبان وتدين بمجموعين أحدهما
 منف والثاني علن ثم دخله الخرم بالحاء المجتمة والراء وهو حذف الحرف المبدوء به الميزان من الاوتاد فهو لا يدخل الا البحر المصدر بالواو تاد
 أصالة فاذا كان دخوله في هذا البحر شاذاً لأنه في الأصل أي قبل الخين مبدوء بسبب خفيف وهو مس من مستغفلان فصار الجزء بعد خبئه وخبره
 هكذا فعلن فقبل الى فاعلن لكونه مستغفلان فعلن فلي هذا يصير تعظيماً البيت هكذا لأنهم فاعلن اللفظ مفعلات عاك أن

* (الأيهاذا الزاجري أحضر الوغى * وأن أشهد الذات هل أنت مخدلى) *

قاله طرف بن العبد البكري (قوله) الأداة استفتاح وأيم أماندى حذف منه باء الداء مبني
 على الضم في محل نصب وها حرف تنبيه وذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع صفة لآي
 باعتبار اللفظ أو في محل نصب صفة لها باعتبار المحل والزاجري أي الرجل الزاجري الذي برحني
 ويعني بدل أو عطف بيان من اسم الاشارة ولا يصح أن يكون نعتاً له لأنه غير معرفة وأما اضافته
 لبياء المتكلم فهي من اضافة الوصف للمعوله لا تفيده تعريفاً ولا تخصيصاً بل هو باق على
 تنكيره فلذا اغتم دخول ال عليه مع الاضافة وان كان شرط ذلك مفعلاً وها هنا وهو ان تدخل
 ال على المضاف اليه أو على ما أضيف اليه المضاف اليه كادخلت على المضاف نحو الجعد الشعر
 والضارب رأس الجاني وفاعل قوله الزاجري ضمير مستتر فيه جوازاً بتقديره هو يرجع الى
 الرجل المشار اليه وأحضر فعل مضارع منصوب بان محذوف أي أن أحضر وفاعله ضمير مستتر
 فيه وجوباً بتقديره أنا والوغي مفعوله وهو بالعين المجتمة مقصور انفس الحرب وبالعين المهملة
 الصوت قاله ابن جني وأن المحذوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف
 متعلق بقوله الزاجري أي الزاجري عن حضور الوغى وحسن حذف أن في ذلك وجودها فيما
 بعده على حد تسمع بالمعدي خبر من ان تراه نصب تسمع بخلاف الجار فانه حذف بلا دليل
 ولكنه مع أن وأن وأن أشهد معطوف على أن أحضر وهو لالتسير والذات جمع لذة
 مفعول أشهد منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم وهل حرف
 استفهام وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ والهاء حرف خطاب ومخدلى بضم الميم وسكون الخاء
 المجتمة وكسر اللام مخففة من الاخلا دأى ادامة الحياة خبر المبتدأ ويا المتكلم مضاف اليه
 (يعني) يا أيها الرجل المانع لي من حضور الحرب وعن حضور مجالس الذات هل لك قدرة على
 دوام حياتي وأنا أمثل لك وأطيعك على ذلك (والشاهد) في قوله أحضر حيث حذف أن
 ونصبه بها محذوفة في غير المواضع التي تحذف فيها وجوباً أو جوازاً وهو شاذ لا يماس عليه
 عند البصريين وقامه الكوفيون ومن وافقهم انتهى تصريح

* (شواهد عوامل الجزم) *

* (مق تأنه نعو الى ضوء ناره * تجد خبر ناره عندنا خبر موقد) *

قاله الخطيب (قوله) مق تأنه نعو الى ضوء ناره تجد خبر ناره عندنا خبر موقد
 مبنى على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بسانه أي ان تأنه في أي وقت
 من الليل الخ وتأنه فعل مضارع مجزوم بـ مق فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الباء نيابة عن
 السكون والكسرة قبلها بادليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والهاء
 العائدة على سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه مفعوله مبني على الكسرة في محل نصب
 وتعو بالعين المهملة والشين المجتمة أي تعقد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدرة

أن تكون صحيحة لأنهم صرحت أي غيرت عما نسقته بيان دخولها الهلي لأجل موافقة ضمير المطوي والجزء الثاني من الحشو والرابع منه
 مطويان أيضاً والخامس صحيح وأما الجزء الأول فدخله أو لا الخين فبعد أن كان مستغفلان صار متغفلان مركبان وتدين بمجموعين أحدهما
 منف والثاني علن ثم دخله الخرم بالحاء المجتمة والراء وهو حذف الحرف المبدوء به الميزان من الاوتاد فهو لا يدخل الا البحر المصدر بالواو تاد
 أصالة فاذا كان دخوله في هذا البحر شاذاً لأنه في الأصل أي قبل الخين مبدوء بسبب خفيف وهو مس من مستغفلان فصار الجزء بعد خبئه وخبره
 هكذا فعلن فقبل الى فاعلن لكونه مستغفلان فعلن فلي هذا يصير تعظيماً البيت هكذا لأنهم فاعلن اللفظ مفعلات عاك أن

مستعلن تركميو مستعلن فاعولان قد رفعه مستعلن قال في حاشية المغني وهذا البيت لا يضبط بن دربع السعدي من
 بشراء الدولة الاموية وقيل بل جاهلي قديم قبل الاسلام فهو خمسة مائة سنة اه وهو من قصيدة من جملتها قوله لكل ضيق من الامور سه
 والصبح والامساك بقاعه * فديججمع المال غير آكله * ويا كل المال غير من جمعه * فاقبل من الدهر ما آتاك به
 من قرة عين ابليس نهه وصل حبال (٢٠٠) البعيدان وصل الجبل وأقص القريب ان قطعه وقولهم من أصله

قبل دخو الجازم الذي هو لا الناهية
 يتهين فلما دخل الجازم حذفت الياء
 لا لتقامها سا كنه مع النون فصار لانهم ثم
 أكد بالنون الخفيفة فعدت الياء وفُتحت
 فون الفعل فصار لانهم ثم حذف فون
 التوكيد المذكور لانه وليها حرف سا كن
 وهو لام الفقيه فصار لانهم بين يائبات الياء
 التي هي عين السكامة وفتح النون التي هي
 لامها والاهانة الاذلال والاحتقار أي
 الاستهزاء والاستخفاف والفقيه فعيل من
 فقير يفر من باب تعب اذا قل ماله وعلا
 لغة في لعلك وهي هنالكا لشفاف والجله في
 معنى التعايل لما قبلها وأن تركم في ناويل
 مصدر خبر عمل امثاوا يله باسم الفاعل أو
 هو على حذف مضاف أو أخبر بالمصدر
 مبالغة على حد ما قيل في زبد عدل ولو قيل
 بزيادة أن لكان أوجه وان لم يكن ذلك من
 مواضع زيادته الكنه نزل على منزلة عسى
 والر كوع الانحناء والمراد به الانخفاض
 والانحطاط عن الرتبة وبما أي وقتنا من
 الاوقات ظرف لتركع وجملة والدهر قد
 رفعه حال من فاعل تركع أي تخفض
 مقارنا لرفع الدهر له (والمعنى) لا تخف من
 الفقير ولا تستخف به فانه ربما انعكس
 الحال فيخضع الدهر عنه ويرفعه عليك
 (والشاهد) في قوله لانهم حيث حذف
 فون التوكيد الخفيفة لا لتقامها سا كنه مع
 لام التعريف الساكنة في قوله الفقير
 * (تبصر خليلي هل ترى من طمأنين) *
 هو شطريت من الطويل وتماه
 سوالك تقباين خزي شعبب *

على الواو منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت والجله في محل نصب
 حال من فاعل تأنه أي ان تأنه حال كونك عاشيا والياء ضوء متعلق بتعشؤ وضوء مضاف ونار
 مضاف اليه وهو مضاف والياء مضاف اليه والمقصود النار لا وضوءها كما سيذكر بعد وتجد
 أي تلق فعل مضارع مجزوم يعني جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر
 فيه وجوبه باتقديره أنت وأصل تجدنو جد كنضرب فحذف الواو جلا لها على حذفها في
 مضارع الغائب وهو يجدلوقوعها فيه بين عدوتها الياء والكسرة وخبره مفعول تجدو نار
 مضاف اليه وانما عدى لمفعول واحد فقط لانه من وجد بمعنى لقي لاعلم وعند ما طرف مكان
 متعلق بحذف تقديره كأن خبر مقدم والياء مضاف اليه وخبر مبتدأ مؤخر وموقد بضم الميم
 وسكون الواو وكسر القاف مضاف اليه والجله من المبتدأ والخبر في محل جرصة لتأخره في
 الموضوعين أفعال تفضيل اذا أصله أخير فحذف الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقات حركة الياء الى
 الخاء لانهم ساكنة ولا يمكن النطق به فسكنت الياء فصارت خير (يعني) ان تأت سيدنا عمر رضي
 الله تعالى عنه في أي وقت من الليل حال كونك فاصدا نارا حيث رأيتهم ان بعد راجعا عندها
 القرى والخير تلق خبر نار بسبب أنها نار قرى عندها خبر موقد بسبب أن موقدها أمخى
 وأكرم من غيره بكثير (والشاهد) في قوله متى حيث جزم فعين وهما تأت بحذف الياء
 وتجد بالسكون الظاهر

* (أيا نؤمئك تأمن غيرنا وإذا * لم تدرك الامن من الما نزل حذرا) *

(قوله) أيا ن اسم شرط جازم يجزم فعلى الفعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على
 الرفع في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بنؤمئك أي ان نؤمئك في أي وقت من الاوقات
 تأمن الخ ونؤمئك أي نعلمك الامان فعل مضارع مجزوم ببيان فعل الشرط وعلامة جزمه
 السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره نحن والكاف مفعوله وتأم أي لم تخف فعل
 مضارع مجزوم ببيان جواب الشرط والفاعل أنت وغيرنا مفعوله ونأ مضاف اليه وإذا الواو
 لعطف الجملة التي بعدها على الجملة التي قبلها وهي جملة نؤمئك وإذا ظرف مستقبل مضمين معنى
 الشرط ولم حرف نفي وجزم وقلب وتدرك أي تنل فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون
 وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين وفاعله أنت والامن مفعوله ومنجاو مجرور متعلق بتدرك
 أو بمحذوف تقديره صادر احوال من الامن وجملة لم تدرك الامن منيا شرط اذا لاصل لها من
 الاعراب ولم نزل جازم مجزوم واسمها ضمير مستتر فيها وجوبه باتقديره أنت وحذرا بفتح الحاء
 المهملة وكسر الذال المجمة أي خائفها وهو اسم فاعل مخطف من حاذروا به تعب وجملة
 لم نزل حذرا جواب اذا لاصل لها من الاعراب (يعني) ان نعلمك الامان في أي وقت من الاوقات
 لم تخف من غيرنا بل تسلم من ضرره ويسكن قلبك من جهته واذا لم تنل الامن منا فالتك نسلم
 خائفا (والشاهد) في قوله أيا ن حيث جزم فعين وهما نؤمن وتأم بالسكون فيهما

وهو مقبوض العروض والضرب وبهض الحشو وتبصر أمر من التبصر وهو التأمل والتعرف وتعايلي منادى حذف (صعدة)

منه حرف النداء ومعناه الصديق مشتق من الخلة بفتح الخاء المججمة والضم لغوهي الصداقة وتري بصريه ومن زائدة طعنان مفعول ترى
 منصوب بفتح مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو مصروف للضرور وكان حقه الجر بالفتحة وعدم
 التنوين لانه على صيغة منتهى الجوع وهو جاع طبعية وقد سبق تفسيرها في شرح قوله * اذا سارت أسماء بوما طعينة * وسوالك نعت لظمان
 مجرور بالفتحة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجوع وهو جاع سالكة أي ذاهبة قوله ل هذا الاعراب أظهر مما في حاشية العلامة

الخصري ونهبا يفتح النون وسكون القاف مفعول سواء الشعر والطر يق في الجبل وبين طرف متعلق بمحذوف صلة لنقوب ونحني بفتح الحاء المهمة وسكون الزاي آخره نون تنبيه حزم وهو كالحزن ما غلظ من الارض وشعب بشين مجتموعين مهملتين مفتوحين بينهما موحدة ساكنة اسم موضع وقيل اسم ماء (والمعنى) نامل يا صديقي هل تبصر نسوة في هواجهن ذاهبات في طريق في الجبل كائنة بين الارضين الغليظتين المنسوبتين الى الموضع المسمى بشعب (والشاهد) في قوله من نطعن حيث (٢٠١) صرفه للضرورة * (ومن ولدوا *)

مرذو الطول وذو العرض *

قاله حسان بن ضرار السكبي (قوله) صعدة بفتح الصاد وسكون العين وفتح الال المهملات أي ربح معتدل لبن فابت كذلك وأنه باعتبار أنه خشبة وهي خير ليمتد لمحذوف تقديره هي أي المحبوبة صعدة أي كالصعدة وبأتم صعدة لصعدة وفي حائر بالحاء والراء المهملتين أي في مجتمع الماء جار مجرور متعلق ببناءة ويجمع على حيران وحوران وانما خاض الحائر بالذ كر لان التاب فيه أنضر وأحسن منظران غيره وأينما اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبنى على الفتح في محل نصب على أنه طرف مكان متعلق بتعليها محذوف مفسرة بتعليها المذكور لان أدوات الشرط لا يلبها الا الفعل وما زائدة والتقدير ان تعيلها الرجح في أي مكان تعيلها تمل فتعليها المحذوفة فعل مضارع مجزوم بأينما فعل الشرط والهاء العائدة على الصعدة مفعوله والرجح فاعل بذلك الفعل المحذوف وتعليها المذكور كورة بضم المثناة الفوقية وكسر المثناة التحتية المشددة فعل مضارع مجزوم وعلامة حزمه السكون لانه مفسر ومبين للفعل المحذوف المجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الرجح والهاء مفعوله والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة كالمفعول وتعل بفتح التاء المثناة فوق فعل مضارع مجزوم بأينما جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الصعدة والرجح هي الهاء المنخرفة بين السماء والارض وتوث كما هناه وهو الكبير وقد تذك كر على معنى الهواء وأصلها روح فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وتجمع على أرواح ورياح وهي على أربعة أقسام الاول الشمال وتأتي من جهة الشام وهي حارة في الصيف والثاني الجنوب وهي مقابلة للشمال وتأتي من جهة اليمن والثالث الصب وتأتي من جهة المشرق وتسمى القبول أيضا والرابع الدبور وتأتي من جهة المغرب (يعني) ان هذه المراتب المحبوبة في الاعتدال والجن وفي ان تعيلها الرجح في أي مكان تمل تشبه الريح المعتدل اللين النابت كذلك في مجتمع الماء الذي ان تعيله الرجح في أي مكان من الاماكن يمل (والشاهد) في قوله أينما حيث حزم فعلين وهما تعيلها المحذوفة وتعل المذكور كورة بالسكون فيها *

* (وانك اذا مات ما أنت أمر * به تلف من اياه تأمر آتيا) *

(قوله) وانك الواو بحسب ما قبلها وان حرف نو كيد نصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها مبنى على الفتح في محل نصب وجملة اذا ما الخ في محل رفع خبرها واذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وتأت أي تفعل فعل مضارع مجزوم باذا مفعول الشرط وعلامة حزمه حذف الباء بناية عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله مبنى على السكون في محل نصب وأنت أن ضمير منفصل مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب وأخير خبره به متعلق بأمر وجملة أنت أمر به صلة الموصول لا محل لها من

(٢٦ شواهد)

استسهال الصعب يحصل شيافشما كانت بمعنى حتى الغائبة أي أن غاية الاستسهال وآخر ادراك المني واذا نظرت لكون ادراك المني علة للاستسهال كانت بمعنى حتى التعيلية وان جعلت المعنى لا استسهال الصعب في جميع الازمان الازمن ادراك المني كانت بمعنى الاستثنائية وهذا الاحتمال ذكره أبو حيان ورجحنا في ما سبق من ان الاستثنائية تكون فيما يحصل دفعة والاستسهال يحصل شيافشما الآن يقال ان استسهال الشيء الذي هو عده سهلا هو في حد ذاته ليس أمرا يتم به يحصل شيافشما بل يحصل دفعة واحدة وان كان بالنظر الى تعدد الامور الصعبة قوة كبر المشاق بحيث يستسهل هذا الامر ثم هذا الامر وهكذا الى أن يدرك منه فعل على هذا يصح

الاحتمالان ويندفع الثاني بهذين الاعتبارين نامل وأدرك فعل مضارع منصوب بان مضمر وجوباً بعد أو الفاعل مستتر وجوباً لأن
المضمر قوما دخلت عليه في ناويل مصدر معطوف باو على مصدر متص به من الفعل قبلها والتقدير ليكون مني استسهال لأصعب وأدرك للمنى
والمنى جمع منية كدبة ومدى وهى ما يتمناه الانسان والغاء في قوله فاعادت تعليلية والاعتقاد الأذعان والطاعة والمراد الحصول والاسمال جمع
امل كسبب واسباب وهو ضد البأس والمراد بها (٢٠٢) ما تعلقت هى به فهمى بمعنى المأمولات والصابر هو الذى يحبس نفسه عن الجزع

والمنى) والله لا عهدن كل أمر صعب
منعسرها لا بحيث لا تشبه على معونه عن
معاناته ولا عنفى تعسره عن مزاولته حتى
اباغ ما اغناه وأدرك ما تعلقت به آمالى فان
الامور التى تؤمل ويرجى حصولها لا تحصل
الان صبر وحبس نفسه عن الجزع وقد
قيل من صبر ونال ما تمنى (والشاهد)
في قوله وأدرك حيث نصب الفعل بان
مضمر وجوباً بعد أو التى بمعنى حتى
(وكنت اذا غمزت قناة قوم
كسرت كعوبها أو تستقيها) *

الاعراب والعائد الضمير في به وتلف بضم المثناة الفوقية أى تجذف فعل مضارع مجزوم باذما
جواب الشرط والفاعل أنت ومن اسم موصول بمعنى الذى مفعول أول لتلف واياه يا ضمير
منفصل مفعول به مقدم لتامر مبنى على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة
وتامر فعل مضارع وفاعله تقديره أنت والجملة صلة من والعائد الضمير في اياه وأتيا مفعول ثان
لتلف (يعنى) انك ان فعلت الشئ الذى أنت أمر غيرك بفعله تجذف تامره بالفعل فاعلاه
لان الفعل يؤثر أكثر من القول والافلاوروى بدل تأت تاب أى تمنع وبدل آتيا آتيا أى
ممنعاً (والشاهد) في قوله اذا ما حبت حزمت فعلين وهما تان وتلف بحذف الياء فهما
*(حيثما تستقيم بقدرك الله نجحاً في غابر الأزمان) *

(قوله) حيثما اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه مبنى على
الضم في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتستقيم ومازائدة أى ان تستقيم في أى مكان
يقدر الخ وتستقيم أى تعتدل ويحسن سلوكك فعل مضارع مجزوم بحيثما فعل الشرط وعلامة
جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ويقدر أى يقض ويهيى فعل مضارع
مجزوم بحيثما جواب الشرط ولك متعلق به والله فاعله ونجاحاً بفتح النون أى ظهراً بمرادك
مفعوله وهو اسم مصدر من أنجح ونجح وفي غابر بالعين المعجمة والباء الموحدة متعلق بيقدر
ويصح أن يكون متعلقاً بحذف تقديره كأننا صفة لتجاحوا هو اسم فاعل من غير غبور أو بابه
قدو يطلق على المستقبل والماضى فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان مضاف
اليه من اضافة الصفة للموصوف أى في الازمان الغابرة وهى جمع زمن كسبب وأسباب وهو
مدة قابلة للقسمه يطلق على الوقت القليل والكثير (يعنى) ان تعتدل ويحسن سلوكك في أى
مكان تكون يقض ويهيى لك الله سبحانه وتعالى الظفر بمرادك والغور بمقصودك في الازمان
المستقبله أى في الباقي من عمرك (والشاهد) في قوله حيثما حبت حزمت فعلين وهما تستقيم
ويقدر بالسكون فهما

*(خابلى أى تائبانى تائبانى * أخا غير مريض كما لا يحاول) *

(قوله) خابلى أى يا خابلى فهو منادى حذف منه ياء النداء منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة
عن الفتحة المدغمة في ياء التكامل المفتوح ما قبلها تحققة المكسور ما بعدها تقديره لانه مثنى اذ هو
تثنية تحليل وهو الصديق والنون المحذوفة لاجل اضافته الى ياء التكامل عوض عن النونين في
الاسم المفرد اذا اصل يا خابلى لي فحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة وأنى بفتح الهمزة
وفتح النون المشددة اسم شرط جازم يجزم فهاين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه مبنى
على السكون في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتائبانى أى ان تائبانى في أى مكان تائبانى
الخ وتائبانى فعل مضارع مجزوم بانى فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن
السكون والالف فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله وماضى تائبانى أتيت به تائبانى يستعمل

اتصلوا بالشر والفساد فلا يكف عن حسم المواد التى يشاعنها الفساد الا أن يحصل صلاحهم بحاله اذا غمزر بحمامعوا
وهو صره وهزه فيكسر ما ارتفع من اطرافه مما يمنع اعتداله ولا يمارق ذلك الا اذا استقام واعتدل وتقرر بالاستعانة على هذا الوجه اظهر مما
اثننا فى النسخة المطبوعة وهو الذى في حاشية الحضرى (والشاهد) في قوله أو تستقيم حيث نصب الفعل بان مضمر وجوباً بعد أو التى بمعنى
الا وقد علمت أن كونها بمعنى الا غير متعين *(باننا سيري عن قاسمها * الى سليمان فنسرى بها) * هو من الرجز يخبون العروض
والضرب مقطوعه ما على ما يحكا به بعضهم من أن لو انى هذا البحر عروضا مقطوعة لها ضرب مثلها كاذ كبر الصبان في شرحه على منظومته في

الغرض وحشو ما بين الضمير ومطوي ومحبون وناقى منادى مرغم والاصل ياتقوه وهو مبنى على ضم القاف على لغة من لا ينتظر أو على ضم الراء المحذوفة لترجم على لغة من ينتظر في محل نصب والناقى الانثى من الإبل وسرى أمر من سار يسير سيرا وسيرا سواء كان بالليل أو النهار بخلاف سري وأسرى فيختصان بالليل ويستعمل سارا لازما ومتعدا فيقال سارا البعير وسرته والعنق يفتحان ضرب من السبر فسيح سر بيع فوصفه بقوله فسيحا وصف كاشف وهو منصوب على أنه مفعول محذوف أى سيرا عنقا (٢٠٣) فهو مبنى للنوع وقوله فنسريها الفاء للسببية

واقعة في جواب الامر وهو سيري وهي حرف عطف ونسريها فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجو باء الفاء السببية والفاعل مستتر والالف للإطلاق وأن المضمره وما دخلت عليه في تأويل مصدر من الفعل معطوف بالفاء على مصدر متصلا من الفعل قبلها والتقدير ليكن سير منك فاستراحة منا (والمعنى) جدى فى السير أى بها الناقى وسيري سير احثنا الى سليمان لانه ان حصل منك ذلك تسبب عنه استراحتى واستراحتك (والشاهد) فى قوله فنسريها حيث نصب الفعل بان مضمرة وجو باء فاء السببية الواقعة فى جواب الامر * (رب وفتنى فلا أدل عن

سنن الساعين فى خير سنن) *

هو من الرمل محذوف العروض والضرب مخبون وماو بعض حشوه مخبون والتوفيق خلق قدرة الطاعة فى العبد وقوله فلا أدل الفاء للسببية واقعة فى جواب الدعاء وهي حرف عطف وأعدل بمعنى أميل وأحسد منصوب بان مضمرة وجو باء فاء السببية والفاعل مستتر تقديره أنا وأن المضمره وما دخلت عليه فى تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصلا من الفعل قبلها والتقدير يارب ليكن توفيق منك لى فعدم عدول منى والسكن الوجه من الارض أى الطريق وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة وزان رطب والساعين من السعى وهو الذهاب والجار بعده متعلق به (والمعنى) يارب أذعوك أن توفقني بان تختار فى قدرتك على طاعتك حتى لأحيد عن

لا زما أيضا نحو أتى أمر الله وتابا فعل مضارع مجزوم باني جواب الشرط والالف فاعله وأنا بالتأني من المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وغير مفعول به ليحاول مقدم عليه وما اسم موصول بمعنى الذى مضاف اليه ويرضيك أى يرضيك فاعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاتقة تقديره هو يعود على ما والكاف مفعوله والياء حرف عباد والالف حرف دال على التثنية والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ولا نافية ويحاول أى يريد فعل مضارع وفاعله يرجع الى الاخ والجملة فى محل نصب مفعوله (يعنى) يا صديق ان تاتينى فى أى مكان وفى أى جهة تاتيا أخا ليريد ولا يقصد الا الذى يرضيك وبإفهامك (والشاهد) فى قوله أنى حيث جزم فعلين وهما تاتيانى وتأتيا محذوف التون فمما

* (من يكذبني بسبي كنت منه * كالشجي بين حلقه والوريد) *

قاله أبو زيد أراد به مدح شخص وهو المخاطب بكنت (قوله) من اسم شرط جازم مجزوم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع ويكذبنى أى يخدعنى ويكرهى ويوقعنى فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وماضيه كاده كيدوا بابه باع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاتقة تقديره هو يعود على من والنون للوفاة والياء مفعوله مبنى على السكون فى محل نصب وبسبي أى فجع متعلق به والباء بمعنى فى وهو اسم فاعل من ساء يسوء وجلة يكذبني بسبي فى محل رفع خبر المبتدأ على الراجح كما مر وعدم الفاء عارض فى الجملة الشرطية لا يلفت اليه وكنت كان فعل ماض ناقص مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالى أربع منكر كان فيها هو كالسكامة الواحدة فى محل جزم بمن فعل الشرط اذا صله كونت فقلت الواو أفعالها كراهة وانفتاح ما قبلها فالتقى سا كننا لحذف الالف للتقادم ما تم ضمت الكاف لاجل أن تدل على الواو المحذوفة وناء المخاطب اسم كان مبنى على الفتح فى محل رفع ومنه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا حال من الضمير المستتر فى خبر كان المحذوف الذى هو متعلق بقوله كالشجي وهو كأننا أو حال من تاه كنت والشجي بفتح الشين المججمة وفتح الجيم ما عترض فى الحلق من عظم أو غيره وبين منصوب على أنه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصل حال من الشجي وحلقه مضاف اليه وهو مضاف للهاء والحاو هو الحلقوم وهو مذكرو يجمع على حاو ونحو فاض وفسولس والور يد معطوف على حلقه وهو حرف غليظ فى العنق ويجمع على أوردة ونحو رغيف وأرغفة ويجمع على ورد أيضا نحو بر بدو برد (يعنى) من يخدعنى ويكرهى ويوقعنى فى فجع أى فى أمر فجع أسأته وانتقم أنت منه وكنت بالنسبة اليه كالعظام الذى يعترض بين حلقه وور يده فانه بسببه ويمنعه من الاكل والشرب (والشاهد) فى قوله يكذبني وكنت حيث جاء فعل الشرط مضارعا وجوابه ماضيا وهو قليل

طريق الساعين السالكين فى خير طريق (والشاهد) فى قوله فلا أدل حيث نصب الفعل بان مضمرة وجو باء فاء السببية الواقعة فى جواب الدعاء * (يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدث لك فإراء كن سمعا) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو والأداة عارض وتدنون الدنو وهو القرب وقوله تبصر الفاء للسببية واقعة فى جواب العرض وهي حرف عطف وتبصر منصوب بان مضمرة وجو باء فاء السببية والفاعل تقديره أنت وان المضمره وما دخلت عليه فى تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متصلا من الفعل قبلها والتقدير ليكن منك دنو فابصار والابصار رؤية العين والفاء فى قوله فإراءا للتعليل (والمعنى) أطلب منك يا ابن الكرام أن تقرب من أى

تأتي عندنا حتى نعلم ما قد حدث فلو كان المعاني ليس كالسامع بل المعاني أقوى وأتم ولعل التشبيه مقولوب أي ليس الخبر كالبيان (والشاهد في قوله فبصر حيث نصب الفعل بان مضمر وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب العرض * (هل تعرفون لبياناً في فارجوان تعضى فيرتد بعض الروح للجسد) * هذا البيت موجود في بعض النسخ وهو من البسيط مخبون العروض والضربو بعض الحشو والبدائن جمع لبيانة بضم اللام وتخفيف الموحدة (٢٠٤) فيها وهي الحاجة والغاء في قوله فارجو فاء السببية واقعة في جواب الاستفهام

* (وان أنا خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم) *

قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة ترحب بها هارم بن سنان (قوله) وان الواو بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم يحزم فاعلان الأول فعل الشرط والثاني جوابه وحزاه وناه أي فعل ماض مبسوط على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره التعذر في محل جزم بان فعل الشرط والماء العائدة على هارم المدح مفعوله مقدم و خليل فاعله مؤخر وهو الفقير المحتاج لانه مأخوذ من الخلة بفتح الخاء المجتوهى الفقر والحاجة لان الخلة بضمها وهى الصدقة يوم منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بأنى ومسغبة أى مجاعة مضاف اليه وروى يوم مسغبة أى طلب وهى مصدر لسأل وتجمع على مسائل بالهمزة فيقول فعل مضارع مرفوع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على هارم والجملة في محل جزم بان جواب الشرط وقوله ان المرفوع نفسه جواب أى وجواب معنى لا لفظ الكونه مرفوعاً بل الذى فى محل جزم وجواب هو الجملة كما مر وهذا المرفوع بالاعتذار فاه وانما لم يظهر فيه الجزم لان الاداة لم تظهر أثرها في الشرط الماضى ضعفت عن العمل فى الجواب وذهب السكونيون والمبرد الى أن المرفوع هو الجواب بتقدير الفاء أى فيقول الخ والمضارع مع الفاء برفع وجوب بالسكون خبر المبتدأ المحذوف على التحقيق فالجملة الاسمية مع الفاء فى محل جزم وجواب الشرط وذهب سيبويه الى ان المرفوع بقدر تقديره عن الاداة ويكون دالاً على الجواب المحذوف لأنه هو الجواب فكأنه قال ويقول ان أنا خليل يوم مسغبة يقل الخ ولا نافية بحجازية علامة كائس رفع الاسم وتنصب الخبر وغائب اسمها ومالى فاعل بغائب سد مسد خبرها لان الوصف اعتمد على نفي وباء المتكلم مضاف اليه أو تسمية ما لغا وغائب مبتدأ ومالى فاعل بغائب سد مسد خبره ولا الواو لانه عطف ولا نافية بحجازية أو تسمية وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة تين أى حرمان اسمها أو مبتدأ والخبر على كل محذوف تقديره ولا حرم عندى والحرم مصدر وفعله يتعدى الى مفعولين تقول حرمت زيدا كذا وكذا أحرمة من باب ضرب أى منعه منه فهو محروم ويقال أيضاً أحرمة بالالف وجملة قوله لا غائب مالي ولا حرم فى محل نصب مفعول القول (يعنى) وان أتى هارم فغير محتاج فى وقت مجاعة أو فى وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال يقول له بسبب أنه سخطى وكره لم يلبس غائب مالى بل هو حاضر ولا حرمان ومنع لك من العطاء عندى بل أعطيك كل ما سألتنى فيه ما أنت محتاج له ثم يعطيه ولا يردّه خائباً (والشاهد) فى قوله يقول حيث وقع جواب الشرط فعلاً مضارعاً مرفوعاً غير مجزوم لكون فعل الشرط جاء فعلاً ماضياً وهو حسن ولكن الجزم أحسن من الرفع كما فى شرح الكافية والمراد الماضى ولو معنى كان لم تقم أقوم بالرفع وهو حسن ولكن أقم بالجزم أحسن

* (يا أقرع بن حابس يا أقرع * انك ان بصرع أخوك تصرع) *

قاله جرير (قوله) يا أقرع يا حرف نداء وأقرع منادى مبسوط على الضم فى محل نصب لانه مفرد

والفعل بعد هاء منصوب بان مضمر وجوباً والمصدر المنسبك معطوف به على المصدر المتصديق من الفعل قبلها والتقدير هل حصل معرفة منكم لحاجتى فارجاء منى لقضاءها قال العلامة الخضرى وانما قال بعض الروح لانه رتب الارتداد على الرجاء والراجى شأناً لا يجزم بحصوله فلا يحصل له شفاء تام بل بعضه بسبب الرجاء اه (والمعنى) هل تعرفون حاجتى التى أروم قضاءها فينسب على معرفتكم لهارجائى لقضاءها الذى يعقب رجوع بعض الروح للجسد وبرء الجسم من الاسقام وان لم يبلغ فى الشفاء حد التمام (والشاهد) فى قوله فارجو حيث نصب الفعل بان مضمر وجوباً بعد فاء السببية الواقعة فى جواب الاستفهام * (قلت ادعى وأدعوان أئدى

لصوت أن ينادى داعيان) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وقوله ادعى من الدعاء وهو النداء وطلب الاقبال وأمله ادعوى على وزن افعلى فاستثقلت الكسرة على لام الكامة التى هى الواو فحذفت فالتقى سا كان الواو بياء المخاطبة الفاعلة فحذفت الواو وتخلصا من السا كسبتين ثم قلبت ضمة العين كسرة لمناسبة الياء فصار ادعى على وزن افعى ويجوز فى هـ زنة الضم نظراً للاصل والكسرة نظراً لادى وقوله وأدعوى الواو والمعية واقعة فى جواب الامر وهى حرف عطف والفعل بعد هاء منصوب بان مضمر وجوباً والفاعل مستتر تقديره أما وأن المضمر وما دخلت عليه فى تاويل

مصدر معطوف بالواو على مصدر متصديق من الفعل قبلها والتقدير ليكن دعاء منك ودعائى وجملة ان الخ فى معنى التهليل لما قبلها وأئدى أقفل لتفصيل من الندى بفتح النون والدال المهملة معصورا وهو بعد ذهاب الصوت واللام فى قوله لصوت مقعمة بين المضاف والمضاف اليه وأن ينادى داعيان فى تاويل مصدر خبران (والمعنى) قلت لهذه المرأة التى خافت أن يدر كنه العدو كفى البيت قبله نادى مع نادى أى اننا نادى معان يكفينا شرهم لان أكثر ما يبعد الصوت فى الذهاب اذا نادى مناديان معاً (والشاهد) فى قوله وأدعوى حيث نصب الفعل بان مضمر وجوباً بعد الواو والمعية الواقعة فى جواب الامر * (لانه عن خلقى وناتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم) *

هو من السكامل تام العروض مقطوع الضرب مضر بعض الحشو وهو من قصيدة طويلة جدا لأبي الاسود الدؤلي أولها كفى حاشية المغنى
 حسدوا للفنى اذ لم ينالوا سعيه * فالقوم أعداء له وخصوم * كضرا أتر الحسنة قلن لوجهها * حسدا وبغضائه لئيم
 ومنها ونرى اللبيب بحسدالم يحترم * شتم الرجال وعرضه مشتوم * فترك مجازاة السفيه فانها * ندم وغب بعد ذلك وخيم
 واذا جريت مع السفيه كجاري * فكلا كفى جريه مذموم لا تكامن (٢٠٥) عرض ابن عمك طالما * فاذا فعلت فمرتك المذموم

ونرى الخلى قر برعين لاهيا
 وعلى الشجى كآبة وهموم
 واذا طلبت الى كريم حاجة
 فلقاؤه يكفيك والتسليم
 فاذا رآك مسلما ذكرا الذى
 حمله فكانه محتوم
 واذا طلبت الى لئيم حاجة
 فالخ في رفق وانت مديم
 والزم قبالة بيتيه وفناءه
 باشد مالزم الغريم غريم
 وعجت للدينار ورغبة أهلها
 والرزق فيما بينهم مقسوم
 والاحق المرزوق أحق من أرى
 من أهلها والعاقل المحروم
 ثم انقضى عجبى لعلى أنه
 قدره وواف وقتى معلوم

ومنها الايات المشهورة
 بأهلها الى جل العلم غيره
 هلال نفسك كان ذا التعليم
 تصف الدوا لئلى السقام وذى الضنا
 كيميا يصعب به وأنت سقيم
 ابد أبغضك فأنهم ما عن غيها
 فاذا انتهت عنه فانت حكيم

فهناك بسمع ما تقول ويستنى
 بالقول منك وينفع التلميم
 لانه الخ قال العلامة في حاشيته على المغنى
 ان أبا الاسود هذا اسمه طال بن عمرو بن
 وجوه التابعين وفقائهم ومحدثهم روى
 عن عمر بن الخطاب وعلى بن أبى طالب
 فاكثروا استعماله عمر وعثمان وعلى قال
 فى الاغانى وذكر أبو عبيدة انه أدرك أول

علم على العاصم رضى الله تعالى عنه ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة نون ابن فنقول فى اعرابه
 حينئذ مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع وانما جاز ذلك
 لانه اذا كان المنادى مفردا لم يوصف بابن مضاف الى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن
 بفصل جاز ذلك فى المنادى الوجهان السابقان وابى صفة لا ترفع باعتبار المحل فقط فهو منصوب
 وجوبه باوعلامه نصبه الفحجة الظاهرة لان التابع للمنادى المبني على الضم اذا كان مضافا
 وليست فيه ألية تعين نصبه على المحل وحابس مضاف اليه واقرع يا قرع يا قرع مفعول منادى
 مبنى على الضم فى محل نصب وهو توكيد لفظي للأول وانك ان واسمها ووجه ان يصرف الخ فى
 محل رفع خبرها وان حرف شرط جازم يحزم فعلى ويصرف بالبناء للمجهول أى يعارض على
 الارض فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وما ضيه مصرع صرعا وبابه
 نفع وأخوك نائب عن فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة
 والسكاف مضاف اليه واسم مرندوهما اللذان يذال لهما لا ترفع وتصرع فعل مضارع
 مرفوع ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت والجملة فى محل جزم جواب الشرط
 (ومعنى) البيت ظاهر (والشاهد) فى قوله تصرع حيث وقع جواب الشرط فعلا مضارعا
 مرفوعا ووقع فعل الشرط فعلا مضارعا مجزوما وهو ضعيف لانه حينئذ يجب الجزم فيه ما هو
 مقيد بان لا يكون فعل الشرط منفيما لم والا كان رفع الجواب حسنا وجزمه أحسن من رفعه
 لا واجب نحو ان لم يقد يقدوم أو يقد عرو

* فان يهلك أبو قابوس يهلك * ويبع الناس والشهر الحرام *
 * (ونأخذ بعده بذباب عيس * أجب الظهريس له سنام) *

(قوله) فان الفاء بحسب ما قبلها وان حرف شرط جازم يحزم فعلى ويهلك أى يمت فعل مضارع
 مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وهو بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره
 هلك وجمع هلك بفتح الهاء وهلك بضم الهاء وهلك بفتح المنة الفوقية وفتح الميم وتثنية
 اللام ويتعدى عند الجمهور بالهزة فيقولون أهلكته وعذبني نعيم بنفسه فيقولون هلكته
 وأبو فاعل يهلك مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وقابوس
 مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والجمعة
 وأبو قابوس كنية للنعمان بن المنذر ملك العرب وقد تنصروا مكث فى مملكته مع وجود الحسير
 والامن لاهلها اثنتى وعشرين سنة ثم قتله كسرى أبرو برزو بسبب قتله وقت وقعت وقعة عظيمة
 بين العرب والعجم معروفة بيوم ذى قار وكانت النصر فيها للعرب وهى أول نصر انتصروا بها
 على العجم وتولى على المملكة بعد النعمان المذكور اياس بن قبيصة الطائي ثم بعد ستة أشهر من
 توليته بعث سيده ناسجدا صلى الله عليه وسلم ويهلك أى يذهب فعل مضارع مجزوم بان جواب
 الشرط وعلامة جزمه السكون ويبع الناس أى الخبير لهم فاعله ومضاف اليه فيكون الشاعر

الاسلام وشهد بدرامع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره قال أبو عبيدة جري بين أبى الاسود الدؤلي وبين امرأته كلام فى ان كان لها منسه وأراد
 أخذه منها فصار الى ابن زياد وهو الى البصرة فقالت المرأة أصلى الله الأمير هذا ابنى كان بطنى وعاء وحجى فناءه وندي سقاءه أ كلوا اذا
 نام وأحفظه اذا قام فلم أزل كذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فضاله وكلمت خصاله أراد أن يأخذ منى فقال أوالا اسود اصلحك الله
 هذا ابنى حملته قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه فى أدبه وأنظر فى أوده أمخه على وألهه على حتى يكمل عقله ويستحكم
 (١) قتله فقالت المرأة أصلى الله على جملته وحملته نقلا
 قوله قتله لعله نزل بالنون لا بالفاء ومعناه التقدم كفى القاموس اه مؤلفه

ووضع مشهورة ووضعه مكرها فقال ابن زياد رد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعني منك ومن سمعك اه ورايت في بعض النجاشية
 ما فيه أبو الاسود الدؤلي يغم الدال وهمزة بعد الدال مفتوحة و يقال الدليل بكسر الدال و ياء بعد الدال سا كنقوا الاول أصح من التابعين هو
 الذي أخذ النخوع من أمير المؤمنين علي فاسم من العربية وفتح باهم وانهم سبها ووضع فيها قيا ساجها وهو أول من وضع الفاعل والمفعول
 والمضاف وحروف الرفع والنصب والجر والجزم (٢٠٦) حين اضطرب كلام العرب ولحن سيرة الناس فدقن النخوع أبو الحرث يحيى بن

يعمر العدواني وعبد الله بن اسحق وأبو عمرو وعيسى ويونس والخليل وسيبويه
 والاحفش واسم أبي الاسود ظالم بن عمرو ابن سفيان بن عمرو بن حليس بن يعمر بن
 نعاثة بن عدى بن الدليل وكان شاعرا من شيعانة في حديثه اه وفي شرح
 الطارزي على المقامات الحريرية كان أبو الاسود الدؤلي من سكان البصرة وقد ولها
 لابن عباس ومات بها مطاوعا وكان لا يخرج شيئا مما أخذ عنه على رضى الله تعالى عنه
 من علم العربية الى أحد حتى بعث اليه زياد (يعني ابن أبيه) أن اعمل شيئا تكون
 فيه اماما ما ينتفع الناس به ويقرب كتاب الله فاستغفاه من ذلك حتى سمع قارئاً يقرأ
 ان الله يرى من المشركين ورسوله بالجر فقال ما ظننت ان أمر الناس يؤل الى هذا
 فرجع الى زياد وقال أنا أفعل ما أمر به الأمير فليعني كاتباً ليقول ما أقول فأتى
 بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فأتى بآخر قال أبو العباس أحسبه منهم فقال له أبو
 الاسود اذ رأيتني قد فتحت في بالحرف فأنقط نقطة على أعلاه واذا ضمت في
 بالحرف فأنقط نقطة بين يدي الحرف وان
 كسرت في فاجعل النقطة تحت الحرف فان
 أتبع لك شيئاً من غنة فاجعل مكان النقطة نقطتين فهذا نقط أبي الاسود وكان
 يقول اني لأجد للحن غمرا كغمز الهم قال الاصمعي وهو أول من وضع النخوع بالبصرة
 وعنه أخذ عتبة الغيل وعنه ميمون الاقرن وعنه عبد الله بن اسحق الحضرمي
 وهو الذي كان يقال فيه عبد الله أعلم أهل

نزل أبا قابوس منزلة الربيح لكثرة خبيره وانتفاع الناس به سواء كان يبيع شهر وهو اثنتان
 ربيع الاول وربيح الثاني أو يبيع زمان وهو اثنتان أيضاً أحدهما الذي تأتي فيه الحكمة
 والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار فكأن الربيح يذهب الخبير بذهابه وفراديه كذلك
 أبو قابوس يذهب الخبير والانتفاع به بذهابه وموته والشهر وروى والبلد وهي مكة معطوف
 على ربيع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحد شهر وأربعة وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم
 ورجب فلانة سرد واحد فرددوا ما سميت الاشهر الحرم لان العرب كانت تحرم فيها القتال
 والشهر الحرام هو كناية هنا عن الامن للناس وعدم خوفهم فيكون الشاعر نزل أبا قابوس
 منزلة الشهر الحرام أيضاً فكأن الشهر الحرام يصبر بوجوده الامن ويذهب بذهابه كذلك
 أبو قابوس فيما ذكر (وقوله) وتأخذ بالجزم معطوف على الجواب وفاعله ضمير مستتر فيه
 وجو باتقديره نحن وبالرفع على جعل الواو لاستئناف وجلة تأخذ خبر مبتدأ محذوف أى
 ونحن تأخذ أو لعطف على جملة الجواب ويكون من قبيل عطاف جملة اسمية على جملة فعلية
 وبالنصب على جعل الواو للاحتمية وتأخذ فعل مضارع منصوب بان مضرة وجو بابتداء ولاحتمية
 وانما جاز النصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومنها الغاء واحد من التسعة التي جمعها
 بعضهم في قوله

مرادع وانه وسل واعرض لحضهم * ثم وارج كذلك النسي قد كلاً

لان مضمونه لم يتحقق وقوعه لكونه معاقفاً على الشرط فاشبهه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام
 والفعل الواقع بعد الاستفهام ينصب بان مضرة وجو بابتداء ولاحتمية وفاء السببية وبعده
 ظرف زمان متعلق ببناء أخذ والهام مضاف اليه وبذئاب بكسر الذال المعجمة ككتاب وهو عقب كل
 شيء الباء حرف جر زائد وذئاب مفعول لتأخذ منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره
 منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وعيس بكسر العين وبالسین المهمة
 أى ابل مضاف اليه وأجب الظاهر بالجيم أى مقطوع سنام الظهر صفة لعيس ومضاف اليه
 وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر وله جار مجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا
 خبر هامة قدم وسنام بفتح السين المهمة كصاحب وهو ما ترفع من ظهر البعير اسمها مؤخر
 ويجمع على أسمته وهذه الجملة بيان لقوله أجب الظاهر فيكون الشاعر نزل الناس بعد أبي
 قابوس أيضاً منزلة من يأخذ بذئاب ابل ليس لها سنام فكأن من يأخذ بذئاب ابل التي ليس
 لها سنام لا ينتفع بها لكثرة هزلها كذلك أبو قابوس لا ينتفع بعده الناس من غيره بشيء
 (يعني) فان يمت أبو قابوس يذهب الخبير والامن وتأخذ بعده بذئاب ابل المعروف في العرف
 بالذيل التي ليس لها سنام المعروف في العرف أيضاً بالهـ سنام وهو كناية عن كونهم لا ينتفعون
 بعد موته من أحد كعدم انتفاعهم اذا تسكوا بذئاب ابل ليس لها سنام بسبب هزالها الكثير
 وروى وتأخذ بعده بذئاب عيس بفتح العين المهمة وبالسین المعجمة أى حياة فيكون الشاعر

البصرة وعنه أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وأبو الخطاب الاحفش وعيسى بن عمر النخعي وهو أبو رهم وعنه أخذ الخليل نزل

فلم يكن قبله ولا بعده مثله ثم أخذ عن الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة بن دينار والنضر بن شميل المازني وأبو محمد البريدي وعلي بن
 نصر الجهمي والمؤرج السدي وعمر بن عثمان سيبويه ولم يكن فيه مثله واليه انتهت النخوع فأخذ الناس عنه ونجم من أصحابه سعيد بن
 مسعدة الاحفش وكان أسن منه ولكن لم يأخذ من الخليل اه ولترجع الى الكلام على البيت فنقول (قوله) لانه هو من النخعي وهو طالب
 البكف عن الشيء والخلق بضميم السجدة وقال الرازي هي ملكة تصدر بها الافعال من النفس بسهولة من غير تقدم فكر ولا روية وقوله رثاني

الواو فيه للمعينة واقعة في جواب النهي وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضمر وجو بالفاعل تقديره أنت وأن المضمر فوياً دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصدين الفعل قبلها والتقدير لا يكن منك نهى وإتيان والمراد باتيان المثل فمسهل وعار خبر لمبتدأ محذوف والتقدير فذلك عار والجملة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شيء يلزم منه عيب أو شبهة وعظيم نعمته وقوله اذ فعلت معترض بين الموصوف وصفته وجواب اذ محذوف دل عليه ما قبلها أي فهو عار عظيم عليك (٢٠٧)

(والمعنى) لا تطلب من غيرك الكف عن أمر أنت تفعله فان هذا عار عظيم عليك اذ فعلته (والشاهد) في قوله وتأتي حيث نصب الفعل بان مضمر وجو بابتداء الواقعة في جواب النهي * (ألم ألك جاركم ويكون يفي)

و بينكم المودة والاخاء) * هومن الوافر معطوف العروض والضرب وهومن قصيدة للبطينة أولها كما في حاشية المعنى ألقاها أمامة هل تعزى

فقلت امام قد غاب العزاء اذا ما العين فاض الدمع منها

أقول لهم اذني وهو البكاء لعمر ك ما رأيت المرء تقي

طريقته وان طال البقاء اذا ذهب الشباب فبان منه

فليس لما مضى منه لقاء الألبغ بني عوف بن كعب

فهل قوم على خاق سواء ألم ألك نائفا دعو وتوفى

فجاءني المواعد والرجاء واني قد علقت بحبل قوم

اعانتهم على الحسب الثراء هم القوم الذين اذا ألت من الايام مظلمة أضأؤ

هم القوم الذين علمتهم وهم لوا الداعي اذا رفع اللواء

والهمز تخي قوله ألم للاستفهام التقريبي ومعناه طلب الاقرار بما بعد النفي كما في ألم نشرح لك صدرك وأك أصله أكون

فلما دخل الجازم التسقي سا كنان الواو والنون خذفت الواو لا لتقاء السا كتنين

ثم حذف النون تخفيفاً فهو مجزوم بسكون النون المحذوفة للتخفيف والجار

يطلق لمان منها المجاور في السكن والشريك في العمار والحقير والمجبر والمستجير والخاليف والناصر وقوله ويكون الواو للمعينة واقعة في جواب

الاستفهام وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضمر وجو بان المضمر وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصدين من الفعل قبلها والتقدير هل انت في كوني مجاور السكم وكون المودة كانت بيننا وبين طرف منهم لا يبين معناه الاضافته الى اثنين فصاعداً

أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى لا تغرب بين أحد من رسله وهو نام مضاف الى اثنين أحدهما ضمير المتكلم والثاني ضمير مخاطبين وانما أعيدت كلمة لان العطف على الضمير المحرور لا يجوز عند الجمهور والاباء إعادة الجار خصوصاً والمعطوف هنا ضمير متصل وبين متعلقة بمحذوف خبر يكون

نزل ذئاب العيش في قلة الخلع به منزلة للبعير المهزول فبتمه بقوله أجب الظاهر (والمعنى) عليها وناخذ به دأبي فابوس ببقايا حياته سيئة الحال قليلة النفع كالبعير المهزول الذي انقطع سنامه (والشاهد) في قوله وناخذ حيث جاز فيه الجزم والرفع والنصب لوقوعه بعد وجوب الشرط معروياً بالواو والجزم أقوى من الرفع وهو أقوى من النصب

* (ومن يقترب منا ويخضع نؤوه * فلا يخش ظلماً ما أقام ولا هضم) * (قوله) ومن الواو بحسب ما قبلها ومن اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني

جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويقترب أي يدنو ويقرب فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود

على من والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ومنا جار ومجرور متعلق بيقتررب ويخضع أي يتذلل فعل مضارع منصوب بان مضمر وجو بابتداء الواقعة والفاعل يرجع الى من وان المضمر وما

دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصدين الفعل قبلها أي من يكن منه اقتراب وخضوع وانما نصب الفعل مع أنه لم يتقدم على الواو واحد مما يشترط تقدمه عليهما من

النسبة السابقة لشبه الشرط بالاستفهام في عدم التحقق ونؤوه بضم النون من أوى بالمد وبفتحها من أوى بالقصر أي ندخله تحت كنفنا فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة

جزمه حذف نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوياً تقديره نحن والهاء مفعوله وفلا الفاء للعطف ولا ناهية ويخش أي يخف فعل مضارع مجزوم

بلا ناهية وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دليل عليها والفاعل يعود على من وظلماً أي تهدي بالاضرار والابذاء مفعوله ومما صدر به طرفية أي مدة قامته

وأقام فعل ماض وفاعله يرجع الى من ولا هضم معطوف على ظلماً عطف مرادف لان الهضم هو الظلم وروى بدل ولا هضم بالاضمار وهو بمعنى الظلم أيضاً (يعني) ومن يدن ويقرب

منا وينزل بساحتنا مع الدل والانكسار والتواضع ندخله تحت كنفنا ولا ينبغي له حينئذ أن يخاف من تهدي أحد عليه بالاضرار والابذاء مدة قامته عندنا (والشاهد) في قوله ويخضع

حيث نصبه لتوسطه بين فعل الشرط والجواب وهو جائز كالجزم ليكن في غير البيت نحو ان يقيم زيد ويخرج خالد أكرمك وأما فيه فيتمين النصب للوزن والجزم قوي والنصب ضعيف

وأما الرفع فيمتنع لانه لا يجوز الاستئناف قبل الجواب وبحسب فيه بعضهم بانه لا مانع من رفعه على كونه خبراً للمبتدأ محذوف ويكون جملة معترضة بين فعل الشرط والجواب

* (فطالعهما فاستلها بكفء * والابعل مفرقك الحسام) * قاله محمد الاحوص بن عبد الله بن عاصم الانصاري بأمر مطر السابق ذكره في قوله

سلام الله يامطر عليها * وليس عليك يامطر السلام بطلاق امرأته لانه كان قبيح الخلقة وامرأته جميلة (قوله) فطالعهما الفاء للعطف وطلق فعل أمر

يطلق لمان منها المجاور في السكن والشريك في العمار والحقير والمجبر والمستجير والخاليف والناصر وقوله ويكون الواو للمعينة واقعة في جواب

الاستفهام وهي حرف عطف والفعل بعدها منصوب بان مضمر وجو بان المضمر وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصدين من الفعل قبلها والتقدير هل انت في كوني مجاور السكم وكون المودة كانت بيننا وبين طرف منهم لا يبين معناه الاضافته الى اثنين فصاعداً

أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى لا تغرب بين أحد من رسله وهو نام مضاف الى اثنين أحدهما ضمير المتكلم والثاني ضمير مخاطبين وانما أعيدت كلمة لان العطف على الضمير المحرور لا يجوز عند الجمهور والاباء إعادة الجار خصوصاً والمعطوف هنا ضمير متصل وبين متعلقة بمحذوف خبر يكون

يطلق لمان منها المجاور في السكن والشريك في العمار والحقير والمجبر والمستجير والخاليف والناصر وقوله ويكون الواو للمعينة واقعة في جواب

مقدم والمؤدة اسمها مؤخر والاء عطف عليها وهو مصدر آخا إذا اتخذها (والمعنى) ظاهر (والشاهد) في قوله ويكون حيث نصب الفعل بأن مضمره وجوبه وادوا المعية الواقعة في جواب الاستفهام * (وليس عبادة وتقر عيني * أحب إلى من لبس الشلوف) * هو من الواقفة طواف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وفأله مبسوط بجم مفتوحة ففتحة تفتحة مسكونة فسين مهملة آخره نون على وزن مفعول بنت محذوف بطخ الوحدة فسكون (٢٠٨) المهمة ففتح مهملة بعد هاء لام الكسبية أم ين بدن معا وبه تنز وجه معا وبه رضى

الله تعالى عنه ونقلها من البدو إلى الشام ثم تسرى عليها فضاقت نفسها واستولى الهم عليها وحتت إلى أوطانها فلامها رضى الله تعالى عنه على ذلك وقال لها أنت في ملك عظيم وماتدبرين قدره وكنت قبل اليوم في العبادة فقال قصيدة في هذا المعنى منها هذا البيت وقبله

ليبت تخفق الأرواح فيه
أحب إلى من قصر منيف
وكتب يلج العاراق عني

أحب إلى من قط ألوف
وبعد وبكر يتبع الأطلعان صعب
أحب إلى من يغل رفوف
ونخرف من بني عي نجيب
أحب إلى من عالج عنيف

وأصوات الرياح بكل فج
أحب إلى من نقر الدفوف
وأكل كسيرة في كسر يني

أحب إلى من أكل الرغيف
نخشونة عبسة في البيت أشهى
إلى نفسي من العيش الطريف
فما أبني سوى وطني بديلا

وحسبي ذاك من وطن شريف
فطلعتها وألحقها بأهلها قال في حاشية المعنى انخرق السخى من الرجال والعلم الشديد وقيل ذوالعبية ولا يقال للغلام إذا كان أمر دعي بل يقال استعجل الرجل إذا خرجت لحيتته ويرى عجل عليف أي يغلف سمينه ويرى غليف بالمجعة أي يغلف نحيته بالغالية اه وقولها ولبس الواو فيه لعطف الجمل ولبس مبتدأ وهو بضم

وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت والهاء العائدة على امرأة مطرمة قوله وفلتت الغاء للتعليل وليس فعل ماض ناقص رفع الاسم وتنصب الخبر والشاء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع ولها جار ومجرور متعلق بكف وكف بضم النكاف وسكون الفاء كقول أي بمعادل ومساو الباء حرف جر زائد وكف خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد والأصل وان لا الواو لعطف وان المدغمة نونها بعد قلبها لا مالى لام لا النافية حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وخزؤه وفعل الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه وهو قوله فطاعها والتقدير وان لا تطلقها ويعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة مجزومه حذف الواو نيابة عن السكون والضممة قبلها دليل على ما هو مفرق بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجود يصح فتح الراء كما في الصحاح لمفعول به مقدم ليعل وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر والحسام بضم الحاء المهمة أي السيف فاعله مؤخر وانما سمى السيف حساما أخذ من مادة الحسم وهو القطع لأنه قاطع لغيره (يعنى) فطلق بامطار امرأتك لأنك غير معادل ومساو ومماثل لها الغبك وجالها وان لا تطلقها ضمير بتك بالسيف القاطع في وسط رأسك (والشاهد) في قوله والاحيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب لوجود ما يدل عليه وهو قليل

* (لئن منيت بناعن غيب معركة * لاتفننا عن دماء القوم نتنفل) * قاله الاعشى (قوله) لئن اللام موطنه لقسم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وخزؤه ومنيت بالبناء للجهول أي ابتليت فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة نوال أربع مقتركات فيها هو كالسكامة الواحدة في محل خزم بان فعل الشرط والتقاء ضمير مخاطب نائب فاعله مبنى على الفتح في محل رفع وبناء الباء حرف جر وناضه ميمبنى على السكون في محل جر متعلق بمنيت وعن غيب بكسر الغين المعجمة أي عاقبة متعلق بمنيت أيضا وعن بمعنى بعد أو متعلق بمحذوف حال من نأى حالة كوننا منفصلين عن غيب ومعركة أي حرب مضاف اليه وروى بدل غيب جسد أي اجتهاد وانما خص غيب المعركة لأنه لما كان مظنة ضعفهم وقصورهم بسبب ما كانوا فيه من القتال نهوا على شدة شجاعتهم وعدم اهتمامهم العدو في أي حالة كانت ولا نافية وتلفنا أي تجردنا فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة مجزومه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على ما هو فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره أنت ونامفعوله الأول وعن دماء متعلق بقوله بعد نتنفل وهو على حذف مضاف أي عن سفك دماء القوم مضاف اليه ونتنفل بالفاء من الانتفال لا بالقاف أي نتنصل ونتبرأ فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه باتقديره نحن والجملة في محل نصب مفعول ثان لتلفنا وجواب القسم محذوف لدلالة جواب الشرط عليه (يعنى) والله لئن ابتليت بناعب عاقبة حرب أو حاله كوننا منفصلين

اللام مصدر ليست الثوب من باب تعب وضافت لما بعده من إضافة المصدر للمفعول والعبادة بالمدح من الأكبسة عن العباية بالياء لغة فيها وتجمع على عباء محذوف الهاء وعبا آن وقولها وتقر الواو حرف عطف وتقر معصوب بان مضمره جوازا بعدوا والعطف المسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل ومعنى كونه خالصا من التقدير بالفعل انه جامد محض سواء كان مصدرا كها هنا أو غيره نحو قولك لولا يد ويحسن إلى لهلك وان المضمر وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالواو على المصدر قبلها الواقع مبتدأ والتقدير ولبس عبادة وقدر عيني وتقر مضارع قرب العين من باب ضرب قرن وقرن وراو في لغة من باب تعب بردت سيرا فافهم ما خوذ من القر وهو البرد أي ان العين باردة

فيسر حروبا قبل دمه السرور بارادة دمه الحزن حارة ومن ثم قبل في ضده ما نحن الله عينه وقبل ما أخذ من القرار أي السكون فمضى قرت
 عينه سكنت حركتها عن التلطف لغير ماسرها لحصول غرضها فلا تستشرف لشيء آخر وهو كناية عن المسرة ورؤية ما يحبه الانسان ونوافقه
 وقيل معنى اقر الله عينك انا لله عينك وهو يرجع الى ما قبله وأحب خبر المتبدد أولا يقال هذا الاخبار غير صحيح لعدم المطابقة بين المتبدد
 والخبر فان المتبدد اثنان والخبر واحد لا نأقول الخبر هنا فاعل تفضيل مجرود وهو عند التجرد يلزم التذكير والتوحيد فهو نظير قوله تعالى
 ليوسف وأخوه أحب الى أبائنا والشيوخ وزان فلو من جمع شفع بكسر الشين وفخها وهو الثوب الرقيق الذي يشتف ماوراءه أي يبصر
 (والله في) وليس كساء غليظ مع قرعة عيني ومسرني أحب الى نفسي من لبس الثياب الرقيقة أي مع تذكر خاطر وعدم انبساط النفس
 (والشاهد) في قوله او تقر حيث نصب الفعل بان مضمره جواز بعدد او العطف التي (٢٠٩) تقدم عليها اسم خالص * (ان وقتي سليمانم أعقله
 كالنور يضرب لماعاف البقر) *

هو من البسيط مخبون العروض والضرب
 وبعض الحشو وفائله انس بن مدركة
 وسببه أن رجلا يقال له سايك كز بيرمر
 بميت من خشم فلم يحذفه الا امرأة شابة
 بضه أي رقيقة الجلد ممثلة فعلاها فبلغ ذلك
 أن سافاد ركه فقتله ثم عقه أي دفع ديتيه ثم
 قال اني وقتلي الخ والوا في قوله وقتلي واو
 المعية وقتلي لمفعول معه فان قلت ان واو
 المعية يلزم أن تسبق بحملة وهما ليس كذلك
 قلت انهما هنا مسبوقه في التقدير والترتبة
 وهو كاف وذلك أن الجملة هي ما تركبت من
 مسند اليه ومسند فيهما جزاها الاذان
 عليهما المدار وما عداهما كالفاصل
 والحال والتمييز ونحو ذلك انما هو من
 متعاقباتها ومعلوم ان ما وقف عليه تحقق
 الجملة وحصولها رتبة التقدم على ما ليس
 كذلك سواء تقدم بالفعل أو تأخر لئلا يكتفى
 وغرض المسند اليه هنا هو اسم ان وهو
 ياء المتكلم والمسند قوله كالنور فهو في
 التقدير والترتبة مقدم على قوله وقتلي الخ
 لتحقق به بالمسند اليه الجملة فلم تقع الواو
 الا بعد دلالة وان كان ذلك بحسب التقدير
 والترتبة ويؤيد ذلك قوله كالنور يضرب الخ
 فان جملة يضرب الخ حالية والحال على معنى

عن عاقبة حرب أو بعد بذل الجهد في القتال لا تجدنا عن سفك دماء القوم نتصل ونترأبل
 لوابية يا بقتال أحد بعد ذلك لان لكل ولا تفرهم متناع قتاله ولا بد من سفك دمه وبذل الجهد
 في ذلك زيادة عن الأول (والشاهد) في قوله لا تلغنا حيث جزم بحذف الباء على أنه جواب
 الشرط المتأخر عن القسم من غير ان يقدم عليه اذ وخبر وهو قليل والكثير اجابة القسم
 لثقله فيقول لا تلغنا بانيات الباء لانه مرفوع ومنع الجمهور ذلك وتأولوا ما ورد على جعل
 الامم زائدة لا موطنه للقسم فلم يكن هناك قسم بل شرط فقط وقال الفارسي ويحتمل أنه لا قسم
 وحذف الباء للشعر وأما ان تقدم عليه اذ وخبر فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم سواء
 تقدم الشرط أو تأخر لانه يلزم على اسقاط جوابه اخلال في الجملة التي الشرط منها والقسم
 انما جى به لمجرد التوكيد فتقول زيد ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه

(شاهد فصل لو)

*(ولو أن لبلى الاحيلية سلمت * على ودوني جنس دل وصفناخ)*

*(سلمت تسليم البشاشة أوزق * البها صدى من جانب القبر صاخ)*

قاله انوثة بن الجبير في محبته لبلى (قوله ولو) لو حرف امتناع لا متناع أي حرف يدل على
 امتناع الجواب لا امتناع الشرط وهذا قول المعري الذي اشتهر بينهم وهو يقتضي أن
 الجواب يكون ممتنعاً في كل موضع قال ابن هشام وليس كذلك لانهم انما تدل دائماً على امتناع
 الشرط فقط وأما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو ممتنع ومنتهى لانه يلزم من انتفاء
 السبب انتفاء المسبب كقوله تعالى في حق بلعم بن باعورا من علماء بني اسرائيل ولوشئنا لرفعناه
 أي الى منازل العلماء بها أي الآيات بان توفقه للعمل فقد انتفى رفعه لا انتفاء المشيئة التي هي
 سببه لا لازمة بينهم ما شرعوا كقوله لو كان فيما آلهة الا الله لفسدنا أي خرجنا عن النظام
 المعهود فقد انتفى الفساد لا انتفاء الآلهة التي هي سببه لا لازمة بينها العادية وكقولك لو كانت
 الشمس طالعة لكان النهار موجودا فقد انتفى وجود النهار لا انتفاء طلوع الشمس لا لازمة
 بينهم العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا ينتفى كقولك لو كانت الشمس
 طالعة لكانت الاضواء موجودة فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لان له
 سبباً آخر كالسراج (وأجاب) منه بعضهم بان المراد انما تدل على امتناع الجواب الناشئ عن

(٢٧ - شواهد)

في فكان التقدير اني في حال مصاحبتى لقتل هذا الرجل ثم عقه شبهة بالنور في حال ضربه حين عافت
 البقر بذلك بحسن التشبيه وتم المقابلة خلافا لما ائتمناه في النسخة المطبوعة من أن الواو عاطفة وقتلى معطوف على اسم ان فانه لا يظهر لانه
 يقتضى أن قوله كالنور الخ خبر عن شئين هما ضمير المتكلم وقتلى وان هذين الشئين شبهان بالنور في حال ضربه الخ وهو غير مقبول الا بضرب
 من التكاف والتعلل وهو ملاحظة الاجتماع المستفاد من واو العطف وفيه ما فيه واضافة قتل الى ياء المتكلم من اضافة المصدر للمفعول وسليكا
 مفعوله ثم حرف عطف والفعل بعده ما منصوب بان مضمره جواز بعدد واو العطف المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو قتلى وان المضمره
 وما دلت عليه في تاويل مصدره معطوف يتم على المصدر قبلها والتقدير اني وقتلي سليمانم عقه وأعقل مضارع عقلت القيتل من باب ضرب
 أدبت عقه أي ديتيه وانما سميت الدية عقلا لان الابل كانت تعقل لمنها ولي القيتل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت
 أي تعقل وقوله كالنور خبر ان والنور الذي كبر من البقر والاني نور فوالجس نيران وانوار ونيرة كعنية ويطلق النور أيضا على الطلح وقيل كل

ما عدا الماء من غشاء ونحوه يضرب به الراعي ليمضو البقر فهو ثور وجعله يضرب بالبناء للجهول بحال من الثور والخاصة بوط أو طريقة بمعنى حين متعلق بـ يضرب وعانت بمعنى كرهت يقال عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافاً بالكسر كره هو البقر اسم جنس يطلق على الذكور والانثى فالتاء في بقرة الواحدة أي للدلالة على أن مدخولها واحد من أقراد ذلك الجنس وجعلها بقرات (والمعنى) ان في اضرار نفسي لنفيع غيري حيث قلت هذا الرجل ثم أدبت دينه كذا كره البقر اذا ضرب للشراب انائه وذلك ان البقرة اذا كرهت الشراب لا يضربها الراعي لانها ذات لبن وانما يضرب الثور ولتفرغ هي فتشرب ويحتمل ان المراد بالثور ما يعلو الماء من الغشاء ونحوه (والشاهد) في قوله ثم أعقله حيث نصب الفعل بان مضمره جواز ابعدهم العاطفة التي تقدم عليها اسم خالص * (ولا توقع معترفاً رضىه * ما كنت أو ترأباً على نربي) *
هو من البسطة مخبون العروض وبعض الحشو (٢١٠) مقطوع الضرب ولولا حرف يمنع الثاني لوجود الاول تقول لولا زيد لعلكت

أي امتنع وقوع الهلاك لاجل وجود زيد وتوقع مبتدأ وخبر محذوف وجوبا والجملة شرط لولا لا يحمل لهما من الاعراب وتوقع الشيء انتظار وقوعه والمعر بالعين المهمة والتاء المشددة فوق الغغير أو المتترض لارفعوا المعروف من غير أن يسأل ويطلق على الضيف الزائر وكل هنا صحيح وقوله فأرضيه الماء عاطفة وأرضى مضارع منصوب بان مضمره جواز ابعده الفاء العاطفة المسبوبة باسم خالص من التقدير بالفعل وهو توقع والفعل مسند وجوبا تقديره انا وان المضمره وما دخلت عليه في تأويل مصدره معطوف بالفاء على المصدر قبلها والتقدير لولا توقع معترفاً رضى اياه وجعله ما كنت الخ لا يحمل لهما من الاعراب جواب لولا والابتداء التفضيل والترجيع والارتباب جمع ترب مثل حمل وأحمال وترب الرجل من ولد في الوقت الذي ولد فيه فيساويه في سنه (والمعنى) لولا انتظار الفقير أو المتعرض للعطاء أو من يزور من الاضياف فارضاؤه لما ضلقت الناس المتماثلين المتساوين في السن على نربي الموافقة في سني وظاهره كناية عن كونه ترك وطنه وصار يضرب في الارض ويعاشر الاغنياء ويرافق الاباء ابتغاء الغنى والثروة لكونه يؤمل أن يصير في المستقبل

فقد السبب وهو الشرط لعل امتناعه مطلقاً أي أن جوابه سامتنع من حيث امتناع المعلق عليه وقد يكون ثابتاً للسبب غيره لأنه يستدل بامتناع الاول على امتناع الثاني حتى يرد عليه ما ذكر ولما كانت عبارتهم تحوج لما ذكر قال في شرح الكافية العبارة الجديدة في لوان يقال حرف يدل على امتناع نال يلزم لثبوته ثبوت تاليه أي في الماضي فعبي عز يدم قولك لوجاء زيد لا كرمه محكوم بانه فائه بمعنى لئلا يكونه يستلزم ثبوته ثبوت اكرامه في الماضي وهل هناك حينئذ اكرام آخر غير اللازم عن المجيء أولاً لا يتعرض لذلك بل الاكثر امتناع الاول والثاني معاً * (واعلم) * أن لو تأتى أيضاً مصدرية نحو وددت لو قام زيد أي قيامه وعرضية نحو لو تنزل عندنا نصيب خيراً أو تخصيصية نحو لو تأمر فقطاعاً وتقليبية نحو تصدقوا ولو بظلف محرق وغنية نحو لو تأتينا ففقدنا (وقوله) أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وليلي اسمها والاختيلية صفتها وسلمت أي تسلم فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله يرجع الى ليلي والجملة في محل رفع خبر أن وأن واسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل بفعل محذوف أي ولو ثبت سلامها سلمت فعلي هذا هي باقية على اختصاصها بالفعل أو مبتدأ والخبر محذوف أي ولو سلمت لثبت لثبت فعلي هذا لم يبق على اختصاصها بالفعل فهو ما قولان الاول للكوفيين وبعض البصريين وروح والثاني للجهول بالبصريين وسيدويه والجملة على كل شرط لا يحمل لها من الاعراب وعلى متعلق بسلمت ودون أي أقرب الى منها أي بيني وبينها الواو للتحال من الياء في على ودون طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره كائنان خبر مقدم وباء المتكلم مضاف اليه وجندل أي حجارة عريضة أم لا مبتدأ مؤخر وصفائح أي حجارة عريضة وهي التي تكون على القبور معطوف على جندل من عطف الخاص على العام (وقوله) سلمت أي لا سلم جواب لو لا حمل له من الاعراب ومتعلقة بمحذوف أي عليها وتسليم مفعول مطلق وسلمت والبشارة أي الوجه الطاق مضاف اليه وأوحرف عطف على سلمت وزق بالزاي والقاف أي يزي أي يصح فعل ماض واليهامتعاق به مصدر يقطع الصاد والدال المهملة ملتين وبالقصر كنوى فاعله وهو طائر ذكر يسمى البوم يطلق أيضاً على ما سمعته مثل صوتك في الخلاء والجبال والمراد الاول ويدل على ذلك ما قاله السيوطي في شرح شواهد المغني أنهم لما سلمت عليه بدمونه خرج طائر من القبر فضرب صدرها فشقت شهقة فماتت ودفت بجانب قبره وقيل انهم ابعده ان سلمت عليه

من وجوه الناس وأشرافهم الذين يقصد ساحتهم الفقراء والمحاويج لطلب الرغد ونيل العطاء فكانه يقول لولا ما هو قائم رات في من أمل صير ورتي في المستقبل مقصود الفقراء والاضيف لامتصهم من عطائي ورفدي حتى أرضيهم لما قدمت ورجعت معاشره الاجانب الذين أرافقهم في الرحلة والاسفار لتحصيل الثروة والسار على ابناء وطني وأهل قبيلتي أي انما حصل مني ايشاء غير وطني وتقدم الابعاد في العصبية والمرافقة على أصحابي الذين نشأت معهم في دار اقامتي لوجود ذلك الامل مني وانتظار أن اصير في المستقبل مقصود الوافدين والمجا للفقراء والمساكين فاعطاهم حتى أرضيهم (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصب الفعل بان مضمره جواز ابعده رفاء العطف التي تقدم عليها اسم خالص * (الأنه اذا الزاجري أحضر الوغى * وان أشهد الاذات هل أنت مخادى) *
هو من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو وفائه طرفه بن العبد البكري من معلقته كما تقدم في شرح قوله ولأهل هذا الطرف المهدد وألأداة استفتاح وأي منادى حذف منه حرف النداء وهاتين البيوتين لا يميني على السكون في محل

رفع والزاجري بدل أو هـ طاف بيان على اسم الإشارة ولا يصح أن يكون نعتاً له لأنه غير معرفة وأما اضافته إلى ياء المتكلم فهي من إضافة الوصف إلى معموله التي لا تغدو نعتاً بل لا تخص به صابلاً هو باق على تنكيره فلذا اغتفر دخول ال عليه مع الإضافة وإن كان شرط ذلك مفقوداً هنا وهو أن تدخل ال على المضاف إليه أو على ما أضيف إليه المضاف إلى كادخلت على المضاف نحو الجعد الشعر والضارب رأس الجاني والزاجري مفعول من زجره يزجره من جرحاً من باب قتل منه وأحضر فعل مضارع منصوب بأن محذوفه والفعل مستتر تقديره أنا وإن المحذوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدريه جرحاً بحرف جرح محذوف متعلق بزاجري والتقدير زاجري عن حضور وحذف الجار مفعول مع أن وأن وحسن حذف أن هنا وجودها فيما بعده وهو أن أشهد فيكون من باب الحذف من الأوائل لدلالة الثواني والوغي بالغين المعجمة مقصوراً أصله الجلبة والاصوات ثم كنى به عن الحرب وقال ابن جني الوغي بالهجة نفس الحرب وأما الصوت فهو الوغي (٢١١) بالمهمل وقوله وأن أشهد عطف على أن أحضر وهو بمعناه والذات جمع لئلا والاستفهام في قوله هل أنت تخلدني إنكارى بمعنى النفي كما يظهر من صنيع شارح المعلقة وتخلدني اسم فاعل من الأخلاص وهو أدامه البقاء والحياة (والمعنى) يامن يلمني ويزجرني عن حضور الحرب وحضور مجالس اللذات هل في وسعك أن تخلدني وتديم حبيبتي فأترجوا كلف عن ذلك أي أنت لا تخلدني سواء حضرتهم أو تركتهم (والشاهد) في قوله أحضر حيث نصب بان مضمر في غير المواضع التي تضمن فيها وجوباً أو جوازاً وهو شاذ لا يقاس عليه

* متى تأتته تشعشعوا في ضوء ناره

تجد خبر ناره عند هاء خبر موقد *

هو للعلوية من الطويل مقبوض العروض والضرب صحيح الحشو ومتى اسم شرط جازم يجزم فعلين معنى على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية لتأت أي أن تأتته في أي وقت تجد المخوف قد ذكر العلامة الحضري في حاشيته حاصلاً لا يتعلق بأعراب أسماء الشروط وكذا أسماء الاستفهام لا بأس بآراءه هنا فلا ظلم بدينه وجمعه فنقول حاصل ذلك أن الأداة أن وقعت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية للفعل الشرط أن كان تاماً نحو متى تأتته وأيان تؤمنون وحاشا لتستقيم الخ

ونظر فالحبره إن كان ناقصاً كما ينبغي أن يكون في أدرككم الموت فإنما طرف متعلق بمحذوف خبر تكونوا الذي هو فعل الشرط ويدرككم جوابه وإن وقعت على حدث ففعل مطلق للفعل الشرط كأي ضرب تضرب أو ضرب أو على ذات فان كان فعل الشرط لازماً نحو من يقيم أضربه فهي مبتدأ وكذا إن كان متعدياً واقعاً على أجنبي منها نحو من يعمل سوءاً يجزيه وخبره ما جملة الشرط أو الجواب أو هـ ما معاً أقوال فان كان متعدياً وسطاً على الأداة فهي مفعول نحو وما تفعلوا من خير ومن يضرب بيداً أضربه وإن ساد على ضميرها أو على ما ليسه فاستغال نحو من يضربه أو من يضرب أخاه يداً يضربه فيجوز في من كونها مفعولاً محذوفاً يفسره فعل الشرط أو مبتدأ وفي خبره ما خبر بمعنى الأقوال الثلاثة من كونه جملة فعل الشرط أو الجواب أو هـ ما معاً وإنما كان العامل في الأداة هو فعل الشرط لا الجواب عكس إذا لا ترتبة الجواب مع متعلقه التاخير عن الشرط فلا يعمل في متقدم عليه ولأنه قديمتين بالفعل وإذا أضاف الجائبة وما بعدهما لا يعمل فيما قبلهما واغتر ذلك في إذا لانها إضافة لشروطها فلا يصلح العمل فيها أحياناً تصرف وتأت فعل الشرط وفاعله مستتر فيه وجوباً بالضمير البارز مفعوله وهو عائده على المدح ووجهه

رأت هودجها بومة كانت كائنة بجانب قبره ففزعته منه وطارت فنظر الجمل ورحى ليلى على رأسها فانت وقيل المراد الثاني يدل على ذلك ما قاله السندوبي ومن اللطائف ما حكى عن مجنون ليلى أنه ليلمان وزوجت برجل من أقر بآثم امرم على قبره فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاش لله أنه لم يكذب فقال لها أليس هو القاتل ولو أن ليلى الاختيلية الخ فاستأذنته في السلام عليه فأذنت لها فقامت السلام عليك يا قاتل الغرام وحلف الوجود والهيام فنشأ في انتشار الصدى الصوت من جانب القبر فسقطت ميتة ودفت عنده فطلع من قبره ما سحرتان يلتف بعضهما على بعض فسبحان من حارت الأفكار في هطيم قدرته انتهى ومن جانب متعلق بقوله به صائح والقبر مضاف إليه وصائح صفة لصدى (يعنى) ولوثبت سلام ليلى الاختيلية على وأما طروح في قبري وبنى وبينها أنجار القبر ولكنها أقرب إلى من السلام عليها سلام المحبة وأرد عليها السلام أو أصبح اليها طائر أو تسمع صوتاً من جانب قبري وهذا المعنى مبنى على الأكثر كما مر وهو امتناع الأول والثاني معاً وأما موقع من كونها سلمت عليه الخ فهو مبنى على أن لو بمعنى إن تغدو وقوع شرطها وجوباً في المستقبل وقد وقع بالفعل بكونها سلمت عليه وصاح اليها الطائر من جانب القبر (والشاهد) فيه حيث وقع بعد لومها ومستقبل في المعنى وهو قليل والكثير أنه لا يابى إلا الماضي في المعنى نحو لو قام زيد لقت

* (رهبان مدين والذين عهدتهم * سيكون من حذر العذاب فعودا) *

* (لو يسمعون كما سمعت كلامها * خرو العزرة كما وسجودا) *

قاله كثير في محبو بته عزة (قوله) رهبان أي عباد النصارى مبتدأ وهي جمع رهاب ومدبجن مضاف إليه مجرور وعلامة حروف الفحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي وهي بلدة مشهورة بساحل بحر الطور تلقاة غزاة قال لها بالمد شعيب عليه الصلاة والسلام والذين اسم موصول معطوف على رهبان مبنى على الفتح في محل رفع وعهدتهم أي عرفتهم فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله مبنى على الضم في محل رفع والهاء مفعوله مبنى على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول والعائد إليه الضمير الثاني في عهدتهم ويبيكون فعل مضارع مرفوع مجزؤه من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أولى من مفعول عهدتهم أي حالة

نعمشون الفعل والفاعل في موضع نصب خال من فاعل تلتو تشوب بالعين المهملة والشين المهملة مضارع ضا الى التلاو اذا رآها بالامن بعد
 قد صدها مستضيا اوراجيا انما سار قري وتجذب جواب الشرط وأصله توجذب كضرب خذفت الواو وحذف الهمزة على حذفها في مضارع الغائب لوقوعها
 فيه بين عدوتها الياء والكسرة وهو من وجد بمعنى لقي لا بمعنى علم فلذا تعدى للمفعول واحد ووجه عندنا خبره وقدم المبتدأ والخبر في محل جر
 نعت لنار وخبر في الموضعين اسم تفضيل حذفته هه زنه لكثرة الاستعمال (والمعنى) ان ثاب هذا الممدوح في أى وقت من الليل حال كونك
 عاشيا وقاصدا اناره تلقى خبرا عندها خبره وقد أى تجدها نار قري وتجدهم وقد ها سخيا كريما (والشاهد) في قوله متى تأته تجذب حيث جازمت
 متى فعلين * (أيان تؤمنك تأمن غيرنا اذا * لم تدرك الامن من المثل حذرا) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب صحيح الحشو
 وایان اسم شرط جازم يحجزم فعلين مبنى على الفتح (٢١٤) في محل نصب على الظرفية الزمانية لتؤمنك أى ان تؤمنك في أى وقت من

الافوات تأمن الخ وتؤمنك فعل الشرط
 وهو من قولك آمنت الاسير بالمد أعطيت به
 الامان وتؤمن جواب الشرط وهو من
 الامن ضد الخوف والاصل فيه سكن
 القلب واذا ظرفية شرطية ووجه لم تدرك
 في محل جر باضافة اذا الياء وهما لم تنسل
 وقوله هنا متعلق بتدرك أو يحذف حال
 من الامن وحذرا خبر تزل وهو بفتح الحاء
 المهملة وكسر الذا الهمزة اسم فاعل من
 حذرا الشئ حذرا من باب تعب اذا خافه
 ووجه لم تزل حذرا جواب اذا (والمعنى)
 ان اعطيتك الامان في أى وقت من الاوقات
 لم تخف غيرنا بل تسلم من شرهم ويسكن
 قلبك من جهتهم واذا لم تنله منا فالت
 تستمر على الخوف والوجل (والشاهد) في
 قوله أيان تؤمنك تأمن حيث جازمت أيان
 فعلين * (أينما الريح تهبها نفل) * هو
 يحجز بيت وصدره * صعدة تأسه في حائر *
 وهو من الرمل محذوف العروض والضرب
 مخبون بعض الحشو وقائله كافي الصحاح
 الحسام بن ضرار السكبي وكنته أبو الخطار
 ويقال هو لكعب بن جعيل وصعدة خبر
 لمبتدأ محذوف أى هي صعدة والضمير عائد
 على محبوبه الشاعر التي قصص تشبهها
 بالصدمة وهي بفتح الصاد وسكون العين
 وفتح الدال المهملة من القناة المستوية

كونهم با كين ومن حذرا أى خوف متعلق بيبكون والعذاب مضاف اليه وقودا جمع فاعل
 أى مهمتين من قولهم قد عدل الامر اهتم له حال ثانية من المفعول أيضا فتكون مترادفة أو من
 الواو في يكون فتكون متداخلة (وقوله) لو حرف امتناع لا امتناع ويسمعون أى يسمعون فاعل
 مضارع والواو فاعله والوجه شرط ولو كما الكاف حرف تشبيه وجر وماهـ در به وسمعت فعل
 ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وما وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بالكاف والجار
 والمجرور صفة المصدر محذوف واقع معولا مطلقا ليعلمون أى لو يسمعون سمعا كسماعى فعلم
 أن ما موصول حرفي ويصح أن تكون موصولا اسميا ووجه سمعت صلتها والعائد محذوف
 والتقدير لو يسمعون سمعا كالسماع الذى سمعتهم وكلامها وروى حديثا تنازعه كل من
 يسمعون وسمعت فاعل الثانى عند البصريين لقر به منه وأخبر في الاول أى لو يسمعون ثم
 حذف لكونه فضلة وأعمل الاول عند الكوفيين لتقدمه وأخبر في الثانى أى كما سمعت ثم حذف
 لكونه فضلة وخروا أى هو واوسعوا وبابه ضرب فعل ماض والواو فاعله والوجه جواب
 لو ووجه لوفى محل رفع خبر المبتدأ وهو رهبان والعائد الواو يسمعون والعزة جار مجرور
 وعلا مة جوه الفصحى نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي
 والمعنوى متعلق بخبر واذا غاصر حيا سمعها تلذذا وتصيحيا للوزن والافقه الاضمار كالاخمار
 في قوله كلامها وركعها يضم الراء حال من الواو في خروا وهى جمع راء كع وسجودا يضم السين
 معطوف على ركعها وهى جمع ساجد (بمعنى) أن عبادا انصارى المنقطعين للعبادة في مدين
 وكذلك الناس الذين عرفتهم جال كونهم با كين من خوف العذاب ومهتمين بالبقاء من ذلك
 لو سمعوا كلام عزه سمعا كسماعى أو كالذى سمعته لتر كوا انقطاعهم للعبادة وبكاهم
 واهتمامهم بالبقاء وهو واوسعوا الهارا كعين وساجدين (والشاهد) فيه حيث وقع الفعل
 المضارع بعد لوصر وفاعله الى المضى وهو قليل والكثير انه لا يليها الا ما كان ماضيا في المعنى
 كما تقدم ذكره

* (شواهد أملا ولولا ما)

* (فاما القتال لا قتال لديكمو * ولكن سيرافى عراض المواكب)

قائله قديم جمعو به بنى أسد بن أبى العيص حتى قال بعضهم انه قبل الاسلام يخمسمائة عام

ثبت كذلك لا يحتاج الى تثقيب ونسوبة هذا التركيب أعني هي صعدة من باب التشبيه البليغ وهو ما حذف فيه (قوله)

الاداة ووجه التشبيه والاصل قبل الحذف هي كالصعدة في الاعتدال ووجه من باب التشبيه البليغ متعين عند الجمهور ومذهب السعد جواز أن
 يكون من باب الاسمة عبارة المصرفة بجعل المشبه أمرا كليا يشمل محبوبه الشاعر وغيرها بان يقال شبه المرأة الجميلة بالقناة المستوية بالاعتدالة
 واعتبر اسم المشبه به لا مشبه فلم يلزم ملاحظ الجمهور من الجمع بين الطرفين اذ المذکور فرد من أفراد المشبه لانفس المشبه فافهم وقوله بابتة نعت
 لصعدة والظاهر بالهاء المهملة مجتمعة الماء ونخصه لان الثابت فيه أنف من غيره وأينما اسم شرط جازم مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية
 المكانية لتيسر المحذوف المفسر بتبليها المذکور كما ستره وما زائدة والتقدير ان تبليها الريح في أى مكان قل والريح فاعل فعل محذوف هو فعل
 الشرط لان أدوات الشرط لا يليها الا الفعل والفعل المذکور بعده تفسر بذلك المحذوف والريح الهوا المسخر بين السماء والارض وأصله
 روح قلبت الواو بانه لا يكسر ما قبلها والجمع أرواح ورياح وأصل ريح رواح فعل به كفاعل بالصل ريح * والرياح الاصول أربع احدها

الشمال وتأتي من ناحية الشام وهي جهة شمال من استقبل مطلع الشمس وهذه الرياح حارة في الصيف والثانية الجنوب مقابلتها أي تأتي من جهة
 عين من استقبل مطلع الشمس وهي الرياح اليمانية والثالثة الصبا وتأتي من مطلع الشمس وتسمى القبول أيضا والارابعة الدبور وتأتي من جهة
 الغرب وما أتى منهن من بين تلك الجهات يقال لها النكبات ثم ان خرجت من بين الجنوب والشرق قيل لها أرياب بفتح الهمزة وسكون الراء وفتح
 المثناة التحتية بعدها باه واحدة وان خرجت من بين الشمال والغرب قيل لها جرياب بكسر الجيم وسكون الراء وكسر الواو واحدة بعدها مثناة تحتية
 فألف وان خرجت من بين الشمال والشرق قيل لها صابية وان خرجت من بين الجنوب والغرب قيل لها هيف بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية
 بعدها فاه وقد جمع الثمانية النواحي في قوله صباودور والجنوب وشمال * بشرق وغرب واليمين والشد ومن بينها النكبات أرياب جرياب
 * وصابية والهيف خاتمة العذر والاكثر في الرياح التائيت كلها وقد تذكرك على (٢١٣) معنى الهواء وقوله تل جواب الشرط مجزوم
 بالسكون (والمعنى) ان هذه المراتمستوية القدم معتدلة القامة لدنة القوام كأنها قامة
 نبتت مستوية في مجتمع ماء ان ميلتها الرياح في أي مكان مالت (والشاهد) فيه كون
 ايما خرجت فعلم

*(قوله) فأما بفتح الهمزة وتشديد الميم حرف فيه معنى الشرط لانها فاعلة مقام أداة الشرط وفعل
 الشرط بدليل لزوم الغاء بعدها اذا الاصل مهمال من شيء فالتعال لاقتال الخ فانيت أمامنا
 مهمال ويك من شيء فصار أما فالتعال لاقتال ثم أخرج الغاء الى الخبر فصار أما فالتعال لاقتال ثم
 حذف الغاء للشر فصار أما فالتعال لاقتال فعل الشرط محذوف مع الاداة وحرف دال على
 التخصيص غالبا لانها في الغالب تكون مسبوبة بكلام مجمل وهي تفسله ويعلم ذلك من تتبع
 مواقعها وحرف دال على التوكيد دائما لانها تحق في الجواب وتفيد أنه واقع ولا محالة لتكوينها
 علته على أمر متيقن والقتال مبتدأ ولا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر
 وقاتل اسمها مبني على الفتح في محل نصب وهو الظاهر في موضع الاضمار وليكن ظرف مكان
 بمعنى عند متعلق بمحذوف تقديره كان خبر لا وال كاف مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو
 للاشباع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والرباط إعادة المبتدأ بلفظه والجملة من المبتدأ والخبر
 جواب أما لا محل لها من الاعراب ولكن بتشديد النون الواو للعطف ولكن حرف استدراك
 وهي من أخوات ان تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها محذوف وسيرانه منصوب على المصدرية
 بفعل محذوف أيضا والجملة في محل رفع خبر لكن والتقدير ولكنكم تسيرون سيروا يحتمل
 أن سيرانه منصوب على انه اسم لكن وخبرها محذوف لدلالة ما قبله عليه أي ولكن سير اليكم
 وفي عراض بكسر العين المهملة وبالأضاد المجهمة أي شق وناحية متعلق بسيروا والمواكب مضاف
 اليه وهي جمع موكب وهو عرف القوم المشايخ والراكبون على الخيل للزينة (يعني) انكم
 يا بني أسد ليس عندكم خيل أعدتوها للحرب والقتال عليها الجينكم بل الخيل التي عندكم
 انما أعدتوها لركوبكم عليها وسيركم بها في الجهة التي تحبب فيها القوم المشايخ
 والراكبون على الخيل للزينة فتشون معهم وهذا شان الجين (والشاهد) في قوله لاقتال حيث
 حذف الغاء منه وهو جواب امامع انما ملزمة الذكر للشر وهو هذا الحذف كثير في الشعر
 ومثله النثر لكن اذا حذف القول معها استغناء عنه بالقول نحو قوله تعالى فاما الذين اسودت
 وجوههم أ كثرتم بعد ايمانكم أي فيقال لهم أ كثرتم بعد ايمانكم وأما الذي حذف القول
 معها حذفها قليل نحو قوله عليه الصلاة والسلام أما بعد ما بال أقوام يشترطون شروطا ليست
 في كتاب الله تعالى اذا الاصل أما بعد ما بال أقوام الخ

*(حيثما استقيم بقدر ذلك الا *) نجاح في غير الا زمان * هو من الخفيف وأجزاؤه فاعلان مستفعلن فاعلان مرتين وعروضه حجة وبعض
 حشوه مخبون وضربه مشعث والتشعيت هو تغيير فاعلان لزنة معقول وحشوا اسم شرط جازم يحزم فعلمين مبني على الضم في محل نصب على الظرفية
 المكانية والزمانية لتستقيم وان استدل بالبيت ابن هشام على محي حيث للزمان فانه لا مانع من بقائه فيه للمكان كما في حاشية المغني وما زائدة
 والتقدير ان تستقيم في أي مكان أو في أي زمان يقدر الخ وتستقيم فعل الشرط مشتق من الاستقامة وهي الاعتدال وحسن السالك ويقدر جواب
 الشرط ومعناه يقض ويحيى والنجاح بفتح النون اسم مصدر من أتجج الرجل اذا ظفر بجاحته يقال فيه أبتانجج والجار بالعين المجهمة اسم فاعل
 من غير غمور من باب قعد أي بقي وقد يستعمل فيهما معنى أيضا فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان جمع زمن كسبب وأسباب وهو مدة
 قابله القسمة يطلق على الوقت القليل والكثير (والمعنى) ان تعدل وتحسن السالك في أي مكان كنت أو في أي زمان كنت يهي لك الله سبحانه
 وتعالى الظاهر بجاحته والفوز بزمانك في باقي الإزمان أي فيما بقي من مجرك (والشاهد) في قوله حيثما استقيم بقدر حيث جرت حيثما فعلين

*(خليل) أنى تأنياني تأنياً * أخا غير مريض كما لا يحاول * هو من الطويل معروض العروض والضرب وبعض الحشو وخليط منادى حذف منه حرف النداء وهو ثنية تحليل ومعناه الصديق وأنى بفتح الهمزة والنون المشددة اسم شرط جازم يحجزم فعلين مبنى على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية لتأنياني والتقدير أن تأنياني في أى مكان وفى أى جهة تأنياً الخ وتأنياني فعل الشرط يحجزم بحذف النون وهو مضارع أتنيأ كرميته ربما يستعمل لازماً أيضاً نحو أنى أمر الله وغـ يرفع فعل مقدم لبحاول وما موصولة وجـ لـه رضى كما صلتها والعائد الفاعل المستتر وجهه لا يحاول أى لا يريد صفة لا تخ (والمعنى) يامـ ديني أن تأنياني في أى مكان تأنياً أخا ليريد الا الذى رضى كما رضى بـ (والشاهد) في قوله أنى تأنياني تأنياً حيث حُزمت أنى فعلين * (من يكذبى بسبي كنت منه * كالشحي بين حلقه والوريد) * هو من الخفيف معج العروض والضرب مخبون (٢١٤) بعض الحشو ومن اسم شرط جازم يحجزم فعلين مبنى على السكون في محل رفع

*(الأن بعد الجا حتى تلحوننى * هلا التقدّم والقلب صحاح) * (قوله) ألأن قبل بحـ حذف الهمزة ونقل حركتها للام وعلله الرواية والألفوزن صحح مع الهمزة انتهى خضري وهو ظرف للزمن الحاضر الذى أنت فيه مبنى على الفتح في محل نصب متعلق بـ تلحوننى وعلته بناءه تضمنه معنى الإشارة وقبل تضمنه معنى حرف التعريف وفيه مغرابة لانه تضمن شيها وهو موجود فيه لفظاً وأل فيه زائدة لازمة وليست للتعريف على الصحيح وهو على حذف همزة الاستفهام الانكارى للتخفيف اذا لاصل ألأن وبـ بعد طرف زمان متعلق بـ تلحوننى أيضاً لجا حتى بفتح اللام وبالجمم مخففة بمعنى ملازمى لانه مصدر قولك لج فى الامر من باب تعب اذا لازمه وواظب عليه مضاف اليه وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمتعلق به محذوف أى تلحوننى الآن بعدـ د لجا حتى فى هذا الزمن بالامور النافعة لى وتلحوننى بفتح المشاة الفوقية وسكون اللام وبالحاء المهملة بمعنى تلوموننى لانه من لحيت الرجل الحما اذا ملته وهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والمتعلق به محذوف أى تلحوننى الآن على عدم ملازمى فيما مضى بالامور النافعة لى وهلا أداة تخفيض والتقدم نائب فاعل لفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم والقلب الواو للعال من نائب الفاعل والقلب مبتدأ وصحاح أى سلمية من الهموم خبره وهى جمع صحح ككرام وكرهم والعصاة فى البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على الجرى الطبيعى (يعنى) لا ينبغي لكم انكم تلوموننى الآن على عدم ملازمى واشتغالى فيما مضى بالامور النافعة لى مع ملازمى فى هذا الزمن عليها واشتغالى بهم والحال أن القلوب غير سلمية من الهموم هلا كان ذلك منكم سابقا حين كانت القلوب سلمية منها (والشاهد) فى قوله هلا التقدم حيث وقع الاسم بعدهـ لا التخفيضية فاضمر له فعل لان أدوات التخفيض مختصة بالدخول على الافعال فلا تدخل على الاسماء

*(تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بنى ضو طرى لولا الكفى المتعنا) * قاله جرير يمجوبه بنى ضو طرى ويعفهم بقلة الشجاعة (قوله) تعدون فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومتعلقه محذوف أى تعدون للضيفان وعقر أى نحر مفعوله الاول والنيب بكسر النون

زهر يمدح هرمان قصيدة أولها قف بالديار التى لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا للباغ غير هابعد الانيس ولا وسكون بالدار لو كنت ذا حاجة صميم * ان البخل ما لوم حيث كان ولكن الجواد على علانية هرم * هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفا ويظلم أحيانا فيظلم والظلم وضع الشئ فى غير محله أى يسأل فى غير محل السؤال فيجتمل ذكره فى الحاشية المذكورة وان حرف شرط يحجزم فعلين وأنه فعل الشرط والهاء المفعول عائدة على الممدوح والتحليل المقبر المحتاج مشتق من الخلة بالفتح وهى الفقر والحاجة والمسألة مصدر سأل بمعنى طلب وجعلها مسائل بالهمز ويرى يوم مسغبة أى بجاعة ويقول فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل مستتر جوازا يعود على الممدوح والجهة فى محل جزم جواب الشرط وهو على اضممار الفاء عند الكوفيين والتقدير فيقول الخ وذهب سيبويه الى أنه فى نية التقديم فكأنه قال يقول ان تأنا الخ وقوله لا غائب لانيه عاملة عمل ليس وغائب اسمها ومالى فاعل بغائب سدمسـ خبر هلا أن الوصف اعتمد على نفي الحزم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر بمعنى الحرمان وفعله يتعدى الى مفعولين تقول جرمت زيدا كذا أحرمت من باب ضرب اذا منعت

مبتدأ وخبره جهة فعل الشرط كما هو الزاج وعدم الفائدة عارض بالشرطية لا يلبثت اليه ويكذف الشرط وهو مضارع كاده كيد من باب باع خدعه ومكره والسبى اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وكنت جواب الشرط وتاء المخاطب اسم كان والجار والمجرور حال منها أو من الضمير المستقر فى خبر كان الذى هو متعلق قوله كالشحي والشحي بفتح الشين المجمة والجمم ما عترض فى الحلق من عظم ونحوه وبين ظرف مكان متعلق بمحذوف حال منه والحلق هو الحلقوم وجمعه حلق مثل فليس وفلوس وهو مذكور والوريد عرق قيل هو الودج وقيل يجنبه وقال الفراء هو عرق بين الحلقوم والعلباين أى العصبين الممتدتين فى العنق وجمعه أوردة كرفع وأورقة وورد كبير يدور (والمعنى) من يتعدنى ويكرهى ويوقعنى فى أمر قبيح انتقمت أنت منه وكنت بالنسبة اليه كالعظم الذى يعترض بين حلقه وورده (والشاهد) فى قوله يكذبى وكنت حيث جاء فعل الشرط مضارعا والجواب ما ضما وهو قليل * (وان أنا خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالى ولا حرم) * هو من البسيط مخبون العروض والضرب وبعض الحشو وقائله كفى حاشية المعنى

منه فهو محروم ويقال أيضاً حرمته بالالتفات وهو في البيت مبتدأ خبر محذوف والتقدير ولا ظننـدي حرم فعله على ما قبله من ظنك الجمل وهو مصدر بمعنى اسم المفعول أي محروم منه فهو معطوف على غائب وخجلة قوله لا غائب الخ موضعه منصوب مع قول القول (والمعنى) ان هذا المدح صفي جواد ان آناه فقير محتاج في وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال أو في وقت بحاجة يقول له ليس مالي غائب ولا يمنوعه علمه وليس عندى حرمان ومنع وهو كناية عن كونه يجيبه ولا يرد خائباً (والشاهد) في قوله يقول حيث جاء جواب الشرط مضارع فوعا وهو وحسن اذا كان الشرط ماضياً كما هنا * (يا أقرع بن حابس يا أقرع * انك ان بصرع أخوك تصرع) * هو من الرجز صحيح العروض مخبون الضرب وحشوه ما بين صحيح ومخبون ومطوى وقائله جرير بن عبد الله البجلي وسببه أنه نافر رجل من اليمن الى الاقرع بن حابس التميمي حكم العرب والمنافرة لما كثر في الحسب فقال يا أقرع الخ وقد استدلوا بهذا البيت على (٢١٥) أن بجيلة التي منها جرير المذكور من معدوه حتى من أحياء اليمن ووجه الاستدلال أنه

وسكون المشنة التمنية وفي آخره باء واحدة مضاف اليه وهي جمع ناب وهو الانثى المسنة من النوق وأفضل مفعوله الثاني وهو اسم تفضيل من فضل فضلان باب قتل اذا زاد وجسمكم أي شرفكم مضاف اليه وهو مضاف للكاف والميم علامة الجمع وبني منادى حذف منه باء النداء والاصل يا بني منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها تحقيقاً للمفتوح ما بعدها تقدير الاله ملحق بجمع المذكور السالم وضو طرى بفتح الصاد المعجمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملة تين مقصورا مضاف اليه مجرور وعلامة جرؤه الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لاف التانيث المقصورة وهو علم على قبيلة ومعناه في الاصل المرأة الحقة ولولا بمعنى هلا اذا تخفض والكمي بفتح الكاف وكسر الميم أي الشجاع مفعول لفعل محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير لولا تعدد النوى الكمي وهو بمعنى الماضى أي لولا تعددتم لان المراد توابعهم على ترك هذه في الماضى وانما قال تعددون على حكاية الحال الماضية وسمى الشجاع بكيدانه يكى نفسه أي يسترها بالدرع والاسلح والمقنع باضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وبعدها عين مهملة أي الذي عليه بيضة الحديد صفة لقوله الكمي وألفه لا لاطلاق (يعنى) يا بني وضو طرى أنتم عددتم لاضيفان نوى الكبيرة في السن أزيدوا كبر وأعظم شرفكم وعزكم ونفركم مع أن هذا لا يخفى فيه للشجعان فله عددتم من الفخر الشجاع المتغلى بسلاحه أي الذي يعد من المغاخر الشجعان وابطال الفرسان الذين يسترون أنفسهم بالدرع والاسلحة (والشاهد) في قوله لولا الكمي وهو مثل الاؤل

(شاهد الحكاية)

*(أنا ناري فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عمو اظلاما)*

قاله تأبط شراً وقبل شمر الغساني (قوله) أنا فاعل ماض مبني على فتح مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة تقدير اذ أصله أتىوا فقلت الياء ألفا لفتحها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان فحذفت الالف لالتقاءهما والواو العائدة على الجن فاعله وناري مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه وفعلت الغاء للسببية وقالت قال فعل ماض مبني على فتح مقدور على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تولى أربع مخركات فيما هو كالسكامة الواحدة اذ أصله قوت فقلت الواو ألفا لفتحها الخ ثم ضمت القاف لاجل أن تدل

في البيت جعل نفسه أخت الاقرع وهو معدى وانما نسبت بجيلة لعدم أمن أحياء اليمن لان نزار بن معد ولد مضرا وربيعة واباداً وأنما رثم ولد أنمار بجيلة وختم فصاروا الى اليمن ذكره في الصحاح وأقرع منادى مبني على الضم في محل نصب لانه مفرد علم على الصحابي رضى الله تعالى عنه وهو أقرع بن حابس بن عقيل بن محمد ابن سفيان بن بجاشع بن دارم بن مالك بن جذلة بن مالك بن زيد مناة أحد المؤلفة قلوبهم قدم على رسول الله في وفد بني تميم ونادى رسول الله من وراء الحرات يا محمد أن اخرج اليما فلم يجبه فقال يا محمد والله ان جدى لزين وان ذى لشين فنزل ان الذين ينادونك من وراء الحرات ذكره في بعض المجاميع ويجوز فتح آخره اتباعا لحركة نون ابن النداء الثاني تو كيد للنداء الاول ويصرع بالبناء للمجهول فعل الشرط وهو مضارع صرعه صرعا من باب نفع اذا طرحته على الارض ويؤخذ من عبارة الجوهرى المتقدمة أن المراد بالصرع هنا الطرح المعنوى أعنى ضعة منزلة وانحطاط حسبه فلا تغفل وأخوك نائب فاعل يصرع واسمه رندوهما اللذان يقال لهما الاقرعان هكذا أثبتناه في النسخة

المطبوعة وهو بخلاف عبارة الصحاح السابقة فانهم صرحوا بان المراد من الاخ نفس الشاعر الذي هو جرير بن عبد الله وتصرع فعل مضارع مرفوع بالضم الظاهرة ونائب الفاعل مستتر وجوباً بتقديره أنت والجلة في محل جزم جواب الشرط وجوابه في محل رفع خبران (والمعنى) واضح (والشاهد) في قوله تصرع حيث جاء جواب الشرط مضارع فوعا وهو ضعيف اذا كان الشرط مضارعاً أيضاً كما هنا

*(فان يهلك أنوفاً بوس يهلك * وبيع الناس والشهر الحرام)* * (ونأخذ بعده بذناب عيش * أجب الظاهر ليس له سنام)*

هو ممن الوافر معطوف العروض والضرب معصوب أكثر الحشو وقوله يهلك بكسر اللام لانه من باب ضرب ومصدره الهلك كالضرب والهلاك والهلوكة بضم الهاء والتمهك بفتح الميم وتثنية اللام وبتة عدى بالهمزة فيقال أهلكته وبنو تميم يعدونه بنفسه فيقولون هلكته وأبو فابوس كنية النعمان بن المنذر بن القيس بن عمرو بن عدى اللحي ملك العرب والمنذر الثاني هو المشهور وبامه التي يقال لها مامه اسماء الحسناء واسمها مامية بنت غوث والنعمان المذكور تنهبر وكانت مدممة ملكه اثنتين وعشرين سنة ثم قتله كسرى أبرو وبسبب مقتله

كانت الوقعة المعروفة بيوم ذي قاربين الفرس والعرب وكانت المنهضة فيها للغرب على الجحيم وهي أول نهضة انتصروا بها عليهم وانتقل الملك بعد
النهضة المذكورة إلى ابياس بن قبيصة الطائي ولسنة أشهر من ملكه بعث النبي صلى الله عليه وسلم فاجوس ممنوع من الصرف للعلية والجمعة
والربيع عند العرب ربيع شهر وربيع زمان فربيع الشهر اثنتان وهما ربيع الأول وربيع الآخر وبيع الزمان أيضا اثنتان
أحد هما الذي تأتي فيه النكاح أو النور والثاني الذي تدرك فيه الثمار وعلى كل فالمراد منه هنا الخصب والخصب والبركة وهذا يناسب ربيع
الزمان لان ذلك انما يكون فيه وكذلك ربيع الشهر لكن بحسب الوضع لا الاستعمال لما يحكى أن العرب حين وضعت الشهر ووافق وضعها
الازمنة فقالوا ربيع لما ربت الارض وأمرت وكذلك إلى آخر الاشهر وان استعملوها بعد ذلك في الالهة مطلقا وقعت ذلك الزمان أم لا
فيكون الشاعر شبهه بالربيع وزله منزلة الخصب (٢١٦) لكثرة عطائه وانتفاع الناس به والشهر الحرام هو أحد شهر أربعة ثلاثة سرد

على الواو المحذوف والتاء ضمير المتكلم فاعله ومنون من اسم استفهام مبتدأ مبني على سكون
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة للعرف وهو الواو الذي جلبته
الحكاية في محل رفع والواو والنون زائدتان لحكاية الضمير في الفعل المحذوف الصادر من
الجن والتقدير أو أناري فقالوا أتينا فقلت منون أنتم وليس حكاية لضمير أو أن الان الشاعر قال
للجن حين أتياهم لم منون أنتم ثم أخبرنا عن ذلك بقوله أو أناري فالنطق بأن أناري متأخر عن
قوله لهم منون أنتم فكيف يكون حكاية لضمير في أو أن كما قاله في التصريح بل تبين أن يكون
حكاية للضمير في الفعل المحذوف الصادر من الجن وهو ضمير أتينا المحذوف كما قاله يس قال
الخصري وهذا ظاهر على كون ذلك قصة وقعت حقيقة أما على ما قيل من أن هذا الشعر كذوبة
من أكاذيب العرب فكلام المصريح محتمل تأمل انتهى (قوله) أنتم أن ضمير منفصل خبر عن
من في قوله منون مبني على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب والميم علامة الجمع والجملة
من المبتدأ والخبر في محل نصب مقولة لقوله فقلت وبقاوا الفاء لاسيما أيضا قالوا قال فعل
ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة للفظ الواو
فاعله والجن خبر مبتدأ محذوف تقديره نحن الجن والجملة في محل نصب مقولة لقوله فقالوا قلت
قال فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله وعوا بكسر العين المهملة فعل أمر مبني على حذف
النون نيابة عن السكون والواو فاعله إذ أصله أنه عوا ومن النعومة أي تنعموا والحذف الالف
والنون للتخفيف وظلاما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بعوا والجملة في محل نصب مقولة
لقوله قلت وانما خص الظلام لانهم أو ليل لا روى عوا صبا حاكلا هما صحيح لانه من قصيدتين
لشاعر من احدهما ميمية والاخرى حائية وانما عاها لم أن يتنعموا في الصباح مع أنهم في الليل
لان المراد التعميم لخصوص الصباح لان القصيدة الثانية (يعني) حضر الجن إلى ناري في الليل
فقلت لهم حين أبصرتهم مستفهم منهم من أنتم فأجابوني بقولهم نحن الجن فقلت لهم عند
ذلك على وجه التحية تنعموا في الظلام (والشاهد) في قوله منون حيث لحقت الواو والنون
من في حالة الوصل مع أنهم لا يلحقانها إلا في حالة الوقف فقط كما إذا قيل لك جاء قوم فقلت منون
بسكون النون الأخيرة وهو شاهد القياس من أنتم وفيه شاهدان وهو تنجز بك النون
الآخيرة مع أنها تكون ساكنة كما علمت وثالث وهو حكاية الضمير المحذوف في أتينا كما سبق

وهي ذو القعدة وذو الحجة والمحرم وواحد
فرد وهو رجب وانما سميت حرمان لان العرب
كانت لا تسفل فيها القتال وهو هنا كناية
عن الامن وعدم الخوف فيكون الشاعر
زله أيضا منزلة الشهر الحرام لتأنيده
الخائف واجارته المستجير حتى يصير آمنا
وفي الاشعور وفي البلد الحرام بدل والشهر
الحرام وهو أيضا كناية عما ذكر من الامن
وعدم الخوف وقوله وناخذ روى بالجزم
والرفع والنصب فالاول على جعل الواو
عاطفة له على يهاك والثاني على جعلها
استثنائية والثالث على جعلها لامعية
واضهار أن بعدها وانما جاز النصب بعد
الجزء مع أنه لم يتقدم على الواو شي مما
يشترط تقدمه على الواو الميمية وفاء السببية
لان مضمونه لم يتحقق وقوعه كونه معلقا
على الشرط فلهذا الواقع بعده الواقع بعد
الاستفهام والفعل بعد الاستفهام ينصب
بان مضمرة بعد الواو والفاء وقوله بذئاب
رك كتاب هو عقب كل شيء والباء زائدة في
المفعول والعيش الحياة وزله منزلة البعير
المهزول في عدم النفع وقوله الخير فنعته
بقوله أجب الظاهر أي مقطوع السنم
يقال بغير أجب أي مقطوع السنم فقوله
ليس له الخبز زيادة توضيح والسنم كسحاب
جمعه أسنمة (والمعنى) فان يمت هذا الملك

العظيم يذهب الخصب والخير ويزل بزواله الامن والطمانينة ونسلك بعده ببقايا حياة وطرف عيشة سيئة الحال قليلة الخير * (شاهد
كالبعير المهزول الذي انقطع سنمه) (والشاهد) في قوله وناخذ حيث روى بالوجه الثلاثة فدل على جوازها في كل مضارع وقع بعد الجزاء
واقترن بالواو * (ومن يقرب منا ويخضع نؤده * فلا يخش ظلاما أو أقام ولا هضما) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض
الحشو صحيح الضرب ومن امم شرط جازم يجزم فعلى منبت أو يقرب بمعنى يدنو ويقرب فعل الشرط والفاعل مستتر جواز ايعود على من
والجملة خبر المبتدأ ويخضع منصوب بان مضمرة وجو باعد الواو المصدر المنسبك مع ما في المصدر المتصيد من الفعل قبلها أي من يكن
منه اقتراب وخضوع وانما نصب مع عدم تقدم نقي أو طلب على الواو لتزيل الشرط منزلة الاستفهام الذي هو قسم من أقسام الطلب والخضوع
الاستسكانة والذل ونو وجواب الشرط مجزوم بحذف الياء وهو بضم النون من أو يتزيدا بالمد إذا أنزلته عندك ويجوز فتحها من أو يتنه
وزان ضمير يتنه على لغته من يستعمل أي لا زام ومتعد يا قوله فلا يخش الغاء عاطفة ولا نافية ويخش أي يخف مع طرف على نؤده المعلوم على

الجزوم مجزوم وهو علامة جزمه حذف الالف والنخبة قبلها دليل عليها وهذا يعلم في النسخة المطبوعة من السهو وما في قوله ما أقام مصدرية ظرفية والهضم مصدر هضمه من باب ضرب دفعه عن موضعه وقبل معنى هضمه كسره والمراد الاضرار والاذاء ويرى بدله ضميا وهو مصدر ضامه بضمه كضاره يضرمه ووزنا ومعنى (والمعنى) من يذنبنا ويترك بساحتنا مع الاستكانة والخضوع أو يناء البناء وأدخلناه تحت كنفنا فهو اذن لا يخاف ظلمنا ولا هضمنا مدة اقامته عندنا (والشاهد) في قوله ويخضع حيث نصب الفعل المتوسط بين فعل الشرط وجوابه وهو جائز كالجزم لكن الجزم أقوى * (فطلقةا فلست لها بكفء * والايعل مفرقك الحسام) * هو من الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو وهو من جملة أبيات الاحوص كما سبق في شرح قوله سلام الله يامطار علم البيت والخطاب في قوله فطلقةا الخ اطار المذكور والضرب المنصوب عائدا الى امرأة مطار التي هي أخت زوجة الشاعر (٢١٧) وكانت جميلة ومطر قبيحا كما تقدم ذلك والفاء في قوله فلست للتعليل والباء في قول بكفء زائدة في خبر ليس والكفء وزان ففعل معناه المعادل والمماثل وقوله والان المدغمة في لا النافية شريطة وفعل الشرط محذوف لوجود ما بدله عليه وهو قوله فطلقةا والتقدير وان لا تطلقةا ويعمل جواب الشرط مجزوم محذوف الواو ومفرقك المفعول مقدم وهو بفتح الميم وكسر الراء مثل مسجود يصح فتح الراء كما في الصحاح وسط الرأس حيث يفرق الشعر والحسام فاعل مؤخر وهو السيف سمي بذلك اخذا من مادة الحسم وهو القطع لانه قاطع لما يأتي عليه (والمعنى) فطلق بامطار هذه المرأة لانك غير كفء لها وان لا تطلقةا ضربت بالسيوف القاطع على وسط رأسك (والشاهد) في قوله والا حيث حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب وهو قليل

* (التي منيت بناعن غيب معركة لا تلطفنا عن دماء القوم ننتفل) * هو من البسيط محببون العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة للإعشى تقدم ذكر أبيات منها في شرح قوله أنتنهن ولن ينهي ذوى شطط البيت ومنيت بالبناء للجهول فعل الشرط وناء المخاطب نائب فاعله وبنامته على به ومعناه

* (التي منيت بناعن غيب معركة لا تلطفنا عن دماء القوم ننتفل) * هو من البسيط محببون العروض والضرب وبعض الحشو وهو من قصيدة للإعشى تقدم ذكر أبيات منها في شرح قوله أنتنهن ولن ينهي ذوى شطط البيت ومنيت بالبناء للجهول فعل الشرط وناء المخاطب نائب فاعله وبنامته على به ومعناه

* (شاهد المصور والممدود) *

* (بالك من تمر ومن شيشاء * ينشب في المسعل والهاء) *

قاله اعرابي من أهل البادية (قوله) بالك كلمة تعجب واحرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا عجبا ولك متعلق بعجبا ومن تمر بالثناة الفوقية تمييز للكاف وهو مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بعجبا أيضا وجر التمييز بمن جازم لا تميز العدد نحو عندى عشرون درهما والتمييز الواقع فاعلا في المعنى نحو طاب محمد نفسه او المحول عن المبتدأ نحو أنا أكثر منك مالا والمحول عن المفعول نحو قوله تعالى وجرنا الارض عيوننا الذي ليس محولا عن شيء نحو لله دره فارسا فلا يجوز جرهما بمن والقراسم للباس من ثمر النخل وهو مذكور في لغة ومؤنث في أخرى فيقال الثمرأ كتته وأكلتها ويجمع على تمر وتمران بضم التاء ومن شيشاء بعجمتين الاولى مكسورة وبعدها مثناة تخمينية ساكنة والثانية مفتوحة وبعدها مددة معطوف على من تمر والشيشاء لغة في الشيشاء كما ان الشيش لغة في الشيبس وهو اسم للتمر الذي لم يشد نواه وقبل ان المنادى محذوف تقديره يا زيد مثلا ولك خبر مقدم وتمر مبتدأ مؤخر وشيشاء عطف على تمر من زائدة فيها أي يا زيد لا تمر وشيشاء وقيل ان اللام في لك للتعجب والمنادى لفظ الكاف فيكون مبنيا على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاولى في محل نصب ونداء الكاف على سبيل التهكم والاستهزاء بالتمر ومن في قوله من تمر من شيشاء للبيان للكاف فكأنه قال احضر يا تمر لينجب منك وقيل ان يا ههنا لجر الدال تنبيه دون النداء ولك خبر مبتدأ محذوف تقديره لك شيء من تمر ومن شيشاء ومن للبيان لشيء فكأنه قال تنبه يا زيد لما أقول لك وهو لك شيء فأكسره وهو التمر والشيشاء (وقوله) ينشب بفتح المثناة التخيبة والشين المجعلة من باب تعب أي يتعلق فعل مضارع النشب ومصدره النشوب وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على الشيشاء والجملة في محل نصب حال من قوله شيشاء وفي المسعل بفتح الميم وسكون السين وفتح العين المهملة أي وضع السعال من الحلق متعلق ينشب والهاء بفتح اللام وبالمد للشمع أي اللعنة المطبوعة في أقصى سقف الحنك معطوف على المسعل وهي جمع لهاة كحصى وحصاة (يعنى) يا عجبا لك يا تمر من حيث كونك غرابا جديدا لا يتعلق بموضع السعال من الحلق ولا يتعلق باللعنة المطبوعة في أقصى سقف الحنك ومن حيث كونك شيا صارديا يتعلق بهما وتضرهما

(٢٨ - شواهد)

ابتليت بنا يقال مني بكذا أي ابتلى به وعن معنى بعد والغلب بكسر الغين المعجمة العاقبة ويرى بدله جسد ومعناه اجتهاد والمعرفة بفتح الميم والراء بينهما عين مهملة ساكنة الحرب ولا نافية وتاف جواب الشرط مجزوم محذوف الباء وناما مفعوله الاول وقوله عن دماء متعلق بقوله ننتفل وهو على حذف مضاف أي سفك دماء وجلة ننتفل في محل نصب مفعول تاف الثاني وهو بالهاء من الانتفال ومعناه التنصل والتبري وجواب القسم محذوف دل عليه جواب الشرط (والمعنى) والله لن ابتليت بنا بعد عاقبة حرب أو بعد بدل الجهد في القتال لم تجدنا تنصل ونتمرأ من سفك دماء القوم يعني اننا لانكل ولا تفرهم تمان القتال حتى لو ابتلى الله بنا أحد اعقب معركة بذاتنا فيها الجهد لما نقص ذلك من باسنا شيئا بل نفتك به ولا نجهم عن قتله (والشاهد) في قوله لا تلطفنا حيث وقع جوابا للشرط وحذف جواب القسم مع تقدمه على الشرط وهو قليل * (ولو أن ليلى الاخبية سلمت * على دودي جندل وصفا) * (لسلت تسليم البشاشة أوزفا * اليها صدى من جانب القبر صائح) * هما من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقافا لهما نوبة يوزون بة مصدر تاب ابن

الجبر بصيغة تصغير جارا الخفاحي مجنون بنى عامر في محبوته ليلى الانجيلية نسبة لابها أخيل وهي عامرية كصاحبها قوبة وكانت من أشهر الناس وهات النافعة الجعدي ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت فقال لها ما رأي قوبة فيك حتى أحبك قالت ما رأي الناس فيك حتى ولو لك الخلافة ذكره الشمني وقالت في الحجاج

شفاها من الداء الذين الذي بها * غلام اذا هزل القنائة سقاها فقال لها قولي همام والوزن واحدا بعلام اعطاها كذا وكذا درهما فقالت اجعلها ابلا والعدد واحد ذكره في حاشية المغني ولو حرف امتناع لامتناع وان واسمها وخبرها في تاويل مصدر فاعل فعل محذوف أو مبتدأ والخبر محذوف والجملة على كل شرط لولا محلها من الاعراب وقوله ودوني الخ جملة حالية ومعنى دوني أقرب الي منها يعني يني وبينها جندل الخ والجندل الخجرو الصلح الجارة العراض

مريضته على غيرها بكونها عرضها أمتنع لفوذ الصوت فيكون أنسب بمقام المبالغة أو يخص الجندل بغير العريض فيكون من عطف المغاير وقوله لسلمت جواب لو والبشاشة طلاقة الوجه وقوله أوزقا أو حرف عطف على سلمت اما باقية على أصلها أو بمعنى الواو وزقا بالزاي والقاف فعل ماض من باب دعا ومعه ماض وصدى فاعله وصاغ نعت اصدى والصدى وزان النوى ذكر البوم ويطلق أيضا على ما يجيب مثل صوتك من الجبال والكهوف ونحوها وكلاهما صحيح أما الأول فلما نقله في الحاشية عن السبوطي في شرح شواهد المغني انهما سلمت عليه بعد موته خرج طائر من القبر فضرب صدرها فشقت شهقة فماتت ودفنت الى جانب قبره وقيل انها بعد ان سلمت عليه رأت هودجها بومة كانت كامنة الى جانب قبره ففزعت منه وطارت فنفرت الجمل ورحى ليلى على رأسها فماتت وكذلك ما ذكره في حاشية المغني بقوله والصدى هنا طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القنبل ويصيح اسقوني اسقوني حتى يؤخذ بثارته وحكى السبوطي هنا ما اشتهر انها سلمت عليه بامر زوجها وقد قال هذا قبر الكذاب يعني بهذه المقالة

(والشاهد) في قوله والاهاء حيث مده مع أنه مقصور للشعر وهو جازع عند جمهور الكوفيين مطاقا ومنوع عند جمهور البصريين مطاقا وفصل الفراء فجاز مدام لا يخرج منه المد الى ما ليس في أنبتهم فيحيز مقلى بكسر الميم فيقول مقلا لوجوده مفتاح وينع مدمولى لعدم مفعول بفتح الميم قال الصبان وهذا البيت يرد على الفراء المفصل لان الشاعر مد اللهى للشعر مع كونه يخرج من المد عن الظاهر اذ ليس في الجوع فاعل بالفتح انتهى

(شاهد كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا)

*(وجاءت زفرات الضحى فاطقتها * ومالي برزقات العشى يدان)*

قوله اعرابي بنى عذرة (قوله) وجئت بضم الحاء الملهمة وكسر الميم المشددة مبنى للجمهور أى كالت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم نائب عن فاعله وهي المفعول الاول وزفرات بفتح الزاي وسكون الهمزة للشعر مفعوله الثاني منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم وهي جميع زفرة وهي خروج النفس باذن وشدة والضحى مضاف اليه وهو في الاصل جمع ضحوة مثل قريته وقري وهي ارتفاع النهار ثم استعمال المفرد وفاطقتها أى استطاعتها وقدرت عليها الهاء للسببية وأطقها فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء مفعوله ومالي الواو للعطف وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائناتان خبر مقدم وبرزقات متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور وقبله والعشى مضاف اليه وهو أول أو قات الليل وقبل هو آخر النهار ويدان مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثني والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد واليدان تثنية يد وهذه التثنية ليست مرادة هذا بل هي مجرد التوكيد وانما المراد الطاقة والقدرة وأضاف زفرات الى الضحى والعشى لان عادة العاشق اشتداد الوجد فيه في هذين الوقتين فيقطع عن الكل بسبب ذلك مع أن الاكل غالبا لا يكون الا فيهما (يعني) أن العشق حلقى وكافى زفرات ومشقات كثيرة ناشئة عن اشتداد الوجد في وقت ارتفاع النهار وأول أو قات الليل فاطقت واستطاعت وقدرت على الاول لانه وان اشتد فيه الوجد الا أنه يمكن فيه التسلي بخلاف الثاني فلا قدرته عليه لانه يشتد فيه الوجد اشتدادا لا يطاق ولا يمكن فيه التسلي لانه أول أو قات الليل المستقبلة التي يحصل فيها اجتماع الفكر والانقطاع عن الناس (والشاهد في) قوله زفرات حيث سكن عينه وهي الفاء في

أوهى التي قالت السلام عليك يا أبا العشاق ويا قاتل الاشواق وقالت ما عرفت عليه كذبة قبل اليوم فاتفق أن يجنب

الموضعين للقبر طائر انزع من الصوت وحركة الهودج فنفرت به النافقة فسطعت ميتة ودفنت بجنبه فخرج من كل قبر شجرة والنفاة العلم عند الله اه لكن أنت خبير بانه ليس في ذلك كما ما يدل على الصباح الذي هو معنى زفاتي البيت وأما قوله ويصيح اسقوني الخ فبعد عما نحن فيه كما لا يخفى وأما الثاني فلما في حاشية العلامة الحصري نقل عن السندوني بعد تفسيره الصدري بما سمعته مثل صوتك في الخلا والجبال ونحوه ومن المطايف ما حكى عن مجنون ليلى أنه لما مات وزجت برجل من أقرب بائنا ثم جاء على قبره فقال لها ها ذا قبر الكذاب فقالت حاش لله انه لم يكذب فقال أليس هو القاتل ولو أن ليلى الخ فاستاذنته في السلام عليه فاذن لها فقالت السلام عليك يا قاتل الغرام وحليف الوجد والهيام فطر الصدق من القبر فبسطت ميتة ودفنت عنده فطاع من قبره شجرة فان يلتف بهضما على بعض فسبحان من حارت الافكار في عظيم قدرته اه وهذا الثاني لا غبار عليه بل هو المتباعد فامل (والهني) ولو ثبت أن ليلى تسلم على وأقامت مقبور بيني وبينها أحجار القبر لردت عليها السلام ببيتها وطاعة

وجه أو صاحب اليه الصدى فتسمعه بحسب ما من جانب قبرى (والشاهد) فيه كون الفعل الواقع بعد لو مستقبلا في المعنى وهو ظليل

(رهبان مدين والذين عهدتهم * ليكون من حذر العذاب قعودا) (لو يسمعون كما سمعت كلامها * خروا العزركم واسجدوا)
قالهما كثيرا في محبو يتسه عز من الكمال التمام العروض المقطوع الضرب والحشو ما بين صحج ومضمر والرهبان جمع رهاب وهو عابد
النصارى ومدين قري به شعيب على نبينا وعليه أفضل الصلوة والسلام وهى بساحل بحر الطور وقوله والذين معطوف على رهبان وجملة عهدتهم
أى عرفتهم صلته وجملة يكون حال من مفعول عهدتهم ومن حذر العذاب أى لا جمل خوفه متعلق بيبكون وقعودا جمع فاعل حال أخرى من
مفعول عهدتهم أيضا فتكون مترادفة أو من ضمير ييبكون فتكون من دأخله ومعناه مهتمين من قولهم قعد للامراهم له ولو حرف امتناع
لا متناع و يسمعون شرطها وهو مصروف به إلى المضى أى لو سمعوا وكما سمعت (٢١٩) نعت مصدر محذوف مفعول مطابق ليسمعون
وماموصول حرفى أو أى عائد محذوف

الموضعين مع أن القياس اتباع الفاء للزاي للشعر وانما كان القياس فتحها لانه اذا جمع الاسم
الثلاثي الصحيح العين الساكنها الماؤث المحتوم بالفاء أو المجرد عنها بالف واء أتبعته عينه لفاءه
سواء كانت فاء مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة فتقول فى بسرة وجمل بسرات وجلات وفى
جفنة ودعد جفنيات ودعدات وفى كسرة وهند كسرات وهندات ويجوز فى العين بعد الضمة
والكسرة التسكين والفتح فتقول بسرات وبسرات وجلات وجلات وكسرات وكسرات
وهندات وهندات ولا يجوز التسكين بعد الفتح بل يجب الاتباع
(شاهد جمع التكسير) *

*(أبصارهن إلى الشبان ماثلة * وقد أراهن عنى غير صداد) *

قاله القطاوى (قوله) (أبصارهن مبتدأ وألها مضاف اليه والنون علامة جمع النسوة وهى
جمع بصركسبب وأسباب وهو النور الذى تترك به الجارية المبصرات وإلى الشبان بضم
الشين المجعلة متعلق بماثلة وهى جمع شاب كفارس وفرسان مأخوذة من الشبيبة وهى السن
الذى قبل الكهولة وماثلة خبر المبتدأ وقوله وقد أراهن للمحال من المضاف اليه لوجود الشرط
وكون المضاف جزأ من المضاف اليه أو مثل الجزء فى صحة الاستغناء بالمضاف اليه عن المضاف وقد
حرف تحقيق وأراهن أى أعلمهن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والهاء
مفعوله الأول والنون علامة جمع النسوة وعن متاق بصداد وغير مفعوله الثانى وصداد بضم
الصاد وتشديد الدال المهماتين من الصد وهو الاعراض مضاف اليه وهى جمع صاد (يعنى)
أبصار النسوة ماثلة دائماً إلى الشبان بسبب أن طبعهن لا يميل إلا لهم وأنأد أعلم أنهن غير
معرضات عنى أى لا كراهة فى قلبهن لى بل يحبوننى (والشاهد) فى قوله صداد حيث جاء فعال
بضم الهاء وتشديد العين جمع الفاعلة وهو نادراً لانه لا يحىء جمعاً إلا لفاعل لا فاعلة نحو عادل
وعبدال وصائم وصوام وتأوله بعضهم بأن صداد فى البيت جمع صاد لا صادقة وان الضمير فى
أراهن للأبصار للنسوة لانه يقال بصرداد كما يقال بصرحاد فلان دور فيه لانه موافق حينئذ
للقياس
(شاهد النسب) *

*(لست بليلى والسكنى نمر * لأدج الليل ولكن أبشكر) *

أنشد سيبويه رحمه الله تعالى (قوله) لست فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتصب الخبر جامدة

*(فاما القتال لا قتال لديكمو
ولكن سيرا فى عراض المواكب) *

هو من الطويل مقبوض العروض
والضرب وبعض الحشو وهو عوفى بنى

أسدوبعد فضحتهم قريشاً بالفرار وأنتم * تجدون سودان عظام المناكب
القوى وأسد هو ابن أبى العيص بن أمية وأما بالغى والتشديد حرف فيه معنى الشرط والتفصيل والتوكيد أما الشرط فلنبايتها عن أداة
الشرط وفعله بدليل لزوم الفاء بعده أو أما التفصيل فلأنهم فى الغالب تكون مسبوقة بكلام مجمل وهى تفصله وأما التوكيد ولأنه يتحقق الجواب
وتلخيصه واقع ولا بد لكونه ما عتقه على أمر محقق وأصلها هنا مما يمكن من شئ فالقتال لا قتال الخ فانيبت أماناً بهما ويكن من شئ فصار أما
فالقتال الخ ثم أخرج الفاء إلى الخبر فصار أما القتال فلا قتال ولكن الفاء حذفت هنا للضرورة ففعل الشرط محذوف مع الاداة والقتال مبتدأ
وجملة لا قتال لديكم خبره والرابطة إعادة المبتدأ لفظه والجملة من المبتدأ والخبر والجواب وفى قوله لا قتال أظهر فى موضع الضمير ولدى ظرف
بمعنى عند ولكن بتشديد النون حرف استدراك من أنحوات ان ومعمولاها محذوفان والتقدير ولكنكم تسبون سيرا فسيراً منصوب على
المصدرية بتسبون ويحتمل أن يسيرا اسمها وخبرها محذوف أى ولكن لديكم سيرا وقوله فى عراض متعلق بسيرا وهو يكسر العين المهملة

وبالضاد المجهة الشئ والناحية والمواكب جمع موكب وهم القوم الراغبون على الأبل والنجيل لازينة (والمعنى) انكم لمجنبتكم ليس عندكم حرب ولا قتال وانما تسيرون في ناحية المواكب لجرد الزينة (والشاهد) في قوله لا قتال حيث حذفت الغاء منه مع عدم قول محذوف للضرورة * (الآن بعد الجائزتي تلونني * هلا التقدّم والقلب صحاح) * هو من الكامل وعروضه مضمة كبعض حشو وهو المضرب مقطوع قال العلامة الحصري هنا ما نصه قوله الآن بعد الخ قيل بحذف الهمزة ونقل حركتها للام ولعله الرواية والا فالوزن صحيح مع الهمزة اه والآن ظرف للوقت الحاضر وسبق تمام الكلام عليه في شرح قوله وقد كنت تخفي حب سمراء حقة البيت وهو على حذف همزة الاستفهام الانكارى والاصل الآن وعامله تلونني والظرف بعده بدل منه واللعاجة بفتح اللام مصدر قولك الخ في الامر من باب نعب اذا لزمه وواطى عليه وتلونني بمعنى تلونوني من حيث (٢٢٠) الرجل الحامه اذ المتهوه لاداة تخفيض والتقدم فاعل فعل محذوف والتقدير

هلا حصل التقدم وذلك لان أدوات التخفيض مختصة بالافعال فلا تدخل على الاسماء وجملة والقلب الخ حال من التقدم أى هلا حصل التقدم في حال كونه مقارنا لصفة القلب والصاح جمع صحيح مثل كرام وكرم مشتق من الصفة وهي في البدن حالة طبيعية تجري افعاله معها على الجري الطبيعي والمراد بصفة القلب هنا خلوها من الغضب وعجزها بالود (والمعنى) لا ينبغي لكم أن تلونوني الآن بعد المواظبة واللازمة هلا كان اقدامكم على ذلك سابقا حين كانت القلوب خالية عن الغضب عامرة بالود (والشاهد) في قوله هلا التقدم حيث وقع الاسم بعد أداة التخفيض لجعل فاعلا لفعل محذوف

* (تعدون عقر النيب أفضل مجدكم

بنى ضو طرى لولا الكمي المعنما) * هو من الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وقائله جرير وقيل أشهب بن ربيعة بن جهم بنى ضو طرى ويصطهم بقلة الشجاعة وهم كافي القاموس جى من أحباء العرب ويؤيد أنه جرير فاذا كره العلامة في حاشية المعنى بقوله قال البطليوسى كان غالب أبو الفرزدق فخر محسب بن وثيل الرياحى في نعر الابل

لا تصرف ولنفي الحال عند الاطلاق والهاء اسمها مبنى على الضم في محل رفع وبليلى الباء حرف جر زائد ولبلى خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو نسبة الى الليل أى لست الآن بصاحب سير بالليل وهو من غروب الشمس الى طلوع الفجر كما هو في الشرع وأحد قولين في اللغة والقول الآخر يقول هو من غروب الشمس الى طلوعها ولكن الواو للعطف وليكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر والياء اسمها مبنى على السكون في محل نصب ونهر بفتح النون وكسر الهاء خبرها مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهو من صيغ النسب التى يستغنى بها عن يائه أى وليكن نهارى أى صاحب سير بالنهار أى مع كوفى أدرك النهار من أوله لذلك بدل ليل مابعد النهار من طلوع الفجر أو الشمس الى غروبها ولا نافية وأدخ الج بضم الهمزة وسكون الدال المبهمة وكسر اللام وفي آخره جيم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنا والليل منصوب على أنه ظرف زمان متعلق به أى لأسيرى بالليل ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك وأنت كسر بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وفتح المثناة الفوقية وكسر الكاف فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنا أى وأسيرى النهار ولكن ابتدئ السير من أوله (يعنى) انى لست الآن بصاحب سير بالليل لضعف بصري فأخاف أن أقع في نحو بئر وانما أنا صاحب سيرى النهار ولكن أدركه من أوله لاجل ذلك السيرة قوله حينئذ لا أدخل الليل أى لأسير فيه كما سر وقوله ولكن أنت كسر أى أدرك النهار من أوله لاجل السيرة كما سأضيق كبد لفظى لما قبله (والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن فعل بفتح الغاء وكسر العين تستعمل للنسب ويستغنى بها عن يائه اذ لم يقل ولكنى نهارى

* (شاهد الوقف)

* (لقد خشيت أن أرى جدبا * مثل الحريق وافق القصبا) *

فاله رؤبة وقيل اعرابي وقيل ربيعة بن صبح (قوله لقد) اللام موطئة لقسم محذوف بقدره والله وقد حرف تحقيق وخشيت أى خفت فعل ماض والتاء ضمير المتكلم فاعله والمتعاق به محذوف والتقدير لقد خشيت مما رأيت في بعض الارض من الجدب وأن حرف مصدرى

والاطعام حتى نحر مائة ناقة فخرهم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بما فقال على من أبى طالب هذه مما أهل به لغير الله ونصب فلا يأتى كل منها أحد شيئا فاكلها السباع والطير والكلاب وكان الفرزدق يفخر بذلك في شمره فقال جرير ليس الفخر في عقر النوق والجمال انما الفخر يقتل الشجعان والابطال اه والعقر يطلق على النحر والنيب بكسر النون وسكون النخبة جمع ناب وهي الانثى المسنة من النوق سميت بذلك لعظم نابها وأفضل اسم تفصيل من فضل فضلا من باب قتل اذا زاد والمجد والعز والشرف وبنى منادى حذف منه حرف النداء والاصل يابنى وضو طرى بفتح الضاد المجهمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملةتين مقصورا المرأة الحقا وقد علمت أن المركب كله اسم حتى ولولا أداة تخفيض والكمى مفعول لفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمي لان أدوات التخفيض لا يليها الا الافعال والكمى كفى الشجاع لانه يكفى نفسه أى يسترها بالدرع والاسلح والماتع كعظام مكرمة بوا كبر شرف ونحر ميم ان هذا الانحراف له الشجعان فهلا تعدون من الفخر الشجاع تعدون نحر النوق الكبيرة السن للضعيفان أعظام مكرمة بوا كبر شرف ونحر ميم ان هذا الانحراف له الشجعان فهلا تعدون من الفخر الشجاع

المتعطل بسلاحة أي أن الذي يلبي مد من المظاهر هم الكفاة الشجعان وأبطال الفرسان (والشاهد) في قوله لولا الكمي حيث ولي أداة
التضيض اسم فعل مع هو لا فعل محذوف لأن أداة التضيض لا يلها إلا الفعل كما عرفت * (أنا نأري فقلت ممنون أنتم
فقالوا الجن قلت عواظا لاما) * هومن الوافر مقطوف العروض والضرب معصوب بعض الحشو والضمير في أتوا يرجع إلى الجن
ومنون اسم استفهام مبتدأ مبني على سكون مقدر على النون منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة في محل رفع والواو والنون للكتابة
وأنتم خبر والجملة في محل نصب مقول القول وقد ذكر ابن المصنف أن قوله ممنون أنتم حكاية للفظ محذوف صادر من الجن والتقدير قالوا أتينا
فقلت ممنون أنتم فهو حكاية للضمير في أتينا وليس حكاية للضمير في أتوا لأن أتوا حكاية لما وقع له مع الجن بعد تكلمه بقوله ممنون أنتم وعليه
فيكون في البيت شذوذ آخر غير ما ذكره الشارح وهو كونه حكاية لمقدر غير (٢٢١) مذكور وفيه أيضا شذوذ ثالث وهو كون المحكي
غير منكرة ورابع وهو تحريك نون ممنون

أفاده الحضري والجن خبر مبتدأ محذوف
أي نحن الجن وعوا أصله أنعموا من
النعومة يعني تنعموا وظلاما نصب على
الظرفية ويجعل أنه غير محمول عن
المفعول والأصل أنتم الله ظلامكم قياسا على
قولهم انعم الله صاحبك فقول الاستناد بأن
حذف المضاف وهو ظلام فصار أنعمكم
الله ثم استند الفعل للمفعول فصار أنعموا
فحصل إيهام في النسبة فأتى بالمضاف
المحذوف وجعل تميزا وانما خاص الظلام
لأنهم انما أتوه في الليل وفي رواية صباحا
وعليها فليس المراد خصوص وقت الصباح
بل ما هو أعم لأن القصد به التخيبة
(والهسي) حضر الجن إلى نأري ليلوا قالوا
حضرنا فقلت ممنون أنتم فقالوا نحن الجن
فمن ذلك حيث هم بقول عواظا لاما
(والشاهد) في قوله ممنون حيث لحقته
الواو والنون في حالة الوصل وهو شاذ
والقياس من أنتم وقد عرفت ما فيه أيضا
من الشذوذات الآخر

* (بالك من غرو من شيشاء

ينشب في المسعل والهاء) *

هومن الرجز وأجزاء بعضها محجج وبعضها
مطوي وبعضها مقطوع فقط أوعم الجن

وقوله بالك هي كلمة تنجب فيها واللام نغلا من الاستغناء واستعمل في التنجب مجازا ومن غريبان للكاف في ذلك كانه قيل احضر يا نأري لتنجب منزلة
فالمنادي بياء التي استعملت هنالكا للتنجب منه بعد نقلها من نداء المستغاث به هو في الحقيقة الكاف هكذا أفاده العلامة الحضري وبه تعلم
ما وقع لنا هنا من السهو في النسخة المطبوعة والتمر هو الباس من غر الخلل وهو مذكور في لغة وثبت في أخرى ويجمع على غور وغران بالضم
وقوله ومن شيشاء صلف على من غرو الشيشاء بمجتهين أولهما مكسورة بينهما تخفية ممدودا لغة في الشيشاء كان الشيش لغة في الشيص وهو
أردأ التمر وفسره الحضري بالذي لم يشتد حبه وينشب مضارع نشب من باب تعب نشو بالذاعاق والجملة من الفعل والفاعل في محل جر نعت
لشيشاء أوله ولا تمر على تأويل الفاعل بالذ كور المسعل وزان جعفر موضع السعال من الخلق والهاء بفتح اللام وبالذ لغير ورة والأصل الهى
كهي جمع إهاة كصا وهي الهمة المشرفة على الخلق في أقصى الفم (والمعنى) أنه يتجنب من هذا التمر والشيشاء حيث لا يسوغ أن لا يسهل
مدخلهما في الخلق بل يعلقان في موضع السعال منه وفي الهى (والشاهد) في قوله والهاء حيث مدله لغير ورة وهو ممدود كرا الجوهرى

ونصب واستقبال وأرى أي أبصر فعل مضارع منصوب بان وعامة نصبه فسخة مقدره على
الاف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا وجداً بفتح الجيم
والدال المهملتين وتشديد الموحدة للشعر والأصل جـد بابا بالتخفيف الذي هو انقطاع المطر
وييس الأرض مفعول لأرى والمتعلق به محذوف أيضا تقديره أن أرى جـد بابا في عموم الأرض
وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على المفعولية تخشيت أي خشيت رؤية الجذب
ومثل أي مماثل صفة لجذباو الحريق أي النار مضاف إليه ووافق أي صادف فعل ماض وفاعله
ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على الحريق والقصب بفتح القاف والصاد المهملة
وتشديد الباء الموحدة أي القصب أي النبات الذي يكون ساقه أنابيب وكعبه بالمفعول لوافق
وألغه لا طلاق والجملة في محل نصب حال من المضاف إليه لو جود الشرط وهو كون المضاف
يقضي العمل في المضاف إليه لتأويله بمماثل كما سبق وهو اسم فاعل يعمل عمل فعله فاضافته
إلى الحريق من إضافة اسم الفاعل لمفعوله وفاعله يرجع إلى الجذب (يعني) والله لقد دخلت
مما أبصرته في بعض الأرض من انقطاع المطر عنها وأبصره ينتشر في عموم الأرض
كهموم النار وانتشارها إذا صادفت النبات الذي يكون ساقه أنابيب وكعبه (والشاهد) في
قوله جذباو القصب حيث ضعف البناء فيه ما هو موصولة بحرف الاطلاق وهو الالامع ان
التضعيف لا يكون إلا في الوقف نحو الجبل بتشديد اللام فكان القياس أن يقول جذباو القصبا
من غير تضعيف ولكنه قد أعطى الوصل حكم الوقف وهو كثير في النظم وقليل في النثر ومنه في
النثر قوله تعالى لم يتسنه يسكون الهاء

* (شاهد فصل في زيادة همزة الوصل) *

* (أالحق ان دار الرباب تباعدت * أوانت جبل أن قلبك طائر) *

(قوله) أالحق الهمة للاستفهام والحق مبتدأ وهو خلاف الباطل وهو بحسب الأصل مصدر
حق الشيء من بابي ضرب وقتل إذا وجب وثبت وان بكسر الهمة حرف شرط جازم يحزم فاعلان
الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاء ودار الرباب فاعل بفعل محذوف هو فعل الشرط
يعبره تباعدت والجواب محذوف العلم به من جهة المبتدأ وخبره الآتي آخره والتقدير هل
الحق أن قلبك طائر ان تباعدت دار الرباب تباعدت وأنت جبل فالحق أن قلبك طائر

وقوله بالك هي كلمة تنجب فيها واللام نغلا من الاستغناء واستعمل في التنجب مجازا ومن غريبان للكاف في ذلك كانه قيل احضر يا نأري لتنجب منزلة
فالمنادي بياء التي استعملت هنالكا للتنجب منه بعد نقلها من نداء المستغاث به هو في الحقيقة الكاف هكذا أفاده العلامة الحضري وبه تعلم
ما وقع لنا هنا من السهو في النسخة المطبوعة والتمر هو الباس من غر الخلل وهو مذكور في لغة وثبت في أخرى ويجمع على غور وغران بالضم
وقوله ومن شيشاء صلف على من غرو الشيشاء بمجتهين أولهما مكسورة بينهما تخفية ممدودا لغة في الشيشاء كان الشيش لغة في الشيص وهو
أردأ التمر وفسره الحضري بالذي لم يشتد حبه وينشب مضارع نشب من باب تعب نشو بالذاعاق والجملة من الفعل والفاعل في محل جر نعت
لشيشاء أوله ولا تمر على تأويل الفاعل بالذ كور المسعل وزان جعفر موضع السعال من الخلق والهاء بفتح اللام وبالذ لغير ورة والأصل الهى
كهي جمع إهاة كصا وهي الهمة المشرفة على الخلق في أقصى الفم (والمعنى) أنه يتجنب من هذا التمر والشيشاء حيث لا يسوغ أن لا يسهل
مدخلهما في الخلق بل يعلقان في موضع السعال منه وفي الهى (والشاهد) في قوله والهاء حيث مدله لغير ورة وهو ممدود كرا الجوهرى

انه روى بكسر اللام فلا شاهد دقبة بل يكون على هذه الرواية جع لهى فهو جمع الجمع وظايره اضاء بكسر الهمزة والمد جمع اضى مكمى والاضى جمع اضاة كضامة وهى الغدير وفى القاموس كل من الاضاء والاضى جمع اضاة * (وجلت زفرات الضحى فأطقتها * ومالى بزفرات العشى يدان) * هو من الطويل مقبوض العروض وبعض الحشو محذوف الضرب وهو من قصيدة لاعرابي من بني عذرة وحات بضم الحاء المهملة وكسر الميم المشددة مبنى للمفعول وناء المتكلم نائب فاعل وهى المفعول الاول وزفرات هى الغفـمول اثنتى وهى فى الموضوعين يسكون الفاء للضرورة لان الحرف التالى للفخ لا يسكن لقول المصنف وسكن التالى غير الفخ والزفرات جمع زفرة ومعناها اغـتراق النفس بفتح الفاء أى استيعابه للشددة وازضافة زفرات للضحى على معنى فى وكذلك اضافتها للعشى والضحى فى الاصل جمع ضحوة مثل قرية وقرى وهى ارتفاع النهار ثم استعمال استعمال المفرد (٢٢٢) وقوله فأطقتها أى استطاعتها ودرت هاء والواو العشى آخر النهار على بعض الاقوال وانما خص الضحى والعشى لان من عادة

العاشق أن يشتد به الوجد والهيام فى هذين الوقتين فينقطع عن الاكل مع ان الاكل يكون فيهما غالبا ويدان فى الاصل تشبيه يد بمعنى القوة والقدرة وليس المراد هنا التشبيه بل المراد الطاقة اخذان قولهم مالى بفلان يدان ومالى بهـ هذا الامر يدان أى طاقة وقدرة وانما التشبيه لمجرد التوكيد (والمعنى) ان العشق حلقى الزفرات الناشئة عن اشتداد الوجد فى وقت الضحى ووقت العشى فقد درت على تحمل زفرات الضحى لان هذا الوقت وان اشتد فيه الهيام الا انه يمكن فيه التسلى بخوشكوى أو نظـر بخلاف زفرات العشى فلم يكن لى بفعلها طاقة ولا قدرة لان هذا الوقت أول وقت من أوقات الليل المستقبل التى يحصل فيها الهدوء والسكون واجتماع الفكر والانقطاع عن الناس فتباغ فيه شدة الوجد مبلغا لا يطاق (والشاهد) فى قوله زفرات حيث سكن حينها للضرورة والقياس الفخ * (أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عنى غير صداد) * هو من البسيط مخبون العروض وبعض الحشوة طوع الضرب والابصار جمع بصير مثل سبب وأسباب وحقيقة البصر

وبصح أن تكون أن يفتح الهمزة مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أى أنه ودار مبتدأ والرباب يفتح الراء وبعدها وحة وفى الآخر وحة أخرى مضاف اليه وهو اسم امرأة وتباعدت فعل مضارع والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود على الدار والمتعلق به محذوف أى تباعدت عنك والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ والجملة من المبتدأ والخبر فى محل رفع خبر أن قلبك طائر لاجل تباعد الراء عنك وأوحرف بلام تعليل محذوفة متعلقة بطائر أى ان قلبك طائر لاجل تباعد الراء عنك وأوحرف عطف وانبت بسكون النون وفتح الواو تشديد المثناة الفوقية أى انقطع فعل مضارع وحبل فاعله والحبل التواصل وان حرف توكيد وتصيب الاسم وترفع الخبر وقلبك اسمها والكاف مضاف اليه مبنى على الفخ فى محل جر وطائر خبرها وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر واقع خبرا عن المبتدأ وهو قوله الحق والتقدير هل الحق طائر ان قلبك متعلق بطائر محذوف وقبل ان قوله الحق منصوب على أنه ظرف مجازى خبر مقدم وان قلبك طائر فى تأويل مصدر مبتدأ مؤخر أى فى الحق طائر ان قلبك معها (يعنى) أخبرنى هل الواجب الثابت الموافق للواقع طائر ان قلبك مع محبوبك تلك المسماة بالرباب لاجل تباعد دارها عنك وانقطاع التواصل الذى كان بينهما أولا (والشاهد) فى قوله الحق حيث سهل همزة آل الواقعة بعد همزة الاستفهام ولم تحذف لتلايل تنيس الـ استفهام بالخبر ولم تحقق لانهم همزة وصل وهى لا تثبت فى الدرج الاشعر ومعنى تسهيلها أن ينطق بها بين الهمزة والالف مع القصر وهذا التسهيل وان كان مرجوحا لكنه هو القياس ولا يجوز فى البيت المدون كان راجعا لـ لا ينكسر ولانه غير القياس * (شاهد فصل لسا كن صـ انقل الجـ) *

* (الأطرقتنا مية بنه منذر * فمأرق النيام الا كلامها) * قاله الغمر السكلاي (قوله ألا) أداة استعانة متح وطرقتنا أى جاءتنا فعل ماض والتاء علامة التأنيث وناء المفعول مقدم مبنى على السكون فى محل نصب والمتعلق به محذوف أى طرقتنا ليللا ومية فاعله مؤخر وهى اسم امرأة توابنة صفة اقوله مية ومنذر مضاف اليه وفيما الفاء للعطف وما نافية وأرق بتشديد الراء المهمة المفتوحة وبعدها تاف أى أسهر فعل ماض والنيام بضم النون وتشديد المثناة التحتية أى من عادتهم النوم فى الوقت الذى جاءت فيه مفعوله مقدم وهو جمع

النور الذى تدرك به الجارية البصرات والشبان جمع شاب مثل فارس وفارسان مأخوذ من الشبيبة وهى سن قبل السكولة وقوله مائلة خبر عن أبصار الواقع مبتدأ وأفر دمع كون المبتدأ جمعا لان الخبر عنه لما كان جمعا لغير العاقل نزل منزلة المفرد لاخطاطه عن رتبة جمع العاقل ومائلة وثم مائل بهمزة على ما هو القاعدة عند الصرفيين من ان اسم الفاعل من الفعل الجوف أى المعتل العين نحو مال وقال تغلب عينه همزة وذلك لانه كان فى الماضى مال فزيدت فيه الالف لاسم الفاعل فاجتمع سا كـان هذه الالف التى زيدت لاسم الفاعل والالف المقالوبة عن عين الفعل اذ أصله ميل تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فتخلصت من السا كـين بقاب الالف المقالوبة عن عين الفعل همزة مكسورة فصارت مائل وانما قلبت همزة لان اتحاد حركتهما وحركت الهمزة ليزول التقاء السا كـين ونصت الكسرة من بين الحركات لتخفيف وزن اسم الفاعل لانه من الثلاثى على وزن فاعل بكسر العين وانما لم يتخلص من اجتماع السا كـين بحذف أحدهما لتلايل تنيس بالماضى عند الوقف وأجرى الوصل مجرى الوقف ويجرى مثل ذلك فى اسم الفاعل الواوى العين نحو فائل وقائم وقوله وقد الخ قد لا يفتحق وأرى من رأى

العلمية أي ان على بكون من ماثلات الى غير معروضات عن امر محقق هذا بناء على أن الشاعر كان من جملة الشبان الذين يعمل النساء اليهم بالطبج ويحتمل انه كان من غيرهم فتكون قدالة لعل أي أن على ببيان الى وعدم اعراضهن عن قبل وذلك لفظة متعلقة وهو مبين اليه وجه ل رأي بصرية على الاحتمالين بعيد أو غير شديد تأمل وقوله عن متعلق بقوله صداد وصح تقديم معمر المضاف اليه على المضاف ليكون المضاف لفظة غير مقصودا باللفظ وصداد بضم الصاد وتشديد الدال المهملتين جمع صاد من الصد وهو الاعراض (والمعنى) ان النساء من طبعهن حب الشبان فبأصأرهن دائما ماثلة اليهم وأنا أعلم علم الحقيقة انهن غير معروضات عن أو يقل على بعدم اعراضهن عن على الاحتمالين السابقين (والشاهد) في قوله صداد حيث جاء فعال بضم الفاء وتشديد العين جمع الفاعلة وهو نادر (لا أدلج الليل ولكن أبشكر) * هومن الرجز وأجزأه أغلبها صحيح وبعضها (٢٢٣)

* (لست بليلى ولكني نهر *
مطوى وليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه
نفي الخبر والباء في قوله بليلى زائدة في
خبرها وليلى نسبة الى الليل أي بصاحب
عمل في الليل ونهر خبر لكن وهو على وزن
فعل بفتح الفاء وكسر العين من صيغ
النسب التي يستغنى بها عن يائه أي ولكني
نهارى أي صاحب عمل في النهار والنهار
من طلوع الفجر الى غروب الشمس وأصل
مضارع أدلج ادلاجا مثل أكرم اكراما أي
سار الليل كله ويرا منه هنا مطلق السير
لئلا يكون قوله الليل ضائعا والليل مقابل
النهار فهو من غروب الشمس الى طلوع
الفجر وأبشكر أي أدرك النهار من أولة
(والمعنى) لست بصاحب عمل في الليل وإنما
أنا صاحب عمل في النهار ولا أسير بالليل كله
لاجل العمل بل أدرك النهار من أولة
(والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن
صيغة فعل تستعمل للنسب ويستغنى بها
عن يائه

* (مثل الخريق وفاق القصبا) *

هو شارب بيت من الرجز وقوله

* وقد خشيت أن أرى جدبا *

وأغلب اجزائه مخبون وتزيد العروغن
والضرب بعلة القطع ورأى بصرية مفعولها
جدبا ومثل صفة لا حال منه كافي النسخة
المطبوعة وجر بابفتح الجيم والدال المهملة

ناثم والاداء حصر لمغة لا عمل لها وكلامها فاعله مؤخر والهاء مضاف اليه (والمعنى) واضح
ظاهر (والشاهد) في قوله انيام حيث أعله بقلب واو هاء مع انه قبل لامه ألف وهو شاذ لان
الواجب ان كان فعل جمع للماعية واو وكانت قبل لامه ألف وجب تصحيحه وعلاله شاذ فتقول
في جمع ناثم وصا ثم نؤام وصوأم لانيام وصصيام فان لم يكن قبل لامه ألف جازة تصحيحه وعلاله
فتقول في جمع ناثم قوم ونيم وفي جمع صا ثم صؤم وصصيم وإنما كانت عين ناثم وصا ثم واو الان
أصله ما نؤام لانه من النوم وصا ثم لانه من الصوم فابدأت الواو ألفا فخرجه او انفتح ما قبلها
وهو النون والصاد ولا اعتداد بالالف الاولى الساكنة قبلها الا انها خرجت غير حصين ثم ابدت
الالف الثانية هـ مزنة لاجتماع الالفين ولم يحذف أحدهما مع وجود التقاء الساكنين لئلا
يلتبس بالمضامى وه ونام وصام وحكم اسم الفاعل السابق نحو بائع لحكم اسم الفاعل الواوى
المذكور جعل الله ما ذكره تجارة لن تبور

* (قال المؤلف رحمه الله تعالى) *

وقد تم بعون الله جميع ما جمعه على شواهد ابن عقيل على هذا الوجه الحسن الجليل والله
أسأل أن يجعله خالصا لوجه الكريم وأن يرفع به كل من اعتنى به بطاعة أو نقل بحامد رسوله
العظيم والمأمول ممن رأى فيه شيئا من الاخوات أن يلتمس لي عذرا واضح البيان لان
العذر لثلى مقبول والصفح عن زلاتي مأمول لعدم أهليتي لهذه الصناعة لكوني يعنى اقبل
البضاعة خصوصا والاسنان محل النسب وعرضة لا ذلول في أغلب الاحيان ونحمدك
يا الله أولًا وآخرًا باطنا وظاهرا جدا واني نعمك ويكافئ مريدك ويدافع نعمك ونفلى
ونسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكرك اذا كرون
وغفل عن ذكره الغادولون ونسألك يا كريم أن ترزقنا بحاجتهم حسن الختام وأن تدخلنا
بهم دار السلام وبسلام وقد كنت كتبت اعراب هذه الشواهد وبينت الشاهد منها كما ترى
حين قرأت شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في الجامع الازهر سنة أربع وأربعين ومائتين
بعد الالف من هجرة من خلقه الله تعالى على أنهم وصف ولم أذكر معناها جميعه فصار الماداري
الانتفاع بها على معرفة اعرابها والشاهد منها الى سنة سبعين فذهلت في أوائل هذه السنة
بعض المحبين الى المتردين على أن أدكر المعنى جميعه لئتم النفع بها فاجبته لذلك ليكون سببا

وتشديد الموحدة أصله الجرب الخفيف الذي هو انقطاع المطر ويس الارض وألفه ليست لا طلاق كافي النسخة المطبوعة وانما هي المبذلة من
التنوين في حالة الوقف على المنصوب وتثبت في الرسم وقفا ووصلا كما هو مع لوم والخر يق بمعنى الاحتراق كالخرقة ولعل المراد منه هنا الخرق
بالخر يك الذي هو النار أولها ووجه وفاق أي صادف في محمل نصب على الحال من الخريق وقد فيه مقدرة على ما هو مذهب البصريين الا
الاخفش من لزومها ظاهرة أو مـ قدرة مع الماضي المثبت مطلقا سواء ربطا بالواو أو بالضمير أو بهما أو لاحدا نالتي قد رهبنا على مذهب
الكوفيين والاخفش من أنها انما تلزم مع الماضي المرتبط بالواو فقط وأما المرتبط بالضمير وحده كما هنا أو بالضمير والواو معا فيجوز اثباتها
وحذفها وهذا المذهب هو المختار كافي الاشتمول لان الأصل عدم التقدير والمسوخ هنا المجمل من المضاف اليه كون المضاف وهو مثل
يقضي العمل لتأويله بمائل والقصة بابتداء الموحدة وألف الاطلاق انعصب وهو كل نبات يكون ساقه أبيض وكمره بار (والمعنى) اني على
حدرو وجه من أن أبصر الجديب بعم الارض وينتشر فيها كأنه يشار النار اذا صادفت القصب (والشاهد) في قوله القصب حيث ضمت الباء مع

وملها بالف الاطلاق والتضييف لا يكون الا في الوقت فيكون قد اُصلح الوصل حكم الوقف وهو كثير في المنظم

*(ألقى ان دار الرب تباعدت * أو انبت حبلى أن قلبك طائر)* هومن الطويل مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو وفوله ألقى أصله ألقى حمزتين أولاهما حمزة الاستفهام وثانيتهما حمزة أل فسهلت الثانية ولم تحذف لتلايلتس الاستفهام بالخبر ولم تحقق لانها حمزة وصل وهي لا تثبت في الدرج ومعنى نسيها أن ينطق بها بين الهمزة والالف مع القصر والحق مبتدأ ومعناه مطابقة النسبة الخارجية للنسبة الكلامية وضده الباطل هذا هو المشهور واختار بعضهم أن يفسر بمطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية كالمصدق فأن لا ان المطابقة وان كانت مفاعلة من الجانبين يصح اسنادها لكاتب النسبتين الا ان الانسب اسنادها للنسبة الكلامية لان النسبة الخارجية أمر ثابت في الواقع فهي الاحق بان يلاحظ مطابقة (٢٢٤) غيرها لها لمطابقة غيرها فانه يحسن أن يقال جالس الوزير السلطان ولا يحسن أن يقال جالس السلطان الوزير وهذا

معناه عرفا والافاصلة مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ثم استعمل بمعنى اسم الفاعل فصار معناه الثابت وان شرطية وفعل الشرط محذوف يفسره المذكر كور وفاعله دار الرب باسم امرأة وانبت انقطع والحبل التواصل وأن قلبك طائر في ناو يل مصدر خبر المبتدأ وهو الحق وجواب الشرط محذوف لدلالة الكلام عليه ويحتمل أن ان في قوله ان دار الرب محذوفة من ان المفتوحة المشددة فيكون اسمها ضمير الشأن وجلة دار الرب تباعدت خبرها وان وما به دها في ناو يل مصدر مجرور بلام تعليل محذوفة متعلقة بطائر والفتحة تدبر طائر لاجل تباعد الخ (والعنى) على الاحتمال الاول أخبرني اذا تباعدت عنك دار الرب عشيقك أو انقطع التواصل من بينك كاهل الحق الثابت المواقف لواقع أن قلبك بطير معها ولا يستقر معك أم لا (والشاهد) في قوله ألقى حيث سهل حمزة الوصل الواقعة بعده حمزة الاستفهام

(فأرق النيام الا كلاهما)

هو عجز بيت من الطويل وصدره

* ألا طرقتنا مية بنة منذر *

للنظر الى وجه الله الكريم وموجبا للفوز لديه ببجنان النعيم (وقد) تم ما أجبته به في أوائل شهر رمضان الشريف سنة احدى وسبعين تفرغ الله لي وله ولوالدي واساتر المسلمين آمين بحمد السيد الامين (وحين) تمت طبعا هدى البنا هذا التقريب والتاريخ ذوالفضل الشهير السارى العلامة الفاضل السيد عبد الهادى الأبيارى

(بسم الله الرحمن الرحيم)

شواهد وحدانيته جل ثناؤه من الآثار المبدعة بعظيم قدرته شواهد وعوائد احسانيته الموجهة لخدمته تبارك وتعالى زواهر في صفحات الاكوان زواهر فله الحمد ما منحنا وباب كرمه الغيم النقاء وله الشناء الذي لا يليق الا بعلاءه ولا ينبغي لاحد سواه وعلى نبينا سيدنا محمد المرفوع ذكركه في الآفاق المحفوض به ما انتصب من أعلام الكفر وكلان النفاق صلاة تكون لجنابه الاقدس أحسن صلاة وسلام يتوالى بتوالى الأزمان ويتواتر بتواتر الاوقات وعلى آله الاكرمين ومحابته أجمعين (وبعد) فان من حسنات الزمان التي تقر بها العينان وتقر بحسن موقعها الاعيان طبع هذا الشرح الذي تنشرح به الصدور وتذعن لفضله الفضلاء وتطمئن له نفوس أرباب الصدور فانه في توضيح مناهج الاعراب وتنقيح الشواهد العقلية أجمع كتاب فها هو الاحمد بديقة أبيه شقائق حقايقه النعمانية لازهار الحقائق شقيقه ناصل به الاعراب عن كلام الاعراب فاحسن في النما حتى صار شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء يرقى به طالب المطالب الخوية الى ذراها اذ لم يغادر صغيرة ولا كبيرة من الاعراب الأحصاها بالفاظ كأنهم الزلال في فم الظلمات وبيان كأنه السحر الحلال وان من البيان وما فاح من طبعه مسك الختام معصية على يدمو الله أبقاه الله بقاء الليالي والايام التمس من الفقير أن يوشعه بكلمات ويرشعه بتاريخ كجبرته به العادات فقلت

* لله شرح راقى المظالم رقى * معنى فأخر كل شرح قد سبق

شرح به انشروا صدور أولى النهى * وتروحت منه برحان عقب

وترنحت أعطافهم برقائق * من لفظه هي كالنساءم أولرق

فيه لهمرك للنفوس نفائس * زهرت وفيه زهت حقائق للهدى

وهو مقبوض العروض والضرب وبعض الحشو والاستفتاحية أتي بهم المجرى التنبيه ويندخل على الجملة الفعلية كما واصل هنا على الاسمية كما في قوله تعالى ألان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وطرقنا أن تنال بلا بابا بعد الفاء في قوله فإأرق عاطفة جملة ما بعده على الجملة التي قبلها وأرق بتشديد الراء معناه اسهر والنيام ضم النون وتشديد المشنة التحشية جمع نائم مطعول لارق مقدم وكلامها فاهل مؤخر (والعنى) قد أنشأنا هذه المرأة للافترتب على مجيئها في هذا الوقت أن كلامها هو الذي أسهر النائمين وأيقظ الهاجعين (والشاهد) في قوله نيام حيث أعل بقلب الواو ياء وكان القياس نوايا بالهمزة * والى هنا وقف القلم حيث كل المرام بحمد الله تعالى ونتم هذا وما ذكره في ضبط الكلمات وبيان الاوزان ومعاني المفردات محال أقتره الى قائل ولا نسبته الى كتاب من كتب الافاضل فهو في الغالب مقتبس من أنوار الصباح المنير المفرد العلم الشهير من كتابه عجز يفضله ينو ويوى الامام العلامة الفيومي بل الله تعالى نراه وجعل جنسة الفردوس نزهة وقراء وقد وافى هذا الكتاب حد التمام وعجت منصرفاتهم الحلقام في ليلة الاربعاء ناسم جهاى الثانية من سنة سبعين بعد المائتين

وليكمل نافع حل مشكل نكتة * في النصوص منه فرفع ما كان انغلق
بجمل توضيح ولطف عبارة * وجلبل تنقيح باجمل ما اتفق
جميع البراعة في العبارة والبدا * عة في الافادة سالكا حسن النسق
قد اعربت آياته آياته * فاستوخت حتى غدت مثل الفلق
فكانت هار هار تنفع في ربا * وكنتم ابدر تجلي في غسق
فاغنم مطالعة له فهو الذي * في باب به بالاشغال به أحق
والحال يشهد اذيقه وله ورعا * شرح الشواهد لاهلها وندوسق

١٢٧٠

(يقول راجي غفران المساوي محمد الزهري الغمراوي)

نحمدك يا من رفعت به ديتك قوما وذهبت آخري ونشكرك مخف خربل نعمائك من
خصصته وجزمت من كان من الهالكين ونصلي ونسلم على سيدنا محمد الأتني من الآيات
بأبهرها ومن أقوات القلوب بأسمائها نفعها وأنورها وعلى آله وصحبه وكل متبعيه وخزيه
أما بعد فقد تم بحمد الله تعالى طبع شرح شواهد ابن عقيل للامامة الفاضل والاستاذ الكامل
الشيخ عبد المنعم الجرجاوي وهو كتاب حوى من فنه غرره ومن عقد آيات فضل مؤلفه درره
بغزاه الله على حسن موقعه وعموم نفعه وجه له ذخيرة تزداد به درجات رفته وقد حليت
طرره ووشيت غرره بشرح وحيد دهره وانسان عصره العلامة الشيخ محمد قطب العدوي
على الشواهد المذكورة فجاه بحمد الله كتابا به طبعه من المساعي المشكورة

لم يسبق له بهذا الوضع مثيل وهو على عموم النفع أدل دليل

وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية بجوار سيدي

أحمد الدردير قريبا من الجامع الأزهر المسير ادارة

المفتقر لعموده القدير أحمد البابي الحلبي ذي

العجز والتقصير وذلك في شهر محرم سنة

١٣٠٨ هجرية على صاحبها

أفضل الصلاة وأزكى

التيه آمين

امين

والالاف من هجرة من خلقه الله تعالى على
أجل نعت وأكمل وصف صلى الله وسلم
على ذاته الشريفة وحضرته السنية
المنيفة وعلى جميع اخوانه من الائمة
والمرسلين وعلى الملائكة والمقربين
وعلى جميع الآل والصحابة وسائر أمة
الاجابة صلاوة وسلاما يتجددان على الدوام
بجدد الليالي والايام وأنوسل الى ذي
الجلال والاكرام بجاه حبيبه خير
الانام أن يتوفاني على الايمان
والاسلام وكما أحسن

لى البدء بحسن

لى الختام

نم

* (فهرست شواهد ابن عقيل للاعلام الجرجاوى) *

صفحة	شواهد	صفحة	شواهد
١٤٨	شواهد اسم الفاعل	٣	شواهد الكلام وما يتألف منه
١٥٥	شواهد بنية المصادر	٤	شواهد المعرب والمبني
١٥٦	شواهد التثنية	٩	شواهد النكرة والمعرفة
١٥٩	شواهد نعم ونس وما جرى مجراها	١٤	شواهد العلم
١٦٣	شواهد فعل التفضيل	١٥	شواهد اسم الإشارة
١٦٧	شواهد النعت	١٦	شواهد الموصول
١٦٩	شواهد التوكيد	٢٣	شواهد المعرفة بإداة التعريف
١٧١	شواهد عطف البيان	٣٤	شواهد الابتداء
١٧٢	شواهد عطف النسق	٣٨	شواهد كان وأخواتها
١٧٨	شواهد البدل	٤٩	شواهد ما ولا ولا وان المشبهات بليس
١٧٩	شواهد النداء	٥٥	شواهد أفعال المقاربة
١٨٢	شواهد فصل تابع المنادى	٦١	شواهد ان وأخواتها
١٨٤	شواهد أسماء لازمة النداء	٧٠	شواهد لا التي لنفي الجنس
١٨٥	شواهد التذنية	٧٥	شواهد ظن وأخواتها
١٨٥	شواهد الترخيم	٨٦	شواهد أعم وأرى
١٨٦	شواهد نوني التوكيد	٨٨	شواهد الفاعل
١٨٨	شواهد ما لا ينصرف	٩٥	شواهد النائب عن الفاعل
١٩١	شواهد اعراب الفعل	٩٦	شواهد اشتغال العامل عن المفعول
١٩٩	شواهد عوامل الجزم	٩٧	شواهد تعدى الفعل ولزومه مع شاهد التنازع
٢٠٩	شواهد فصل لو		في العمل
٢١٢	شواهد أما ولولا ولوما	٩٩	شواهد المفعول المطلق
٢١٥	شواهد الحكاية	١٠٠	شواهد المفعول له
٢١٧	شواهد المقصور والمدود	١٠٢	شواهد المفعول معه
٢١٨	شواهد كيفية تنبيه المقصور والمدود وجمعهما	١٠٣	شواهد الاستثناء
	تصحيحا	١٠٨	شواهد الحال
٢١٩	شواهد جمع التكسير	١١٥	شواهد التمييز
٢١٩	شواهد النسب	١١٦	شواهد حروف الجر
٢٢٠	شواهد الوقف	١٣٠	شواهد الإضافة
٢٢١	شواهد فصل في زيادة همزة الوصل	١٤٢	شواهد المضاف إلى ياء المتكلم
٢٢٢	شواهد فصل لسا كن صح انقل الخ	١٤٣	شواهد أعمال المصدر

• (فهرست شرح شواهد ابن عقیل المنشیخ محمد قطب الذی بالهامش) •

مصحف	مصحف
شواهد الکلام وما یتألف منه ٣	شواهد اسم الفاعل ١٦١
شواهد العرب والمبني ٥	شواهد أبنية المصنوع ١٦٧
شواهد النكرة والمعرفة ١٢	شواهد التمجيد ١٦٨
شواهد العلم ١٦	شواهد نعم وبئس وما جرى مجراهما ١٧١
شواهد اسم الإشارة ١٧	شواهد أفعال التفضيل ١٧٤
شواهد الموصول ١٨	شواهد النعت ١٧٩
شواهد المعرفة بأداة التعريف ٢٣	شواهد التوكيد ١٨١
شواهد الابتداء ٢٤	شواهد صطف البيان ١٨٣
شواهد كان وأخواتها ٣٦	شواهد عطف النسق ١٨٤
شواهد ما ولولات وان المشبهات بليس ٤٥	شواهد البدل ١٩٠
شواهد أفعال المقاربة ٥١	شواهد النداء ١٩٢
شواهد ان وأخواتها ٥٩	شواهد أسماء لازمت النداء ١٩٥
شواهد لا التي لنفي الجنس ٦٧	شواهد الندبة ١٩٦
شواهد ظن وأخواتها ٧٢	شواهد الترخيم ١٩٧
شواهد أعم وأرى ٨٥	شواهد نفي التوكيد ١٩٨
شواهد الفاعل ٨٨	شواهد ما لا ينصرف ٢٠١
شواهد النائب عن الفاعل ٩٤	شواهد أعراب الفعل ٢٠١
شواهد اشتغال العامل عن المفعول ٩٦	شواهد وامل الجزم ٢١١
شواهد تعدى الفعل ولزومه ٩٧	شواهد فصل لو ٢١٧
شواهد التنازع في العمل ٩٨	شواهد أما ولولا ولوما ٢١٩
شواهد المفعول المطلق ١٠٠	شواهد الحكاية ٢٢١
شواهد المفعول له ١٠١	شواهد المقصور والمدود ٢٢١
شواهد المفعول معه ١٠٣	شواهد كناية تنبيه المقصور والمدود وجمعهما ٢٢٢
شواهد الاستثناء ١٠٤	شواهد تعجبا ٢٢٢
شواهد الحال ١١٤	شواهد جمع التكسير ٢٢٢
شواهد التمييز ١٢٣	شواهد النسب ٢٢٣
شواهد جوف الجر ١٢٤	شواهد الوقف ٢٢٣
شواهد الإضافة ١٤٢	شواهد فصل في زيادة همز الوصل ٢٢٤
شواهد المضاف إلى باب المتكلم ١٥٥	شواهد فصل لسا كن مع انقل الخ ٢٢٤
شواهد أعمال المصدر ١٥٦	

السلامة بالشرح

